

Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
1^{er} octobre 2016

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Altra veduta del tempio della Sibilla in Tivoli. 1761. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé, du 2ème état sur 4, de la première édition de Paris. Hind 63. Dimensions : 61 x 44 cm + marges. Conservation : mouillures et trace de passe-partout. Encadrée. AC	180
2	Giuseppe VASI (1710 - 1782) . Le cortège de la "Chinea" sortant du palais Farnèse, à Rome. Eau-forte. 41 x 57 cm L'épreuve est entoilée. Piqûres éparses, et petites cassures du papier dans les marges. Rare. AC.	180
3	Ecole française, début du XIXe siècle. Lyon, vue du pont Morand. Aquarelle sur trait gravé, avec bordure gouachée de gris. 48 x 67 cm, hors tout. Conservation : quelques légères traces dans la bordure et le ciel. AC	320
4	Giuseppe VASI (1710 - 1782). Intérieur de la basilique Saint-Pierre. Eau-forte. 47 x 69 cm + marges. L'épreuve est entoilée, jaunie, avec quelques défauts, notamment quelques petites cassures du papier dans les marges. AC.	160
5	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Rixe en sortant d'un palais. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. 10 x 7 cm. Traces de stylet. BB	280
6	Attribué à Giulio Cesare PROCACCINI (1574-1625). Tête d'homme hurlant. Sanguine. 19 x 15,5 cm. Tâches, quelques petits trous. BB	5300
7	Charles EISEN (1720-1778). Scène de labour en Chine. Sanguine sur mise en place au crayon noir. 15 x 9,5 cm. Signé et daté " Ch Eisen invenit et fecit 1773" en bas. Dessin préparatoire pour le frontispice de Histoire philosophique et politique des établissements, 1774 gravé par Francois-Denis Née (1732-1817). BB	2300
9	Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790). La fontaine enchantée de la Vérité d'Amour. Sanguine sur mise en place au crayon noir. 24,5 x 33 cm. Signé et daté " C.N.Cochin invenit et delin 1774" en bas au centre. Dessin préparatoire à la gravure d' Augustin de Saint-Aubin, La Fontaine enchantée de la Vérité d'Amour. La gravure est jointe au verso de l'encadrement du dessin. Insolé. BB	5800
10	Jean-Marc NATTIER (1685-1766). Portrait de Mademoiselle Baron et sa mère. Sanguine et crayon noir. 20 x 32 cm. Annoté à la plume et encre brune " Mlle Baron et la mère" en bas à gauche et " JM.Nattier " en bas à droite. légèrement insolée. Provenance : collection Louis Schwitter, son cachet en bas à droite (Lugt n°1768), sa vente à Drouot les 20-21 avril 1883, n°95 ; collection Tabourier, sa vente en 1898. BB	63000
11	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Offrandes faites à l'Assemblée Nationale par des Dames artistes. Pierre noire et estompe, rehauts de sanguine et de craie blanche. 36 x 58 cm. Annoté au crayon " A mon ami Drolling. Lethière " en bas à droite. Porte un cartouche " Nicolas LAFRENSSEN " sur le montage. BB	2600

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

12	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808). Les pêcheurs. Pierre noire et estompe, lavis gris. 29,5 x 42 cm. Signé et daté "J.Pillement 1762 " en bas à gauche. Insolé. BB	1600
13	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808). Les oiseleurs. Pierre noire et estompe, lavis gris. 29,5 x 42 cm. Signé et daté "J.Pillement 1762 " en bas à droite. Insolé. BB	1600
14	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808), attribué à. Etudes d'animaux. Crayon noir. 15,5 x 30,5 cm. Provenance : collection Carlo Lucido, son cachet en bas à droite (Lugt n°3269). Annoté " Pillement " en bas à droite. BB	380
15	Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836). Choc de cavalerie. Dessin au fusain sur papier bleu. 28 x 45 cm. AC.	200
16	Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836) . Etude d'amazone. Dessin à la mine de plomb. 33 x 29 cm. Mouillure, et quelques plis. AC.	80
18	Dans le goût de Pierre-Antoine DEMACHY. Vue de la colonnade du Louvre et de la démolition de ses environs. Plume et encre brune, lavis brun. 21,5 x 35 cm. Porte une inscription "Demachy Vue de la colonnade di Louvre et la démolition de ses environs " en bas. Piqures, mouillures. BB	250
19,1	CB CIPRIANI. Deux GRAVURES circulaires en couleur à décor d'un jeune Bacchus et d'Amour. Sculptées par BARTOLOZZI. Epoque début XIXème siècle. D. 18,5 cm.	250
20	ECOLE FLAMANDE XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant dans un médaillon encadré d'une guirlande de fleurs. Huile sur cuivre. A vue : 25,5 x 19,5 cm. Petits accidents.	600
21	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. L'Adoration des Mages. Gouache sur vélin. 12,8 x 19,5 cm. BB	1200
24	ECOLE ROMAINE vers 1700. Repos de la Vierge et l'Enfant. Toile. 28 x 38 cm. Restaurations anciennes. SP	700
27	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Femme et enfant dans un intérieur". Aquarelle de forme ovale signée Sophie Berthet, 1811. 29 x 22 cm.	250
28	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "La toilette". Huile sur toile. A vue : 38 x 31 cm.	410
29	ECOLE FRANCAISE première moitié du XIXème siècle. "Artiste peintre en robe bleue à jabot blanc avec palette et chevalet." Huile sur carton de forme ovale. 21 x 16 cm. Beau cadre en bois doré ajouré du temps à décor de pampres de vigne.	850
30	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. Suiveur de Jean-Baptiste PILLEMENT. Paysages animés. Deux huiles sur toile. 60 x 90 cm.	3300
31	F.B DESFONTAINES. " le passage de la rivière" Huile sur panneau signée en bas au centre. 54 x 68 cm.	850
32	F.B Desfontaines " Vue de village" Huile sur panneau signée en bas au centre. 54 x 68 cm.	850

