

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	GARNITURE de CHEMINEE en bronze comprenant une PAIRE de BOUGEOIRS à cinq lumières et une PENDULE. Époque fin XIXème siècle.	120
3	Une ancienne MANDOLINE, Giuseppe Tolino dans son étui de protection. Accidents et manque.	20
4	Une TROMPETTE AUBERTIN à Aubervillier dans son étui de protection.	280
5	Carle VERNET (1758-1836) (d'après). "Le cheval persan", lithographie. Piquée.	50
6	Lot comprenant : une CARAFE Lancel et son bouchon en verre et un vide poche en cristal.	5
7	Lot comprenant : DAUM 2 SALERONS en cristal translucide, un broc et deux verres gobelet Baccarat.	50
8	"Honneur et Patrie", broderie du XIXème siècle.	60
9	Ecole Française au XXème siècle. "Place Bellecour", lithographie, signé en bas à droite, "Charlie" et numérotée 14/190 en bas à gauche.	10
11	Petit COFFRE en chêne, le plateau amovible. En partie du XVIIIème siècle.	10
12	TABLE basse en laiton, les pieds fuselés cannelés reliés par une entretoise en X, dessus de marbre blanc brèche. Travail des années 50.	1
13	BUFFET en merisier à retrait ouvrant à trois portes en partie supérieures, trois portes et trois tiroirs en partie inférieure et posant sur deux pieds en plinthe. Corniche large et droite. Époque Louis-Philippe.	180
14	BUFFET Saint-Hubert en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Époque fin XIXème siècle.	100
15	HORLOGE de PARQUET en chêne à décor mouluré de cannelures, bouquets de fleurs et volutes. Normandie, Style Louis XVI, époque milieu XIXème siècle.	50
16	ARMOIRE basse en chêne ouvrant à deux portes moulurées et sculptées en deux compartiments. Dessus bois. Époque Louis XIV.	30
17	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes à faux dormant à trois compartiments moulurés. Corniche droite à métopes. Époque Louis XIV.	70
18	TAPIS Persan en laine à décor géométrique dans des encadrement sur fond rouge.	50
19	TAPIS en laine à décor géométrique sur fond bleu et rouge. Perse usures	10
20	Lot de trois TAPIS à décor géométrique sur fond rouge.	50
21	D'après Carle VERNET "Cheval piaffant et Hénissant". Lithographie gravée par Demarteau. Salissures.	20
27	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après BOILLY. "On la tire aujourd'hui". Gravure en noir et blanc. 52 x 40 cm.	70
	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. "A visit to the Grandmother". Gravure en couleurs. 56 x	45

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

28	40 cm.	
29	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après FRAGONARD. "Les hasards heureux de l'escarpolette". Gravure en noir et blanc. 55 x 39 cm. Accidents, rousseurs, petites déchirures.	25
30	ECOLE MODERNE. Nature-morte à la jarre bleue et Nature-morte à la guitare. Deux huiles sur toile. 44,5 x 53 cm et 44 x 54 cm.	15
32	ECOLE MODERNE. Nature-morte aux poissons et Nature-morte aux livres. Deux huiles sur toile. 48 x 59 cm; 55 x 75,5 cm et 48 x 64 cm.	15
34	Danièle GILBERT. "Paysages". Encre sur papier signés. 26,5 x 35 cm; 25,5 x 35 cm et 35 x 26,5 cm. On y joint une aquarelle sur papier. "Paysage". Signée en en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm.	1
35	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après GREUZE. "La lecture". Gravure en noir et blanc. 41 x 45 cm. Accidents, rousseurs.	15
36	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Les curieux". Gravure en couleurs en tondo. 22,5 x 29 cm. Rousseurs.	5
37	Ensemble comprenant : reproductions "Vue de Strasbourg", gravure du XIXème siècle; "La Toilette", gravure du XIXème siècle; et "Vue de Port", gravure du XIXème siècle.	5
38	Nature-morte au Champagne. Nature-morte aux Coquillages, 1974. Ensemble de deux huiles sur toile dont une signée Danièle GILBERT.	15
40	Petite COMMODE en bois de placage, dessus marbre rose veiné (accidenté), deux vantaux, pieds galbés. Style Transition. 82,5 x 65 x 40 cm.	90
41	SECRETAIRE à abattant en bois de placage, trois tiroirs en façade, pieds antérieurs boules, pieds postérieurs droits. Dessus marbre blanc. Style Louis XVI. 148 x 100 x 44,5 cm. Accidents, fentes.70	70
42	CHEVET en bois naturel, ouvrant à un tiroir, pieds cambrés. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. Hauteur 79 cm. Manque	60
43	COFFRE en bois, style Renaissance vers 1920. Dim : 175x54 cm. Accidents, restaurations.	80
44	CHEMINEE en marbre blanc veiné à décor de coquilles. Epoque Louis XV. Accidents (pièces détachées).	150
46	Paire de CHEVETS en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds galbés. Style Louis XV.	20
47	TABLE DESSERT en laiton doré à 2 plateaux en verre, montants en colonne cannelée, surmontée de pommes de pin, sur roulettes.	10
49	Paire de chevets en bronze doré et fer forgé à décor de glands. Style Louis XVI.	5
50	Dix CHAISES en bois clair et tissus à rayures rose de style Empire. Epoque fin XIXème siècle. Accidents et manques.Six et quatre différentes.	120
54	LANTERNE en verre, monture en fer de style vénitien. Fin XIXème siècle. Montée à l'électricité.	10
55	TAPIS BOUKHARA à décor géométrique sur fond rouge. Accidents, usures.	290
56	HAVILAND. Partie de service à bords contournés en porcelaine émaillée, à décor floral en camieu bordeaux et filet doré. Comprenant : 27 assiettes plates, 17 assiettes creuses et 24 petites assiettes. Diamètre 24 cm.	210
	CADRE en métal à décor floral, profil de femme. Dans un écrin cuir marron, doré aux petits	110

