

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	Cornelis SAFTLEVEN, suiveur de (1607/1681). "Deux cygnes sur un cours d'eau attaqués par un chien". Pierre noire, plume, lavis de bistre, touches de sanguine.. Signé des initiales. CS en bas à droite. 22,5 x 28,5 cm	110
4	"Saint Jude, " Dessin plume et lavis encre brune sur papier, époque XVI ^{ème} siècle. Annoté au dos à l'encre brune raphael.39,5 x 24 cm. Mouillures et piqûres.	550
5	Giovanni Francesco Barbieri dit il GUERCINO (1591-1666), attribué à. "Dalila". Plume et encre brune sur papier. 16,5 x 12 cm. Taches, petite déchirure, restauration au niveau du nez. Cachet rapporté en bas à gauche de Vallardi (L.1223). On peut mettre en relation notre dessin avec la figure de Dalila dans le tableau du musée des Beaux Arts de Strasbourg "Samson et Dalila". (voir L. Salerno, "I dipinti del Guercino", ed. Ugo Bozzi, 1988, Rome, n°307, p.375, repr.). BB	2400
7	Louis de BOULLOGNE (1654-1733). "Sainte Famille avec sainte Anne et le petit saint Jean Baptiste". Toile. 64 x 43,5 cm. Signée en bas à gauche et datée Boulogne le Jeune 1695 (?). Restaurations anciennes, petit manque. Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV. La mise en page et certaines attitudes des personnages peuvent être rapprochées de deux dessins conservés au Louvre, L'éducation de la Vierge, dans laquelle l'attitude de saint Joachim est identique (inv.24965). Petit manque. SP	15700
8	ECOLE ITALIENNE du XVI ^{ème} siècle, suiveur de Campi. "Le Repos pendant la Fuite en Egypte". Panneau posé sur châssis. 55 x 42,5 cm. Importantes restaurations anciennes et fentes. Reprise de la composition de Giulio Campi conservée à l'église San Paolo Converso à Milan. SP	3500
12	ECOLE FRANCAISE du XVII ^{ème} siècle. "Sainte Famille et saint Jean Baptiste". Gouache sur papier, collée sur bois. 22 x 16,5 cm à vue.	650
13	ECOLE FRANCAISE du XVII ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Gouache sur papier. 20,5 x 15,5 cm à vue. Accidents.	280
15	Charles-louis CLERISSEAU (1721-1820), entourage de. "Architecture animée". Plume et encre brune, lavis brun et gouache sur papier. 51 x 35,5 cm. Insolé. BB	750
21	ECOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jan Brueghel. "Paysans à la croisée d'un chemin". Toile. 26 x 33 cm. SP	2500
22	Alexandre THIELE (1685-1752), attribué à. "Personnages en bordure de torrent". Cuivre. 16 x 19,4 cm. Manques et soulèvements. Porte une signature en bas à gauche. Cadre en bois sculpté	1100

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	et doré d'époque Louis XIV. SP	
23	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ème} siècle. "Le Christ au Jardin des Oliviers". Huile sur cuivre. 16 x 14 cm. Marque KW au dos. Petits manques.	600
24	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ème} siècle. "Saint Pierre tenant les clefs du paradis". Huile sur panneau de cuivre. Encadrement en bois doré du temps. 21 x 13 cm.	220
27	Charles-François LACROIX de MARSEILLE et son atelier. (Marseille, C.1700 - Berlin, après 1784) et son atelier. "Pêcheurs près d'une côte animée". Toile. 48 x 66 cm. Signé en bas à gauche Lacroix 1780. Agrandi en bas sur environ 5 cm. SP	10500
29	J Des ROYE***(?) école Française vers 1820. "Le retour du troupeau". Toile d'origine. 19,5 x 29,5 cm. Signé en bas à gauche et daté 1821. Cadre d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire. SP	420
30	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII ^{ème} siècle. "Portrait de jeune homme". Pastel sur papier signé Charles de Lorge, 1762 en bas à droite. 55 x 42 cm. Baguette en bois doré du temps.	1200
31	ECOLE FRANCAISE fin XVIII ^{ème} siècle - début XIX ^{ème} siècle. "La vie à la campagne". Huile sur toile. 115 x 161 cm. Accidents.	800
32	ECOLE FRANCAISE du début XIX ^{ème} siècle. Paysage et personnages. Deux huiles sur toile formant pendants. 36 x 46 cm.	830
34	Auguste FLANDRIN (1804-1842). "Portrait de Madame Torombert". Lyon, 1837. Dessin réhaussé de craie, signé en bas à droite, situé à Lyon et daté. 32 x 24 cm.	650
35	Auguste FLANDRIN (1804-1842). "Les enfants Torombert". Lyon, 1837. Dessin réhaussé, signé en bas à droite, situé à Lyon et daté. 32 x 25 cm. Mouillures.	950
37	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Voiliers sur le bassin dans la ville animée". Dessin au crayon. A vue : 14,5 x 21,5 cm. Taches.	210
38	ECOLE FLORENTINE du XIX ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Huile sur carton. Dans un bel encadrement en bois sculpté ajouré de feuilles d'acanthes et coquilles. Hors tout : 40 x 35 cm. Petits accidents au cadre.	450
40	ECOLE ITALIENNE du XIX ^{ème} siècle. "La Sainte Famille avec l'Enfant Jésus embrassant saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 24 x 19,5 cm. Accidents. Reprise de la composition de Lavinia FONTANA conservée au Louvre et anciennement attribuée au Parmesan dans les collections royales de Louis XIV.	150
41	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. Dans le goût de Blaise DESGOFFE (1830-1901). " Buste d'empereur ". Huile sur panneau. 20 x 15 cm. OH	630
	Deux GRAVURES gouachées à décor de scènes galantes. Cadre églomisé. Epoque XIX ^{ème} siècle.	260

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

45	25 x 36 cm.	
46	ECOLE ALLEMANDE du XIX ^{ème} siècle. "Vue de Dresde (?), pont et l'église catholique". Gravure réhaussée. A vue : 31,5 x 49,5 cm.	130
47	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle, dans le goût de Claude Vignon. Portrait de femme au turban. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Cadre en bois doré du temps.	450
48	Jacques STAUFFACHER (XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle). "Psychée montrant ses bijoux à ses soeurs". Huile sur toile, signée en bas à droite dans un cadre peint sur la toile. 225 x 203 cm.	800
49	Petite CUILLERE en argent, modèle queue de rat, spatule à deux motifs lancéolés. MO Henri POIZAT (maître-garde en 1654). Lyon, 1675-1676. L. 16 cm, P. 26,6 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 148.	1350
52	Paire de FLAMBEAUX en argent posant sur une base carrée à pans coupés, large ombilic, le fût en balustre. MO André Denis NESME (1720-1761). Lyon, 1721-1722. H. 20. cm. Poids : 692 g. Modèle similaire : Ancienne collection Bonnard, Paris. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 144.	2900
54	CUILLERE à ragoût en argent, modèle à filet violonné à triple attache du cuilleron, la spatule armoriée surmontée d'une couronne comtale. MO Jean-Marie BLANCHON (mo Lyon, 1730-1757). Lyon, probablement 1743-1744. L. 32 cm. Poids : 159 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 134.	320
56	AIGUIERE en bronze argenté de forme balustre posant sur un petit piédouche. Epoque Louis XIV. H. 19,5 cm. Usures et enfoncements.	60
57	SALERON ovale couvert en argent, posant sur quatre pieds en volutes. 4,5 x 6 x 5 cm. Poids : 165,5 g. Epoque XVIII ^{ème} siècle.	400
59	CALICE en argent et vermeil à fût balustre sur piédouche à décor gravé et repoussé de pampres de vigne, épis de blé, croix, Dix Commandements et Trinité. MO : Maison Favier à Lyon. Poids : 259 g. Epoque première moitié du XIX ^{ème} siècle. H. 26 cm.	330
60	CALICE en argent et vermeil à fût balustre sur piédouche à décor gravé et repoussé de pampres de vigne, épis de blé, jonc et golgotha. MO : Maison Favier à Lyon. Epoque première moitié du XIX ^{ème} siècle. Poids : 265 g. H. 25 cm.	330
61	CALICE en vermeil et métal argenté à fût balustre sur piédouche à décor gravé et ciselé de pampres de vigne, épis de blé et Jérusalem. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 30 cm. Poids brut : 618 g.	110
62	Petit CIBOIRE de voyage en argent et métal argenté de forme balustre surmonté d'une croix, poinçon de titre Minerve. Poids : 181 g. H. 17 cm.	60
63	Petit CIBOIRE de voyage en argent et vermeil de forme balustre surmonté d'une croix, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 64,4 g. H. 11 cm.	90