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

33	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. Pierrot et Colombine. Deux huiles sur toiles formant pendants. 79 x 63 cm. Restaurations.	1950
34	ECOLE du XIX ^{ème} siècle. "Deux paysannes". Deux aquarelles sur papier formant pendants. A vue : 29 x 21 cm. Signé Mathilda...	100
35	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX ^{ème} siècle. " Vase aux fleurs ". Huile sur toile. 113 x 80 cm (rentoilage). OH	1000
36	ECOLE des BALKANS du XIX ^{ème} siècle. Vierge à l'Enfant en majesté surmonté d'un Calvaire. 53 x 30 cm.	200
38	TASTE-VIN en argent à cul plat, anse latérale à filet. Marque de propriétaire : Etienne BROSSARD ; poinçon d'époque XVIII ^{ème} siècle, insculpté au revers de l'anse. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 90 g. D. 8 cm.	220
40	CUILLERE à moutarde en argent, modèle uniplat. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 15,8 cm.	70
42	MOUTARDIER en cristal taillé, monture argent à deux anses latérales en dauphins. Poinçon de titre au Vieillard. Poids brut : 236 g.	110
43	Partie de MENAGERE en argent comprenant une louche, huit couverts, modèle à double filet monogrammé. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 1521 g.	530
44	DRAGEOIR couvert et son plateau en argent à deux anses latérales à décor feuillagé. Epoque XIX ^{ème} siècle. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 787 g.	330
45	ASSIETTE sur piédouche en argent. Poids : 426 g. D. 21,4 cm	140
46	SERVICE à thé en argent comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier de forme balustre posant sur des patins. Epoque XIX ^{ème} siècle . Poids brut : 1213,54 g.	420
47	BOUGEOIR à MAIN en argent à décor de branches de chêne, de guy et palmes, sur fond de coquilles. Vers 1900. Poids : 363 g. Un enfoncement.	140
48	BOUGOIR à MAIN en argent à larges godrons. Style Louis XVI. Poids : 351 g.	130
49	Douze COUVERTS en argent, modèle rocaille de style Louis XV. Poinçon d'orfèvre Thomas Poids : 1967 g.	780
50	JARDINIÈRE de forme oblongue en argent à motifs en bas-relief de volutes et enroulements. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle . Poids : 712 g (poids brut : 1365.43).	1100
51	AIGUIÈRE en vermeil de forme balustre, sur piédouche annelé à large col, anse latérale à feuillage. Style Empire. Maître orfèvre : Tetard Frères. Poids : 926,1 g. H. 32 cm.	790
52	Suite de douze COUVERTS en argent et douze petites cuillères, modèle uniplat à médaillon et guirlandes, monogrammés, de style Louis XVI . Poids : 2316 g. Joint la louche au modèle (Poids : 225 g).	850
53	Sept COUVERTS et une CUILLÈRE en argent dépareillés, modèle uniplat, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 1050 g.	350
54	Dix-huit COUVERTS en argent, modèles à filet, dépareillées. Epoque milieu du XIX ^{ème} siècle. On joint vingt-et-une petites cuillères dépareillées. Poids : 3437 gr	1150
55	MORTIER en bronze de forme évasée. Epoque XVII ^{ème} siècle. H. 10,5, D. 12 cm. Joint un pilon. Accident.	80
55,1	CALICE à coupe en argent uni, base en métal argenté gravée d'une croix. H. 13 cm. Poids de l'argent : 177 g.	120

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

56	TIMBALE tulipe en argent à piedouche à balustre, godet évasé à larges filets. Poinçons d'époque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 87,1 g. H. 8 cm. Bossuée, soudure.	230
57	CHAPITEAU en pierre sculptée à décor de gerbes de blé stylisés et volutes. Dans le goût roman. H. 30 cm.	70
59	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en façade encadrés de colonnes torsées, corniche droite, posant des pieds rave. Travail lyonnais du XVII ^{ème} siècle. 207 x 148 x 65 cm. Petits accidents et restaurations.	430
61	Petit CANAPE en noyer à piétement en os de mouton. Fin de l'époque Louis XIII. Garniture de velours. 97 x 122 x 92 cm. Accidents.	190
63	PLAQUE en albâtre sculptée en haut-relief d'une Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin, avec saint Jean-Baptiste et l'Agneau. Marqué au dos 61. Epoque XVII ^{ème} . 32 x 21,5 cm. Accidents et restaurations.	1100
64	ENCADREMENT en noyer sculpté en haut-relief de deux anges tenant une couronne comtale et un chérubin supportant une couronne de fleurs, dans des guirlandes de fruit. Epoque XVII ^{ème} siècle. 28 x 25 cm.	450
65	CABINET en noyer ouvrant à six tiroirs à décor de placage d'écaille et d'ondée en ébène, d'époque XVII ^{ème} siècle. Il pose sur une table en bois naturel à piétement en chapelet, réuni par une entretoise en H et ouvrant à un tiroir en partie haute, d'époque Louis XIII. 130 x 99 x 56 cm. Quelques accidents.	1550
66	MALINES. Plaque en albâtre sculptée en haut-relief figurant Jésus entrant à Jérusalem. Epoque fin XVI ^{ème} -début XVII ^{ème} siècle. 15,5 x 12 cm. Accidents.	580
67	MALINE. Plaque en albâtre figurant saint François accompagné de sainte Claire. Rehauts dorés. Dans son encadrement d'origine. Epoque fin XVI ^{ème} -début XVII ^{ème} siècle. 12 x 9,5 cm. Accidents.	900
68	MALINES. Plaque en albâtre figurant Zeus et Diane sous les auspices d'Amour. Epoque fin XVI ^{ème} -début XVII ^{ème} siècle. 12,5 x 9,5 cm. Petits accidents.	780
69	MALINES. Plaque en albâtre figurant une Résurrection. Epoque fin XVI ^{ème} -début XVII ^{ème} siècle. 12,5 x 9,5 cm.	400
70	Deux MEUBLES de présentation en noyer, ouvrant à une porte en façade sculptée en haut relief de motifs ogivaux et plis de serviette. De style gothique d'époque XIX ^{ème} siècle. 140 x 83 x 41 cm.	2100
71	Petit MORTIER en bronze à décor de quatre masques encadrés de quatre pilastres. Le Puy, époque XVII ^{ème} siècle. H. 6, D. 10 cm. Usures.	100
72	PLAQUE en bronze doré en bas-relief à décor d'anges, coquilles, têtes de lion et saint Jacques de Compostelle. Epoque XVII ^{ème} siècle. 28 x 15 cm.	230
74	Paire de CARIATYDES en bois sculpté polychrome à décor de femmes, acanthes, surmontées de chapiteaux corinthiens. Epoque XVII ^{ème} siècle. 36 x 8 cm. Restaurations.	220
75	Quatre FAUTEUILS à haut dossier en noyer, piétement en balustre torsadée à entretoise en H, accotoirs en crosse. Style Louis XIII, époque XIX ^{ème} . Ancienne tapisserie au petit point et au point de Saint Cyr usagée. 120 x 67 x 55 cm.	600
76	Paire de PANNEAUX en chêne sculpté en haut-relief à décor d'ange. Epoque XVII ^{ème} siècle. 17 x 17 cm. Manques.	150
77	Paire de PANNEAUX de forme octogonale en plaquettes d'ébène sur fond de sapin sculpté en bas-relief de deux scènes de la Bible : Le Christ apparaissant aux Pèlerins d'Emmaüs et saint	450