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

57	fers. Usures.	
58	CADRE en métal à décor floral, profil de femme. Dans un écrin cuir marron, doré aux petits fers. Usures.	110
59	VASE en terre-cuite émaillée bleue monté en lampé. Travail moderne grec. Accidents.	1
62	COUVERT de service à poisson en métal argenté à décor ajouré de rinceaux feuillagés. Dans un écrin.	10
63	Paire de FLAMBEAUX en métal argenté, fût balustre à décor d'écailles, base ronde à décor de frise de palmettes. Epoque XIXème siècle. Percés.	10
64	Partie de service en métal comprenant : 11 Grands COUVERTS, 15 grandes FOURCHETTES, 4 petits COUVERTS et 5 petites CUILLERES en métal argenté uniplat.	10
65	Un ensemble de VERRERIE comprenant : un vase, deux dessous de bouteilles, deux cendriers, un dessous de verre, un coquetier, un verre en verre taillé et une petite coupe tripode.	1
66	Un ensemble de VERRERIE comprenant: une tulipière, une petite jardinière, un verre monture métal, un tube monture métal et un vase couvert couvercle bakelite (accidenté).	1
67	Emile PUIFORCAT. Timbale en argent de style moderniste. Début du XXème siècle. Poids 92g.	60
68	Maufacture de Sèvres, d'après Louis RICHE. Chat assis. Sujet en biscuit monogrammé RC.	80
69	Deux PLATS ovales en métal argenté de style Art-Déco.	20
70	LAMPE en laiton doré à trois lumières, base à décor de frise de joncs. Montée à l'électricité. Travail moderne.	15
71	TIMBALE en argent de style Art Déco. poids: 108g	40
72	BOIN-TABURET. Deux moutardiers en argent à décor de filet. Poinçon Hermès. Poids 88g.	25
73	CHRISTOFLE, salière-poivrière en métal. On joint deux petites salières et poivrières tripodes en métal asiatiques.	10
74	TIMBALE en argent style Art Déco. Orfèvre SF. Poids 106g. Accidents.	45
75	BALAYETTE et PELLE en métal argenté à décor rocaille.	8
76	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : une flasque, une timbale dans son étui, deux dessous de bouteilles fond marbre (accidents), un petit dessous de bouteille, un plat rectangulaire de style Art Déco.	3
77	TUILES FAÎTIÈRES en terre cuite à décor de feuilles de chêne.	1
78	ENSEMBLE comprenant : une petite boîte en verre couvercle métal doré à décor de frise de joncs noués (bossué), un encrier en bois et métal doré à décor des Frères Hoho et une statuette en bois sculpté figurant une religieuse.	190
79	Une caisse de douze bouteilles de VIN et vin pétillant.	10
80	CHOISY-LE-ROY. Suite de six ASSIETTES en faïence fine à décor historié de scènes militaires. Diamètre : 20 cm. Petits accidents.	60

