

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Plus de 300 CARTES POSTALES stéréoscopiques...Lot très intéressant avec des Vues superbes.	130
2	Environ 110 CARTES POSTALES...sujets divers : Cirque, Personnages, Artistes etc....	70
2,1	54 CARTES POSTALES du Tonkin et autres.	200
3	400 CARTES POSTALES environ dont 40 à 50 cartes avec de jolis sujets ou des Métiers.	300
4	Environ 300 CARTES POSTALES.	150
5	Lot d'images diverses.	90
6	Environs 650 à 700 CARTES POSTALES. Il y a une centaine de clichés très intéressants.	950
7	105 CARTES POSTALES fantaisie dont la majorité en tissu.	400
8	300 CARTES POSTALES environs. Concerne surtout la ville d'Amiens.	60
8,1	Un lot de cartes postales diverses, divers pays, cartes fantaisies. Lot très diversifié et intéressant. On y joint un catalogue Yvert & Tellier Monde. Edition 2005.	80
9	480 CARTES POSTALES (dont 130 tableaux pas comptés).	250
10	Environ 460 CARTES POSTALES dont 220 étrangères. Joli lot.	200
10,1	5 CARTES POSTALES "Bonnets de Sainte Catherine".	40
11	70 CARTES POSTALES. Sujets intéressants.	350
12	479 CARTES POSTALES dont 10 attelages de chiens, divers sujets.	300
13	980 CARTES POSTALES environ.	150
14,1	Lot comprenant 2 albums de timbres poste le 1er album contenant des timbres classiques français avec 1er éditions, le 2ème contenant des Europe, notamment un 2 francs Luxembourg 1956 et 8 pesetas 1972, neuf. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	850
15	Un album de TIMBRES Poste Aérienne.	150
15,1	Collection de 7 albums de timbres semi-modernes et modernes, faciales importantes.	380
16	Un album de TIMBRES divers Poste Aérienne.	80
16,1	Lot comprenant un catalogue monde à étudier, un catalogue France Etat moyen.	140
16,2	Lot de timbres et documentations divers.	130
19	ESCOFFIER. Le guide culinaire. Aide mémoire de cuisine pratique. Paris, Colin & Cie, 1907, fort vol. in-8, demi-rel. bas. rouge, dos lisse, orné de fleurons dor. SECONDE EDITION. Avec un tableau replié.	250
20	AUDOT. La cuisinière de la campagne et de la ville ou la nouvelle cuisine économique. Paris, 1818, in-12, bas. fauve, dos lisse. Qq. rousseurs. EDITION ORIGINALE. Avec 8 planches hors-texte.	550

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

21	LAPAIRE. La cuisine berrichonne suivie de chansons à boire. Ornaments de Emile Popinneau. Paris, Helleu et Sergent, 1925, in-16, demi-rel. à coins bas. fauve, dos lisse, tête dor., couv. conserv. (rel. mod.). EDITION ORIGINALE. Ex-libris Collection Fernand Point.	100
22	VARILLE. La cuisine lyonnaise. Lyon, Masson, 1928, in-4, pleine peau de porc souple, titre frappé à froid sur le plat, tête dor. Qq. piqûres sur les plats.	60
23	RIEUX. La vie provinciale. Raguenauderies. Livre de cuisine albigeoise, vieilles recettes recueillies et rimées. Albi, 1913, in-8, bradel toile rouge, dos orné. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre.	140
24	LA CUISINE MODERNE illustrée comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves, alimentations des régimes, etc. Paris, Quillet, s.d. (vers 1920), in-8, percal. verte édit., ornée de motifs à froid (pet. éraflure au dos).	20
25	DUBOIS (Urbain). La cuisine d'aujourd'hui. Ecole des jeunes cuisiniers. Troisième éditions. Paris, Dentu, s.d. (1892), in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné (mq. une garde, rel. frottée). Avec des dessins dont 40 planches gravées.	120
26	BARTHELEMY. La cuisine et la pâtisserie expliquées du Cordon-Bleu. Paris, Le Cordon-Bleu, s.d., in-8, demi-rel. bas. noire, dos à nerfs (rel. us.). Fortes piqûres.	100
27	SAINT-ANGE. Le livre de cuisine. Paris, Larousse, 1927, in-8, cart. édit. us. PREMIERE EDITION.	20
29	DUPIN (Pierre). Les secrets de la cuisine comtoise. Paris, Nourry, 1927, in-12, carré, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. Qq. piqûres sur les tranches. EDITION ORIGINALE.	80
30	CURNONSKY & ROZE. Le trésor gastronomique de France. Répertoire complet des spécialités gourmandes des 32 provinces. Paris, Delagrave, 1933, pet. in-8, demi-rel. chag. bordeaux, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Qq. mouillures in-fine.	50
31	CROZE (Austin de). Les plats régionaux de France. Paris, Montaigne, s.d. (1928), in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, tête dor. couv. conserv. déchirée. PREMIERE EDITION.	60
