

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

| N° LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|--------|--|--------------|
| 4      | L'ENTREE SOLENNELLE dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Flavio Chigi, neveu de sa sainteté et son légat à Latere en France. Lyon, Alexandre Fumeux, 1664, in-fol., 122 ff. non chiffrés, maroquin rouge, dos à nerfs, orné, double encadr. des plats avec fleurons d'angles, roulette int. (rel. mod.). EDITION ORIGINALE illustrée de portrait et de nombreux blasons gravés sur cuivre.               | 230          |
| 5      | RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edmé). Le paysan et la paysanne pervertis ou les dangers de la ville. La Haye et Paris, 1784, 16 parties en 8 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. vert à grain long, dos lisse (rel. du XXe). Avec 120 figures de Binet. Exemplaire à toutes marges. Le dernier volume contient bien les douze feuillets d'explication des gravures. Très habiles restaurations à qq. ff. dont un feuillet de titre. | 800          |
| 6      | SAINT-LAMBERT. Les saisons. Poème. Amsterdam, 1775, in-8, veau brun, roulette dorée encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Figures par Moreau le Jeune. Au mieux.   | 70           |
| 7      | TERENCE. Les comédies. Paris, Jombert, 1771, 3 vol. in-8, mar. brun, roulettes dentelées dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. Au mieux.  | 50           |
| 8      | CREBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres. Paris, Didot l'Ainé, 1818, 2 vol. in-8, plein veau blond glacé, frise dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, dent. int. dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Au mieux.  | 30           |
| 9      | CHAILLAND. Dictionnaire raisonné des eaux et forêts. Paris, Ganeau, 1769, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mors fendus). EDITION ORIGINALE.   | 90           |
| 11     | ANVILLE (D'). Géographie ancienne et abrégée. Paris, Brunet, 1775, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouge (mq. à la coif. du tome 1). Avec un frontispice et 9 cartes avec contours coloriés.  | 70           |
| 12     | VERNE (Jules). Seconde patrie. Paris, Hetzel, in-8, pleine percal. rouge ill., tr. dor. Mouillures et rousseurs.   | 5            |
| 13     | HUYSMANS - BARLANGUE. Sac au dos. Paris, Romagnol, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. frottée). Avec un frontispice et eaux fortes de Gabriel Barlangue. Un des 200 exemplaires sur vélin à un seul état des gravures avec la lettre (n°184).  | 40           |
| 14     | VINGTRINIER (Emmanuel). Vieilles pierres lyonnaises. Lyon. Cumin et Masson. 1911. Reliure dos cuir, 4 nerfs. Exemplaire n° 860/1130. Illustré d'eau forte et de 350 dessins par Joannes Drevet. Piqures, petits accidents, tâches. Au mieux.   | 80           |
| 15     | ROSOY (M. de). Les sens. Poème en six chants. Londres, 1766, in-8, veau brun, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. du début du XIXe). Avec un frontispice et 6 gravures par Longueil d'après Eisen et Wille. Rousseurs et mouillures.  | 30           |
| 16     | BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière. Paris, Dufart, an VII-1808, 123 sur (127) vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, ornés, pièce de titre rouge et verte (dos du tome 42 manquant). Collection incomplète. Avec un frontispice et de nombreuses planches. Incomplet des tomes 24 et 33 aux quadrupèdes, tome 42 aux oiseaux et tome 96 aux insectes.  | 250          |
| 17     | THEATRE LYONNAIS DE GUIGNOL. Nouvelle édition revue, corrigée et annotée par l'auteur. Lyon, Méra, 1890, in-8, demi-rel. à coins soie beige, dos lisse, couv. conserv. Ill. - ROUSSET (Pierre). Théâtre lyonnais de Guignol. Lyon, Dizain, 1895, in-8, demi-rel. à coins soie rouge, dos   | 55           |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|    |   |     |
|----|---|-----|
|    | lisse, couv. conserv. Un des 500 ex. numérotés sur vélin ordinaire (n°412). Ens. de 2 vol.  |     |
| 18 | THEURIET (André). Paternité. Paris, Dentu, 1894, in-12, demi-rel. à coins chag. marron, dos lisse, orné de filets dorés, tête dor., couv. conserv. (Guétant).<br>Un des 40 ex. numérotés sur Chine (n°21) et signé par l'éditeur.   | 30  |
| 19 | Henri THEURIET. Le secret de Gertrude. Paris, Launette, 1890. Grand in-4, reliure demi-cuir rouge.  | 10  |
| 20 | UZANNE (Octave). Le miroir du monde. Paris, Quantin, 1888, in-4, br. couv. ill. (débr.) sous étui à motif japonisant (dos de l'étui un peu fané).<br>EDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Un des 2000 ex. sur vélin de Hollande (n°812)   | 30  |
| 21 | DUMAS (A.). Un cas de rupture. Paris, Quantin, 1882, in-4, br. couv. ill. sous chemise gaufrée d'éditeur un peu usée.<br>Illustrations par Eugène Courboin. Un des 1000 ex. sur vélin (n°253).  | 10  |
| 22 | UZANNE (Octave). L'école des faunes. Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour, calendrier de Vénus, surprises de coeur. Paris, Floury, 1896, in-4, demi-rel. à coins chag. citron, dos à nerfs, orné d'un bouquet fleuri, couv. conserv., tête dor. EDITION ORIGINALE. Un des 660 ex. sur vélin satin d'Ecosse (n°559).   | 40  |
| 23 | SILVESTRE (Armand). Floréal. Illustrations de Georges Cain. Paris, Delagrave, s.d., in-4, demi-rel. à coins maroquin bleu ciel, dos lisse, richement orné, couv. conserv. Ill. tête dor. (Guétant).   | 40  |
| 24 | ROUSSEAU (J.J.). Les confessions. Préface de Jules Clarétie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Launette, 1889, 2 forts vol. in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, ornés et passés, tête dor., couv. conserv. (Blanchard). - PASCAL. Pensées. Tours, Mame, 1873, fort vol. in-4, demi-rel. à coins maroquin bleu marine, dos à nerfs, couv. conserv., tête dor. (Mabrik, Lyon). Un des 275 ex. numérotés sur papier vergé. Ens. de 2 vol. | 40  |
| 25 | BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).<br>Les Aspects de Lyon<br>Série des 10 portfolios édités en 1933 par la Société des Amis de Guignol à 500 exemplaires.<br>Très bel état de conservation, exemplaire bien complet des 121 planches en héliogravure, petite déchirure. Etat moyen.<br>Planches : H: 28 cm - L: 38 cm - Images : H: 16 cm - L: 20,5 cm.  | 380 |
| 26 | Jean Marie de la MURE Histoire des ducs de Bourbon et des Comtes de Forez, Paris 1868, chez Potier éditeur. On y joint Missale ad usum Provinciae Viennensis, 1840, Tertii. Reliure en cuir. Accidents. Parties déchirées, usées sur les plats. Importantes usures sur la tranche. Au mieux.  | 25  |
| 27 | FERRAND Henri AUTOUR DU MONT-BLANC Grenoble 1920, Editions J. REY. Grand in-4 demi couverture veau et percaline, le dos à quatre nerfs - gravure contrecollée sur couverture rempliée nombreuses gravures en phototypie.  | 40  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 28 | Emmanuel Vingtrinier. Vieilles pierres Lyonnaises . Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte par Joannès Drevet . Lyon, 1911, Cumin et Masson. In-4. Demi-reliure cuir et coins.   | 100 |
| 30 | "Théâtre de Guignol". Edition La société les amis de Guignol. Lyon, 1929. Deux volumes. Dédicace à M. Guette et nombreuses signatures des membres de la société de Guignol. Reliure demi-marroquin. Accidents. On y joint La cité de Guignol. Pierre Emile Legrand .2007 de la Fondation de Lugdunum par le Mami Munatius Plancus. Lyon. Livre accompagner d'un bulletin trimestriel de La société des amis de Lyon et de Guignol et d'un programme souvenir du théâtre Guignol Mourget. Reliure cartonnée. Almanach des Amis de Guignol des années 1931à1944. 7 volumes . Société des amis de Guignol. Demi-reliure cuir et cartonnée. Accidents.                       | 60  |
| 31 | N. du PUITSPÉLU Dictionnaire étymologique du Patois Lyonnais Lyon, Librairie Générale Henri Georg, 1887. Demie reliure à coins, dos à cinq nerfs, gardes marbrées. Piqures et reliure déchirée.  | 50  |
| 32 | DE CALONNE (A. Baron) Histoire de la ville d'Amiens.<br>Amiens, Piteux frères, 1899, 1900, . 2 vol. in-8°. Manque le troisième volume.<br>Le Baron A. de Calonne était Président de la Société des Antiquaires de Picardie et son ouvrage est de grande rareté.  | 60  |