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

	Pierre marchant sur les eaux. France, époque milieu XVII ^{ème} siècle. 23,5 x 19 cm. Fentes et accidents.	
78	PLAQUE porte-lumière en laiton repoussé anciennement argenté à décor d'entrelacs, guirlandes, feuillage, rubans. Epoque XVII ^{ème} siècle. 45 x 32 cm. Petits manques et accidents.	200
79	Petit CABINET en marqueterie d'ébène, bois noirci à décor doré, orné de trois plaques de lapis-lazuli, ouvrant à deux portes démasquant huit tiroirs, dont un avec secret, posant sur plinthe ouvrant à un tiroir et surmonté d'une doucine ouvrant à un abattant. Italie, époque XVII ^{ème} siècle. 45 x 42 x 28 cm. Petits manques et accidents.	4000
80	Petite PLAQUE en chêne sculpté en bas-relief à décor d'un jeune David tenant la tête de Goliath. Epoque fin XVI ^{ème} siècle. 34,5 x 13,5 cm. Petits accidents.	220
81	CHÂSSE en forme de cénotaphe en chêne sculpté et laqué polychrome à décor de couronne comtale, palme de martyr, anges tenant des roses et des palmes. Epoque XVI ^{ème} siècle. 31 x 41 x 22 cm.	150
82	AUBUSSON : "Chasse à l'ours". Fragment de tapisserie en laine. Époque XVII ^{ème} siècle. Restaurations. 210 x 203 cm.	1600
83	Important TAPIS KASHAN en laine à points noués. 530 x 350 cm. Usures et accidents.	510
84	Perse - Hamadan. Fin du 20 ^{ème} siècle. 164 x 109 cm. Chaîne et trame coton, velours laine. RS	80
86	Élegant BUFFET strasbourgeois à deux corps à retrait en noyer à façade largement galbée, ouvrant à quatre portes moulurées, corniche mouvementée sculptée de doubles armoiries surmontées d'un heaume, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 266 x 130 x 60 cm. Petits accidents et restaurations.	5400
87	MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de feuillage, acanthes et enroulements, fronton ajouré d'un plumet, surmontant un coeur feuillagé. Epoque Régence. 134 x 84 cm. Restaurations.	1100
88	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à faux dormant cannelé à décor mouluré et sculpté de coquilles, corniche droite, posant sur plinthe. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 197 x 153 x 58 cm.	300
89	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté polychrome, doré et argenté. La Vierge, jambe gauche en avant, présente l'Enfant bénissant sur son bras droit. Epoque XVII ^{ème} siècle. H. 59 cm. quelques accidents et restaurations.	900
90	ANGE en noyer sculpté en haut relief. France, époque XVII ^{ème} siècle. 27 x 29 x 15 cm.	400
92	Petit MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton ajouré de volutes et feuillage. Epoque Régence. 68 x 37 cm.	600
94	MIROIR en bois sculpté et doré à pareclose a décor de feuillage et fleurette, fronton ajoué Époque Régence. 53 x 42 cm. Restaurations.	320
95	TABLE rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, ceinture découpée, ouvrant à un tiroir, piètement balustre réuni par une entretoise en H, plateau d'ardoise encastré. En partie d'époque Louis XIII. 64 x 61 x 98 cm.	150
97	BENITIER domestique en bronze doré à décor de deux anges portant une palme de martyr et un coeur enflammé encadrant une croix. Poinçon au C couronné. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 30 x 22 cm.	370
98	PRAGUE ? PLAQUE en bois sculpté en haut-relief à décor du martyr de saint Jean Népomucène, sur un pont orné d'étoiles encadrée de militaires. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 20,5 x	520