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

64	CANDELABRE en métal argenté éclairant à cinq feux soutenus par des bras rocailles. Style Louis XV, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 47 cm. Usures.	100
65	LOUCHE en argent à décor de filets. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 303,8 g. Accidents, bossuée.	120
66	SAUCIERE sur pied en argent à décor d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, les anses feuillagées. Poinçon Minerve. Poids : 590 g. Trou sur le dessus.	250
67	Petite SAUCIERE en argent de forme navette. Poinçon Minerve. Poids : 160 g.	110
68	Paire de LEGUMIERS en argent à décor mouvementé de filets, les anses en coquilles. Chiffré d'un double blason. Poids : 1217 g.	600
69	PLAT creux à bords polylobés à décor de godrons et feuillages stylisés sur l'aile. Poinçon Minerve. Poids : 675 g.	200
70	Douze COUVERTS en argent à double filet armoriés. Poinçon Minerve. Poids : 2025 g.	720
71	Maison Villard à Lyon. Un SERVICE à GLACE, à douze cuillères et une pelle en argent et vermeil dans un coffret. Style Restauration. Poids : 400 g.	260
72	Petit PLAT long à bords irréguliers en argent avec armoiries de marquis sur l'aile. Poinçon Minerve. Epoque XIX ^{ème} siècle. Poids : 500 g.	140
73	Maison Daubrée à Nancy. MENAGERE en argent comprenant vingt-quatre couverts et douze fourchettes, trente-six fourchettes, vingt-quatre grandes cuillères, vingt-trois couteaux manche argent fourré lame acier. Poids : 4951 g et poids brut : 1840 g (pour les couteaux). Oxydation sur les couteaux, déchaussement.	1600
74	Maison Wegelin à Lyon. Douze COUVERTS à entremets en argent de style Empire. Écrin en chêne. Onze petits couteaux à fruits en argent. Poids brut : 1373 g. On joint une cuillère à saupoudrer et une fourchette à salade. Poids : 167 g.	650
75	PLAT circulaire à bords contournés en argent ciselé. D. 35,5 cm. Poids : 1117,1 g. Rayures.	240
76	LEGUMIER en argent à bords contournés, deux anses latérales feuillagées, fretel en forme de liseron, orné de deux réserves entourées de rinceaux d'acanthes. Poids : 734 g.	320
77	PLAT circulaire à bords contournés en argent ciselé. Maître-Orfèvre : DEBAIN. D. 28 cm. Poids : 628,2 g. Rayures.	280
78	PLATEAU porte-carte en argent à bord chantourné. Poids : 359 g. Usures.	160
79	Petite VERSEUSE en argent ciselé à décor floral, le fretel en forme de fleur anse en bois noirci. Poids brut : 258,3 g. H. 17 cm. Accidents à l'anse, argent bossué.	90

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

80	Grande VERSEUSE en argent ciselé à décor de rinceaux et d'acanthes, anse en bois noirci, le fretel en forme de fruit. Poids brut : 492,4 g. H. 21,5 cm.	170
81	LEGUMIER couvert en argent à décor de rubans croisés, les prises et le fretel à décor de feuilles d'acanthes. Poinçon Minerve. Poids : 1084,4 g. Bossué.	330
82	SAUPOUDREUSE en métal plaqué argent de forme balustre. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 22 cm.	180
84	Deux SALERONS en argent Minerve à décor de larges volutes. Poids : 240,8 g. Appairés aux lots 57 et 58.	100
85	VERSEUSE en argent de forme balustre à côtes posant sur quatre patins, anse en bois noirci, fretel à trois noisettes. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Poids brut : 667 g.	170
86	LEGUMIER en argent de forme chantournée à deux anses latérales à motifs de coquilles. Poids : 712 g.	210
87	LOUCHE en argent ciselé, modèle uniplat à médaillon, poinçon de maître orfèvre JG (Jules Gambier ?), chiffré CM au dos dans un médaillon à décor d'une coquille. Poids : 227,8 g.	80
88	MENAGERE en argent ciselé comprenant douze couverts, douze couverts à entremets, douze cuillers à café, et onze couteaux à fromage, manche argent fourré, lame métal. Spatule à décor de rinceaux feuillagés monogrammée. Poids : 3784 g. Écrins.	1400
89	SERVICE à GLACE en argent ciselé à décor de frises de feuilles d'eau et palmettes, cuilleron vermeillé comprenant onze cuillers et une pelle, poinçon de Victor Boivin Fils. Dans son écrin. Poids : 320,6 g.	150
92	Emile PUIFORCAT. Ménagère en argent à décor Régence, monogrammée au dos comprenant : douze couverts de table, douze cuillères à dessert et une louche. Poids : 2437,5 g.	850
93	Partie de SERVICE à THE en argent à décor de godrons comprenant : une théière à anse en bois noirci et un sucrier couvert. On y joint une verseuse en argent accidentée d'un modèle différent. Poids brut : 1071 g.	290
94	CUILLERE à saupoudrer en argent, modèle à filets et coquilles. Paris, époque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 90 g.	160
95	LEGUMIER couvert en argent de forme chantournée, deux anses latérales à coquille, prise en rocaille. Style Louis XV. Poids : 986 g. H. 14, D. 20 cm.	320
96	Dix petites CUILLERES en argent. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 265 g.	220
97	Importante MENAGERE en argent, modèle à filet à décor armorié en bas-relief de lions dressés surmontés d'une couronne comtale comprenant dix-huit grands couverts, six grandes fourchettes, vingt-quatre couverts à entremets, vingt-quatre grands couteaux manche argent fourré et vingt-quatre petits couteaux manche argent fourré. Poids brut : 5190 g. Dans un écrin	2200

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	en cuir à large pentures de la maison Veyrat, 22 Rue de Malte, Paris.	
98	Série de douze petites CUILLERES à café en vermeil à décor de volutes, dans un écrin de la Maison AUDOUARD. Poids : 140 g.	130
99	Seize COUVERTS et deux cuillères en argent dépareillés modèle à double filets. Epoque XIX ^{ème} siècle. Poids : 3010 gr.	900
100	Ensemble de quatorze COUVERTS dépareillés en argent modèle uniplat. Epoque XIX ^{ème} siècle. Poids : 2290 g.	630
101	MENAGERE comprenant douze grands couverts et douze couverts à entremets en argent modèle à filet, médaillon monogrammés MA. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Poids : 3218 g. Joints douze couteaux à fromage, manche argent fourré, au modèle.	1050
102	MENAGERE en argent, Maison Beaumont, comprenant dix-huit grands couverts, dix couverts à entremets. Style Louis XV. Poids : 4245 g. Manque une cuillère à entremets.	1400
103	VERSEUSE balustre en argent, piètement tripode, anse latérale en bois tourné, poinçon de titre au Vieillard. H. 28 cm. Poids brut : 744 g. Accidents.	370
104	PLAT octogonal sur piédouche en argent anglais à décor de rocailles et volutes, double armoiries au centre, posant sur trois patins. Travail anglais du XIX ^{ème} siècle. Poids : 922 g. D. 33 cm.	260
105	COUPE couverte en vermeil de forme balustre à deux anses latérales en volute, fretel en couronne de laurier. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 415 g.	250
106	BONBONNIERE en argent de forme balustre à décor de deux masques de femmes et frise végétale, fretel à décor en ronde-bosse d'un angelot. Poinçon de titre au vieillard. Poids : 338 g.	450
107	CONFITURIER de forme Médicis en argent ciselé et repercé à décor de palmettes. Anses latérales feuillagées terminées par des têtes de lézard. Prise du couvercle en forme de fleur. Verrine blanche. Pieds boule. Maître-Orfèvre présumé D. GARREAU, 62 Rue du Temple à Paris, insculpation en 1817. Paris, 1819-1838. Poids de l'argent : 690 g.	530
108	Suite de six FOURCHETTES à entremets en argent partiellement vermeillé à décor d'iris et six couteaux manche argent fourré lame vermeillée. Vers 1900. Poids brut : 337 g. Accidents.	330
109	DRAGEOIR en argent à décor de victoires ailées et feuillages. Anses en forme de corne d'abondance terminés par des masques féminins. Intérieur en verre. 1er coq (1798-1809). Poids : 596,4 g. Accidents, restaurations.	480
110	PLATEAU circulaire en argent, l'aile ajourée. D. 40 cm. Poids : 998, 6 g. AC	270
111	Douze CUILLERS à MOKA en vermeil, à spatule fuselées torsadées, poinçon Minerve. Poids : 161,5 g. Ecrin de la maison Lecoultré.	60
	Suite de dix-huit COUTEAUX à fromage, lame argent, manche nacre. Epoque seconde moitié du	180