| 33 | HUGO Victor. Edition Hugues. Victor Hugo illustré. Romans ; Notre-Dame de Paris ; Les Misérables en 5 volumes ; Le Dernier jour d'un condamné ; Histoire d'un crime ; L'année Terrible ; Claude Gueux ; Han d'Islande - Dessins de Rochegrosse ; Napoléon le petit ; Théâtre : Théâtre de Victor Hugo, Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada. Paris, Eugène Hugues (1877-1893) 11 volumes grand in-8, très nombreuses illustrations hors-texte et figures in-texte. Petite déchirure en marge intérieure rousseurs. Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs 5 nerfs. | 50  |
| 35 | André CHAGNY. "Sites et monuments de la région de Crémieu". Lyon, 1929, Pierre Masson éditeur. Illustré de 140 dessins et une eau-forte par Joannès Drevet. In-2, reliure demi-marroquin vert à coins. Insolé.   | 150 |
| 36 | GIRRANE.<br>Lyon AUTOUR DE 1900, vécu par Girrane.<br>Lyon, Audin, 1947 exemplaire numéroté 176 sur 500.<br>In-4°, demi chagrin, couvertures conservées (reliure de l'époque).<br>Préface d'Edouard Herriot et introduction de M. Varille. L'ouvrage offre de nombreux croquis in et hors texte par Girrane. Piqures, accidents.   | 20  |
| 38 | DUMAS ALEXANDRE Vingt ans après, Calmann-Lévy, Paris. Non daté, 3 TOMES et Les trois mousquetaires 2 TOMES.<br>In-12 . Etat d'usage. Accidents.  | 15  |
| 41 | Jules VERNE, Les voyages extraordinaires, Paris, 1976, Jean de Bonnot, in-8 pleine peau bleue nuit, plats ornés d'un semis d'étoiles argentées, tranche de tête dorée, frontispice, signet bleu, titre et toison dorés au dos orné or et argent (étoiles et mature), gardes noires à motifs or, vergé filigrané aux canons croisés, bandeaux. Vingt volumes.   | 80  |
| 42 | MAYNARD, Louis Dictionnaire de Lyonnaiseries: Les Hommes - Le Sol - Les Rues - Histoires et Légendes. Préface de Me Paul Creyssel. Lyon, 1931-1932, : Chez l' Auteur, 4 volumes, Edition originale tirée à 700 exemplaires, celui-ci le n° 25 des cinquante exemplaires hors commerce sur papier vergé, 4 volumes in-4; T.I: [x], xi, [i], 385p. T.II: [iv], 400p. T.III: [iv], 399p. T.IV:  | 260 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | 369p.; très nombreuses illustrations hors-texte, reliés.   |     |
| 43 | René BAZIN Charles de Foucauld Explorateur du Maroc ermite du Sahara. Paris, 1921, Plon, in-8 et René Herval La Haute-Normandie, Grenoble, 1940. Edition B.Arthaud.Edmond Pilon" L'île-de-France" Grenoble, 1929, Editions B.Arthaud. Usures sur les plats et la tranche. Praviel Armand La côte d'argent Grenoble, 1927, J. Rey. MAUCLAIR Camille Normandie Grenoble, 1939, B. Arthaud.   | 15  |
| 44 | Le charcutier de Mâchonville, Marcel E. Illustrations de Jean Marin Lyon, 1944, M. Audin et Compagnie.   | 15  |
| 45 | M. Le Docteurs J-F. D'Allioli Nouveau commentaire littéral, critique & théologique avec rapport aux textes primitifs sur tous les livres des divines écritures, Paris, 1853 Chez Louis Vivès en 10 volumes traduit de l'Allemand en Français par M. L'Abbé Gimarey relié demi basane, dos à faux nerfs, titrés et tomés format in-8.   | 20  |
| 46 | Collectif , REGNIER, Henri de Le Visage de la France<br>2 vol. in-4 reliure demi-percaline à coins grise, Horizons de France, Paris, 1926-1927, avec les 18 fascicules imprimés en plusieurs tons, bien complet de leurs couvertures.  | 20  |
| 47 | Lot comprenant : Florence . Pierre Gauthiez. 1927? . Editions J.Rey . Grenoble . Motifs florales sur la tranche. Accident. Notes et documents pour servir à l'histoire des amis de Guignol. Edition Pierre-Masson Le Mardi-Gras. Lyon, 1927. Titré doré sur la tranche. Présence de nervures sur la tranche. Accidents. Flandre et Artois. A. Mabile de Poncheville. Editeur B. Arthaud. Grenoble, 1938. Nom de l'auteur et titre du livre dorés sur la tranche. Bon état. Demi-reliure cuir et cartonnée.   | 20  |
| 48 | Edgar Droyerre. Histoères ed'La fleur : Illustrations de Jean Bléhaut Nouvelles, Amiens 1952, Editions picardes.<br>Edgar Droyerre. Paysages Amiénois, Amien 1927.   | 15  |
| 49 | SERLIO (S.). Regole generali di architettura di Sebastiano Serlio bolognese sopra le cinque maniere de Gliedifici Cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio e composito con gliessempi de l'antiquita, che per la maggior parte concardano di Vitruvio. Venetia, Francesco Marcolini da Forli, 1540, 76 pp. - Il terzo libro di sebastiano Serlo Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. 155 pp., in-4, demi-rel. à coins bas. brune, dos à nerfs, tr. rouge (rel post.). Nombreuses figures dans le texte. Erreur de pagination à la deuxième partie. Qq. mouillures. Ex. lavé. Cachet sur la page de titre. Incomplet du frontispice. | 450 |
| 50 | TARDIEU. La colonne de la Grande Armée d' Austerlitz ou de la victoire. Monument triomphant élevé à la gloire de la Grande Armée par Napoléon à Paris. Au dépôt de l'atlas, s.d. (1821), in-4, demi-rel. bas. marron, dos lisse (rel. us. mq. au dos.). Avec 38 planches. Il est relié à la suite : JOLIMONT (F.G.T. de). Les mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, etc. Paris, Firmin Didot, 1821. Avec 50 planches. Fortes rousseurs.   | 70  |
| 51 | BRITTON (John). The history and antiquites of the see & catedral church of Norwich. Illustrated with views, plans, sections, details. London, Longman, 1816, in-4 cart. édit. us. Avec 24 planches (sur 25). - BRITTON. The history and antiquities of the cathedral church of Salisbury. London, Longman, 1814, in-4, cart. édit. us. Avec 31 planches. Rousseurs. Ens. de 2 vol.   | 20  |
| 52 | VERHAEREN - GANTNER (B.). Florilège du plat pays. Paris, Mercure de France, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. étui.<br>Avec 19 lithographies originales en couleurs de Bernard Gantner. Un des 190 ex. numérotés sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.  | 90  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    |  |     |
| 53 | <p>RYER (Pierre du) - TOMMASI (Marcello). Métamorphoses d'Ovide en françois et en latin. D'après la traduction Pierre du Ryer. Monaco, Editions Alphée, 1974, in-plano, en feuilles sous chemise rigide orné d'un bas relief sous emboîtage marron.</p> <p>Avec 22 lithographies originales de Marcello Tommasi. Un des 250 ex. numérotés (n°147) signé par l'artiste.</p>   | 135 |
| 55 | <p>TERRASSON (J.). Sethos, histoire ou vie tirées des monuments anecdotes de l'ancienne Egypte. Paris, Guérin, 1731, 3 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs (rel. us., salissures sur les plats). Qq. mouillures.</p> <p>EDITION ORIGINALE. Avec 2 cartes dont une carte déchirée.</p>  | 35  |
| 56 | <p>DIDEROT et D'ALEMBERT L'Encyclopédie</p> <p>Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques. Troisième Edition, Livournes 1776. Accidents piqués.</p>  | 100 |
| 58 | <p>Lot de livres sur le thème de la science :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BUFFON. Histoire naturelle, Oiseaux, tome quatrième, Paris, chez Saugrain, an VII de la République (1798). Reliure plein cuir usée et accidentée. Mouillures, taches.</li> <li>- Histoire des animaux à l'usage des jeunes gens, et de ceux qui ont du goût pour l'histoire nouvelle. Lyon, Frères Périssé, 1793.</li> <li>- Cornelius NEPOS. Paris, chez la Veuve Brocas, 1764. Reliure plein cuir accidentée. Rousseurs, taches.</li> <li>- BUFFON. Histoire des oiseaux. Un volume. Reliure plein cuir accidentée. Manques, mouillures importantes, rousseurs.</li> <li>- Edmundi PURCHOTII. Institutiones Philosophicae. Lyon, Boudet, 1711. Reliure plein cuir accidentée. Rousseurs, déchirures.</li> </ul> | 60  |
| 60 | <p>"Code de procédure civile". Paris, chez N. Renaudière, imprimeur-libraire, Mai 1806. Reliure cuir. Rousseurs, mouillures.</p>   | 35  |
| 61 | <p>Apophte-Gmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus. A Lyon, chez Harsy, 1574. Reliure cuir, dos à cinq nerfs orné au petit fer. Rousseurs, reliure fatiguée.</p>  | 70  |
| 64 | <p>L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la manche . Miguel Cervantes . 120 gravures par Télory . Tomes I et II. Delarue Libraire-éditeur. 1881? . Paris</p>  | 20  |