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

	27 cm. Accidents.	
99	Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à décor d'un masque de femme dans des entrelacs, fleurettes et feuillages. Style Régence, époque XIX ^{ème} siècle. 32 x 33 x 15 cm.	200
100	BUFFET en chêne ouvrant à quatre portes et deux tiroirs moulurés et sculptés de feuillages. Corniche droite. Epoque Louis XIII. 296 x 156 x 61 cm. Restaurations.	130
101	Paire de petites CONSOLES en chêne sculpté à décor d'angelots, coquilles. Epoque début XVIII ^{ème} siècle. 27 x 5 x 8 cm. Petits accidents.	70
103	Grand HANNAP en bronze argenté de style XVII ^{ème} siècle à décor de frises d'acanthes. 31 x 25 cm.	110
105	PORTE-MONTRE en bois naturel sculpté en ronde-bosse d'un putto dans des rocailles supportant un cartouche surmonté d'un oiseau. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 27 x 10 x 10 cm. Petits accidents.	370
106	AUBUSSON. "Verdure et volatiles". Tapisserie en laine et soie, la bordure à décor d'une frise de fleurs. Epoque fin XVII ^{ème} siècle. 252 x 254 cm. Accidents.	1200
107	CHAPITEAU corinthien en bois sculpté, doré et polychrome à décor de feuilles d'acanthes. Epoque fin XVII ^{ème} siècle. 18 x 23 cm. Petits manques et accidents.	100
108	Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté et ajouré à décor de feuillage et motifs géométriques. Epoque fin XVII ^{ème} siècle. 13 x 29 x 10 cm. Restaurations.	90
115	Large FAUTEUIL à haut dossier en noyer à piètement en balustre tournée, accotoirs en crosse feuillagée. Epoque fin Louis XIII - début Louis XIV. Garniture au petit point. 114 x 64 x 69 cm.	300
117	SALON en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, comprenant quatre fauteuils et un canapé. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. H. 99 cm.	1150
119	Petite SCULPTURE en marbre blanc à décor d'une dame de cour allongée dans des feuillages. 11,5 x 21 x 5 cm. Epoque fin XVII ^{ème} siècle.	200
120	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs à large bosselage, dessus de bois, posant sur des pieds droits, pentures en fer. Epoque Louis XV. 87 x 127 x 65 cm.	900
121	ARMOIRE de mariage en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant sculptées de bouquet de fleurs, console et guirlande de noyer, pieds cambrés, corniche en anse de panier. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. 240 x 160 x 68 cm. Accidents.	400
124	Petit BOITE tabatière en ronce de noyer à décor en bas-relief de saint Georges terrassant le dragon, monture en argent. Intérieur plaqué d'écaille brune. Epoque XVIII ^{ème} siècle, Angleterre (?). 5 x 9 x 6,5 cm. Petits accidents.	240
125	Petit MIROIR en bois doré sculpté en ronde-bosse de feuilles d'acanthé. 39 x 30 cm. Italie, XIX ^{ème} siècle.	200
126	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de bouquets de fleurs, feuillage et croisillons, fronton ajouré rapporté. Époque Régence. 70 x 39 cm.	140
127	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme à décor mouluré et sculpté de gerbes de blé, fleurettes, paniers fleuris. Monogrammée HC. Bresse, milieu du XIX ^{ème} siècle. 230 x 140 x 56 cm. Transformations et restaurations.	920
128	CONSOLE en bois doré et sculpté en ceinture ajourée de feuillage, fleurettes et rocaille, à jambage en console brisée réuni par une rocaille, dessus de marbre rouge. Epoque Louis XV. 84 x 105 x 56 cm. Marbre accidenté, restaurations.	2400
129	BUFFET en noyer à retrait ouvrant à deux portes en partie haute, deux portes et trois tiroirs moulurés en partie basse, corniche à consoles à l'antique. Elle pose sur plinthe. Epoque	250

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

	XVII ^{ème} siècle. 183 x 164 x 60 cm. Petites restaurations.	
130	Large <i>COMMODE</i> galbée toutes faces en tombeau en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs en façade, ceinture mouvementée sculptée de coquille et enroulements. Montants arrondis moulurés. Elle pose sur des pieds cambrés en enroulement. Plateau de bois. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 86 x 114 x 61 cm. Petits accidents et restaurations d'entretien.	2850
131	Beau <i>MIROIR</i> en bois à décor de coquilles et feuillage. Italie, époque XVII ^{ème} siècle. Tain de glace rapporté. 50 x 42 cm.	770
133	<i>MIROIR</i> porte-lumière en bois doré à décor de coquilles ajourées, fleurettes et feuillage. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Bras de lumière en bronze doré à deux feux et fleurs au naturel en porcelaine, d'époque XIX ^{ème} siècle. 70 x 37 cm. Accidents.	170
136	<i>MIROIR</i> à parecloses en bois sculpté doré à fronton ajouré d'attributs militaires dans un cartouche rocaille. Epoque Louis XV. Epoque Louis XV. 109 x 59 cm. Reprise en dorure.	650
137	Petite <i>COMMODE</i> sauteuse à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés à pieds de biche stylisés, montants à pans coupés, ceinture ornée d'une croix de Malte, dessus de bois. Travail dauphinois d'époque Louis XV. 73 x 100 x 62 cm. Petites restaurations.	820
138	Suite de six <i>CHAISES</i> en noyer à large moulure, posant sur des pieds cambrés en coquille d'escargot, dossier légèrement cintré à triple barreau. Epoque Louis XV. Petits accidents, manquent deux galettes.	750
139	<i>BONNETIERE</i> en noyer mouluré ouvrant à une porte à trois compartiments, décorée de perruches, acanthes et volutes, pieds cambrés, corniche en anse de panier à consoles. 218 x 83 x 50 cm. Petits manques et accidents.	150
140	<i>CHAISE</i> en noyer mouluré posant sur des pieds cambrés, garniture de tapisserie en verdure. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 87 cm. Peits accidents.	80
141	<i>ENCOIGNURE</i> en chêne naturel ouvrant à deux portes à larges moulures et fleurettes, posant sur de petits pieds en console, plateau de bois. Epoque Louis XVI. 100 x 54 x 80 cm. Petites restaurations.	600
143	<i>BUREAU</i> de <i>PENTE</i> en bois de placage marqueté en feuille, ouvrant à un <i>écritoire</i> et deux tiroirs en façade, et quatre tiroirs intérieurs. Il pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 100 x 85 x 55 cm.	1450
144	Petite <i>COMMODE</i> en chêne massif à façade galbée ouvrant à trois tiroirs marquetés de filets, montants arrondis à décor marqueté de tulipes, plateau de bois à décor marqueté d'un losange, posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 73 x 47 x 31 cm. Petites restaurations.	450
145	<i>BOL</i> en porcelaine à décor de fleurs stylisées. Monture en bronze doré à décor d'entrelacs. Epoque Louis XV. H. 10,5, D. 18,5 cm. Petits accidents, cheveux, fêle.	750
147	Petite <i>TABLE</i> à écrire en merisier ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un secret sur le plateau, ainsi qu'un écran de cheminée. Elle pose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 65,5 x 60 x 49 cm. Restaurations.	190
148	Petit <i>MIROIR</i> en bois doré et argenté à décor de coquilles et volutes. Italie, XIX ^{ème} siècle. 52 x 21 cm. Usures.	80
150	Paire de <i>BERGERES</i> à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 99 x 68 x 61 cm. Garniture de soie bleue.	500
151	<i>COMMODE</i> arbalète en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes dorés. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 85 x 37 x 120 cm. Accidents et restaurations.	1200