35	LA VARENNE. Le cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisserie, etc. Troisième édition. Paris, David, 1658, in-12, 8 ff.- 414 pp. - 1 f. bl. demi-rel. veau marbr. dos à nerfs (rel. pastiche). Vicaire, 496, ne cite pas cette édition qui est en réalité la 6e. Qq. mouillures. Proviendrait de la collection Fernand Point (?).	600
37	GASSIES DES BRULIES. La farce du pâté et de la tarte. Comédie du XVe siècle. Avec 9 compositions en taille-douce par Jean Geoffroy. Paris, Delagrave, 1935, in-4, bradel, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, couv. et dos conserv. (Stroobants). Avec 9 planches. - POMIANE (E. de). Vingt plats qui donnent la goutte. Paris, Editions Paul Martial, 1935, in-8, cart. édit. ill. Ens. de 2 vol.	50
40	BOUZY (Michel). Les poissons, coquillages, crustacés. Paris, Blondel la Rougery, 1929, in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Avec 5 planches hors-texte. Avec un envoi de l'auteur "au bon docteur Humbert".	10

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

42	LIGER (Louis). Le ménage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier françois accommoder au goût du temps. Paris, David,1738, in-12, de 6 ff. - 582 pp.,9 ff. n. ch., veau marbr., dos à nerfs tr. rouge (rel. us., mq. pièce de cuir au dos). Qq. piqûres éparses.	80
43	PIETTRE (M.). L'industrialisation de l'élevage et la fabrication de conserves de viandes. Paris, Baillièrre et fils, 1920, in-8, demi-rel. soie bleue, pièce de titre rouge, couv. et dos conserv. Avec 58 figures dans le texte.	10
44	PICHON - VICAIRE - AEBISCHER. Le vivandier de Guillaume Tirel dit Taillevent. Lille, Lehoucq, 1991, in-8, br., couverture à rabats un peu salie. Un des 200 ex. numérotés (n°41) et non coupé.	20
45	ROZET (Georges). Les opinions gourmandes de M. Jérôme Coignard. Variations à la manière d'Anatole France. Illustrations d'Auguste Leroux. Paris, Baudelot, 1937, in-4, demi-rel. à coins bas. prune, dos lisse, couv. conserv.	5
46	MONTAGNE (Prosper). Le festin d'Occitan. Villelongue d'Aude, 1984, in-12, en ff., sous chemise un peu salie emboîtage. Illustrations de Jean Camberoque. Ex. imprimé sur papier pur chiffon (n°82)	10
47	VIEUGET. Odes à la goinfrerie. Paris,1890, in-12, demi-rel. toile bordeaux, dos lisse. Réimpression tirée à 35 ex. numérotés (n°6).Traces d'humidité.	80
48	DUVAL (Emile). Traité général de confiserie moderne, desserts, glaces, chocolats. Paris, chez l'auteur, s.d., in-8, demi-rel. toile verte (rel. us.). Nombreuses figures dans le texte. C'est le plus important ouvrage moderne sur la confiserie.	50
49	MONSELET (Charles). La collection complète des almanachs gourmands de 1866 à 1870. L'almanach gourmand. Paris, Lib. du petit journal, 1866-1870, 5 parties rel. un un vol. in-16, rel. bas. brune décorative, large encadrement dor. sur les plats, fleuron central dor. avec inscription "A monsieur Allard ", dos lisse, orné, tête dor. Qq. piqûres.	130
50	CAREME. Le conservateur contenant 1e Le livre de tous les ménages par Appert. 5e édition revue par MM. Prieur, Appert et Gonnell. 2e Anciens procédés de conservation des fruits, des légumes et des viandes, confitures, fruits à l'eau-de-vie, liqueurs, ratafias, sirops, parfums. 3e Monographie des vins. Paris, Dentu, 1842, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné (mors sup. fendu). Qq. rousseurs éparses. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif, orné de 5 planches in-fine dont 4 dépliantes.	90
51	LA ROCQUE (A. de). Les champignons comestibles et vénéneux. Paris, Nodot, s.d. (1890), in-8, cart. édit. us., salissures sur les plats. Avec 12 planches hors-texte en couleurs.	10
52	LETELLIER. Les grandes ressemblances et les petites différences qui existent entre les champignons vénéneux et alimentaires. Paris, Delloye, 1841, in-4, 4 ff., en ff. sous couv. impr. Avec une planche en 18 figures peintes d'après nature en lithographies.	210
53	BRUNET (Raymond). Manuel pratique de la culture des champignons et de la truffe. Paris, Mulo, 1902, in-8, cart. papier jaspé, dos lisse. EDITION ORIGINALE.	60
54	PLANCHON. Les champignons comestibles et vénéneux. Montpellier, 1883, in-8, plein papier jaspé, dos lisse. Qq. pp. froissées et 2 petites déchirures in-fine.	20

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	Avec un envoi de l'auteur à Albert Savine sur le titre.	