| 78 | <p>Le commandement du pape Grégoire XIII. Le martyrologe romain, Lyon, chez Antoine Molin; 1681. Etat moyen.</p>   | 20  |
| 79 | <p>Chancelier de l'Hospital, [Michel de l'Hospital]. Plusieurs Traités de Paix, Appanages, Mariages, Neutralités, Reconnaissances, Foi et Hommages et autres Droits de Souveraineté. Cologne, Egmont. 1672. Plein velin. Taches, vermoulu.</p>   | 40  |
| 81 | <p>I. BLANCHOT. "Libération de Paris". Paris, Lahur. Illustré d'aquarelles de Pierre Leroux.</p>   | 5   |
| 84 | <p>Lot de livres sur le thème de la religion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saint François de Sales. Constructions et instructions. Vers 1666. Reliure plein cuir accidentée. Rousseurs, déchirures.</li> <li>- TISSOT. OEuvres. Tome quatrième. Lausanne, François Grasset, 1784. Reliure plein cuir. Reliure fatiguée, rousseurs.</li> </ul>   | 50  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
|     | - RODRIGUES. Exercicio de perfeccion, y virtudes Christianas. Première partie. Barcelone, 1758. Reliure vélin tachée. Rousseurs.<br>- MIGUEL. Platicas Dominicales. Tome second. Madrid, 1735. Reliure vélin accidentée et tachée. Déchirures, rousseurs, taches.<br>- RODRIGUEZ. Pratique de la perfection chrestienne. Première et quatrième partie. Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683. Deux volumes. Reliure plein cuir très usée et accidentée. Rousseurs.<br>- MASSON. Panégyriques des saints. Lyon, chez Léonard Plaignard, 1694. Reliure plein cuir accidentée et usée. Rousseurs, mouillures.   |     |
| 91  | H. Bouteiller. Histoire de Rouen, des milices et gardes bourgeoises, relation des événements militaires, sièges et batailles livrés à Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Rouen, Charles Haulard, 1858. Etat d'usage.  | 30  |
| 98  | « Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres ». Paris, 1717. In-4. Trente volumes. Reliure plein veau.  | 470 |
| 99  | H. BARTH. Voyages dans l'Afrique. Paris, 1860. Quatre volumes.  | 190 |
| 100 | « Le parfumeur royal ou traité des parfums ». Paris, 1761. In-8. Reliure plein veau usée.   | 210 |
| 101 | « Oeuvres » de Cochin, écuyer, avocat du Parlement. Neuf tomes. Paris, 1788.  | 50  |
| 102 | Lyautey par Noel Dorville Attitudes geste et expressions, Paris 48 rue de Ponbthieu contenant 23 gravures en couleur de l'artiste. In folio.  | 60  |
| 103 | L'art de bien vivre et de bien mourir, Genève, 1763. Etat Moyen.  | 10  |
| 106 | "La semaine de Suzette". Ensemble de trois volumes reliés contenant les numéros des années 1946 à 1950. Quelques manques.   | 80  |
| 108 | Important lot de LIVRES comprenant :<br>- François COPPEE, "Oeuvres". Paris, Alphonse Lemerre.<br>- CHATILLON et ENAULT, "Franz Muller". Paris, 1862, Hachette.<br>- Paul de LAURIBAR, "Les amours d'un savant". Paris, 1906, Dujarric.<br>- Victor HUGO, "Napoléon le Petit". 21e édition, Paris, Hetzel.<br>- Madame Cesari FARRENC. "Ernestine ou les charmes de la vertu" et autres titres. Tours, 1840, Mame et Cie.<br>- JJE ROY. "L'Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai". Tours, chez Mame et Cie.<br>- Abbé Félix PROTOIS. "Une croisière en Méditerranée orientale". Paris, chez J. Gabalda.<br>- Charles BRUN. "Le régionalisme". Paris, 1911, chez Bloud.<br>- Adrien VARINARD. "J-H MICHON, fondateur de la graphologie". Paris.<br>- Maxime PETIT. "Les sièges célèbres". Deuxième édition. Paris, 1885, Hachette.<br>- AD DESBARROLLES. "Les mystères de la main". Troisième édition. Paris, 1860, chez Dentu.<br>- FUSTEL de COULLANGES. "La cité antique". 25e édition. Paris, 1919, Hachette.<br>- Hector BERLIOZ. "Souvenirs de voyages". Paris, Tallandier. Reliure demi-marroquin à coins.<br>- Noël DORVILLE. "Défense & Bloc". Paris, chez Albin Michel.<br>- E. DOTTAÏN. "Cours d'histoire ancienne". Paris, 1854, chez Delalain. | 50  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
|     | - RP MERCIER, sj. "Marin et Jésuite, vie et voyages de François de Plas (1809-1888)". Troisième édition. Paris, 1892, chez Retaux et fils.<br>- La graphologie et la société de graphologie. Assemblée générale avec allocution de Mme Isabelle Bogolet.<br>Pour l'ensemble, piqûres, taches et accidents.  |     |
| 110 | Antoine FERRAND. "L'esprit de l'histoire ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils". Paris, 1826, Vernarel et Tenon. Quatre volumes. Sixième édition. Piqûres.  | 20  |
| 111 | Avvocato NAPOLETANO. "Capitoli di Niccol' Amenta". Florence, 1721. Reliure vélin. Taches et accidents.  | 30  |
| 112 | Ensemble de douze volumes comprenant :<br>- Léon de TINSEAU. "Dans la Brume". Deuxième édition. Paris, 1897, Calmann-Lévy.<br>- Léon de TINSEAU. "La Chesnardière". Paris, Calmann-Lévy.<br>- Léon de TINSEAU. "Les étourderies de la Chanoinesse". Paris, Calmann-Lévy.<br>- Léon de TINSEAU. "Un nid dans les ruines". Paris, 1898, Calmann-Lévy.<br>- Léon de TINSEAU. "Mensonge blanc". Paris, 1900, Calmann-Lévy.<br>- Léon de TINSEAU. "Au coin d'une dot". Paris, Calmann-Lévy.<br>- Guy CHANTEPLEURE. "Les ruines en fleurs". Paris, Calmann-Lévy.<br>- Guy CHANTEPLEURE. "Ma conscience en robe rose". Paris, Calmann-Lévy.<br>- Clara-Louise BURNHAM. "Porte à porte". Paris, Calmann-Lévy.<br>- FLAGY. "Coeur d'or". Paris, 1896, Calmann-Lévy.<br>- Th. BENTZON. "Tchelevok". Paris, Calmann-Lévy.<br>- P. GRATRY. "Souvenirs de ma jeunesse". Quatrième édition. Paris, 1876, Douniol et autres éditeurs.<br>Pour l'ensemble, accidents. | 10  |
| 113 | Honoré de BALZAC. "Le médecin de campagne", "Modeste Mignon", et "Une fille d'Eve". Paris, 1832, Jules Rouff éditeur. Accidents.  | 10  |
| 114 | Charles PATIN. "Introduction à la connaissance des médailles". Seconde édition. Paris, 1667. Reliure cuir, dos à cinq nerfs doré au petit fer. Piqûres.   | 45  |
| 115 | Ch. BEAUQUIER. "'Faunes et flore populaire de la Franche-Comté". Paris, 1910, Leroux. Deux volumes. Dos à cinq nerf doré au petit fer.  | 150 |
| 118 | Alphonse de Beauchamp. "Histoire de la conquête et des révolutions du Pérou". Paris, 1835, chez Camuzeaux. Deux volumes. Reliures maroquin. Petits accidents.   | 30  |
| 119 | "La belle magie". Lyon, 1669, chez Nicolas Caille éditeur. Piqûres, tâches, manques.  | 40  |
| 121 | "Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des mots françois". Paris, 1755, chez Didot. Deux volumes. Dos à cinq nerfs, doré aux petits fer. Piqûres et accidents.  | 20  |
| 123 | GIONO (J.) - CARRANCE (R.) - Le Chant du Monde Bourg-la-Reine.<br>Dominique Viglino, 1971. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, coffret de l'éditeur en pleine toile crème. 17 gravures en couleurs.<br>Bel état.  | 90  |
| 124 | RACINE (Jean). PHEDRE. Grenoble, Grésivaudan, 1973. In-folio en feuilles, chemise et étui framboise de l'éditeur.   | 85  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     | Édition illustrée de 15 burins originaux de Raymond Carrance. L'un des exemplaires sur Auvergne N°41.  |     |
| 129 | FARGUE (Léon Paul) - DE GALLARD (Michel) - Le Piéton de Paris Robert Leger Paris, 1969. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, emboitage illustré. 15 lithographies originales en couleurs de Michel de GALLARD, à pleine page, certaines sur double page. (Réalisées dans les ateliers Mourlot à Paris). Edition limitée à 275 exemplaires. Celui-ci un des 35 exemplaires sur Japon super nacré (n°23), justification signé au crayon par Michel de Gallard.  | 105 |
| 130 | GAXOTTE (Pierre). Entre Vosges et Rhin. S.l.n.n., [1967]. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtage.<br>Édition originale, illustrée de 21 lithographies de Bernard Gantner, dont une en couverture. Tirage à 196 exemplaires, celui-ci le N°22 une des 35 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite de 5 lithographies en noir rehaussées en couleurs par l'artiste, ainsi qu'une suite en couleurs des illustrations comprises dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur à ses amis alsaciens avec qui [il a] passé les quatre graves années de Clermont-Ferrand (1940-1944). | 200 |
| 131 | Michel DE GALLARD portefeuilles contenant les illustrations pour " Le Piéton de Paris" suite de 15 lithographies originales en couleurs sur Japon super nacré, 47/67 cm, Exemplaire N°31 sur 50, Robert Leger éditeur d'art à Paris, justification des estampes signée par l'artiste.  | 100 |