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

155	Petite COIFFEUSE en merisier ouvrant à un tiroir, une tirette en façade, et un plateau démasquant trois casiers dont un à fond de miroir. Elle pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 76 x 58 x 38 cm.	350
157	Paire de FAUTEUILS à dossier en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de cannelures, accotoirs à retrait. Travail d'époque Louis XVI. Restaurations.	300
159	Paire de BERGERES et un REPOSE-PIED en noyer mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.	700
160	Ancienne CHAISE d'aisance à fond de canne à dossier plat en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture découpée, piétement cambré à enroulement. 92 x 59 x 47 cm. Estampillé Jean-Baptiste LEROUGE et JME. Transformations et petits accidents. Jean-Baptiste Lerouge, reçu Maître à Paris en 1749. Manque la galette.	80
166	GROUPE en plâtre teinté, d'après MOREAU. "Jeune fille sortant du bain". Époque fin XIXème siècle. H. 71 cm.	420
167	BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose et palissandre marqueté en feuille ouvrant à deux portes vitrées, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, plateau de marbre gris rapporté. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 168 x 97 x 36 cm. Manques et accidents, manquent les vitres de la porte de droite).	1300
169	MIROIR en bois mouluré stucé et doré de forme rectangulaire à décor de rinceau de feuilles d'acanthes dans les écoinçons, surmonté d'un fronton présentant un oiseau dans un couronne de laurier. Travail du premier tier du XIXème siècle. H. 74 x 41 cm. Egrenure à la glace.	180
170	SCULPTURE en marbre représentant les trois Grâces. Toscane, époque fin du XIXème siècle. 47 x 26 cm.	750
171	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune femme". Miniature. H. 6,5 cm.	130
172	Petite COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture, à décor de quart-de-rond de laiton, montants à cannelures, pieds gaine, dessus bois. Epoque Louis XVI. 88 x 105 x 54 cm. Petit accident à l'arrière du plateau.	1100
174	LANTERNE en bronze doré à cinq pans vitrés à décor de rocaille et volutes, ouvrant à une porte. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 88 x 31 cm. Petits accidents. Manque un panneau vitré.	250
175	Large CONSOLE demi-lune à ceinture ajourée d'oves et fleurettes, guirlandes de fleurs, posant sur deux pieds en console à volute, réunis par une entretoise sommée d'un vase. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. 80 x 102 x 62 cm.	3150
176	PENDULE en bronze doré et patiné et marbre blanc à décor de ronde-bosse d'un Amour tirant une flèche debout sur une colonne cannelée à cadran émaillé. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 38 x 18 cm.	800
177	TABLE de chevet en noyer à façade galbée ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gaine cannelés rudentés, côtés ajourés en coeur. Epoque Louis XVI. 72 x 43 x 33 cm. Accidents et manques.	110
178	SPA. BOITE à JEUX en bois laqué à couvercle bombé et ses quatre boîtes à jetons à décor en arte povera de scènes de genre et rixes, sur fond vert céladon. Epoque XVIIIème siècle. 5,5 x 20 x 15 cm. Manques et accidents.	150
179	COIFFEUSE en placage de bois de rose marquetée en cubes, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois caissons dont un à miroir. Elle pose sur quatre pieds gaine. Epoque XVIIIème siècle. Accidents et transformations.	120
	Petit BUREAU de PENTE de milieu en acajou ouvrant à un pupitre, un tiroir et deux portes,	310