55	MICHON. Des céréales en Italie sous les Romains. Thèse pour le doctorat des lettres. Paris, Durand, 1859, in-12, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Fortes mouillures. Envoi de l'auteur sur le faux titre.	10
56	VOULOIR (Georges). Nectar, l'industrie des hydromels, des eaux de vie de miel, des vinaigres de miel. Paris, Editions agricoles Maurice Mendel, 1935, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv.	30
58	HERPIN. Du raisin considéré comme médicament ou de la médication par les raisins. Paris, Baillière, 1860, in-12, 36 pp. br. couv. impr. salie. Qq. rousseurs.	10
60	ACADEMIE DES OENOPHILES. Le blason des grands vins de France. Paris, Firmin-Didot, 1936, in-8, demi-rel. à coins percal. grenat, dos lisse, tête dor. - LE GRAND LIVRE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE. Monaco, Schmid, s.d., in-4, demi-rel. percal. rouge (rel. us.). Ens. de 2 vol.	10
61	MORIERE. Résumé des conférences agricoles sur la culture du pommier, la préparation et la conservation du cidre et de la fabrication d'eau-de-vie. Paris, 1869, in-12, demi-rel. percal. rouge, dos lisse (dos frotté). Avec 12 figures en 4 planches in fine. Il est relié à la suite Mémoire sur les cidres par M. Durand. - SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE. Pomologie. Les meilleurs fruits au début du XXe siècle. Paris, 1928, in-4, pleine toile rouge, couv. et dos conserv. Avec 4 planches hors-texte et dans le texte. Ens. de 2 vol.	10
62	DUBOIS. Mon livre de cave. Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1900), in-12, bas. marron souple, titre dor. sur les plats, dos frotté. Les vins, leurs origines, leurs bienfaits, l'art de bien les servir et de les apprécier, dégustation, soins à leur donner, etc... - GRANDS VINS DE FRANCE. Les vignobles des côtes du Rhône. Paris, Ponsot, s.d. (1966) in-8, cart. édit. us. Ens. de 2 vol.	10
63	DUBET. Le petit vigneron. Villefranche sur Saône, Guillermet, 1910, in-8, cart. toile rouge édit. décoré.	40
64	JULLIEN. Topographie de tous les vignobles connus, contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque crû, les lieux où se font les chargements et le principal commerce de vin, le nom et la capacité des tonneaux et des mesures en usage, les moyens de transport ordinairement employés, etc. Paris, Bachelier & Huzard, 1822, in-8, demi-rel. bas. bleu marine, dos lisse, orné. Deuxième édition.	180
65	JULLIEN. Manuel complet du sommelier, ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins. Paris, Colas & Huzard, 1822, in-12, demi-rel. veau vert glacé, dos lisse, orné, pièce de titre rouge. Avec 3 planches.	180
68	TUDESQ. Les mémoires d'un 75. Illustrations de Louis Comte. Paris, 1914, in-4, cart. édit. ill. un peu déboîté. Nombreuses gravures dans le texte. Qq. piqûres.	15
71	TCHEKOV (Anton) - TERECHKOVITCH (Costa). 3 contes. La dame au petit chien. Ma chérie. La cigale. Paris, Paul Pétridès, 1965, 3 vol. in-fol bas. bleu nuit avec filets d'encadrement dorés, signature de l'artiste au centre du 1e plat, dos à nerfs, ornés sous étui (dos insolés). Orné de 22 lithographies originales en couleurs de Costa Terechkovitch. Tirage à 140 ex. numérotés, un des 30 ex. (n°39) signé par l'artiste sur grand vélin d'Arches avec une suite des lithographies en couleurs sur Japon nacré. DP.	400
72	MARAIS (Jean). Lettre autographe signée à Mado et Fernand POINT. Une page in-4. Rome, 4 août 1952. Ma chère Mado, mon cher Fernand,	50

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	"Je pense à vous 2 tendrement, c'est pourquoi j'éprouve l'envie de vous écrire. J'espère que mon Fernand est sage et ne se laisse pas trop entraîner par les clients de l'été. "Je suis à Rome en plein travail et par une chaleur presque insupportable." J'envie le calme et le bonheur que l'on ressent près de vous". avec beaucoup de tendresse et d'affection"	
73	<p>RIMBAUD (Arthur). Lettre autographe signée à Ugo Ferrandi (1852-1928) explorateur italien. Aden, Steamer point (1888), une demi-page pet. in-4, sur papier à carreau type cahier d'écolier, complètement insolé, pet. tache, pliure et déchirure marginale. Avec enveloppe collée sur papier fort. Encadré sous verre.</p> <p>Mon cher Monsieur,</p> <p>"J'ai tout préparé pour partir par le Tuna, qui arrivera samedi. Vous pouvez faire de même, en évitant les colis inutiles. J'accepte avec plaisir de faire la route ensemble, et je compte que nous arriverons rapidement et facilement. Bien à vous. Aden le 2 avril 1888"</p> <p>P.S. Inutile de parler de mon départ à qui que ce soit.</p> <p>Rimbaud semble avoir fait la connaissance à Aden en 1885 de l'explorateur italien Ugo Ferrandi qu'il a retrouvé en 1886 à Tadjoura, avec lequel il s'est lié à Harar en 1888. Réf. oeuvres complètes (éditées par André Guyaux). Bibl. de La Pléiade. P.645. - Lettres d'Afrique et d'Arabie. 1880 -1888. P. 203. Les documents concernant la présence de Rimbaud à Aden sont de la plus grande rareté. La lettre en elle-même est écrite sur le recto d'une double feuille, soit 4 pages afin de maintenir la lettre dans son cadre la page 4 a été collée sur un fort carton.</p>	50000