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

81	SERVICE EN PORCELAINES Cocquet à Limoges à décor de filet rouge comprenant trente-six grandes assiettes, douze assiettes à soupe, quatre plats, onze petites assiettes, douze assiettes à dessert, onze tasses et sous-tasses.	40
82	TUBA en laiton doré signé "Maison Couturier Pelisson Frère Compagnie à Lyon". Bossué.	30
83	Petite TABLE travailleuse en bois de placage, montants balustres, ouvrant à un tiroir en ceinture (restaurations). On joint un petit guéridon tripode en bois de style Empire (accidents).	1
84	Grand COUCOU de Forêt noire en bois naturel à décor ajouré de rinceaux feuillagés, avec oiseau et trompette. Epoque XIXème siècle. Pas le poids et le balancier. Accident.	250
85	JEU de JACQUET en bois de placage, le plateau à damier, et ouvrant par un couvercle. Avec ses pions. Epoque XIXème siècle. Accidents et manques.	30
86	Paire de CHAISES en bois naturel à dossier mouvementé, pieds cambrés, époque XIXème siècle. Garniture de tissu écru. On joint une chaise paillée à dossier mouvementé, époque XIXème siècle.	15
87	Petite TABLE en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds tournés réunis par une entretoise en X. Style Louis XIII. On joint une chauffeuse en bois noirci de style néogothique.	40
88	TABLE en chêne mouluré et sculpté, deux tiroirs en ceinture, pieds balustres réunis par une entretoise en H, pieds boules. On joint un fauteuil de bureau canné, montants balustres réunis par une entretoise en H, pieds boules. XIXe siècle.	180
89	MIROIR rectangulaire bois sculpté doré orné d'une frise d'étoiles et branchages fleuris. Epoque début XIXème siècle. Restaurations,accidents. 91 x 70 cm.	50
90	Suite de huit CHAISES en bois naturel mouluré et laqué crème, le dossier médaillon, les pieds fuselés, cannelés rudentés. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Garniture de tissu bleu usée. On joint une paire de FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier médaillon, supports d'accotoir en coup de fouet, pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Garniture de tissu bleu. Accidents.	280
91	LUSTRE en tôle dorée et porcelaine, à six lumières, à décor floral. Epoque vers 1900. Monté à l'électricité.	110
92	DUCHESSE brisée bois mouluré et laqué crème, accotoirs en crosse, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Garniture de tissu à décor de vase flammé et rinceaux feuillagés sur fond bleu.	140
93	Ensemble de SCULPTURES en bronze et plâtre patiné des Musées de France comprenant : buste égyptien, tête de pharaon, buste de jeune étrusque, faucon et buste de philosophe grec. Certaines portant un cachet RMN.	150
94	BACCARAT. Presse-papier en cristal taillé, signé, dans sa boîte. Accidents.	1
95	DUPONT. Stylo-plume en métal laqué noir, signé, dans son écrin.	60
96	Ensemble de BIJOUX fantaisie, dans un écrin en cuir rouge (usures) à décor estampé argenté de rinceaux feuillagés.	40
97	Paire d'APPLIQUES en bois sculpté et doré, à trois lumières, à décor de corbeille de fruits. Style Louis XVI. Montées à l'électricité. Petits accidents.	210
98	BACCARAT. Ensemble de 14 flûtes à champagne en cristal, signées. On y joint 4 verres à liqueur DAUM, signés.	130
	Quatre VASES en verre moulé ou taillé, dont un signé SEVRES.	5