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

182	encadré de cannelures rudentées, posant sur quatre pieds gaine. 87 x 59 x 34 cm. Epoque Louis XVI. Petits accidents.	
185	BOUGEOIR à MAIN en bronze argenté à profil de Louis XV, guirlande de fleurs.	40
186	VASE couvert en bronze patiné à décor d'une halte de chasseurs dans la forêt, couvercle sommé d'un cygne. Epoque XIXème siècle. H. 25 cm.	150
187	TABLE tric-trac en marqueterie de bois de rose dans des réserves d'acajou, ouvrant à deux tiroirs de côté, un plateau réversible formant écritoire et table à jeu et démasquant un jeu de jacquet. Elle pose sur des pieds gaine terminés par des sabots. Estampille de POTARANGE et poignon de jurande. Epoque Louis XVI. Jean HOFFENRICHLER, dit POTARANGE reçu Maître le 5 octobre 1767. Estampille d'une marque de propriétaire PARODAT. 80 x 73 x 58 cm.	1750
189	Petite ETAGERE d'angle en noyer à quatre plateaux, montants ajourés. Epoque XVIIIème siècle. 81,5 x 28 x 40 cm.	320
190	ENCOIGNURE miniature en marqueterie de bois de violette marqueté en feuille, ouvrant à une porte, dessus de marbre brèche rose et gris. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 50 x 34 x 48 cm.	200
191	COMMODE miniature de maîtrise en noyer ouvrant à un tiroir en façade et deux tiroirs simulés formant coffre, encadrée de montants cannelés terminés par des pieds toupie. Style Louis XVI, époque première moitié XIXème siècle. 40 x 52 x 33 cm.	250
192	ARMOIRE miniature en noyer et merisier, ouvrant à une porte à décor marqueté géométrique et un tiroir, montants moulurés, ceinture sculptée de coquille, corniche en anse de panier, pieds cambrés à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. 50 x 31 x 22 cm.	250
193	ARMOIRE miniature de maîtrise en noyer ouvrant à deux portes moulurées, corniche droite, ceinture chantournée, pieds cambrés. Travail d'époque début XIXème siècle. 61 x 62 x 22 cm.	200
196	Paire d'ETAGERES d'ANGLE en acajou et placage d'acajou sur bâti chêne à deux colonnes cannelées, surmontées d'un marbre à galerie de laiton, tablette d'entrejambe et double plinthe ouvrant à quatre tiroirs, un casier secret à l'arrière. Manque et accidents au marbre. Epoque Louis XVI. 52 x 23 x 32 cm.	580
197	COMMODE scribe miniature en placage d'acajou et marqueterie à décor de bouquets fleuris ouvrant à cinq tiroirs et un écritoire, surmonté d'un miroir psyché. Travail hollandais d'époque début XIXème siècle. 63 x 30 x 14 cm. Accidents.	250
198	Petite TABLE de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir de côté et un demi-plateau formant caisson, posant sur des pieds gaine. Travail d'époque Louis XVI. 64,5 x 42 x 42 cm. Petites restaurations.	180
204	Petit POT couvert en bronze argenté sur son présentoir, de forme monumental, supporté par trois sphynxes. Epoque fin XIXème siècle. H. 14, D. 23 cm.	100
205	COIFFEUSE d'homme en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau démasquant un large miroir et deux casiers, piétement fuselé cannelé. Epoque Louis XVI. 70 x 83 x 48 cm. Petits accidents.	310
206	Grand MIROIR en bois doré et sculpté à décor ajouré d'oiseaux et feuillage. Angleterre, époque fin du XVIIIème siècle.	1000
207	MOUSTIERS. Trois assiettes en camaïeu vert à décor de volatiles sur des terrasses. D. 24,5 cm.	150
	FAUTEUIL en noyer à dossier plat carré, accotoirs en console à retrait, piétement fuselés	170

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

208	canelés. Epoque Louis XVI. 86 x 58 x 53 cm.	
209	Paire de grands SCEAUX à rafraîchir en porcelaine à décor d'armoiries aux armes de France. Dans le goût de la Compagnie des Indes. H. 21 cm.	180
210	FAUTEUIL en hêtre laqué à dossier plat à section rectangulaire, encadré de colonnes cannelées, consoles d'accotoirs en balustre torsadée, piétement fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. 87 x 57 x 51 cm. Garniture au petit point. Accidents.	550
211	COMMODE en noyer blond ouvrant à trois tiroirs en façade marquetée en ronce de noyer à décor de filets rubannés. Dessus de bois, pieds gaine. Epoque Louis XVI. 84 x 115 x 53 cm.	1450
213	TABLE tric-trac en noyer à décor de filets et damier démasquant un jeu de jacquet. Epoque Louis XVI. 77 x 105 x 63 cm. Petits accidents et manques.	170
215	FAUTEUIL en hêtre relaqué beige à dossier en cabriolet, console d'accotoirs en consoles cannelées et frises de rais de coeurs et rubans liés, piétement fuselé cannelé. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI.	650
216	MIROIR de boiserie en bois sculpté doré et laqué gris à décor d'acanthes, guirlandes de laurier, rubans, cariatydes, feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 120 x 130 cm. Très légers accidents.	800
217	Série de douze VERRES à vin en verre soufflé moulé en nid d'abeille sur le calice, tige balustre torsadée, époque XVIIIème siècle. h 14 .5	750
219	Petit SECRETAIRE droit à volet abattant en acajou ouvrant en façade à quatre tiroirs et un volet. Décor de filets de bois clair. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare veiné. Piétement gaine. Epoque Louis XVI. Accidents.	400
222	TAPIS du Nord de l'Iran, région Ardebil, deuxième moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine, 180x93 cm, trois médaillons sur fond rouge. Accidents sur têtes. RS	80
223	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paire de miniatures sur bois formant pendants, l'une représentant une île, l'autre une jonc habitée. H. 8,5 cm.	80
224	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et marbre comprenant une pendule et deux enfants posant sur plinthe à décor de pampres de vigne, coupe fleurie. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Pendule : 43 x 27 x 22 cm.	370
225	Petite TABLE de style bouillote à plateau circulaire en marbre de Carrare cerclée d'une galerie de laiton, piétement gaine cannelé à tablette d'entrejambe, terminé par des roulettes. Style Louis XVI, époque première moitié du XIXème siècle. H. 75, D. 58 cm. Petits manques.	220
228	MINIATURE circulaire à décor d'une dame en chemise blanche à large jabot, robe bleu et manteau rouge, coiffée d'un chapeau de paille à larges fanfreluches. Epoque 1820. D. 7 cm.	400
229	PLAQUE en micro-mosaïque sur fond de marbre à décor d'une nymphe en robe rose et manteau bleu tenant en main droite une chauve-souris et en main gauche un bouquet de fleurs. Encadrement en bois sculpté et doré à décor de vases fleuris, oiseaux et volutes. Rome, époque XIXème siècle. Hors tout : 34 x 28,5 cm. Une rayure en partie supérieure dans toute la longueur.	2600
230	SALON en acajou à dossier incurvé, posant sur des pieds avant en gaine, surmonté de têtes de grecques ailées en bronze doré et terminés par des pieds griffus en bronze doré, comprenant un canapé et six fauteuils. Style Empire, époque XIXème siècle, d'après le modèle du Salon doré du Château de La Malmaison.	3400
231	TABLE tricoteuse en noyer blond à plateau octogonal et deux plateaux d'entrejambe, à décor marqueté de losanges, filets et quart-de-rond de laiton. Epoque Louis XVI. 70 x 59 x 30 cm.	280