74	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Paris , lundi 30 mars 1857 . 4 pages in-4, sur papier ivoire.</p> <p>Mademoiselle et cher confrère,</p> <p>Votre lettre est si honnête, si vrai et si intense, elle m'a enfin tellement ému, que je ne puis me retenir d'y répondre immédiatement.</p> <p>Et puis ne vous comparez pas à la Bovary. Vous n'y ressemblez guère ! elle valait moins que vous comme tête et comme coeur car c'est une nature quelque peu perverse, une femme de fausse poésie et de faux sentiments. Mais l'idée première que j'avais eue était d'en faire une vierge".</p> <p>"Et cependant, ce qui m'attire par dessus tout, c'est la religion.</p> <p>Aussi je respecte le nègre baisant son fétiche autant que le catholique aux pieds du Sacré-Coeur"</p> <p>"Mais pour contempler le soleil retirons d'abord nos lunettes bleues".</p> <p>Il parle de son enfance " Je suis né à l'hôpital (de Rouen dont mon père était le chirurgien en chef, il a laissé un nom illustre dan son art". De voyage qu'il ne pourra pas faire " je ne pourrai même cet été faire un tour sur la côte d'Afrique (à Tunis), que j'aurais besoin de visiter pour le travail dont je m'occupe.</p> <p>"Vous recevrez mon volume dans la semaine de Pâques (je suis maintenant au milieu de mes épreuves et je n'ai pas eu le temps de lire vos livres)".</p> <p>L'hommage bien cordial de toute ma sympathie. A vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II. P. 696 à 700.</p>	6400
75	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE (1800-1888), femme écrivain. Croisset, près Rouen 18 mai 1857 , 6 pages in-4, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée avec cachet de cire rouge (déchirures).</p>	4000

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>"Je suis bien en retard avec vous, mon cher confrère et chère lectrice. Ne mesurez pas mon affection à la rareté de mes lettres., n'accusez que les encombrements de la vie parisienne, la publication de mon volume et les études archéologiques auxquelles je me livre maintenant. Mais me voilà revenu à la campagne, j'ai plus de temps à moi et nous allons aujourd'hui passé la soirée ensemble ; Il nous parle d'hallucinations nerveuses " Vous me demandez comment je me suis guéri des hallucinations nerveuses que je subissais autrefois ? Par deux moyens : 1° en les étudiant scientifiquement, c'est-à-dire en tâchant de m'en rendre compte, et, 2e par la force de la volonté.. " Il y a un sentiment ou plutôt une habitude dont vous me semblez manquer, à savoir l'amour de la contemplation."</p> <p>""Je vous en veux un peu pour m'avoir dit, dans une de vos précédentes lettres, que vous désiriez pour tous "l'instruction obligatoire" . Moi, j'exècre toute ce qui est obligatoire, toute loi, tout gouvernement, toute règle. Qui êtes-vous donc, ô société, pour me forcez à quoi que ce soit? Quel dieu vous a fait mon maître ? Remarquez que vous retombez dans les vieilles injustices du passé. Ce ne sera plus un despote qui primera l'individu, mais la foule, le salut public, l'éternelle raison d'état, le mot de tous les rois, la maxime de Robespierre. J'aime mieux le désert, je retourne chez les Bédouins qui sont libres"</p> <p>A bientôt, je vous baise les mains. Tout à vous, votre ami.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.716 à 720.</p>	
76	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset 23 août 1857 , 6 pages in-8, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée et cachet de cire rouge.</p> <p>Flaubert parle du roman de mademoiselle Leroyer de Chantepie "Dites-mois avant tout si je vous ai parlé d'Angélique Lagier que j'ai lu depuis longtemps et annoté en marge". Il lui parle de se distraire " Sortez, voyagez, régalez vous de musique, de tableaux et d'horizons ". De sa vie matérielle " Je ne vous ai jamais parlé de ma vie matérielle à moi, je vis avec ma mère et avec une nièce dont je fais l'éducation".</p> <p>"Quant à l'argent, j'en ai ce qu'il faut pour vivre à peu près, car j'ai de grands goûts de dépense".</p> <p>Il parle de son roman Salammbô " c'est l'ouvrage annoncé par la Presse et que je lui ai promis. Voilà déjà cinq mois que j'en prépare les matériaux. Quand sera t'il fini? Je l'ignore. C'est une oeuvre fort difficile et qui me remplit d'angoisses. Je suis vexé qu'on en parle. Tout cela m'ennuie. Mais vous connaissez les journaux, ils ne savent comment remplir leur pauvre papier ".</p> <p>Ecrivez-moi. Vos lettres font plus que de me plaire, elles me touchent. Adieu, à bientôt, n'est-ce-pas? Et croyez à tout mon attachement.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 2 p. 760 à 762.</p>	3000