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

112	XIX ^{ème} siècle. Dans un écrin accidenté. Poids brut : 453 g.	
113	BOITE octogonale en argent anglais ornée d'une miniature ovale à décor d'un portrait de femme. Poids brut : 148 g. Accidents.	60
114	Maison MIALLET. Suite de onze couteaux à dessert, les lames en acier, les manches en nacre. Accidents, manque le manche d'un couteau.	30
115	Paire de CANDELABRES en métal argenté éclairant à cinq feux, fût cannelé à draperies. Style Louis XVI. H. 46 cm. Un électrifié.	300
116	Grand PLAT en porcelaine Kraak à décor émaillé bleu sous couverte à décor d'un médaillon central de canards mandarins sur fond de paysage aquatique, bordures ornée de huit pétales de lotus décorées d'oiseaux et de fruits. CHINE, période Wanli (seconde moitié du XVI ^{ème} siècle). D. 48 cm. Quelques égrenures et rayures. PA	1100
117	Grand PLAT en porcelaine Kraak à décor émaillé bleu sous couverte à décor d'un médaillon central d'un lion sous un pivoinier, bordure ornée de huit pétales de lotus décorée d'oiseaux et de fruits. Chine, période Wanli (seconde moitié du XVI ^{ème} siècle). D. 47 cm. Quelques égrenures et rayures. PA	1100
120	Tête de BUDDHA en grès anciennement laqué, les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Lopburi, Khmer de Thaïlande. Epoque XIII ^{ème} -XIV ^{ème} siècle. H. 23 cm. PA	1270
121	Grande COUPE en porcelaine et émaux dans le goût de la Famille Verte, à décor d'un médaillon central de trois dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés, autour de médaillons de scènes de paysages animées de personnages. Le pourtour extérieur décoré d'une assemblée de lettrés dans des jardins pratiquant la calligraphie, jouant au gô et étudiant la peinture et la poésie. Chine, vers 1880. D. 61,5 cm. PA	4050
122	COMPAGNIE des INDES Qianlong, époque XVIII ^{ème} siècle. Paire de VASES suspension en porcelaine de la Famille Rose à décor de pivoinies, lotus, rinceaux feuillagés, poissons et oiseaux surmonté d'une couronne. H. 17 cm. PA	1950
123	VASE en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves de feuillage et animaux, application d'animaux et dragons en haut relief. Chine, Canton. Monture en bronze doré, époque 1900. H. 37 cm.	160
125,1	COUPELLE en bois laqué noir et rouge à décor floral. 15,2 x 14,4 cm. Japon, époque fin XIX ^{ème} siècle. Accidents.	90
126	CHINE. Paire de pots couverts tripodes en bronze et émaux polychromes cloisonnés à décor de fleurs et d'oiseaux surmontés de chimères. Travail du début du XX ^{ème} siècle. H. 13 cm. PA	250
126,1	PLAT rond en bois laqué noir et or à décor d'insecte et de feuillage. Japon, époque fin XIX ^{ème} siècle. D. 25 cm. Accidents.	90
127	Lot comprenant un Oni prenant son bain en bois, un danseur de sambaso en bois laqué et un sculpteur de masque. Accidents. PA	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

128	OKIMONO en bois représentant un sarumawashi accompagné de son singe. Japon, XIX ^{ème} siècle. H. 6,3 cm. Petite gerce. PA	300
129	VASE bouteille à long col en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et rinceaux de lotus. Chine, vers 1900. Style Ming. H. 32 cm. PA.	75
132	IMARI. Vase balustre en porcelaine à décor aux trois couleurs. Vers 1900. H. 29 cm. Électrifié.	90
134	COMPAGNIE DES INDES, époque fin XVIII ^{ème} siècle. Sept tasses et soucoupes, une cafetière, une théière, un sucrier (sans couvercle) en porcelaine blanche à décor polychrome floral. Accidents.	160
138	ALCORA. Epoque XVIII ^{ème} siècle. MANCÉRINA en faïence à décor de branchages fleuris et oiseaux polychromes. D. 17 cm. Petits accidents et manque à la glaçure.	260
139	Italie, Turin. Fabrique de ROSSETTI. PLAT en faïence à bord contourné à décor au centre d'un angelot et oiseaux dans un encadrement rocaille polychrome. Sur l'aile, des cartouches quadrillés dans des encadrements feuillagés. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 30 cm.	465
140	MOUSTIERS, époque XVIII ^{ème} siècle. PLAT oblong en faïence à bord contourné à décor de personnages grotesques figurant un personnage de la Comedia delle Arte et un prêtre, rochers fleuris en camaïeu vert. 4.2 x 36 x 26 cm.	200
141	MOUSTIERS, Epoque XVIII ^{ème} siècle. Plat long à bords contournés à décor floral en camaïeu de bleu. L. 36 cm.	160
142	MARSEILLE, Epoque XVIII ^{ème} siècle. PLAT rond en faïence blanche à décor floral polychrome. Huit bosselages sur l'aile. D. 39 cm.	400
143	MARSEILLE, époque XVIII ^{ème} siècle. Pastèque sur une assiette en faïence polychrome à l'imitation du naturel. 9 x 16 cm.. Accidents et restaurations.	80
144	SOUPIERE oblongue couverte et son présentoir en faïence à décor floral polychrome. Sud de la France, époque XVIII ^{ème} siècle. 26 x 43 cm. Manques.	955
145	MARSEILLE, époque XVIII ^{ème} siècle. Deux TASSES litron de modèles proches avec leurs soucoupes à décor de bouquets fleuris polychromes, filet or. Anses boucle rouge carmin. L'une est signée de la Fabrique de Robert. Manques à la dorure.	150
146	MOUSTIERS. Epoque XVIII ^{ème} siècle. PLAT oblong en faïence à bord chantourné à décor de fleurs de solanée au centre et de rinceaux sur l'aile en camaïeu bleu. 37,5 x 29 cm. Petits manques à la glaçure.	100
149	STRASBOURG, époque XVIII ^{ème} siècle. Paire d'ASSIETTES en faïence blanche à décor polychrome de fleurs. Portent la marque de Joseph HANNONG au revers. D. 24 cm. Petits accidents.	80
	STRASBOURG, époque XVIII ^{ème} siècle. Assiette en faïence blanche à bord contourné et à	210