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

99		
100	CHRISTOFLE. Coupe sur piédouche en métal argenté et laqué noir, signée. Style Art Déco.	90
101	SUJET en bronze doré représentant un faisan.	30
102	GILETTE. Amusant rasoir en métal argenté, début XXème siècle. Dans son écrin en métal argenté.	5
103	JARDINIÈRE en métal argenté et ajouré à décor de croisillons, rinceaux fleuris et coquilles. Style Louis XV. On joint un poivrier en métal argenté sur pied à décor de frise de godrons.	20
104	VERRIÈRE en faïence émaillée polychrome à décor à la Bérain de putti et animaux fantastiques. Signée Toussicourt. Travail moderne.	70
105	Jeux de YAM en marbre noir veiné et trois dés en bois signés "Orsi".	15
106	FAUTEUIL pivotant en bois à dossier ajouré, assise cuir marron (usée), reposant sur quatre pieds. Travail moderniste U.S. Trous de vers.	70
107	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté . Epoque XIXème siècle. Restaurations	5
108	COFFRE en pin, plateau amovible. Travail du XIXème siècle. 60 x 113 x 49 cm. Accidents et restaurations.	10
109	Suite de huit CHAISES en bois naturel. Travail de la première moitié du XIXème siècle. Accidents et manques.	5
111	Un CHEVALET en bois. Travail moderne.	30
112	Ensemble de cinq PIERRES décoratives.	25
113	COIFFEUSE en bois de placage reposant sur quatre pieds tournés, reliés par une tablette d'entrejambe. Accidents, manques, restauration.	120
114	TABLE TRAVAILLEUSE d'époque Louis-Philippe en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe, elle ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau amovible.	100
114,1	Ecole française fin XIX paysage en bord de rivière huile sur toile 41 x 54 cm .	50
115	Ecole Française du XVIIème siècle. "Apôtre en prière", huile sur toile, collée sur panneau.	50
116	Ecole Française XVIIème siècle. "Saint François recevant la visite de l'Enfant Jésus", huile sur toile, châssis d'origine.	180
117	"Garde-chasse scrupuleux". Gravure XVIIIème siècle. Cadre en bois doré.	10
118	GRAVURE XVIIème siècle d'après Cochin. Encadrement en bois doré.	10
119	Ecole Française. "Basilique Notre-Dame de Lourdes", huile sur toile, cadre en bois doré.	90
120	Max WALFART. "Portrait d'homme en buste", huile sur toile, signée en bas à gauche. Petits accidents.	10

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

121	Leo VAN DROOGENBROCK. "Portrait de femme à la robe bleue", huile sur toile, signée en haut à gauche. Accident.	70
122	Ecole Suisse/Ecole Française XIXème siècle. SWAGEIN ou SWAGEN ou SWAGERS. Deux huiles sur toile formant pendants. Accidents.	780
123	A.WOISASDTHON. "Fantasia", huile sur toile datée 94 en bas à gauche.	80
124	Olive. "Bar provençale", huile sur carton.	270
125	A.RICHARD. "Le retour du lavoir", huile sur panneau, cadre en bois doré. Accident.	220
126	D.EULER. "Bouquet de roses blanches". Important cadre en bois doré.	350
127	BARTIN. "Grotte de la Balme". 1829.	1
128	Ecole Anglaise du XIXème siècle. "Chasse à cour", huile sur carton, traces de signature en bas à gauche.	30
129	BRODERIE au lancer en soie. "Mariage mystique de Saint Catherine". Epoque XVIIIème siècle. Cadre du temps.	90
130	J.B GREUZE d'après. "Enfant au chien", gravure, cadre en bois et stuc doré à palmettes. Epoque Empire.	35
131	Ecole Française du XIXème siècle. "Portrait de Mme Anne MAZAS (1870-1934)", huile sur toile. Petits accidents.	350
132	Clovis TERRAIRE. "Bord de lac avec chaumières", huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1897.	90
133	"La bataille de Solferino", gravure, cadre pitchpin.	30
134	Ecole Française du début du XIXème siècle. "Bord de rivière avec personnage", lavis, cadre en bois doré.	25
135	Ecole Française vers 1830. "Portrait de dame", gouache sur papier, cadre en bois stuc doré. Accident.	30
136	Ecole Lyonnaise. "Chemin en bord de forêt", huile sur carton.	10
137	"Femme de profil", gravure. Début XIXème siècle. Beau cadre acajou à filet, époque Restauration.	30
138	"Saint Famille avec Sainte Cécile" et "Sainte Famille avec Sainte Catherine", deux gravures, époque XVIIIème siècle. Emergées.	50
139	"Oh je ne te manquerais pas", gravure française du début du XIXème siècle, d'après Perrin. Cadre en bois doré du temps.	5
140	"Portrait du Duc de Bordeaux" d'après Chafsléat. Piqûres.	5
141	Suite de 4 gravures légèrement coloriées, d'après Pillement. Epoque XVIIIème siècle.	5
142	Ad.APPIAN. "Bord de méditerranée", gravure l'eau-forte, datée 1882.	10