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

233	Grand MIROIR en bois doré à décor de paniers fleuris et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 171 x 100 cm.	1200
234	Grand MIROIR en bois doré et laqué beige à décor de chutes de feuillages et fleurs, batons liés, rubans. De style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 151 x 100 cm.	400
235	PORTE CURE-DENTS en bronze doré et nacre de Burgos à décor d'un ange agenouillé portant sur ses épaules un vase. Epoque Empire. H. 10, D. 9,5 cm. Plaque de nacre inférieure fendue.	650
236	COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds en bois peint à l'imitation du bronze en forme de mufles. Dessus de granit belge. Époque retour d'Égypte. 89 x 132 x 62 cm.	500
237	SECRETAIRE en acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant, encadrés de deux pilastres à bustes de grecques en bronze doré. Dessus de granit belge. Époque retour d'Égypte. 147 x 98 x 44 cm. Petits accidents.	260
238	ECRITTOIRE de voyage en acajou, à décor d'étain et plaquette de nacre, démasquant un écrivain et un plumier, anses latérales. Epoque XIX ^{ème} siècle.	100
239	Petit ZEPHYR en bronze patiné agenouillé. Epoque XIX ^{ème} siècle. Monture en marbre brèche d'Alep. H. totale : 26 cm.	250
240	COUPE veilleuse en opaline bleu ciel de forme tronconique, jambage en bronze doré à décor en ronde-bosse d'un angelot agenouillé tenant un papillon et une torche, posant sur un piédestal en bronze et opaline. Epoque premier tiers XIX ^{ème} siècle. 23 x 6 x 6 cm. Transformations.	300
241	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade dont un en ceinture, posant sur des pieds griffus en bois peint à l'imitation du bronze, dessus de granit belge. Époque Consulat. 90 x 131 x 57 cm. Petits accidents.	600
242	Deux FLACONS en opaline savonneuse de forme balustre à décor doré et polychrome de bouquets de fleurs. Epoque premier tiers XIX ^{ème} siècle. H. 11 et 13 cm.	150
243	Paire de MINIATURES représentant un couple de profils. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. D. 5 cm. Petit cadre en bronze doré. Usures.	180
244	MINIATURE à décor d'une déesse se promenant dans un char tiré par des chèvres en grisaille. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. D. 6,5 cm. Cadre en bois doré du temps.	180
246	FLACON à eau de mélisse en opaline rose intense à décor de filets dorés et double annelé. Bouchon en forme de marguerite. Joint une monture en bronze doré et patiné à décor ajouré ogival, époque Troubadour. 30 x 8 cm.	400
247	Petit GUERIDON en bois plaqué d'acajou laqué et doré à trois pieds en prothomées et serres d'aigles réunis par une tablette surmontée d'un vase, posant sur des roulettes. Plateau de granit belge. Epoque Empire. H. 71,5, D. 83 cm. Petits accidents.	870
249	Grand COFFRET de pêcheur en acajou ouvrant par un couvercle, intérieur décoré d'une aquarelle marquée "A la dorade" P. Fougerolles quai de Saint-Cloud, engins de pêche", panneau latéral escamotable démasquant cinq tiroirs. 19 x 41 x 24 cm. Epoque début XIX ^{ème} siècle.	190
250	COFFRET formant écrivain à trois compartiments à décor marqueté d'oiseaux, filets, grecques. Epoque XIX ^{ème} siècle. 24 x 42 x 33,5 cm. Petits manques et accidents.	150
251	Paire de larges FAUTEUILS en acajou massif et placage à dossier plat architecturé, à accotoirs à crosse et pieds avant en sabre. Décor sculpté de palmes et enroulements. Epoque Empire. 101 x 60 x 53 cm. Manques et accidents.	1300
252	Large BUREAU en acajou à décor de filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds en X sur roulettes. Epoque premier tiers du XIX ^{ème} siècle. 75 x 170 x 80 cm.	200