| 135 | M. GAURET, Stile universel de toutes les cours et juridictions du royaume de Louis XIV en deux volumes, Paris 1767-1768. Accidents et tâches, manque le bas du dos du tome 1   | 15  |
| 136 | MARAT, Jean-Paul, De l'Homme ou des principes et des loix de l'influence de l'âme sur le corps, et du corps sur l'âme, A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1775.- 2 tomes reliés en 2 volumes in-12.<br>(Reliure de l'époque).  | 500 |
| 142 | Edouard HERRIOT : Suite de quatre volumes de la collection "Lyon n'est plus", "Jacobins et modérés", "Le siège", "La répression", "La réaction". Paris, 1937-38-39-40. Librairie Hachette. Volume 1 et 2 non coupés. Livres brochés. Albert METZGER "Lyon en 1789", librairie générale Henri GEORG. On y joint G.LENOTRE "Massacre de septembre", Paris, chez PERRIN.  | 110 |
| 144 | Jules MICHELET, collection complète : "L'Histoire romaine" en deux volumes. Paris, 1838, CALMANN LEVY. Dos en maroquin fatigué.  | 40  |
| 146 | G.LENOTRE : "Marie-Antoinette, la captivité et la mort". 18ème édition. Paris. 1910. Chez PERRIN et Cie, "La guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels pendant la Révolution", 1912, chez PERRIN et Cie, "Paris révolutionnaire comme la ville", Paris 1910, chez PERRIN et Cie, " Le drame de Varennes, juin 1791", Paris, 1911, chez PERRIN et Cie. Pour l'ensemble demi-reliure cuir, le dos orné d'un faisceau de licteur à bonnet phrygien.   | 50  |
| 147 | Jules MICHELET : "Histoire de la Révolution française" en neuf volumes. Paris, 1879. C.MARPON et FLAMMARION. Demi-reliure maroquin insolé suivis de "L'Histoire de France" en 19 volumes. Paris, 1879. C.MARPON ET FLAMMARION. Demi-reliure maroquin insolé.   | 310 |
| 150 | Jules VERNE Face au Drapeau. Clovis Dardentor. (Globe doré)<br>2 ouvrages en 1 volume. Les Voyages Extraordinaires. Face au Drapeau. Illustrations par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Dos au phare. Dorures ternes. Rousseurs, accidents.   | 30  |
| 151 | Le Vray Trésor de l'histoire Sainte, 1647, Paris   | 50  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 152 | <p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre DUFAY, "L'enfer des classiques, poèmes légers des grands écrivains du XVème au XVIIIème siècle", Paris, Edition de la Nouvelle France, 1941.</li> <li>- René LACROIX A L'HENRI, " Manuel théorique et pratique de radiesthésie", Paris, chez Henri Dangles, 1935.</li> <li>- AUGER, "Oeuvres complètes de Démosthène et d'Eschine", Tome III, Paris, chez Crapart, 1788.</li> <li>- PAULET, "Mémoire sur l'origine de la famille royale et sur le lieu qui lui a servi de berceau" précédé d'une étude sur la vie et les oeuvres de l'auteur" par Albin DE MONTVAILLANT, Paris, Edition Dentu, 1870.</li> <li>- André CHAGNY, "Cluny et son Empire", Paris, chez Emmanuel Vitte, 1949.</li> <li>- Pierre CORNEILLE, "Polyeucte, Martyr arménien", Venise, typographie arménienne de Saint-Lazare, 1858.</li> <li>- Gustave BLANCHARD, "Le tabac-Roi", Paris-Grenoble, chez Arthaud, 1946.</li> <li>- Louis RATISBONNE, "La comédie enfantine", Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, 1870.</li> <li>- Le Capitaine MAYNE-REID, "Les vacances des jeunes Boers", Paris, Hachette et cie, 1861.</li> <li>- Franc ROTHENFLUE, S.J, "Institutiones philosophiae theoreticae in usum praelectionum", Lyon-Paris, Librairie classique de Perisse Frères, 1846.</li> <li>- Guyard DE BERVILLE, "Histoire du Chevalier Bayard", Lyon-Paris, Librairie d'éducation de Perisse Frères, 1840.</li> <li>- M. NOEL et M. CHAPSAL, "Cours de mythologie", Paris, seizième édition, 1860.</li> <li>- A. IMER-CUNO, "Chants du pays", Lausanne, chez Arthur Imer et F. Payot, 1887.</li> <li>- Edmond ROSTAND, "Cyrano de Bergerac", Paris, Editions du Panthéon, 1947.</li> <li>- M. T. JOSEFA, "Garcia Moreno, Président de la République de l'Equateur", Paris, Editions Spes, 1929.</li> <li>- Comte DE LAMOTHE-LANGON, "Les après-diners de Cambacérès", Paris, Editions Fournier Valdès, 1946.</li> <li>- VOLTAIRE, "La Henriade" suivi de l'essai sur la poésie épique, Paris, chez Didot, 1801.</li> <li>- "Enchiridium seu prima elementa juris civilis romani", Paris, chez Didot, 1812.</li> <li>- S.Jean CHRYSOTOME, "Homélies, discours et lettres", tome II, Lyon, chez François Guyot, 1826.</li> <li>- Louis ODIER, "Manuel de médecine pratique ou sommaire d'un cours gratuit", Genève, chez J. J. Paschoud, 1803.</li> <li>- Edmond JOHANET, "Un Français dans la Floride", Tours, chez Alfred Mame et fils, 1890.</li> <li>- J. F. MIQUEL, "Lettres médicales d'un vétéran de l'école de Bretonneau à M. Le Professeur Trousseau", Tours, chez E. Mazereau et cie, 1867.</li> <li>- COLLEGE CLASSIQUE CANTONAL, "Lausanne", Lausanne, Editions La Concorde, 1937.</li> <li>- ECOLE D APPLICATION DE CAVALERIE SAUMUR, photographies, Saumur, chez H. Blanchaud.</li> <li>- COURS D'HISTOIRE A L'USAGE DE LA JEUNESSE, deux tomes, Lyon, chez Rusand, 1823, "Depuis le commencement de la Monarchie jusqu'en 1589" et "Depuis Henri IV jusqu'à l'année 1816".</li> <li>- ECOLE DES ARTS ET METIERS MISE A LA PORTEE DE LA JEUNESSE, tome II, Paris, chez L. Duprat-Duverger, 1813.</li> <li>- LA LISTE CIVILE DEVOILEE, 5ème édition, Paris, chez Delaunay, 1837.</li> <li>- Jérôme THARAUD et Jean THARAUD, "Le chemin de Damas", Monaco, éditions du Rocher, 1945.</li> <li>- DOUZE DISCOURS DIVERS.</li> </ul> | 30 |
| 154 | <p>Jules VERNE Les cinq cents millions de la Béguine. (Feuilles d'Acanthe Hachette) Collection Hetzel - Les Voyages extraordinaires. Les Mondes connus et inconnus. Illustrations par L. Benett. Paris, Librairie Hachette 1921 - 162 pp. Cartonnage Hachette aux Feuilles d'Acanthe. Piqures, petits accidents a la couverture.</p>   | 20 |
| 201 | <p>TABATIERE en ivoire à décor peint d'un tholos au temple d'Amour. Signée. Epoque XIXème siècle. 9 x 2,5 cm.</p>  | 60 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 202 | BOITE en bronze argenté à décor émaillé sur fond noir de lambrequin et Berain, posant sur quatre patins. Style Régence. 6 x 10 cm.   | 60  |
| 203 | TABATIERE en bois sculpté de forme violonée à décor d'un moine dans une ville avec maréchal-ferrant. Monogrammée GA. Epoque XVIIIème siècle. 3 x 8 cm.                                       | 110 |
| 204 | TABATIERE ovale en argent à décor d'attributs de l'Amour. Epoque début XIXème siècle. 2,54 x 7 cm. Poids : 37,2 g.   | 20  |
| 205 | Grande boîte en forme de cucurbitacée en argent étranger à décor de feuillage, fleurs, prise en feuilles d'acanthé. Poinçon d'importation. Epoque XIXème siècle. Poids : 234,5 g. 6 x 10 cm. | 140 |
| 206 | CAILAR BAYARI. Bougeoir à main en bronze argenté à binet à queues d'asperge. Style Louis XVI. 7 x 15 cm.   | 10  |
| 207 | Petite BOITE à priser en argent à décor guillochée de motifs végétaux. Epoque fin XIXème siècle. 6 x 1 4 cm. Poids : 34 g.   | 10  |
| 208 | Grande LOUPE rétractable en bronze argenté et écaille de tortue. Epoque XIXème siècle. L: 13,5 cm.   | 50  |
| 209 | Petite TIMBALE en argent à décor de danses d'amour en bas-relief, à bord marqué « Dieu protège la France ». H. 4 cm. Poids : 21,9 g.   | 20  |
| 210 | TABATIERE en argent, intérieur vermeil de forme ronde bombée, à décor végétal. Vers 1900. D: 55,5, H: 4 cm. Poids : 43,7 g.  | 15  |
| 211 | CŒUR enflammé en vermeil daté 31 mai 1857 et monogramme de Marie. H: 12 cm. Poids : 45,8 cm. On joint un petit cœur enflammé en métal argenté.   | 290 |
| 212 | TABATIERE en argent et vermeil à décor d'une scène galante. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. D: 14,5, H: 2 cm. Poids : 18,2 g.   | 15  |
| 213 | Petite TABATIERE en argent ronde à décor d'angelot dans un paysage. Epoque fin XIXème siècle. Poids : 22,8 g.  | 15  |
| 214 | Petit NECESSAIRE à écrire en bois exotique contenant un encrier et des porte-plumes. Epoque XIXème siècle. 5 x 4 x 4 cm.   | 110 |
| 215 | PORTE-PIECES en or à motif guilloché et pampres de vigne. Epoque début XXème siècle. 6,5 x 2 cm. Poids brut : 27 g.  | 240 |