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

150	décor floral polychrome. D. 28 cm. Défaut de cuisson.	
151	STRASBOURG, époque XVIII ^{ème} siècle. Assiette en faïence à bord côtelé et décor floral polychrome. D. 30 cm. Éclats.	120
155	MARSEILLE époque XVIII ^{ème} siècle : CORBEILLE à pain en faïence ajourée ovale Marseille à décor de bouquet de fleurs en camaïeu vert. Anses latérales. 11 x 30 x 22 cm. Accidents.	80
156	Trois POTS à pharmacie en faïence blanche de formes différentes à décor en camaïeu bleu marqués "VIOTAC", "RORIFIUM" et "C.pap" dans des cartouches. Dans le goût de Delft. H. 21 cm. Accidents.	1800
157	Delft, époque XVIII ^{ème} siècle. PLAT ovale à bord côtelé en faïence blanche à décor polychrome de végétaux et papillons. . L. 34 cm. Petits accidents.	650
158	Deux POTS à PHARMACIE en faïence à décor émaillé bleu de rinceaux fleuris, posant sur piédouche. Époque XVIII ^{ème} siècle. H. 22 cm. Accidents, restauration.	130
159	ROUEN. Époque XVIII ^{ème} siècle. Important plat à bords polylobés à décor polychrome dit "à la double corne d'abondance" avec oiseaux et insectes. D. 42 cm. Fêle et légers éclats en bordure.	180
161	COMPOTIER et son présentoir, et dix tasses en porcelaine blanche, onze sous tasses, deux plats et un sucrier à décor floral polychrome. Époque XIX ^{ème} siècle. Travail de la Maison Toy à Paris. Accidents.	230
162	TASSE litron et sa soucoupe en porcelaine à décor sur fond vert à liseré doré de branchages dorés, et d'un jeune homme dans un médaillon. Marquée Tinet rue du Bac. Époque XIX ^{ème} siècle. H. 8,5 cm. Accidents et restaurations.	300
163	PORCELAINE de PARIS du XIX ^{ème} siècle. TISANIÈRE à décor floral polychrome en réserve sur fond bleuté et violacé en dégradé. Petits manques à la dorure 280. H. 27 cm.	280
164	Important BOUILLON couvert sur son présentoir en porcelaine à décor floral polychrome sur fond blanc et draperie mauve. Marli à décor de feuillage doré. Frétel en forme de fruit jaune. Allemagne, XIX ^{ème} siècle. D. 21 cm.	200
165	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et trois tiroirs, à larges moulures de forme géométrique, encadrées de guirlandes de fruits, surmontées de têtes d'anges ailées. Corniche droite, posant sur plinthe, pieds rave. Travail lyonnais d'époque XVII ^{ème} siècle. 193 x 145 x 52 cm. Petites restaurations.	1200
166	BUSTE dit de Sénèque avec tête en marbre blanc et toge en marbres de couleurs. Italie, Rome, XVI ^{ème} siècle. H. 58 L.55 P.35 cm. Ce portrait d'homme a été longtemps considéré comme celui du philosophe stoïcien. Copie d'un original hellénistique reproduit dès l'époque romaine mais également à la Renaissance et plus tard, on s'accorde à présent à y reconnaître le portrait d'un poète archaïque. Ce buste, qui provient d'un château de l'Ile de France, en donne une version assez ancienne à l'image de plusieurs bustes d'empereurs en marbre blanc et de couleurs conservés au musée du Prado à Madrid (voir R. Coppel Aréizaga, Catálogo de la escultura de	20500

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	época moderna - Siglos XVI-XVIII, Museo del Prado, Madrid, 1998). Restaurations et petits accidents. LF	
167	Petite TABLE en noyer mouluré, piétement portique réuni par une entretoise en H. Travail ancien de style Renaissance. 63 x 68 x 38 cm.	180
168	TABLE carrée en noyer à plateau double à quatre volets. Elle pose sur quatre pieds raves à entretoise en X. En partie du XVII ^{ème} siècle (plateau rapporté). 75 x 83 cm. Accidents et manques.	1200
170	ECOLE PROVENCALE du XVI ^{ème} -XVII ^{ème} siècle. "Christ de douleur, les mains jointes". Sculpture en ronde bosse en noyer polychrome. 26 x 73 x 17 cm. Accidents.	480
171	PIETA. Sculpture en bois polychrome. France, époque XV ^{ème} -XVI ^{ème} siècles. 41 x 34 x 16 cm. Accidents, manques et manques à la polychromie.	950
172	ARMOIRE en noyer et bois naturel ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de pointes de diamant et un tiroir, corniche droite posant sur plinthe et pieds rave. Epoque Louis XIV. 230 x 180 x 63 cm. Restaurations.	480
173	PENDULE religieuse en marqueterie Boulle en cuivre et étain sur fond d'écaille rouge, le chapiteau cintré est surmonté de trois pots de feu en bronze doré. Le cadran est en bronze doré avec cartouches en émail blanc les heures en chiffres romains, aiguilles bleuies. Signée sous le cadran dans un cartouche Balthazar MARTINOT à Paris dans un encadrement en bronze doré d'angelots et branchages fleuris, contre signée sur le mouvement. Epoque Louis XIV. 55,5 x 29 x 12,5 cm. Accident au pot à feu central, et petits accident sur la caisse.	2800
174	FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, accotoirs à crosse à retrait, pieds cambrés terminés par des pieds de biche. Fin de l'époque Régence. Garniture au petit point postérieure. 110 x 62 x 70 cm. Petites restaurations.	280
175	Large FAUTEUIL à haut dossier en anse de panier, accotoirs moulurés en crosse, piétement en os de mouton à entretoise en X. Epoque Louis XIV. 118 x 64 x 78 cm. Petits accidents, tissu accidenté.	130
176	FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en bois naturel et piétement cambré et sculpté de rinceaux et coquilles terminé par des enroulements. Garniture postérieure d'une tapisserie au petit point à décor floral. 106 x 57 x 54 cm. Époque Régence. Accidents, renforts.	350
177	MIROIR en bois redoré et sculpté de feuillage et coquilles, à fronton ajouré. Epoque Régence. 73 x 48 cm. Accidents.	150
178	CHAISE en noyer à dossier plat mouvementé piétement sculpté d'une coquille et de feuilles d'acanthé réuni par une entretoise en X. Époque Régence. Assise postérieure garnie d'un velours rouge orangé (usée). 93.5 x 53 x 53 cm. Petits accidents.	110
	Grand MIROIR à pareclozes en bois doré à fronton ajouré à décor sculpté de rocaille,	2000

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

179	fleurettes et enroulement, parquet d'origine. Epoque Régence. 227 x 110 cm. Petits accidents, tain postérieur.	
180	FAUTEUIL à dossier plat et fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, grenades éclatées, fleurettes, acanthes. Elle pose sur des pieds cambrés. Début époque Louis XV. 90 x 61 x 50 cm. Restaurations.	140
181	Petit MIROIR à parecloses en bois doré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes, fronton ajouré d'un épi de blé. Epoque Régence. 68 x 46 cm.	500
182	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor au fronton d'un bouquet de fleurs enrubannées avec branchages et sur le dormant de chutes de laurier et quartefeilles. Elle ouvre à deux portes à triple panneaux moulurés. Les montants sont ronds et cannelés. Corniche à doucine mouvementée. Pieds cambrés. Époque XVIII ^{ème} siècle. 245 x 160 x 65 cm. Petits accidents.	400
183	FAUTEUIL en noyer à dossier cabriolet, mouluré et sculpté de fleurettes, enroulements, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Petits accidents et restaurations.	180
184	COMMODE de forme tombeau galbée toute face en marqueterie de palissandre et bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. dessus de marbre. 85 x 128 x 63 cm. Accidents.	4000
185	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet moulurés et sculptés de fleurettes et feuillage, accotoirs en retrait en coup de fouet, piétement cambré. Epoque Louis XV, travail lyonnais attribué à Pierre Nogaret. 90 x 66 x 60 cm. Restaurations.	1250
186	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet mouvementé, reposant sur des pieds cambrés à décor de fleurettes. Époque Louis XV. 90 x 61 x 47 cm. Garniture postérieure de tapisserie à décor floral. Renforts et fentes.	420
187	BUREAU de pente en chêne, ouvrant par un abattant découvrant deux niches et quatre tiroirs, un tiroir en façade, les pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage, entrée de serrure, tablier. Epoque Louis XV. 103 x 97 x 48,5 cm. Accidents, restaurations.	260
188	Petite TABLE en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds de biche stylisés. Epoque Louis XV. 71 x 90 x 60 cm.	330
189	Trois FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes à dossier mouvementé cabriolet et reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture d'une tapisserie à décor floral dans des croisillons feuillagés. 90 x 50 x 62 cm. Accidents et restaurations.	850
190	Petite COMMODE en noyer blond à façade galbée, ouvrant à deux tiroirs moulurés, à dessus de bois. Elle pose sur des pieds cambrés. Travail de la vallée du Rhône, d'époque Louis XV. 83 x 119 x 55 cm. Restaurations.	1100
	FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage à	130