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

255	Paire de MINIATURES à décor de paysage maritime gravées en bas-relief doré sur fond d'écaille brune. Monture en bronze doré. Epoque XIX ^{ème} siècle. D. 8 cm. Petites usures.	1700
256	ENCOIGNURE haute en noyer blond mouluré ouvrant à deux portes encadrées de cannelures, corniche droite, posant sur plinthe. Epoque début XIX ^{ème} siècle. 201 x 80 x 37 cm.	650
257	TABLE écritoire en acajou marqueté de filets d'ébène, ouvrant à un pupitre à fond de cuir, deux tiroirs dont un formant encrier. Elle pose sur des pieds gainé réunis par deux plateaux. Epoque Empire. 78 x 65 x 33 cm. Restaurations.	300
258	COFFRET en noyer à larges pentures en laiton contenant trois compartiments en tôle étamée, couvercle de laiton. Travail hollandais du XVII ^{ème} siècle. 12 x 18 x 12 cm.	200
259	Petite BOITE à ouvrage en forme de piano forte ouvrant à un abattant et un tiroir démasquant un nécessaire de couture. Epoque XIX ^{ème} siècle. 29 x 30 x 20 cm. Accidents.	510
260	Petit COFFRET en marqueterie Boule de cuivre et laiton sur fond de palissandre. Epoque Napoléon III. 18 x 28 x 14 cm. Petits accidents.	260
261	Elégant BUREAU de dame en acajou blond de forme cylindrique, soutenu par deux volatiles sculptés en ronde-bosse en bois doré, posant sur deux pieds terminés par des serres, réunis par un piétement en entrelacs. Il ouvre à un cylindre en bois noirci, plaqué de marqueterie de bouleau de Carélie, sur fond de cuir noir sur plateau escamotable. Travail autrichien Biedermeier, vers 1830-1880. 94 x 83 x 39 (fermé) cm. Petits accidents et restaurations.	7500
262	PENDULE en bronze doré et patine en forme de vase Médicis posant sur plinthe, cadran sur la panse en bronze doré, coupe garnie de fruits en verre. Epoque Empire. 43 x 33 x 12 cm.	2000
264	Paire de SELLETES en forme de colonnes en noyer. Fûts cannelés surmontés d'un chapiteau corinthien. Base et dessus rapportés. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 164 cm. Accidents sur l'un des plateaux.	300
265	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un à l'amortissement du plateau de marbre blanc veiné gris. Montants en forme de pilastres sommés de chapiteau en bronze doré à décor de masques de faunes. Epoque fin XVIII ^{ème} - début XIX ^{ème} siècle. 90 x 136 x 65 cm. Quelques accidents, manque une poignée.	210
270	TABLE jardinière en bois exotique et bois noirci, posant sur un piétement balustre. Epoque Napoléon III. 74 x 56 x 38 cm. Accidents.	80
272	Partie de SERVICE à GATEAU en porcelaine blanche à liseré doré et décor polychrome floral, comprenant vingt-quatre assiettes et deux séries de deux plats haut. Epoque fin XIX ^{ème} siècle.	180
273	Paire de BOUGEOIRS en cristal de Baccarat sur piétement balustre à décor de larges mirzas. H. 29 cm.	350
274	Important CANDELABRE en cristal de Baccarat à cinq bras de lumière à larges pendeloques et mirzas, pieds balustre. H. 53 cm.	550
275	SELLETTE en acajou à deux plateaux moulurés, piétement cambrés à décor sculpté de feuillage, entretoise en X. Style Louis XV, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 120 cm.	170
276	BACCARAT. Vase de forme Médicis en cristal taillé, signé Musée des cristalleries de Baccarat, 1821-1840. Reproduction. H. 28,5 cm.	460
277	SERVICE de VERRES en cristal de Baccarat à larges pans coupés, posant sur des petits pieds, comprenant douze verres à eau, douze coupes à champagne, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et deux carafes et deux pots à eau. Vers 1930.	650
	Petite TABLE basse en bois laqué noir à plateau ajouré à décor burgauté de scènes de palais	50

**Résultats de la vente Mobilier et objets d'art – Tableaux anciens
 1^{er} octobre 2016**

279	dans des paysages. Indochine, époque fin XIX ^{ème} siècle. 45 x 51 x 39,5 cm. Petits accidents.	
280	SERVICE à ALCOOL en laiton et métal dorés et patinés à décor d'un palmier, d'un chameau, entourés de deux carafes en verre multicolore et de douze verres assortis. H. 28 cm.	300
281	Important MIROIR en bois laqué et doré à décor de vase et acanthes en enroulements, raies de coeurs et palmes. Style Empire. 210 x 107 cm.	480
283	CONSOLE-VITRINE en acajou et placage d'acajou à fond de glace, ouvrant à un tiroir et une porte vitrée, encadrée de colonnes en chapelet. Epoque Louis-Philippe. 176 x 98 x 41 cm. Bon état général.	400
284	LUSTRE en bronze doré à dix bras de lumière, à motifs de volutes et fleurettes. Epoque XIX ^{ème} siècle. 89 x 75 cm. Petits manques.	400
286,1	SERVITEUR nubien en régule et métal laqués et dorés, portant dans son dos un tonnelet en verre gravé et émaillé et à chaque main des plateaux porte-verres. Epoque Napoléon III. H. 27 cm.	240
287	SERVITEUR nubien en régule et métal relaqués et redorés, portant dans son dos un tonnelet en verre gravé et émaillé et à chaque main des plateaux porte-verres. Epoque Napoléon III. H. 26 cm.	240
288	APPLIQUE en laiton à deux lumières composée d'une chimère soutenant une tresse végétale et glands terminé par deux mufles de dragons. H. 73 cm. Epoque fin XIX ^{ème} siècle.	600
288,1	APPLIQUE en laiton à trois lumières composée d'un chimère supportant une crosse sur lequel repose un oiseau stylisé dans le goût persan. H. 87 cm. Epoque fin XIX ^{ème} siècle.	600
290	Grande COUPE en bronze à patine brune reposant sur un piédouche cannelé et godronné, à panse ornée de huit mascarons de faunes surmontés de pampres de vigne, et doubles anses figurant des ceps de vigne noués. Signée Barbedienne Fondateur. Posant sur un plinthe en marbre noir. 35 x 46 cm.	450
292	Paire de PLAQUES en marbre sculptées en haut-relief de scènes enfantines. Trace de signature, daté 1848. Au dos, cachet en bronze. D. 18 cm. Petits accidents et restaurations.	1150
293	COMMODE miniature en bois de placage, et marqueterie Boulle en étain, laiton et écaille de tortue, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un dessus formant coiffeuse. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 17 x 23 x 13 cm. Accidents.	500
294	ENCADREMENT en noyer à décor de cornes d'abondance, cartouche monogrammé MB. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. 43 x 25 cm.	180
295	BAROMETRE-THERMOMETRE en acajou à mercure, de la maison NAIRNE à Londres. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. L. 92 cm. Accidents.	1000
296	Petit VASE de forme Marigny en bronze patiné à décor de masques de satyrs et pampre de vigne, anses latérales. Italie, époque XIX ^{ème} siècle. 12 x 19 cm.	80
297	COUPE en cristal monogrammée L.B.C., reposant sur un piétement en bronze doré à décor de quatre anges. H. 10, D. 17 cm. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Usures.	170
300	Petit GUERIDON réglable tripode en acajou, dessus de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie de laiton ajouré. XIX ^{ème} siècle. H. 76,5 (hauteur maximale 107 cm). Légères usures.	150