| 216 | BOITE à MESSAGES en écaille incrustée de filets d'argent à motifs végétaux. France, époque début XIXème siècle.  | 40  |
| 217 | CHOPE miniature à décor de personnages au bord de la rivière en émail polychrome. Monture en vermeil. Poids brut : 33,6 g.   | 150 |
| 218 | Quatre petites TABATIERES en écaille à décor de plaquettes d'argent et d'or, de blasons et couronne de marquis.  | 50  |
| 219 | Petite BOITE en argent, intérieur miroir, dessus en écaille brune à couronne de laurier. D: 5 cm. Travail anglais du XIXème siècle. Poids brut : 48,1 g.                                     | 30  |
| 220 | Petite BOITE à mouches en écaille brune à trois compartiments dont deux fermés, à plaquettes en or et fond de miroir. Epoque XIXème siècle.  | 110 |
| 221 | ENCRIER de voyage en galuchat vert et bronze doré. Epoque première moitié du XIXème siècle. 4 x 5,5 x 5,5 cm.  | 130 |
| 222 | Ensemble de cinq CUILLERES en argent à décor repercé de scènes paysannes. Hollande, époque XIXème siècle. Poids : 96 g.  | 40  |
|     | Quatre petites BOITES à pilules en argent à décor de style Louis XV. Poids : 84 g.   | 40  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 224 |  |    |
| 225 | Quatre petites BOITES en argent à décors végétaux, et paysages. Epoque début XXème siècle.<br>Poids : 56 g.  | 45 |
| 226 | BOITE en argent de forme rectangulaire. 3 x 4,5 x 7 cm. Poids : 128 g.   | 50 |
| 227 | ENCRIER de table et son plateau présentoir en argent de forme navette. Style Louis XVI. 8 x 14 x 12. Poids : 319 g.  | 90 |
| 228 | Petite BOITE en argent en forme de table travailleuse de style Louis XV. Poids : 35 g.   | 40 |
| 229 | BOITE en corne pressée à décor en bas-relief du profil de Guillaume, duc de Cambrai. Epoque XVIIIème siècle. D: 4, H: 2 cm.  | 20 |
| 230 | Deux petites BOITES en porcelaine, l'une à décor d'un profil de Napoléon Ier en bronze et l'autre à décor d'écaille rouge. H: 4 et 4,5 cm.                             | 5  |
| 231 | Deux petites BOITES et un petit VASE en argent étranger à décor en bas-relief de scènes galantes et feuillage. Epoque XIXème siècle. Poids : 173 g. Mis en conformité. | 40 |
| 232 | Trois petites BOITES en argent étranger. Poids : 68 g. Mis en conformité.  | 20 |
| 233 | Cinq PORTE-MINES en métal argenté à décor en bas-relief de motifs végétaux.  | 5  |
| 234 | Deux petites BOITES en argent l'une en forme de cœur, l'autre circulaire pansue à décor végétal. Poids : 65 g. Mis en conformité.                                      | 15 |
| 235 | BOITE longue en argent à décor de motifs de feuillage. Travail anglais du XIXème siècle. Poids : 72 g.   | 25 |
| 236 | BOITE longue formant plumier en argent à décor de chars d'Amours. L: 12 cm. Poids : 83 g.  | 50 |
| 237 | Petite BOITE en argent à décor d'un médaillon. Style Louis XVI. Poids : 36 g.  | 20 |
| 238 | COUPELLE violonée à double armoire et une minaudière, le tout en métal argenté. Epoque XIXème siècle.  | 5  |
| 239 | Petite BOITE en cuivre à décor émaillé de scènes galantes. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. 3 x 8 x 6 cm. Restaurations.  | 15 |
| 240 | CACHET porte-cire et un étui tronconique en métal argenté. Epoque XIXème siècle.   | 30 |
| 241 | Deux petites BOITES et un porte-pièces circulaires en argent à décor de cartouches. Style Louis XV. Poids brut : 83 g.   | 25 |
| 244 | TABATIERE en argent ajouré à fond en plaque de verre, à décor 1900. Poids brut : 30 g. D: 5 cm.  | 30 |
| 245 | FLACON à sels en cristal gainé argent à décor d'iris. Vers 1900. Poids brut : 38,5 g.  | 15 |
| 246 | Petite BOITE en argent à décor de personnages ruraux et d'une scène de taverne sur le couvercle. H: 3,8 cm. Poids : 27 g.  | 10 |
| 247 | Petite BOITE circulaire en argent et vermeil à décor de guirlandes de feuillage et de trois enfants jouant avec un oiseau sur le couvercle. D: 3,7 cm. Poids : 23 g.   | 10 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 248 | Petite BOITE circulaire en argent à décor d'une guirlande de feuillage et d'une maternité sur le couvercle. D: 4,7 cm. Poids : 21 g.  | 20 |
| 249 | TABATIERE en argent à décor de jeune Bacchus, intérieur vermeil. Poids 132 g. 3 x 9 cm.   | 55 |
| 250 | Petite BOITE circulaire en argent, intérieur vermeil, couvercle en écaille à décor filigrané. Travail anglais du XIXème siècle. D: 4,5 cm, H: 2,5 cm. Poids : 20 g.           | 30 |
| 251 | Deux petites BOITES circulaires en argent à décor végétal. Epoque fin XIXème siècle. Poids : 72 g.  | 30 |
| 252 | Deux petites BOITES en argent à décor guilloché de guirlandes dont une ornée d'une miniature figurant une dame de qualité. Poids brut : 21 g.                                 | 60 |
| 253 | BOITE à section carrée en argent à décor de guirlande de fleurs. Style Louis XVI. Poids : 48 g.   | 15 |
| 254 | Petit NECESSAIRE en argent comprenant trois couteaux en corne et acier et un petit FLACON à sel (manque l'émeri). Poids brut : 70 g.  | 80 |
| 255 | BOITE ronde en écaille brune à décor d'incrustation or et argent de guirlandes de fleurs. H. 3, D. 7 cm.  | 20 |
| 256 | BOITE ovale en imitation écaille, monture en pomponne. Epoque XIXème siècle. 2,5 x 10 cm.   | 15 |
| 257 | BOITE de section carrée en argent, monogramme AL à décor de frises de grecques et volutes. 1,5 x 5 x 5 cm. Poids : 28 g.  | 30 |
| 258 | BOITE en bronze doré, couvercle en pierre dure de type bois pétrifié. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. D: 6, H:2 cm.   | 35 |
| 259 | Petit ENCRIER de voyage en cristal, monture argent, à système de verrouillage, à décor guilloché et monogramme surmonté d'une couronne comtale.                               | 50 |
| 260 | Petite BOITE ronde en argent, incrustation d'une pastille d'or à décor de millepertuis. MO : CARDEILHAC. Poids : 38 g.  | 80 |
| 261 | Deux petits ENCRIERS de voyage en bronze et cristal. Epoque XIXème siècle.  | 10 |
| 262 | Petite BOITE à allumettes en loupe de thuya, dessus de plaquettes d'argent, dessous en grattoir. Epoque XIXème siècle. 3 x 5 x 4 cm.  | 20 |
| 263 | Trois petites BOITES en argent à décor en bas-relief de scènes mythologique, hirondelles et cartouche. Epoque fin XIXème siècle. Poids : 82 g.                                | 30 |
| 264 | Petit GOBELET et deux petites boites couvertes en cristal et argent. Epoque fin XIXème siècle.  | 20 |
| 265 | Petite BOITE, « copie exacte de celle qui fut donnée à Marie-Antoinette par la princesse de Lamballe ». Poids : 9 g. L. 3,5 cm.   | 15 |
| 266 | Petite TABATIERE rectangulaire en argent, intérieur vermeil, à décor guilloché. Epoque XIXème siècle. 1 x 7 x 4,5 cm. Poids : 56 g.   | 20 |
| 267 | Petite BOITE en argent guilloché et émaillé coquille d'œuf à décor de deux personnages dansant le menuet dans une grotte. Intérieur vermeil. Poids brut : 97 g. 1,5 x 5,5 cm. | 60 |
| 268 | BOITE ronde en porcelaine à décor polychrome de dames de qualité dans des paysages, intérieur or. 2,5 x 5 cm.   | 80 |
|     | Petite BOITE ronde en argent, intérieur vermeil, à décor sur le couvercle de trois amours   | 20 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 269 | libérant une colombe. 1,5 x 4,5 cm.  |     |
| 270 | BOITE ronde en porcelaine à décor polychrome de Cérès dans un paysage, intérieur vermeil. 2 x 4,5 cm.  | 55  |
| 271 | Petit ENCRIER de voyage en métal doré, garni cuir. Epoque XIXème siècle. 3,5 x 4 cm.   | 40  |
| 272 | Trois petites TABATIERES en corne et écaille, à décor de motifs végétaux.  | 25  |
| 273 | Petite BOITE ronde en nacre à décor en pastilles de fleurs émaillées, monture en or jaune. D: 5, H. 1 cm.                                    | 130 |
| 274 | Petite BOITE en laiton doré émaillé vert d'étoiles vertes. 3 x 5,5 cm.   | 10  |
| 275 | Petite BOITE en bronze doré, extérieur tendu de galuchat vert. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 1 x 5 cm.                          | 20  |
| 276 | Petite FLACON à sel en forme de corne d'abondance en cristal taillé, monture argent. Epoque milieu XIXème siècle.                            | 80  |
| 277 | Deux petites BOITES en argent, l'une niellée, l'autre couvercle écaille. Poids brut : 21 g.  | 20  |
| 278 | Deux BOITES longues en ivoire, une boîte ronde en ivoire et un petit COUTEAU garni nacre.  | 15  |