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

143	Germaine Blavier. "Pigeon", dessin aux deux crayons.	5
144	Ecole Française XIXème siècle. "Bord de rivière". 2 dessin et lavis.	30
145	Ecole Française XIXème siècle. "Sous-bois", huile sur panneau, cadre en bois doré, accident.	8
146	Adrien GODIEN. "Bord de rivière et parc de la tête d'or". Accident.	80
147	Th. LEVIGNE. "Berger au bord du lac d'annecy", huile sur toile. Accidentée.	405
148	Ensemble de cadres et gravures. XIXème siècle.	110
149	D'après H.Robert. "Deuxième vue de Bohème", gravure. XVIIIème siècle.	20
150	D'après Wilkié. "Le petit commissionnaire", gravure eau-forte. Cadre en bois stuqué doré. Epoque début XIXème siècle.	10
151	Joseph HURARD. "Pêcheurs aux martigues au soleil couchant", huile sur panneau, signée en bas à gauche.	300
152	Par Robert FOUR à Aubusson. "Chasse à cour", tapisserie en laine et lin.	90
153	Par Robert Four à Aubusson. "Scène galante", tapisserie en laine et lin. Numérotée 944.	100
154	TAPIS turc en laine à décor de végétaux. Petits accidents.	30
155	BOUCKARA. TAPIS en laine à fond rouge. Usures.	1
156	TAPIS en laine à décor de bothé, velours et laine. PERSE du centre, fin XIXème siècle. Accidents et restaurations.	380
157	Tenture façon Aubusson.	20
158	ROYAL COPENHAGUE Petit vase pansu et col pincé en porcelaine à motif courant le long du col de branchages fleuris, émaillé bleu et vert sur fond blanc, circa 1922. Cachet de la manufacture, sigle aux trois vagues Numéroté 423/1845 et 154. HAUT. 10 CM	50
159	Paire de TABLES de bistrot reposant sur un pied central, renforts en métal, dessus en marbre brèche.. Travail Art déco circa 1930. Dim : 77 x 62 cm.	70
160	Fernand Ouillon Carrère . Sujet en bronze à patine dorée d'après la " Danseuse aux épées ". Manque les bras, non signé. H. 44 cm	120
161	Jean-Claude NOVARO (né en 1943). Boule presse-papier en verre mélangé dans les tons de bleu. Signée en dessous et datée 1988. H. 8 cm.	70
	BAGUES. Plateau de présentation en métal argenté de forme rectangulaire à bordure	35

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

162	festonnée. Signé.L. 23 cm P. 19 cm. TR	
163	Flacon de forme ronde aplatie en verre transparent gravé d'un cheval cabré. Porte une signature apocryphe de Lalique. H. 24,5 cm.	30
164	Vase de forme bombée en porcelaine bleue de Sèvres à décor doré étoilé. Signé. H. 26 cm.	55
165	Alexandre BOUGAULT (1851-1911). Dunes et Étang de Tataouine. Réunion de 2 tirages argentiques panoramiques, titrés au crayon au dos, le premier portant le cachet à sec du photographe à Toulon en bas à droite. 22,5 x 55,5 cm et 22,5 x 55 cm.	90
167	René-Maria BURLET (1907-1994) "Vue de Jardin" Encre sur papier signée au crayon et daté "30". 26 x 21 cm.	20
168	Henriette MOREL (1884-1956) "Rue enneigée" Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 cx 22 cm A vue	20
171	Vue de Townsend Hall, Salt Lake City (Utah, Etats-Unis). Tirage albuminé vers 1870/1880, contrecollé sur carton et légendé au crayon sur le montage. Epreuve : 19,5 x 24,5 cm. Ancienne collection de l'astrophysicien Charles-Louis-François André (1862-1912).	5
173	Suite de quatre fac similés de gravures "vases fleuris" d'après Fletcher. Travail moderne.	5
174	Environ 5 mètre de tissu d'ameublement en soie à décor de rinceaux.	110
176	Flacon décoratif en sulfure avec inclusions de verre coloré et son bouchon.	30
178	Miroir de forme octogonale en résine polychrome à décor de palmiers stylisés. Petit choc en partie basse. H. 73 cm L. 73 cm.	20
181	BACCARAT Pendulette en cristal à quartz. H : 8 cm L : 8 cm	30
182	Cachemire. MIROIR en bois peint. Fin du XIXème siècle. 26,5 x 21,5 cm.	70
183	BANC de sabotier à double sabot en bois et métal et outils (3 cuillères et 2 gorges)On y joint une paire de sabots.	220
184	MIROIR mouvementé en bois sculpté et doré à décor d'une coquille et frise de perles. Style Louis XV.	5
185	MIROIR rectangulaire de style protestant. Hollande, XVIIème siècle. Maladie du verre. On y joint un MIROIR rectangulaire à décor de frise de perles. XVIIIème siècle?	80
186	Jean Mayodon (1893-1967) Tasse en céramique craquelée verte à anse dorée. Monogrammée. H. 9,5 cm. Petites usures à la dorure.	100
187	Kerina à Monaco Assiette en céramique à décor peint de scènes café signée Metelli et datée 53. D. 37 cm	1
188	BACCARAT. Tour de cou composé de fleurs en cristal et fil.	30
189	Ecole Française du XIXème siècle paire d'huiles sur toiles formant pendant " La promise" "le promeneur" Huile sur toile portant en bas à gauche la signature "Milly". 38 x 47 cm Accidents	60