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

191	l'épaulement, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie au petit point à décor de fleurs dans des réserves (usée). 87 x 51 x 60 cm. Petits accidents.	
192	MIROIR à parecloses en bois doré et sculpté de pampres de vignes et de fleurs. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 110 x 74 cm. Petits accidents et restaurations	1150
193	COMMODE tombeau galbée toutes faces en palissandre et marqueterie de bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. Marque JME. Estampille de Jean-Charles Ellaume, reçu Maître à Paris en 1750. 82 x 129 x 65 cm. Restaurations et accidents.	4200
194	ECRAN de CHEMINÉE en bois naturel sculpté et mouluré de style Louis XV. Garniture d'une tapisserie au petit point à décor de pavots. Époque XIX ^{ème} siècle. 106 x 67 cm.	100
195	Petite CONSOLE d'applique en bois doré et sculpté de fleurs, rinceaux et feuillages. Époque XVIII ^{ème} siècle. 35 x 30 x 17 cm. Accidents.	380
196	TABLE de CHEVET en noyer posant sur des pieds cambrés. Elle ouvre à trois tiroirs dont un latéral et une tirette écriteoire. Époque XVIII ^{ème} siècle. 69 x 45 x 32 cm. Accidents, trous de vers.	360
197	CONSOLE en bois sculpté stuqué et doré, reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture ajourée présentant en son centre un pot couvert ceint de guirlandes de laurier. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche mouvementé à double doucine restauré. Provenance : Comte de Neufbourg, chateau d'Arthon. 88 x 145 x 66 cm. Marbre cassé collé à l'angle gauche, restaurations (pied postérieur droit).	5100
198	BONNETIERE mouvementée en noyer sculpté à doucine, à décor d'une fleur stylisée et rinceaux fleuris, ouvrant à un vantail à décor de coquilles, posant sur des pieds galbés. Travail lyonnais, époque Louis XV. 237 x 111 x 69 cm.	850
199	Paire de FAUTEUILS à la reine en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles reposant sur quatre pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet, dossier mouvementé. Travail de style Louis XV du XIX ^{ème} siècle. 95 x 69 x 57 cm.	180
200	COMMODE en noyer mouluré et sculpté et ajouré ouvrant par deux tiroirs séparé d'une traverse reposant sur quatre pieds cambrés à décor de coquilles. Ornementation de bronzes dorés rapportés, dessus de marbre gris à bord de corbin et doucine rapporté. Travail provençal du XVIII ^{ème} siècle. Dim : 91 x 135 x 64 cm.	9000
201	Paire de larges BERGERES en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. Garniture postérieure de soie à fond crème. 97 x 79 x 73 cm.	820
202	Grand MIROIR à parecloses de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rocailles, coquilles, fleurettes, aigles aux ailes déployées. Miroir biseauté. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. 200 x 105 cm.	3500
	CARTEL d'applique en bois laqué noir et or à décor en bronze doré d'instruments de musique,	1150

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

203	feuillage et baldaquin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Louis XV. Dimensions : 75 x 39 x 12,5 cm. Nombreux accidents et manques.	
204	Large COMMODE en noyer, placage de noyer et bois indigène galbée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor marqueté de filets et grecques. Elle pose sur des pieds cambrés terminés par de larges enroulements. Garniture de bronze doré. Dessus bois. 87 x 142 x 67cm. Petits accidents. Travail grenoblois vers 1760. Petits accidents et restaurations, plateau insolé.	4400
205	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthes et de coquilles. Époque XVIII ^{ème} siècle. Transformé en lampe, les pieds boule rapportés, restauration au niveau du fut. H. 55 cm.	190
207	Large COMMODE de forme tombeau en noyer ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Dessus bois. Pieds avant sculptés en pattes de lion. Travail du sud-ouest de la France, époque Louis XV. 87 x 125 x 71 cm. Restaurations.	1800
208	Petite TABLE en noyer à plateau octogonal à cuvette, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 69 x 61 x 48 cm. Restaurations, plateau fendu.	150
209	COMMODE d'entre-deux en marqueterie de bois de palissandre marqueté de bois de rose ouvrant à deux tiroirs. Epoque Louis XV. Marque JME. Estampille de Jean-Charles Ellaume, reçu Maître à Paris en 1750. 82,5 x 79,5 x 40 cm. Petits accidents.	3600
211	SECRETAIRE à volets à abattant en noyer ouvrant à un tiroir, un pupitre et deux portes. Montants arrondis, pieds cambrés, dessus de bois recouvert d'un marbre brèche rouge à bec de corbin. Porte une estampille R DUBOIS. Époque Louis XV. 135 x 98 x 40 cm. Restaurations.	1100
212	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et fleurettes. Style Louis XV. H. 99 cm.	400
213	COMMODE en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en façade reposant sur quatre pieds cambrés, les montants arrondis, ornementation de bronze mouvementés rapportés. Travail provençal d'époque Louis XV. 79 x 98 x 58 cm. Accidents, restaurations.	720
214	PANNEAU en bois sculpté et doré à fronton cintré, décor haut-relief d'une scène figurant le Buisson Ardent sur fond de Jérusalem céleste. Époque XVII ^{ème} siècle. 64,5 x 33 cm pour le panneau. Petits accidents.	600
215	COMMODE arbalète en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis, pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure et poignées de tirage. Travail de la vallée du Rhone d'époque Louis XV. 90 x 128 x 67 cm. Petits accidents.	1600
216	Paire de FAUTEUILS en bois naturel patiné mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 85 x 57,5 x 49 cm.	120
217	CONSOLE en bois doré sculpté d'une large coquille repercée au centre de la ceinture mouvementée. Elle repose sur deux pieds sculptés, cambrés et réunis par une entretoise à motif de tige feuillagée. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Plateau en marbre brèche. 97 x 65 x 135 cm.	500

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	Accidents et restaurations au raccordement des pieds et au tablier, manque, marbre accidenté.	
219	Large FAUTEUIL à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, accotoirs à retrait. Style Louis XV. 95 x 66 x 60 cm.	280
220	Paire d'ANGELOTS en bois tendre sculpté en ronde-bosse, et stuc polychrome et doré. Ils sont assis sur des nuages, tenant des cornes d'abondance formant bougeoirs. Travail italien du XVIII ^{ème} siècle. H. 33 cm. Accidents et manques.	1000
221	VIERGE à l'Enfant en bois sculpté polychrome. Époque XVIII ^{ème} siècle. H. 48 cm. Accidents.	250
223	Petite TABLE de chevet en noyer à plateau à cavet décorée d'un losange. Elle pose sur des pieds cambrés et ouvre à deux tiroirs. Époque Louis XV. 66 x 41 x 35 cm. Fentes, taches.	260
224	COMMODE en noyer à façade arbalète et montants arrondis et reposant sur des pieds cambrés, plateau de bois. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Époque Louis XV. 84 x 136 x 65 cm. Restaurations, petits accidents au placage, un sabot détaché.	1400
225	Deux SUJETS en bronze à patine brune sur piédestal en marbre blanc de forme carré : "Diane chasserresse" et "Homme tenant une hure de sanglier". Époque XVIII ^{ème} siècle, dans le goût du XVII ^{ème} siècle. H. 36 cm. Arc et flèche cassés.	1000
226	COMMODE tombeau en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en façade, les pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage et entrées de serrure. Travail provincial du XVIII ^{ème} siècle. Dessus de marbre gris veiné rapporté (accidenté). 92 x 126 x 53 cm. Accidents, manques.	1650
227	ANGES en bois sculpté et doré en ronde-bosse. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 32 cm. Accidents et manques.	900
228	MIROIR à parecloses en bois stuqué et doré à décor de palmettes sur fond resilles sommé d'un important mascarón coiffé de palmes dans une réserve mouvementée encadré de rinceaux végétaux. Epoque Régence. 112 x 79 cm. Accidents, manques et restaurations. Glace ancienne, manque de mercure.	1000
230	SCULPTURE en bois partiellement doré à décor d'une sainte Vierge tenant l'Enfant sur son bras gauche. Base en bois doré ornée de draperie. France, époque première moitié du XVIII ^{ème} siècle. H. 66 cm. Manques et accidents.	350
231	BIBLIOTHEQUE en bois de placage à décor marqueté ouvrant à deux portes partiellement vitrées, montants arrondis, ceinture découpée, courts pieds cambrés, plateau de marbre brèche. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 156 x 79 x 28 cm. Quelques accidents et restaurations, la vitre latérale droite brisée.	330
233	COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant en façade par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronze. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 69 x 82 x 52 cm.	550
	BAROMETRE en bois laqué crème et doré à décor d'un bouquet de fleurs terminé par un ruban	220