77	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, 4 novembre 1857. 6 pages in-8 sur papier gris, avec une enveloppe timbrée (plieurs, déchirures).</p> <p>Comme je suis honteux envers vous, ma chère correspondante ! Aussi, pour me prouver que vous ne gardez aucune rancune, répondez moi tout de suite.</p> <p>j'ai commencé un roman antique, il y a deux mois, dont je viens de finir le premier chapitre; or, je n'y trouve rien de bon et je me désespère là-dessus jour et nuit sans arriver à une solution.</p>	3500

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>Plus j'acquiers d'expérience dans mon art et plus cet art devient un supplice. "Comment s'est passée votre jeunesse ? la mienne a été fort belle intérieurement. J'avais des enthousiasmes que je ne retrouve plus, hélas, des amis qui sont morts ou métamorphosés. "Je rêvais l'amour, la gloire le beau". Gardez moi toujours une bonne place dans votre coeur et croyez bien à l'affection très vive de celui qui vous baise les mains. Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 2. P. 772.</p>	
78	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE à Angers. Croisset 4 septembre 1858, 4 pages in-8, sur papier bleu (pliures). Vous devez me trouver bien oublieux, chère Demoiselle. Excusez moi je travaille en ce moment-ci énormément. Je me couche tous les soirs exténué comme un manoeuvre qui a cassé du caillou sur les grandes routes. Voilà trois mois que je n'ai bougé de mon fauteuil que pour me plonger dans la Seine, quand il faisait chaud. Et le résultat de tout cela consiste en un chapitre ! pas plus ! Encore n'est-il pas fini. J'en ai encore au moins une dizaine à faire. Je ne sais rien du dehors et ne lis rien d'étranger à mon travail." "Il est même probable que je n'irai guère à Paris cet hiver. Je laisserai ma mère y aller seule. Il faudra pourtant que je m'absente au mois de novembre une quinzaine de jours, à cause des répétitions d'Hélène Peyron, un nouveau drame de mon ami Bouilhet qui sera joué à l'Odéon. J'ai été bien impressionné par le massacre de Djedda et je le suis encore par tout ce qui se passe en Orient. Cela me paraît extrêmement grave. C'est le commencement de la guerre religieuse. Car il faut que cette question se vide. On la passe sous silence et au fond c'est la seule dont on se soucie. La philosophie ne peut pas continuer à se taire ou à faire des périphrases. Tout cela se videra par l'épée vous verrez" Il me semble que les gouvernements sont idiots en cette matière. On va envoyer contre les musulmans des soldats et du canon. C'est un Voltaire qu'il leur faudrait et l'on criera de plus belle au fanatisme ! A qui la faute?" Et puis, tout doucement, la lutte va venir en Europe. Dans cent ans d'ici, elle ne contiendra plus que deux peuples les catholiques d'un coté et les philosophes de l'autre. Vous êtes comme elle, vous, comme l'Europe. - déchirée par deux principes contradictoires, et c'est pour cela que vous êtes malade". Adieu. Je vous baise les mains bien affectueusement. Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.831-832.</p>	3400
79	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Mercredi matin, 9 novembre 1858, 4 pages in-8, sur papier bleu (pet. déchirure). Je ne veux pas m'embarquer avant de vous dire un petit adieu, chère correspondante. Dans huit jours je serai à Marseille, dans quinze à Constantine et tris jours après à Tunis. Malgré le plaisir profond que me donne l'idée de prendre l'air, j'ai le coeur un peu gros. Mais il faut avant tout faire son métier, suivre la vocation, remplir son devoir en un mot. Je n'ai jusqu'à présent aucune faiblesse à me reprocher et je ne me passe rien. Or il faut que je parte. J'ai même trop tardé, tout mon hiver a été par les plus sottes affaires du monde, sans compter les maladies que j'ai eues autour de moi. La plus grave a été celle de ma mère assez sérieusement, atteinte d'une pleurésie qui m'a donné des inquiétudes. Mais elle va mieux, dieu merci! Comme nous souffrons par nos affections ! Il n'est pas d'amour qui ne soit parfois aussi lourd à porter</p>	3000