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

	et restaurations.	
190	Alain GABRIOT (1937) " Vue d'une ville abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite 80 x80 cm.	60
191	Gilbert Valentin , (1928-2001) "vase fleuri" technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 69 x 103 cm. A vue	55
192	Lot comprenant : Ecole orientaliste du XIXème siècle Attribué à Ferdinand Luigini (1870-1943) " Vue d'une rue d' Alger" Huile sur toile marouflée sur carton 32 x 22 cm.Ecole française du XIXème "paysage Lacustre" Huile sur panneau 21 x 26 cm ; Ecole française du XIXème siècle " Deux femmes à la fontaine Huile sur panneau, 20 x15 cm ; Ecole anglaise du XIXème siècle "Chasse à Courre" Huile sur panneau 20 x 26 cm A vue ; Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme" Huile sur panneau 23,5 x 17,5 cm. Pour l'ensemble accidents et manques	270
193	PENDULE en régule et plaque émaillée à fond bleu nuit. Style Louis XVI. Manque. Hauteur : 36cm.	70
195	GLEIZE (Ecole moderne - XXème siècle). L'amphore. 1960. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46x54 cm. OH	5
196	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Suite de quatres DESSINS au feutre.	20
197	Hans HABER (XX). "Composition abstraite", aquarelle sur papier, signée en bas à droite et daté 63, 43 x 39 cm.	1
198	M. GARDON (école moderne 20ème siècle) Marguerites. 1958. Huile sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 53x43 cm. OH	4
199	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle. Etude de ciel. Pastel sur papier. A vue : 19,5x29 cm. OH	20
200	M. GARDON (Ecole Moderne - XXème siècle) Les homards. 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 46x55 cm. M. GARDON (Ecole Moderne - XXème siècle) Les pastèques, 1962. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 46 x 55cm. OH	10
201	Emmanuel BELLINI (1904-1989). "Passage à niveaux", 1952. Huile sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos. 50x61 cm. OH.	100
202	Emmanuel BELLINI (1904-1989). "Paris le Vert Galant", huile sur toile. Signé en bas à gauche, contre signé et titré au dos. 46x55 cm. OH.	230
203	Shamaï HABER (1922-1995). Sans titre, huile sur toile. Signé et daté en bas à droite, 46x38 cm. OH.	50
204	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Étude n°32 Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos 19x27 cm OH.	50
205	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Le chariot", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "51", 26x35 cm.	80
206	Lots de livres suivant : - ABEL HERMANT, Monsieur de Courpière marié, illustrations d'après les aquarelles de A. CALBET, Paris, modern-bibliothèque, Arthème Fayard, éditeur. - PAUL REBOUX, Gérard et les fourmis, illustré par A.-M. LE PETIT et JODELET, 1932, Ernsest flammarion, éditeur. - FREDERIC MISTRAL, deux tomesm: Mireille, et la Reine Jeanne,	20