| 279 | Petite VINAIGRETTE en corne, argent et vermeil, orné d'une pierre jaune. Ecosse, époque XIXème siècle.                                       | 210 |
| 280 | FLACON à sels en cristal bagué argent dans un écrin en galuchat vert. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle.                             | 35  |
| 282 | PLAQUE en bronze repoussé à décor d'une scène de l'Annonciation. Epoque XVIIIème siècle. D. 9,5 cm.  | 60  |
| 283 | Petite PLAQUE en bronze à décor finement sculpté en bas-relief d'une scène de bataille dans un encadrement. Style XVIème siècle. 3,5 x 8 cm. | 80  |
| 284 | DUCAT de l'impératrice Thérèse, daté 1780, monté en broche. On joint une pièce de 5 Francs, Léopold roi des Belges, 1872. Poids : 54 g.      | 10  |
| 285 | GOBELET à pans coupés à décor d'oiseaux branchés, dans le goût chinois, marque de Chantilly. H: 10 cm.                                       | 50  |
| 286 | Deux petites BOITES en argent à décor guilloché et motifs végétaux. Poids : 67 g. Mis en conformité.   | 10  |
| 287 | Trois petites BOITES en argent à décor végétal et de rondes d'angelots. Epoque fin XIXème siècle. Poids : 81 g.                              | 25  |
| 288 | TASTE-VIN en argent, poinçon Minerve, marqué « Cerisier », anse en serpent stylisé. Poids : 40 g.  | 35  |
| 289 | Petit TASTE-VIN marqué « Dieu protège * France » et un TASTE-VIN à bord lobé. Poids : 75 g.  | 30  |
| 290 | Jean DESPRES. TASTE-VIN en argent orné d'un jeton de présence de la Compagnie des Notaires d'Avallon (Yonne). Signé. Poids : 79 g.           | 190 |
| 291 | TASTE-VIN en argent à large ombilic. Poids : 66 g.   | 40  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 292 | Deux TASTE-VINS en argent à décor alterné de demi-sphères et de côtes, anse à prise monogrammée. Epoque XIXème siècle. Poids : 105 g.       | 70  |
| 293 | Deux TASTE-VINS en argent à décor alterné de demi-sphères et de côtes, anse plate. Poids : 79 g.  | 50  |
| 294 | Petit TASTE-VIN en argent bosselé. Poids : 28 g.  | 15  |
| 295 | Petit TASTE-VIN en argent, à décor de demi-sphère en repoussé, anse en forme de serpent. Poinçon de titre au deuxième coq. Poids : 13 g.    | 20  |
| 296 | Quatre petits TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes. Poids : 48 g.  | 70  |
| 297 | Deux TASTE-VIN en argent à décor de demi-sphères et côtes, prise en forme de serpent. Poids : 51 g.   | 40  |
| 298 | Deux TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, anse en crosse. Epoque première moitié XIXème siècle. Poids : 78 g.             | 25  |
| 299 | Deux petits TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, dont un de la maison BOULENGER. Poids : 61 g.                            | 50  |
| 300 | Grand TASTE-VIN à cul plat, anse en forme de serpent. Trace de poinçon ancien. Poids : 85 g.  | 60  |
| 301 | Deux petits TASTE-VINS en argent martelés dans des pièces. Poids : 60 g.  | 50  |
| 302 | TASTE-VIN en argent à décor de pampres de vigne, marqué « Billot Beaune 1799 ». Poinçon Minerve, traces de poinçon antérieur. Poids : 60 g. | 70  |
| 303 | Deux TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, anse en crosse et serpent. Poids : 80 g.  | 35  |
| 304 | Deux TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, et pampres de vigne, anses en serpent. Poids : 53 g.                            | 40  |
| 305 | Deux TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, anses en serpent. Poids : 45 g.   | 30  |
| 306 | Un TASTE-VIN en argent à cul plat à décor de demi-sphères, anse en forme de deux serpents affrontés. Poids : 27,3 g.                        | 50  |
| 307 | Trois TASTE-VINS en argent à décor de pampres de vigne, dont un orné d'un écu Louis XV, anses en serpent stylisés. Poids : 52 g.            | 40  |
| 308 | Deux TASTE-VINS en argent à décor de demi-sphères et côtes, anses plates. Poids : 78 g  | 20  |
| 309 | Trois petits TASTE-VINS en argent en forme de petits pichets miniature. Poids : 61 g.   | 60  |
| 310 | Trois TASTE-VINS en métal argenté à décor de demi-sphères et côtes, anse plate, et un entonnoir.  | 10  |
| 311 | Trois COUPE-PAPIERS en ivoire dont un monogrammé. Epoque fin XIXème siècle.   | 20  |
| 312 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de large palme et lyre stylisée, griffon et vase fleuri. Cachets argent, vermeil et bronze doré.   | 130 |
|     | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor d'un balustre, d'un personnage à casquette, et vase  | 140 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 313 | fleuri. Cachets argent, vermeil et bronze doré.   |     |
| 314 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre, l'un à pastille en or monogrammé et cachet argent à décor de balustre, pomme de pin et vase fleuri. Cachets argent, vermeil et bronze doré. | 90  |
| 315 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de balustre à large palme, main fermée et vase fleuri. Cachets argent.   | 70  |
| 316 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de balustre, acanthe et vase fleuri. Cachets argent, vermeil et bronze doré.   | 90  |
| 317 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de balustre, balustre tronconique et vase fleuri à pomme de pin et pastille dorée. Cachets argent, et bronze doré.                   | 80  |
| 318 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de balustre, main tendue et vase fleuri à pastille dorée. Cachets argent, bronze doré.   | 100 |
| 319 | Trois SCEAUX à cacheter en nacre à décor de vase avec une boule, vase feuillagé et balustre feuillagé. Cachets argent, vermeil, dont un à armoiries et couronne comtale.      | 120 |
| 320 | Quatre SCEAUX à cacheter en nacre à décor de cygne à pastille dorée, griffon et vase fleuri et balustre fleuri. Cachets argent, vermeil et bronze doré.                       | 170 |
| 321 | SCEAU à cacheter de forme balustre à décor de rocaille. Monogrammé. Poids : 58 g.   | 45  |
| 322 | PENDENTIF formant cachet en bronze doré à décor d'une boule de jaspe vert.  | 25  |
| 323 | PENDENTIF en forme de montgolfière en or jaune, orné d'une pierre. Poids brut : 2,5 g.  | 60  |
| 324 | CACHET en or deux tons, à décor d'une console et acanthe. Poids : 7,1 g.  | 140 |
| 325 | CACHET en argent à décor de volutes. Poids : 11 g.  | 15  |
| 326 | CACHET en argent indochinois (?), vendu pour métal. On joint un cachet en argent. Poids 24,6 g.   | 25  |
| 327 | Un COUPE-PAPIER en écaille et un COUPE-PAPIER en ivoire en forme de haricot.  | 15  |
| 328 | SCEAU à CACHER en bois à décor d'une tête de satyre, cachet en métal argenté.   | 35  |
| 329 | Trois SCEAUX à CACHER en argent en forme de balustre, gaine. Style Louis XV. Poids brut : 91 g.   | 55  |
| 330 | Trois SCEAUX à CACHER en ivoire, cachets en argent. Epoque XIXème siècle.   | 30  |
| 331 | Trois SCEAUX à CACHER en ivoire, cachets en argent et bronze argenté. Epoque XIXème siècle.   | 160 |
| 332 | Trois SCEAUX à CACHER de forme balustre à côtes, violoné et guirlande de fleurs. Cachets en argent.   | 35  |
| 333 | Trois SCEAUX à CACHER de forme balustre feuillagé, balustre en feuille d'acanthé et deux mains liées. Cachet en argent.   | 45  |
| 334 | SCEAU à CACHER en forme de très petit écureuil. Cachet en argent.   | 20  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 335 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire en forme de cotes feuillages, guirlandes de fleurs. Cachets en ivoire et argent.  | 130 |
| 336 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire en forme de balustre, d'une main d'amitié et d'un buste de petit garçon. Cachets en argent et métal. Armoiries.   | 160 |
| 337 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire en forme d'une double main d'amitié, balustre et oiseau branché. Cachets en argent.   | 110 |
| 338 | Trois SCEAUX à CACHETER en bronze pour deux et l'autre en bronze argenté à décor d'une tête de lion ailé, d'un buste d'Athéna, signé Barbedienne et d'une petite Bernadette Soubirou à la grotte de Massabielle.  | 130 |
| 339 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire à décor de vannerie stylisée, buste de petite fille et fleurs et feuillage. Cachets en argent.  | 80  |