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>qu'une haine ! On sent cela quand on va se mettre en voyage surtout".</p> <p>Voilà la quatrième fois que je vais me retrouver à Marseille, et cette fois-ci, je serai seul, absolument seul. Le cercle s'est rétréci. Les réflexions que je faisais en 1849, lorsque je me suis embarquée pour l'Égypte, je vais les refaire dans quelques jours en foulant les mêmes pavés. Notre vie tourne ainsi, continuellement, dans la même série de misères, comme un écureuil dans une cage, et nous haletons à chaque degré. N'importe il ne faut pas rétrécir sa vie, ni son coeur non plus. Acceptons tout ! absorbons tout !</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 2 p. 803 ou la lettre n'est pas reproduite en entier.</p>	
80	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset 26 décembre 1858, 3 pages et demie, in-8, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée et cachet de cire rouge.</p> <p>J'ai l'air de vous oublier. Il n'en est rien ! " Il faudra pourtant que nous nous serrions la main et que je vous baise au front. "</p> <p>Il parle de son voyage à Paris "J'ai été à Paris pendant dix jours. J'ai assisté et coopéré aux dernières répétitions d'Hélène Peyron. C'est à la fois une très belle oeuvre et un grand succès. Les visites, les journaux, etc., tout cela m'a fort occupé, et je suis revenu ici, comme à mon ordinaire brisé physiquement; et quant au moral dégoûté de toute cette cuisine. Je me suis remis à Salammbô avec fureur.</p> <p>Ma mère est partie pour Paris, et, depuis un mois, je vis complètement seul. Je commence le 3e chapitre, le livre en aura douze ! vous voyez ce qui me reste à faire ! j'ai jeté au feu la préface, à laquelle j'avais travaillé pendant deux mois cet été. Je commence enfin à m'amuser dans mon oeuvre. Tous les jours je me lève à midi et je me couche à 4 h du matin. Un ours blanc n'est pas plus solitaire et un dieu n'est pas plus calme. Il était temps ! je ne pense plus qu'à Carthage et c'est ce qu'il faut. Un livre n'a jamais été pour moi qu'une manière de vivre dans un milieu quelconque. Voilà ce qui explique mes hésitations, mes angoisses, et ma lenteur. Je ne retournerai à Paris que vers la fin de février. D'ici là, vous verrez dans la Revue contemporaine un roman de mon ami Feydeau qui m'est dédié et que je vous engage à lire.</p> <p>Tout cela est bien puéril et au fond considérablement sot ! Mais à quoi passer la vie, si ce n'est à des rêves !</p> <p>Adieu. Mille tendresses. Ecrivez moi tant que vous voudrez et le plus longuement que vous pourrez, tout à vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.846-847.</p>	3400
81	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, dimanche matin, 17 décembre 1859, 6 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>Je pars pour Paris après demain et je vous envoie un bonheur du seuil de ma cabane.</p> <p>Vous me parlez des déceptions de cette vie, des gens qu'on a aimés, qui ne vous aiment plus ou qu'on n'aime plus - chose plus triste encore.</p> <p>"A trente cinq ans (et j'en ai trente-huit) on se trouve veuf de sa jeunesse.</p> <p>Quant à l'amour, je n'ai jamais trouvé dans ce suprême bonheur que troubles, orages et désespoirs ! la femme me semble une chose impossible. Et plus je l'étudie, et moins je la comprends. Je m'en suis écarté le plus que j'ai pu. C'est un abîme qui attire et qui me fait peur</p>	5200

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>!</p> <p>De sorte que, pour ne pas vivre, je me plonge dans l'art, en désespéré; je me grise avec de l'encre comme d'autres avec du vin. Mais c'est si difficile d'écrire que parfois je suis brisé de fatigue".</p> <p>Quand on se compare au commun des artistes on se trouve infiniment de talent. Mais quand on lève la tête un peu plus haut que l'on considère les génies et le beau en soi, une humiliation profonde vous accable.</p> <p>J'ai cependant travaillé sans relâche depuis huit mois. Aussi suis je arrivé au milieu de mon livre.J'espère l'avoir fini pour le commencement de 1861.</p> <p>Mille bonnes cordialités.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade.Tome 3. P. 65 et 66.</p>	
82	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset , 10 juin 1861 , 3 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>Vos lettres, si charmantes et si affectueuses pour moi, m'emplissent de tristesse. Je voudrais faire beaucoup pour vous et je ne puis rien que vous répéter les mêmes conseils inutiles et vous offrir les condoléances d'un coeur sympathique.</p> <p>Et il finit "Tout le monde a sa croix, vous voyez bien ! la mienne est plus légère que la vôtre, je la sais, c'est pour cela que je vous plains et que je vous serre les deux mains très affectueusement</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome III, p.162-163.</p>	1800