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

	Paris, 1931, librairie Alphonse Lemerre. - A. DROUANT, Dialogues sur la peinture, 1946, éditions Becquemin Cherbourg (exemplaire n°119/300). - ALPHONSE DAUDAT, Lettres de mon moulin, Paris, 1935, Librairie Alphonse Lemerre. - PAROISSIEN ROMAIN, contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année en latin et en français, LYON, 1874, H. CURNIER libraire-éditeur. Les petites fleurs de Saint François d' Assise, choisies et traduites par Frédéric OZANAM, illustrations de Brunelleschi, Paris, Gibert Jeune librairie d'amateurs (n°270/3000). - EDMOND ROSTAND, L' Aiglon, drame en six actes, en vers, Paris, 1928, Eugène Fasquelle, éditeur.	
207	M. GARDON (XXème siècle) "Faisan et Perdrix", signée en bas à droite et datée "62", 65 x 46 cm.	10
208	Charles BLANC (1896-1966). "Nature morte au petit déjeuner", signée en bas à droite, 45 x 54 cm. Accidents, manques,	80
209	Emmanuel BELLINI (1904-1989). "Marine", huile sur toile. Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 33x41 cm. OH.	180
210	Hans HABER (XX). "Vierge à l'enfant", huile sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 80 cm.	50
211	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Port de Paris", lithographie, signée en bas à droite, planche 9/200, 32 x 29 cm.	1
212	HABER (Ecole Moderne - XXème siècle) Nature morte à la pastèque. 1964. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65x81 cm. OH	20
213	Michel. Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 21 cm. TR	70
215	Charles Piguet (1887-1942) attribué à Lustre en fer forgé patiné noir à structure et six bras torsadés ajourés. H. 75 cm L. 90 cm TR	180
216	Ancien jeux en carton bouilli et carte des 32 nations en allemand.	240
217	Christofle. Partie de service en métal argenté comprenant un sucrier, pot à lait et une théière, prise en forme de feuillage. Au mieux.	20
218	Deux ronds de serviettes en argent guilloché, l'un chiffré MP. Poids : 80,7 g.	40
219	PORTE-MONNAIE à l'imitation de l'écaille et incrustation. Epoque Napoléon III. On y joint un carnet de bal en nacre.	30
220	Marguerite AGNES (1894-1960). Portrait d'enfant 1919. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 38 cm.	220
221	HERMES Paris. Carré et sa casquette en coordonnées en soie imprimée titrés "Palefroi", signé F. de La Perriere. CCL.	130
222	Bonheur du jour en marqueterie de bois de placage, ouvrant par un tiroir en façade, deux tiroirs en galerie et un abattant. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés, reliés par une entretoise en "X".Accidents, manques. XIXème siècle. H 89 cm.	130
223	Mérite agricole, officier - Mérite agricole, chevalier (brevet Jean de Torcy) - Ordre du Mérite, chevalier.	60
224	Lot de 11 livres anciens principalement de la fin, du XIXème siècle comprenant notamment Les combats du général de Négrier au Tonkin, Paris 1887, envoi de Lucien Gleize, Ladame de	10