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

234	noué. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 100 cm. Restaurations, petits manques.	
235	MIROIR en bois sculpté et doré à décor au fronton de bouquets fleuris dans des encadrements de rinceaux, branches de vigne avec grappes. Travail lyonnais. Epoque Louis XV. 97 x 58 cm. Petits accidents.	1000
236	SECRETAIRE à abattant galbé sur les côtés en noyer ouvrant à deux portes et un abattant en façade à décor marqueté en loupe de noyer dans des encadrements en bois de rose. Plateau de bois. Piétement cambré. Montants arrondis à larges moulures. L'abattant démasque six tiroirs et quatre casiers. Epoque Louis XV. 143 x 111 x 37 cm.	750
238	TABLE en acajou et placage d'acajou de forme ovale le plateau à deux volets amovibles reposant sur six pieds fuselés, montés sur roulettes. Travail de style Louis XVI, époque fin XIX ^{ème} siècle. A. 73 x 110,6 x 106,5 cm. Accident, le plateau fendu.	140
239	TABLE bouillotte en noyer mouluré, plateau de marbre de Carrare, ceint d'une galerie de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, piétement fuselé cannelé. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 71, D. 65 cm. Petits manques.	220
240	Paire d'OISEAUX sur piédestal en verre filé polychrome. Nevers, époque XVIII ^{ème} siècle. H. 19,5 cm. Accidents.	1000
241	COMMODE rectangulaire à ressaut en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs en façade à décor marqueté de cubes et de frises, dans des encadrements à décor géométrique, les montants droits à cannelures simulées, les pieds gainé. Ornementation de bronzes ciselés et redorés : entrées de serrure, poignées de tirage, culot, sabots. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre veiné rapporté. 87 x 98 x 47 cm. Accidents et petits manques, restaurations.	2900
242	Ancien LUTRIN en chêne figurant un aigle bicéphale posé sur une sphère, terminé par un piétement sculpté tripode. Époque fin XVIII ^{ème} siècle. 156 x 61 cm. Accidents et manques.	1400
243	COMMODE demi-lune plaquée de bois de rose et à décor de filets ouvrant à deux tiroirs et deux portes sur les côtés. Elle pose sur des pieds fuseaux. Dessus marbre blanc accidenté. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XVI. 89 x 123 x 59 cm.	3350
244	TABLE BOUILLOTTE en noyer à galerie de laiton ajouré reposant sur quatre pieds cannelés terminés par des roulettes. Plateau de marbre blanc veiné vert. Style Louis XVI. Époque XIX ^{ème} siècle. H. 71, D. 65 cm. Taches, petits accidents.	150
245	Paire de BERGERES en bois naturel mouluré à dossier chapeau de gendarme, légèrement cintré, posant sur des pieds cannelés rudentés. Garniture postérieure de velours vert. Style Louis XVI, époque fin XIX ^{ème} siècle. 90 x 65 x 50 cm.	320
246	TABLE à JEUX en acajou reposant sur quatre pieds fuselés et ouvrant par un plateau portefeuille. Époque Louis XVI. Estampillé Jean Antoine BRUNS reçu Maître en 1782. 73,5 x 84,5 x 84,5 cm. Fente au plateau.	320
247	BERGERE en hêtre laqué gris mouluré à dossier de forme gondole. Elle repose sur des pieds cannelés rudentés. Garniture de velours vert postérieur. Ancien travail de style Louis XVI,	130

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	époque XIX ^{ème} siècle. 94 x 65 x 55 cm. Accidents.	
248	COMMODE en acajou à pans coupés cannelés rudentés. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds gainé. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis XVI. 85 x 130 x 62 cm.	1100
249	FAUTEUIL de bureau cabriolet en noyer, le dossier à décor d'une fleurette, la ceinture à ruban noué, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Assise postérieure à tapisserie au petit point. Travail Lyonnais. Epoque Louis XVI. 81 x 59 x 53 cm.	200
251	MIROIR de boiserie relaqué bleu à décor sculpté de guirlandes de fleurs, pot et panier fleuri. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 177 x 67 cm.	430
253	Paire de FAUTEUILS en hêtre laqué gris à dossier en cabriolet. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 89,5 cm.	250
254	MIROIR rectangulaire en bois doré et stucé à décor feuillagé. Époque Louis XVI. Tain de glace rectangulaire rapporté. 97 x 89 cm. Petits manques.	150
255	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade, à dessus de bois et décor de filets. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 90 x 110 x 54 cm.	200
256	Paire de BERGERES en noyer à dossier à la reine à oreilles, à décor de rubans liés, acanthes, fleurettes, pieds cannelés fuselés. H. 106 cm. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle.	450
257	TABLE BOUILLOTTE en bois de placage et marqueterie de cubes dans des réserves, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes latérales, elle repose sur quatre pieds gainé, ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton ajourée. Travail de style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 78 x 60 cm. Petits accidents et manques.	520
260	BONHEUR DU JOUR en bois de placage toutes faces et marqueterie de cubes reposant sur quatre pieds en gainé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un abattant gainé de marocain vert doré au petit fer découvrant une niche et six vantaux et trois tiroirs en partie haute. Dessus de marbre rouge à doucine. En partie d'époque Louis XVI. 127 x 70 x 38 cm. Accidents et manques au placage.	500
261	MIROIR rectangulaire en bois stucé doré orné d'une frises de palmes. 95 x 87 cm. Accidents et manques.	180
262	MIROIR en bois doré à décor de couronne de lauriers et aux attributs du jardinage. Epoque Louis XVI. 113 x 73 cm. Accidents et restaurations.	650
263	PENDULE en bronze doré en forme de pilastre posant sur plinthe ornée, surmontée d'un vase fleuri à décor de guirlandes. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 34 x 25 x 15.8 cm. Manque le balancier.	180
264	TABLE à JEU en bois de placage et marqueterie de cubes, le plateau amovible, ouvrant par un tiroir latéral en ceinture elle repose sur quatre pieds en gainé. Ornementation de bronze dorés. Travail de style Louis XVI, époque fin XIX ^{ème} siècle. 74 x 70 x 70 cm. Petits accidents et traces d'eau.	80

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

265	TABLE en acajou à plateau de section carrée à deux casiers rafraîchissoirs en métal argenté, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds balustre réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 74,5 X 50,8 x 50,8 cm	350
266	CONSOLE en acajou blond à montants latéraux incurvés, ouvrant à un tiroir en façade, pieds balustre à tablette d'entrejambe, dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 88 x 98 x 43 cm.	540
269	Petite COMMUNE-BUREAU à gradins en acajou blond et bronze doré ouvrant à deux portes et un tiroir formant écritoire surmonté d'un double gradin posant sur des pieds fuselés et annelés. Travail anglais, première moitié du XIX ^{ème} siècle. 129 x 72 x 38 cm. Fentes et accidents.	200
271	Paire de CHANDELIERS en métal argenté à quatre feux, la base circulaire, le fut cannelé surmonté d'un pot, les bras en forme de rinceaux ornés d'une frise de perle. Travail du XIX ^{ème} siècle. H. 38 cm. Bossués.	250
273	PENDULE squelette portique en bronze doré en forme de tholos, à deux étages, à décor de colonnes balustre torsadées, surmontées de pot-à-feu, encadrant un mouvement ajouré, à cadran émaillé à chiffres romains sur fond blanc, cerclé d'émail à décor d'étoiles dorées sur fond bleu nuit à encadrement de bronze ajouré, sonnante les heures et les demies. Cadran signé de Vincent à Paris. Epoque Louis XVI. H. 39, D. 16 cm. Balancier rapporté, présenté sous un globe. Abraham Aimé Vincent, élève de Berthoud, co-fondateur de la manufacture royale d'Horlogerie en 1785.	1600
274	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor d'une scène galante dans un paysage lacustre. Bordure marquée MRD A. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 227 x 162 cm. Usures et restaurations.	1580
275	LUSTRE cage en bronze doré à deux couronnes éclairant à vingt-quatre lumières, à décor de pendeloques et guirlandes de cristal taillés en octogone. Epoque XIX ^{ème} siècle. 136 x 80 cm. Quelques accidents.	1700
276	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, plateau en bois, montants arrondis moulurés, posant sur des pieds cambrés. Epoque fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème} siècle. 106 x 149 x 57 cm. Petits accidents.	455
277	Petite TABLE de CHEVET en merisier à décor marqueté de filets de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Louis XVI. 72 x 37 x 29 cm. Restaurations d'entretien.	140
278	CARTEL en bronze doré à décor de guirlandes, fleurettes et pots à feu. Cadran signé de Vilbar. Epoque Louis XVI. 43,5 x 21 cm. Transformations à l'échappement. Vilbar à Versailles, rue de l'Orangerie, horloger de la Reine, mort en 1786.	1400
280	MEUBLE d'entre-deux en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois vantaux vitrés séparés par des pilastres cannelés en partie haute, montant galbés, un tiroir en ceinture, la partie basse à montants en forme de pilastres cannelés et sur fond de miroir, reposant sur quatre pieds. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris ceint d'une galerie à frise	930