| 340 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire à décor de vase fleuri, balustre feuillagé et buste de petite fille. Cachets en argent.   | 160 |
| 341 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire à décor d'un vase surmonté d'une boule, double main et buste de petite fille. Cachets en bronze argenté.  | 180 |
| 342 | Trois SCEAUX à CACHETER en ivoire à décor d'une double main, serpent dans des rocailles, et buste de personnage. Cachets en argent.   | 140 |
| 343 | Trois SCEAUX à CACHETER en agate de forme balustre et gaine. Cachets en argent.   | 120 |
| 344 | SCEAU à CACHETER en bois à cachet armorié, un autre en porcelaine et argent à décor de femme, cachet armorié en argent, un autre en ivoire à décor d'une double main, cachet en argent.   | 140 |
| 345 | SCEAU à CACHETER en ivoire à décor d'un cartouche et guirlande de fleur, cachet en métal, un autre en ivoire à décor d'une main fermée, cachet en métal, un autre en ivoire à décor d'un petit garçon à chapeau de loup, cachet en argent.  | 200 |
| 346 | SCEAU à CACHETER en métal argenté tronconique, un autre en ivoire à décor d'une petite fille coiffée d'un papillon, cachet en métal, un troisième de forme balustre à pastille dorée, cachet en argent.   | 80  |
| 347 | BOITE rectangulaire en ivoire posant sur des petits patins à deux larges compartiments intérieur. Epoque fin XIXème siècle. 2 x 12 x 5 cm.  | 90  |
| 348 | Petite BOITE en ivoire de forme ovale bombée. Epoque fin XIXème siècle. 1,5 x 7 x 4 cm.   | 15  |
| 349 | LOUPE en ivoire torsadée. L. 22 cm.   | 30  |
| 350 | Ensemble formé d'une boîte à dés en forme de dé orné de cartes à jouer et contenant trois dés, une boîte à louis d'or gainé cuir, et une petite boîte en écaille.   | 40  |
| 360 | Ancienne CANNE toise dite de "Maquignon" en bambou. Comprenant une toise retractable pouvant mesurer jusqu'à 180 cm. L : 97,5 cm.   | 119 |
| 365 | CANNE de compagnon en bois et métal. Le pommeau orné d'une pastille en métal portant le symbole des architectes "V.M.BERRY La fermeté du devoir R A Marseille le 15 Aout 1886 C.B.D.D.", longue férule gravée on y retrouve à nouveau l'équerre et le compas des architectes. L : 127,5 cm. Accidents | 750 |
| 373 | CANNE de compagnon avec le symbole des boulangers, pommeau en os et médaillon en métal indiquant "COMPAGNONS BOULANGERS PIERRE LA LOYAUTE C.B.D.D.". Complète de son  | 400 |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|       |  |      |
|-------|--|------|
|       | cordon et glands de pompons. Férule en laiton ciselé. L : 121 cm.  |      |
| 374   | Un lot de lettres diverses.  | 70   |
| 374,1 | Un album de TIMBRES comprenant un lot de feuilles France. On y joint divers enveloppe et un album.   | 200  |
| 377   | Trois bon de Poste.  | 200  |
| 377,1 | Un album de TIMBRES de France en feuilles et divers enveloppes.  | 80   |
| 378   | Intéressant petit album à la reliure de cuir rouge gaufrée, contenant 35 tirages albuminés contrecollés sur carton au format carte de visite vers 1865/1875 dont, portraits de Bressanes en coiffe (une colorisée) et composition aux poupées bressanes par F. Lecomte de Bourg (Ain). Horlogers au travail par Thiebault de Gien (Loiret), plusieurs clichés insolites et amusants : Chien dans un chapeau, enfants, surprenante caricature d'un duo d'aveugles musiciens par Lecomte. Quelques chromos et deux caricatures imprimées agrémentent les pages. Manque le fermoir, reliure désolidarisée des pages. Album : 15,5 x 12,5 cm, images : 10,5 x 6 cm.  | 45   |
| 378,1 | Album de TIMBRES divers monde.   | 430  |
| 379   | Allan HUGHAN (1834-1883) par, ou attribué à. Nouvelle-Calédonie circa 1874. Très belle réunion de 8 tirages albuminés montés sur carton par deux et légendés à l'encre sur les montages (une planche de montage postérieurement divisée en deux). Case de Gélima, Grand Chef de Canala et Chaîne centrale, végétation (Forêt de Kouindi), (Ces deux premières épreuves sont reproduites dans : Serge Kakou, Découverte photographique de la Nouvelle Calédonie 1848-1900, Arles, Acte-Sud, 1998), Kanak atteint d'éléphantiasis et Kanaks d'Hienguène (ces deux épreuves signées dans le négatif), Case de Gélima et Indigènes de Maré (Loyalty) et deux tirages non légendés montrant des bâtiments en construction, peut-être le pénitencier de l'île de Nou. Dimensions des épreuves variables de 14,5 x 9 cm à 15 x 21,5 cm. Ancienne collection de l'astrophysicien Charles-Louis-François André (1862-1912), chef de mission à Nouméa en 1874. | 1300 |
| 380   | John-William LINDT (1845-1926), attribué à. Australie, circa 1875. Remarquable ensemble de 4 superbes tirages albuminés montés sur carton représentant des Aborigènes photographiés en studio. Légende manuscrite en français sur les montages : " Nouvelle-Galles du Sud ". Sur une des épreuves on distingue une trace de cachet à sec mentionnant " Grafton, Artist. Photographe ". C'est bien dans la ville de Grafton au sud de l'Australie que Lindt s'établie venant d'Allemagne vers 1863. Très belles tonalités des tirages. Dimensions des épreuves : 19 x 14 cm à 20,5 x 15,2 cm. (Une planche de montage postérieurement divisée en deux). Ancienne collection de l'astrophysicien Charles-Louis-François André (1862-1912), chef de mission à Nouméa en 1874.   | 1000 |
| 381   | Indonésie/Sri-Lanka vers 1875. Indonésie : Trois tirages albuminés montés sur carton et légendés sur les montages. Poste de Police Malais à Batavia (Jakarta) 19,2 x 14,6 cm, Roi de l'Ile de Bali, Colonie hollandaise 18 x 13,8 cm et un grand tirage albuminé monté sur carton et légendé à l'encre sur le montage, Bas-relief du temple de Borobudur (Java) 27,5 x 37 cm (bords supérieurs cintrés). Sri-Lanka : Deux tirages albuminés montés sur un carton et légendés sur le montage, Pte de Galles et Pont sur la route de de Colombo, Vue générale. 18,5 x 23,4 cm et 14,8 x 19,8 cm. On jointe un tirage albuminé légendé par un cachet humide sur son montage en carton : Case Indienne à Paya. Ancienne collection de l'astrophysicien Charles-Louis-François André (1862-1912).   | 250  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 384 | Ensemble de timbres dans une valise (deux albums et des pochettes) et un sac avec un album et timbres en vrac.   | 500  |
| 385 | ROSTRE de narval (Monodon monoceros - II/B). H. 209 cm. Extrémité restaurée et probablement incomplète. Objet personnel du vendeur, pré-Convention. Epoque XIXème siècle.  | 2350 |
| 390 | VASE à double à corps réunis par une anse. Un dignitaire debout sur un des deux vases. Céramique brun-noir. 17 x 20cm. Culture Chimu, ca 1350-1425 ap. J.C. Pérou. Cassé-collé. Restaurations. YD  | 150  |
| 391 | Vase globulaire à anse. Une tête humaine sur le goulot. Céramique brun-orangé avec des motifs polychrome. H. 21cm. Culture Mochica, ca 300-600 ap. J.C. Pérou. Quelques éclats sinon bonne conservation. YD  | 150  |
| 401 | STATUETTE en ivoire représentant Zhoulao debout tenant une fleur de lotus et le batôn à tête de dragon. Petits rebouchages au revers Chine . Vers 1940. Hauteur : 61,5 cm.   | 700  |
| 403 | Pistolet de cavalerie modèle An XIII, canon daté "1813", platine à silex "M. Imple / de Turin", baguette en fer. (Crosse fracturée).   | 400  |
| 406 | Pistolet de gendarmerie modèle An IX, canon daté "1811", platine à silex (usures, signature de la platine illisible, baguette postérieure).  | 260  |
| 407 | Pistolet de cavalerie modèle 1816, platine à silex "Mre Rle / de St Etienne" (baguette en fer postérieure). Mécanisme remis à silex.   | 760  |
| 410 | Petit pistolet à percussion sur capsule, mécanisme dans un coffre gravé de volutes, détente noyée, crosse en noyer blond avec filigranes d'argent. L: 11,5 cm. Milieu XIXe siècle.   | 130  |
| 412 | Pistolet à silex à canon à balle forcée et bouche moulurée, mécanisme dans un coffre gravé, sûreté par translation du pontet, crosse en fer gravé (traces de piqûres sur l'ensemble). L: 14,5 cm. France ou Belgique fin XVIIIe siècle.  | 120  |
| 413 | Pistolet de cavalerie modèle An XIII, canon daté "1814", platine à silex "Maubeuge / Manuf Rle", crosse marquée "Delpy" (baguette en fer postérieure).   | 680  |