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

	comptoir Paris, Frescaly Les Arabesques Paris, 1882.	
226	MIROIR en bois doré de style Louis XV à décor de coquilles dans les écoinçons.	70
227	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) " Vue d'une ferme" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 37 cm.	220
228	Ecole française du XVIII "Saint jean baptiste" Huile sur cuivre en tondo. 22 x 16 cm A vue. Accident et manques.	300
229	Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) " le gué" Gouache sur papier signée en bas à droite 25 x 13,5 cm A vue.	120
230	Ecole française du XIX ^{me} siècle " Le chêne isolé" huile sur panneau. 23,5 x 38 cm.	80
231	Pierre FARGE (1878-1947) "Vue de Besançon" Huile sur toile signée en bas droite. 28,5 x 37 cm.	30
234	Deux CARTONS de cartes postales anciennes diverses. On y joint une boîte en bois pour mise sous presse de photographies avec poids en plomb.	80
235	Jeux Le compte est bon, Jeux Le mot le plus long (NEUF, dans son emballage d'origine) Lot de partitions de chansons des années 1950 et divers.	15
236	CROISMARE applique en verre multicouche	45
238	Vierge Marie en plâtre les mains jointes. Travail du XIX ^{ème} siècle Accidents et manques. H : 82 cm	50
241	FLACON en opaline à décor de fleurs stylisée dorées. Avec son bouchon. Epoque Louis-Philippe. On y joint quatre boîtes gigogne en carton à décor lithographié. On y joint un oeuf en nacre dégageant un flacon à sel. Manques et accidents.	120
242	FLACON à sel en verre et émail cloisonné. Fin du XIX ^{ème} siècle. Manque le bouchon.	50
243	ARMOIRE en bois naturel et bois de placage ouvrant par deux vantaux, les montants arrondis, dessus en bois naturel. Travail moderne.	60
244	Un cachet figurant une femme fleur et un ensemble de pics ornés de pierres dures colorées. On y joint un coue papier, un bougeoir, un cendrier et un vase en pierre, une boîte surmontée d'une poule en laiton. Au mieux	20
245	Lot comprenant un ensemble de 15 figurines religieuses en métal divers.	20
248	Pendule cage en laiton et verre bizeautés toutes faces, le cadran semi squelette émaillé blanc, les heures en chiffres romains marqué GINON à Lyon. balancier à compensation au mercure. Avec ses clefs.	180
248,1	Médaille en métal argenté de Exposition unierselle de Lyon 1894 remise à M. GINON.	35
249	Suite de 6 cuillers à café en argent à décor de rinceau végétaux et de coquilles, le cuilleron doré. P : 121,2 gr.	50
251	Ecritoire de table de forme violonné gainé de cuir doré au petits fers et à décor Japonisant d'objets de lettrés, accompagné d'un neccessaire d'écriture composé de quatre pièces en os. Travail d'époque Napoleon III	90

Résultats de la vente classique du 28 octobre 2016.

252	Mick Micheyl " Vue d'un port" Plaque de métal traitée. 40 x cm.	310
253	Pendule oeil de Boeuf le cadran émaillé blanc les heures en chiffres romains, entouré d'un paysage lacustre.	30
256	Charles LUDIN " Villa en bord de mer" Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1932. 24 x 35 cm.	50
258	Charles LUDIN "Vue du parcs de la tête d'or en hiver" Huile sur panneau 22,5 x 32 cm	90
259	Charles LUDIN "Vue d'Agos" huile sur metal signé en bas à gauche et daté 1932. 22 x 27 cm	50
260	Luc Barbier " Tête du christ" gravure signée hors planche, marqué hors planche épreuve d'artiste et dédiccée. Avue 30x 24 cm. On y joint une autre gravure Les dernières sirènes signée hors plache en bas à gauche et numérotée 10/50 (accident et manques) A vue 31 x 23 cm.	1
261	BARBEROUSSE (1920-2010) "En tout cas il est vraiment courtois" dessin signé en bas à gauche et daté 1998 23 x c29 cm A vue. On y joint BARBEROUSSE (1920-2010) " Pour me faire pardonner" Dessin signé en bas à droite 20 x7 cm A vue.	25
262	R Rolland "Vue d'un port" aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédiccée. 23 x30 cm A vue.	15
263	Klair TREMBLAY " Bouquet de bleuets" huile sur toile signée en bas à droite. 25,5 x 30 cm .	5
264	Pierre LAROCHE (1893-1982) "Paysage hivernal" gouache sur papier, signée en bas à droite. 34 x 25 cm.	25
266	Yves RENAUDIN (XXème siècle) " Ombre d'homme devant un monument" huile sur toile signée en bas à droite. 117 x 81 cm.	160
267	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle "Moine en prière devant un crucifix" Huile sur panneau. 65 x48 cm Accident et manques et restaurations.	180
269	REDUCTION de légion d'honneur.	220
270	LONGUE VUE en bois et laiton à quatre volets avec son chache. Epoque XIXème siècle.	50
271	Christ en Croix en métal sur fond d'albâtre vert dans un encadrement en cloisonné. Travail moderne.	70
272	ALBUM "Nos militaires". Les pochades pour rire"Paris, Librairie comique 8 boulevard Bonne nouvelle, format à l'italienne. Accidents ent manques, la couverture détachée.	110
274	BOUILLON couvert à anses en métal argenté. Prise du couvercle à décor feuillagé. Début XIXème siècle. H: 14 cm	15
275	Suite de quatre larges CHAISES à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de coquilles. Epoque Louis XV. H. 98 cm. Restaurations et petits accidents.	300