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

	de perles. 143 x 100 x 41 cm. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. Bronzes en partie postérieurs, accidents.	
281	SELLETTE en bronze patiné à décor du jeune Hercule tenant les pommes des Hespérides, coiffée de sa leonté. Plateau de marbre tournant. Epoque XIX ^{ème} siècle. 106 x 35 cm.	3350
282	MIROIR en bois stucé doré à décor de fleurettes surmonté d'un fronton orné d'un panier fleuri. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 97 x 43 cm. Accidents, manques et restaurations.	650
283	MOBILIER de SALON en noyer mouluré et sculpté de raies de coeurs, feuillage, acanthes, plumets et couronnes de fleurs, posant sur des pieds fuselés cannelés, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. Canapé : 100 x 131 x 57 cmv; fauteuil : 94 x 60 x 54 cm. Garniture de soie jaune dorée.	450
284	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste de profil représentant M. Dumont de Genève en bronze en bas-relief signé et daté 1831. D. 12 cm.	70
285	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste de profil représentant M. Prudhomme, né à Lyon le 11 février 1753 en bronze en haut-relief, signé et daté 1828. D. 13 cm.	150
286	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste représentant Madame Sydney Morgan de profil en bronze en haut-relief signé sous le buste et daté 1829. D. 13,5 cm.	200
287	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste représentant Panis de profil en bronze en haut-relief, signé et daté 1830. D. 13,5 cm.	140
289	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste représentant M. Esquiroy de profil en bronze en haut-relief, signé et daté 1843. D. 13 cm.	120
291	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste représentant M. de Lastoret de profil en bronze en haut-relief, signé et daté 1834. D. 17,5 cm.	100
292	DAVID D' ANGERS, d'après. Buste représentant WARRNS KEJETNS de profil en bronze en haut-relief signé et daté 1836. D. 17 cm.	180
294	BOITE en métal émaillée blanche à décor polychrome floral. Le couvercle figure des personnages dans un village traversé d'un cours d'eau. Travail anglais du XVIII ^{ème} siècle. 4 x 8,5 x 7 cm. Petits accidents.	190
295	Giovanni Battista NINI (1717-1786). Portrait de Benjamin Franklin, Américain, en bas-relief de terre cuite. Signé et daté 1777 deux fois. Orné d'un écu à décor d'un paratonnerre et de la foudre. D. 11,5 cm.	200
296	Giovanni Battista NINI (1717-1786). Buste de profil de Voltaire lauréat, né le 20 février 1694 en bas-relief de terre cuite. Signé et daté 1781 deux fois. D. 15 cm. Accident.	140
297	PENDULE en bronze doré et patiné représentant l'allégorie de la Littérature, accoudée sur un meuble renfermant le mouvement et posant sur une plinthe en marbre de Carrare, ornée de frises d'angelots. Cadran et mouvement signés de Desmière à Paris. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 31 x 42 x 17 cm.	380

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

299	Fragment reconstitué de TAPISSERIE d'Aubusson avec parties du XVIII ^{ème} et de la fin du XIX ^{ème} siècle. 237 x 252 cm. Bordures rapportées non d'origine, mauvaise reconstitution. RS	380
300	HORLOGE de PARQUET à gaine droite et étroite en noyer et loupe d'orme portant les initiales « B.M. ». Fronton et corniche en chapeau de gendarme. Le mouvement est comtois à sonnerie. Travail bressan d'époque XIX ^{ème} siècle. 276 x 49 x 30 cm. Trous de vers, petits accidents.	150
301	FAUTEUIL en hêtre à dossier ajouré en crosse à bandeau orné d'un soleil stylisé dans un losange, accotoirs à manchette, supports d'accotoir à balustres cannelés, les pieds antérieurs balustre et postérieurs sabre. Epoque Directoire. H. 87 cm. Garniture de tapisserie au petit point à décor d'une lyre dorée sur fond vert. Accidents, restaurations au pied postérieur droit.	150
302	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes à faux dormants cannelés et trois tiroirs moulurés. Encadrement à large cannelure. Il pose sur des pieds rave. Corniche droite. Epoque début XIX ^{ème} siècle. 263 x 167 x 65 cm.	190
303	Paire de BERGERES en acajou et placage d'acajou, le dossier droit, les accotoirs mouvementés terminés par des dauphins, les pieds sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours vert à décor de fleurettes (usée). H. 90 cm. Usures.	320
304	Suite de huit CHAISES en acajou, à dossier renversé ajouré à décor de croisillons, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre. Epoque XIX ^{ème} siècle. Galette amovible ornée de velours vert. H. 83 cm. Accidents, renforts, restauration au pied d'une.	380
305	MERCURE en argent d'après l'antique, debout, nu, coiffé de son pétase, bras gauche dressé vers le ciel, bras droit baissé pour lier sa talaria. Travail du XIX ^{ème} siècle. Restauration à l'un des pieds boule de la terrasse. H. 42 cm. Poids : 1565,8 g.	2400
306	BOITE à sel en noyer sculpté d'étoiles, fleurettes, posant sur des pieds cambrés, ouvrant à un tiroir et un abattant, surmonté de plumets. Provence, époque début XIX ^{ème} siècle. 47 x 18 x 15 cm.	150
307	BOUGEOIR en bronze doré à deux feux à décor d'acanthes, feuilles d'eau et cannelures, encadrant un écran rectangulaire à pans coupés surmonté d'une flamme. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 57 cm.	180
308	BOITE à farine en noyer et bois naturel, sculpté de poissons et guirlandes, ouvrant à une large tirette à prise en forme de coeur. Provence, époque XIX ^{ème} siècle. 9 x 30 x 21 cm. Petit manque.	150
309	Suite de six CHAISES en acajou à dossier ajouré à triple barreau, piétement cambré en volute. Epoque Restauration.	340
310	TAPIS persan région du Khorassan, Mashad milieu XX ^{ème} siècle. Chaîne trame coton velours laine. Décor floral à plein champs sur fond rouge bords bleus. 328 x 256 cm. Accidents sur lisières et franges, usure importante..	50
311	COMMODE en noyer blond ouvrant à quatre tiroirs en façade, encadrés de montants en console, à dessus de bois. Epoque Restauration. 92 x 114 x 63 cm.	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