83	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, vendredi soir, 8 octobre 1863 , 4 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>"Je suis honteux d'être depuis si longtemps sans vous écrire. Je pense souvent à vous, mais j'ai été depuis deux mois absorbé par un travail dont j'ai vu la fin hier"</p> <p>Il parle du château des coeurs qui ne sera jamais joué " C'est une féerie que l'on ne jouera pas, j'en ai peur. Je la ferai précéder d'une préface, plus importante pour moi que la pièce".</p> <p>Il parle de son ami Renan "le livre de Renan ne m'a pas enthousiasmé comme il a fait du public".</p> <p>Sur le roman de George Sand "Quant à Mademoiselle La Quintinie, c'est un roman fort ennuyeux, franchement".</p> <p>Il termine " quant à vous, chère Ame endolorie, c'est le passé qui vous fait souffrir ".</p> <p>"Du courage ! et l'allègement à vous maux ! voilà ce que souhaite du fond de son âme celui qui est tout à vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome III, p.352-353.</p>	3200
84	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset près Rouen, 19 juin 1876. 2 pages et demie, in-8, sur papier bleu (qq. rousseurs et déchirures)</p> <p>Ma chère correspondante,</p> <p>Non ! je ne vous avais pas oublié, parce que je n'oublie pas ceux que j'aime. Mais je m'étonnais de votre long silence, ne sachant à quelque cause l'attribuer.</p> <p>Vous désirez savoir la vérité sur les derniers moments de madame Sand?</p> <p>La voilà : Elle n'a reçu aucun prêtre. Mais dès qu'elle a été morte, sa fille Mme Clésinger, a fait demander à l'évêque de Bourges l'autorisation de lui faire un enterrement catholique. Et</p>	6500

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>personne dans la maison (sauf peut-être sa belle-fille Mme Maurice) n'a défendu les idées de notre pauvre amie. Maurice était tellement anéanti qu'il ne lui restait aucune énergie, et puis il y a eu les influences étrangères, des considérations misérables inspirées par des bourgeois. Je n'en sais pas plus long La cérémonie, du reste, a été des plus touchantes. Tout le monde pleurait et moi plus que les autres.</p> <p>Cette perte-là s'ajoute à l'amas de tous celles que j'ai faites depuis 1869. C'est mon pauvre Bouilhet qui a commencé la série; après lui sont partis Sainte-Beuve, Jules de Goncourt, Théoph. Gautier, Feydeau, un intime moins illustre, mais non moins cher, qui s'appelait Jules Duplan et je ne parle pas de ma mère que j'aimais tendrement ! Ce matin même, j'ai appris la mort de mon plus vieux camarade d'enfance.</p> <p>Enfin comme si le sort s'acharnait contre moi, à l'automne dernier, j'ai été complètement (ou à peu près) ruiné par un neveu, le mari de ma nièce que j'ai élevé. Presque toute ma fortune était placée dans sa maison de commerce et j'ai abandonné le reste pour empêcher sa faillite. Cette catastrophe m'a empêché de travailler pendant six mois. Maintenant j'en suis remis et j'espère deux choses : ne pas mourir de faim et de n'être pas forcé d'abandonner mon vieux Croisset.</p> <p>J'avais commencé un gd roman mais je l'ai quitté pour le moment et j'écris des choses courtes ce qui est plus facile. L'hiver prochain, j'aurai trois nouvelles prêtes à publier.</p> <p>Je vis maintenant entièrement seul (pendant l'été du moins) et, quand je ne travaille pas je n'ai pour compagnie que mes souvenirs qui succèdent à mes rêves, et ainsi de suite.</p> <p>La pauvre Mme Sand m'avait souvent parlé de vous, ou plutôt nous avons souvent causé de vous ensemble : vous l'intéressiez beaucoup. Il fallait la connaître comme je l'ai connue pour savoir tout ce qu'il avait de féminin chez ce gd homme, l'immensité de tendresse qui se trouvait dans ce génie. Elle restera une des illustrations de la France et une gloire unique.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 5 p. 51-52 ou la lettre n'est pas reproduite en entier.</p>	
85	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Extrait d'une lettre de 2 pages in-8, sur papier bleu, non datée. Il nous manque le début.</p> <p>Il nous parle de son voyage à Carthage "j'ai visité à fond la campagne de Tunis et les ruines de Carthage". Parle de son roman Salammbô " et maintenant tout ce que j'avais fait de mon roman est à refaire, je m'étais complètement trompé". De son roman "Bovary m'a dégoutté pour longtemps des moeurs bourgeoises".</p> <p>On y Joint une Lettre autographe signée de madame LEROYER DE CHANTEPIE. Angers, 10 novembre 1885 donnant un résumé de sa vie, 4 pages in-8, sur papier jaune. Joint une lettre autographe parlant des lettres de madame Leroyer de Chantepie, une étiquette pour les lettres de Flaubert et un billet Croisset, dimanche soir II juillet. On y joint : 7 enveloppes timbrées, quelques unes avec cachet de cire rouge adressées à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE.</p>	1800