| 414 | Hausse-col d'officier du roi Léopold Ier de Belgique (1831-1865), modèle argenté, doublure maroquin rouge. Milieu XIXe siècle.   | 30   |
| 416 | Revolver miniature à amorces.  | 50   |
| 418 | Fusil de chasse hammerless à deux canons juxtaposés de Saint-Etienne cal. 16/65 (L: 69 cm), clé d'ouverture marquée "Armes / Perrin", extracteur, faux-corps gravés de canard à gauche, chien et faisan à droite, sécurité, monture en noyer en deux parties, devant quadrillé (petit manque), crosse "à la française" (37 cm) quadrillée (usures), pontet monogrammé JC. Matricule 1058. CATEGORIE D1   | 170  |
| 419 | Rare habit de Page du Roi, en drap bleu foncé avec col et parements de manche amarante à galons dorés, plastron fortement rembourré, boutons dorés marqués "Pages du Roi", longues basques. Doublure manuscrite à l'encre "M. de Chanaleilles". Epoque Restauration. Sosthènes de Chanaleilles (1807-1893) , marquis de Chanaleilles de Montpezat, de Chambonas, Baron des Éperviers, Page du Roi Louis XVIII, lieutenant-colonel du 4ème régiment de Chasseur d'Afrique, officier de la Légion d'honneur. | 1000 |
| 421 | Poignard népalais (Kukri) à poignée en bois, fourreau en bois recouvert de cuir (manque un batardeau), L: 39 cm. Népal XXe siècle.   | 30   |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 427 | Dague de vénerie à poignée en corne de cerf peinte d'un décor végétal de type "bizarre", garde et pommeau en bronze, lame légèrement courbe à pointe en langue de carpe gravée d'entrelacs et de scènes cynégétiques, SF, L: 72 cm. Époque premier moitié du XVIIIe siècle.  | 120  |
| 442 | Pique révolutionnaire à long fer nervuré sur une face et gravé des lettres A N (armée nationale), douille tronconique. Monté sur une forte hampe postérieure avec talon en fer. L: 208 cm.   | 80   |
| 446 | Fusil de chasse à deux canons juxtaposés basculant par une clé Béringer, mécanismes à percussion centrale indirecte par chiens externes, platines signées "S. GERSTER / St ÉTIENNE", monture en deux parties à prises de main quadrillées, garnitures en fer uni. L: 111 cm. France, fin XIXe siècle.  | 80   |
| 447 | Lettres de grâce pour remise de peine au profit de Julien Barral matelot de 1ère classe sur le vaisseau l'Eylau, condamné pour désertion, signées à Trianon le 14 mars 1813 par l'Empereur Napoléon, le prince Cambacérès (archichancelier de l'Empire), le duc de Massa, le comte Daru. Imprimées sur parchemin (inscriptions manuscrites légèrement passées). 43 x 53 cm. Encadrées sous verre. Époque Premier Empire. | 140  |
| 450 | Selle rase avec assise en cuir blanc, demi-battes avant et arrière, grands quartiers en cuir noir, paire d'étriers (un ornement de plancher manque). Début XVIIIe siècle. Manques.   | 200  |
| 453 | Fusil de chasse Browning-Herstal, à deux canons superposés cal.12, N°30847, (usures).<br>CATÉGORIE D1.   | 600  |
| 454 | Fusil de chasse Manufrance Idéal type 316, cal. 16 (remis à neuf), N°81032, dans une mallette de transport. CATÉGORIE D1   | 350  |
| 456 | Fusil de chasse Beretta à Gardone Modèle S56E, à deux canons superposés, cal. 12, N°A258508. CATÉGORIE D1. ACCIDENTS   | 80   |
| 458 | Sabre à lame à dos très légèrement courbe, L : 90 cm. Allemagne XVIIe siècle.  | 1450 |
| 459 | Poignard à lame flamboyante et manche en corne, L : 35 cm. XXe siècle.   | 60   |
| 460 | Poignard (kama) à très forte lame, L : 81.5 cm. Caucase fin XIXe siècle.   | 600  |
| 461 | Baïonnette type Mauser, fourreau métal bronzé, début XXe siècle.   | 30   |
| 462 | Deux pistolets à deux canons juxtaposés, mécanismes à percussion sur capsules, coffres et crosses unis. Milieu XIXe siècle. L : 18,5 cm.   | 110  |
| 463 | Revolver British Bulldog cal. 320 à percussion centrale, détente pliante. Vers 1890.<br>Revolver à percussion sur broches cal. 7mm, détente pliante, (manque refouloir).<br>Revolver à percussion sur broches cal. 12mm (?), forte bande de visée, cadre fermé.  | 180  |
| 464 | 5 Pistolets " coup de poing " à percussion sur capsule, milieu XIXe siècle. L : de 15,5 cm à 18 cm.  | 180  |
| 465 | 1+3 : Un pistolet à mécanisme à silex (restauré) et un pistolet à canon à bouche évasée et mécanisme transformé à percussion sur capsule. L : 21 et 27 cm. XIXe siècle.<br>2 : Pistolet de Gendarmerie Modèle 1822 T, " Manufacture Royale de Mutzig ". L : 25 cm.   | 350  |
|     | Deux pistolets de tir à percussion annulaire, fin XIXe siècle. L : 29 et 27,5 cm.  | 220  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS  
 23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 466 |  |      |
| 467 | Carabine de jardin. Début XXe siècle.  | 80   |
| 468 | Petit PISTOLET crosse en noyer.  | 140  |
| 469 | Petit PISTOLET London. Fin XVIIIème siècle. n°207.   | 170  |
| 470 | Pistolet revolver à tourelle, canon octogonal rayé gravé en lettres gothiques " Chevalier à Saint-Etienne ", sur le pan supérieur, barillet à tourelle pivotant sur un axe vertical, portant quatre cheminées sur le dessus, chargement des quatre chambres par un orifice sur le côté droit du boîtier gravé enfermant la tourelle, mécanisme à percussion sur capsules enfermées dans un coffre gravé, plaquettes de crosse en noyer uni, talon muni d'un anneau. L : 24,5 cm.<br>France, Saint-Étienne vers 1840. | 1400 |
| 471 | Petit PISTOLET crosse noire.   | 80   |
| 472 | Epée de Gendarmerie Modèle 1872 (manque la bouterolle du fourreau).  | 70   |
| 473 | Fusil de chasse, à deux canons juxtaposés cal. 12 par Jean Breuil (modifiés par chambrage de 70 et alésage de 18,5), platines faux corps légèrement gravés, N°7226, (bronzage refait, quadrillage repris). CATÉGORIE D1.   | 200  |
| 475 | PISTOLET à double canon à pans, percuteur à chiens à décor feuillagé ciselé type liégeois. Long : 20 cm.   | 130  |
| 476 | Poignard marocain (Koumiya). Long : 43 cm. XXe siècle. Accident.   | 5    |
| 477 | Paire de pistolets à percussion, coffres gravés, détente escamotables, crosses unies. L : 19 cm. Milieu XIXe siècle.   | 130  |
| 478 | Pistolet à silex, garnitures en laiton. L : 48 cm. Balkans XIXe siècle. Accidents.   | 130  |
| 479 | Pistolet à silex, garnitures en laiton. L : 42 cm. Balkans XIXe siècle. Accidents.   | 150  |
| 480 | Lot comprenant quatre plaques de casque : une plaque allemande Koenig, une plaque anglaise The royal Highlanders Black watch, une plaque anglaise Argyll and Sutherland, une plaque anglaise Cameron.  | 25   |
| 484 | Grand couteau pliant à cran d'arrêt, type navaja, mitre et talon effilé décorés, L : 47 cm. XXe siècle.  | 45   |
| 485 | Sabre de bord Modèle 1833, SF., lame acier (oxydée) gravée d'une ancre, poignée métal laquée noir marquée 18 à l'intérieur, avec garde de protection. Long : 82 cm. Marqué sur le dessus de la lame : Manufacture impériale de Châtellerault Mai 1865. On y joint un second identique daté de Mars 1848. Et intérieur de la garde marquée 108.   | 310  |
| 486 | Lot comprenant : Epée d'uniforme d'officier à clavier décoré d'une victoire, des armes de France et d'un caducée, fusée en bois quadrillé, lame triangulaire bleuie et dorée au tiers, SF. L : 95 cm. France, premier tiers du XIXe siècle. Epée d'uniforme d'officier à clavier décoré d'une Minerve assise sur un trophée d'armes, fusée à plaquettes de nacre cannelées (manque   | 290  |

**RESULTATS DE LA VENTE DE COLLECTION ET LIVRES ANCIENS**  
**23 JUIN 2016 à partir de 11h**

|     |   |    |
|-----|---|----|
|     | celle sur la face interne), lame triangulaire (oxydée). L : 91 cm. France, premier tiers du XIXe siècle. Lame triangulaire d'épée, fourreau en fer pour sabre réglementaire droit. XIXe siècle. |    |
| 487 | Sabre type d'infanterie modèle 1767, L : 76 cm. France, dernier quart du XVIIIe siècle.   | 60 |
| 488 | Sabre à lame légèrement courbe, fourreau à deux garnitures en laiton décoré. L : 81 cm. Afrique du Nord, fin XIXe début XXe siècle.   | 30 |
| 489 | Grand fusil (moukhala) à mécanisme " à la miquelet ", L : 194 cm. Afrique du Nord, fin XIXe début XXe siècle.   | 30 |
| 490 | Carabine à verrou " Buffalo ", modèle Eureka à canons (oxydés) de cal. 9mm et 6mm, crosse " à la française " quadrillée, L : 99.5 cm. France début XXe siècle.                                  | 80 |