312	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré et patiné à décor feuillagé et fleuri. Epoque Restauration. H. 27 cm. Percés pour l'électricité.	160
313	Paire de BOUGEOIRS en laiton doré, à décor d'une colonne ionique cannelée, sur une base carrée. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 28 cm. Usures.	80
314	Deux FAUTEUILS en acajou à dossier renversé, accotoirs à volutes, les pieds antérieurs jarret, pieds postérieurs sabre. Epoque Restauration. Garniture de soie à décor de feuilles de laurier dorées sur fond vert. 94 x 57 x 50 cm. Un modèle différent. On joint un fauteuil en acajou à dossier droit, accotoirs cannelés à palmettes, pieds sabre. Epoque Restauration. Garniture de soie à décor de feuilles de laurier dorées sur fond vert. 91 x 55 x 50 cm. Renforts, restaurations.	200
315	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou blond, ouvrant à sept tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 141 x 73 x 35 cm. Petits accidents.	250
316	Paire de CHAISES en acajou, pieds avant de forme jarret. Epoque Louis-Philippe. Garniture rouge au petit point. H. 87 cm.	180
317	CONSOLE en noyer ouvrant à un tiroir en façade posant sur deux colonnes à chapiteaux sphériques et sur plinthe, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 90 x 132 x 50 cm.	380
318	COMMODE à doucine en placage de loupe, ouvrant par quatre tiroirs en façade, et un faux tiroir, les montants arrondis. Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrure à décor de palmettes. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Charles X. 100 x 124 x 55,5 cm. Petits manques.	250
319	SOMNO en placage de loupe, ouvrant par un vantail découvrant deux étagères, reposant sur une base ronde. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Charles X. H. 72, D. 38 cm. Vantail dégonflé.	750
320	Paire de CHAISES en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole ajouré, les pieds sabre. Epoque Restauration. Galette amovible ornée de tapisserie au petit point à décor d'un vase fleuri. H. 79,5 cm. Renforts, accidents et manques.	110
321	SERVITEUR MUET tripode en acajou et placage d'acajou, à trois plateaux, le fût en forme de balustre cannelé, sabots en bronze. 108 x 67 cm.	200
322	Importante CONSOLE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux tiroirs en ceinture reposant sur des pieds en console terminé par des griffes de lion, reliés par une plinthe. Dessus de marbre brèche. Epoque Restauration. Dim : 95 x 164 x 52 cm. Accidents.	290
323	Suite de quatre FAUTEUILS en acajou, le dossier en crosse, les supports d'accotoir à décor de volutes, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre. Epoque Louis-Philippe. Garniture de tissu vert rayé. 90 x 59 x 49 cm. Petits accidents.	700
324	TAPIS persan d'origine Chi raz milieu du XX ^{ème} siècle. Châine trame coton velours laine. Décor médaillon et ecoinçons sur fond rouge. 281 x 193 cm. Décolorations.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

327	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor de palmettes. Epoque Restauration. H. 27 cm.	230
328	SCULPTURE en bronze à patine brune à décor d'un homme à l'antique. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 34 cm.	270
329	PENDULE en bronze doré figurant Voltaire en costume du XVIII ^{ème} siècle et une bibliothèque, cadran en métal posant sur plinthe à doucine. Epoque Louis-Philippe. 47 x 35,5 x 17 cm. Manques et accidents, manque le balancier.	480
330	BAROMETRE en palissandre à décor marqueté de rosaces et coquilles, mouvement marqué Bianchi London. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 98 cm.	50
332	BUSTE d' Apollon en marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse, sur socle en piedouche. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 55 cm.	1250
334	GUÉRIDON rond en noyer à piétement tripode dont le plateau est marqueté au centre d'un cavalier en armure sur son cheval dans des encadrements de filets. Le fût est tourné et la base tripode découpée. Piémont, début XIX ^{ème} siècle. H. 78, D. 79 cm.	250
335	Beau TAPIS du Caucase d'origine Chirvan fond bleu, décor du Lekoran, première moitié du XX ^{ème} siècle. 184 x 130 cm. Coupure sur lisières et franges, usure.	80
336	Grand tapis en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu	30
337	LUSTRE cage en bronze doré à dix bras de lumière, à décor de pendeloques, à une large couronne. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. H. 74 ; D. 80 cm. Monté à l'électricité. Transformations.	380
338	Importante CONSOLE mouvementée en bois sculpté doré, reposant sur quatre pieds ornés de deux Atlantes, entourant un Amour dans une guirlande fleurie, les pieds terminés par des volutes. Dessus de marbre blanc veiné (taches). Style Régence, époque XIX ^{ème} siècle. 80 x 145 x 65 cm. Accidents et manques.	2100
341	GUERIDON tripode en noyer à fût tourné, le plateau à pans coupé à décor marqueté centré d'un saint George terrassant le dragon dans une réserve. Travail d'Italie du Nord. Epoque XIX ^{ème} siècle. 74 x 60 cm. Petits accidents d'usage.	250
342	TAPIS persan d'origine KASHAN, chaîne et trame coton, velours laine. Années 1950. 63 x 58 cm. Bon rapport état ancienneté. RS	50
343	GUERIDON tripode le fût en noyer tourné, le plateau marqueté centré d'un oiseau dans des branchages entouré de motifs géométriques rayonnants. Travail du XIX ^{ème} siècle d'Italie du Nord. 75 x 90 cm. Petits accidents.	300
344	TABLE circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés cannelés sur roulettes. Avec ses deux allonges. Travail du XX ^{ème} siècle, de style Louis XVI. 73 x 124 cm. Petits accidents.	750

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

347	Large BUREAU plat en marqueterie de bois exotique à plateau violonné à fond de cuir, cerclé d'une lingotière, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux larges tirettes, posant sur des pieds cambrés. Riche garniture de bronzes dorés. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. 75 x 159 x 90 cm.	3200
350	TAPIS persan d'origine Ghom, chaîne et trame coton, velours laine. Années 1970. 213 x 141 cm. Bon rapport état ancienneté. RS	280
351	TAPIS afghan dit "Beloutch". Chaîne trame et velours laine. Années 1970. 160 x 86 cm. Usures sur lisières. RS	30
352	TABLE de MILIEU de forme violonnée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, acanthes, fleurettes et volutes. Dessus de marbre gris veiné de Carrare. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. 77 x 117 x 87 cm. Petits manques.	1400
353	PENDULE en bronze ciselé et doré, au traineau entouré de deux putti aux guirlandes de roses accompagnés d'un chien, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffre arabes, l'ensemble reposant sur un base rectangulaire à décrochements en marbre blanc, ornée de bas-reliefs. Epoque Napoléon III avec son balancier et sa clef. 39 x 29 x 11,5.	1000
356	TAPIS persan d'origine Tabriz milieu XX ^{ème} siècle. Chaîne trame coton velours laine. Décor floral à plein champs sur fond clair. 382 x 328 cm. Accidents sur franges, tâches.	400
357	Suite de huit CHAISES en hêtre sculpté paqué gris, à fond de canne, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. H. 100 cm. Accidents.	1100
359	BACCARAT. Service de verres en cristal à larges pans taillés, à gobelet largement biseauté, pieds fuselé à pans, base hexagonale, comprenant douze verres à eau, treize verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, douze flutes à champagne, onze verres à porto et cinq vases de table. Petits accidents.	600
360	SERVICE de TABLE en faïence fine à décor de papillons et fleurs polychromes, Manufacture impériale et royale Villeroy et Boch, comprenant dix-sept petites assiettes, trente-deux assiettes plates, douze assiettes à soupe, et dix plats. Petits accidents.	520
361	Auguste MOREAU, d'après. "Les dénicheurs de nid". Biscuit sur plinthe, signé sur la terrasse. Epoque fin du XIX ^{ème} siècle. H. 54 cm.	820
362	BUSTE en marbre de Carrare représentant Marie-Antoinette, posant sur une base en marbre griotte. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Dimensions : 65.8 x 50 x 32 cm. Accidents.	400
363	BACCARAT. Service de verres, en cristal, modèle Harcourt, comprenant trois séries de douze verres et un broc. Très bon état général	1800
364	Dix-huit grands COUTEAUX et dix-huit petits COUTEAUX manche argent et lame inox.	300
365	Grand MIROIR en bois sculpté doré et ajouré de larges feuillage et fronton orné d'une coquille à profil inversé. Epoque XIX ^{ème} siècle. 175 x 127 x 14 cm. Petits manques.	1500

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 3 décembre 2016 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65
 Extrême-Orient : Pierre ANSAS (PA) - 01 42 60 88 25

366	BACCARAT. Service de verres en cristal à liseré doré comprenant treize verres à eau, quinze verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, quinze coupes. Vers 1870.	1000
368	Large COUPE en bronze doré de forme Marigny à décor en haut-relief de pampres de vigne en bordure. Epoque Napoléon III. H. 37, D. 46 cm.	1600
370	PENDULE au char de l'amour en bronze doré, le cadran émaillé blanc les heures en chiffres romains les minutes en chiffres arabes, reposant sur un base ovale en marbre blanc, ornements de bronzes dorés en partie rapportés. Epoque Restauration. 18 x 19 cm. Accidents, manques et restaurations.	200
371	DRESDE. Paire de vases en porcelaine en forme de bouteille à haut col quadrangulaire à décor de scènes galantes alternées de jetés de fleurs sur fond vieux rose. Signés. Epoque seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. H. 31 cm. Usures.	30
372	SARREGUEMINES. Ensemble de sept tasses et sous-tasses à décor de type Minton. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. D. 12 et 18 cm.	350
376	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, fût simulant une torchère, à quatre bras de lumière, base cannelée. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 56 cm.	100