86	<p>POIVRE (Pierre) 1719-1786. RELATION abrégée des voyages faits par le sieur Poivre pour le service de la compagnie des Indes depuis 1748 jusqu'à 1757. 74 pp. - RECAPITULATION des faits contenus dans cette relation avec quelques nouveaux éclaircissements. Extrait des instructions de la compagnie. 18 pp., Paris, 1758, in-fol., demi-rel. toile beige (dos sali, qq. taches sur les pp. de garde).</p> <p>Avec une carte imprimée. Manuscrit autographe d'une écriture très lisible, signé et daté 1758 de ce botaniste et missionnaire relatant ces voyages, missions, combats, exploitation des épices notamment les noix de muscade et les clous de girofle, qui par leur rareté représentaient une richesse jalousement gardée par la compagnie néerlandaise des Indes Orientales qui avait le</p>	5200

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	<p>monopole. Il voulait acclimater ces espèces à l'Isle de France (aujourd'hui Ile Maurice). En 1741, départ pour la Chine pour y apprendre la langue du pays, puis l'étude de la botanique et histoire naturelle, en 1745 il s'embarque à Canton sur le vaisseau le Dauphin, pris dans le détroit de Banca par les vaisseaux de guerre anglais, il y perdit un bras, cinq mois de séjour à Batavia. Il rentre en France pour défendre son idée auprès de la compagnie française des Indes orientales, il est chargé de développer le commerce des épices. En 1753 il se procure clandestinement des plants de muscadiers et de girofliers qu'il confie à Mr. Fusée-Aublet, directeur du jardin de l'isle de France, il repart en 1754 vers les îles Moluques mais Il n'arrive pas à les atteindre et rejoint le Timor ou il parvient à trouver des muscadiers. A son retour à l'ile de France il découvre toutes ses plantations mortes (Mr. Fusée-Aublet les avaient tués volontairement). En 1766 il est nommé intendant des isles de France et de Bourbon et se maria avec Françoise Robin. Il rentre en France en 1772 et meurt en 1786.</p> <p>On y joint 2 lettres autographes signées et une non signée adressée au citoyen Guerre, une lettre avec en-tête de la mairie de la ville de Lyon, secrétariat, pour rendre hommage à la mémoire d'un lyonnais Pierre Poivre, d'un éloge de Mr. Poivre (notes de Mme. Dupont de Nemours qui fût le deuxième mari de madame Robin), un contrat de mariage de Mr. Poivre avec mademoiselle Robin le 2 septembre 1766, une note sur les extraits des lettres de noblesse accordées à Mr. Poivre et une lettre sur les soies de Nankin.</p> <p>Au début de ce manuscrit sur les 2 premières pages des lignes ont été biffées en bas et en haut.</p>	
87	PROUST (Marcel). Les cahiers Marcel Proust. Nouvelle série. 1970-1987. Paris, Gallimard, 1970-1987, 14 vol. in-8, br. couv. impr.	140
88	PROUST (Marcel). Fac-similé du Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray. Deuxième série (1950-2012). N°1-2-6-17-62. - Les cahiers de Marcel PROUST. Nouvelle série. 1970-1987. Vol. 10-11-12-13 et 14.	20
89	PROUST (Marcel). Correspondance de Marcel Proust. Paris, Plon, 1970-1993, 21 vol. in-8, br. couv. impr. Bel ensemble complet des 21 volumes en état neuf qui composent cette édition de la correspondance de Marcel Proust.	450
91	PIERRE-QUINT (Léon). Marcel Proust, sa vie, son Oeuvre. Paris, Editions du Sagittaire, 1925, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe de l'auteur "A Henry Bordeaux à l'ami de Marcel Proust, ce livre avec l'hommage de mon profond respect". - PIERRE-QUINT (Léon). Proust et sa stratégie littéraire avec des lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Paris, Carréa, 1954, in-12, br. Avec une dédicace de l'auteur à Daniel Rops à la page 3 "A Daniel Rops - son lecteur attentif - . L. Pierre-Quint" Proust et la stratégie littéraire "que j'appellerai volontiers. - aussi : de la difficulté d'être. - quand l'Oeuvre est achevée". - PIERRE-QUINT (Léon). Quelques lettres de Marcel Proust précédées de remarques sur les derniers mois de sa vie. Paris, Flammarion, 1928, in-12, br. EDITION ORIGINALE numérotée (n°391). Ens. de 3 vol.	20
93	MARTINEAU. L'Oeuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée. Paris, Albin Michel, 1951, 2 vol. in-8, br. couv. impr. Envoi signé de l'auteur à Mr. Henry Bordeaux "avec les meilleures pensées stendhaliennes, et les hommages respectueux".	20
94	POUQUET (Jeanne Maurice). Le salon de madame Arman de Caillavet, ses amis Anatole France, Jules Lemaitre, Pierre Loti, Marcel Proust. Paris, 1926, in-12, br. EDITION ORIGINALE numérotée sur vélin Gaillard (n°282). Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux, très amicalement". - POUQUET (Jeanne Maurice). Quelques lettres de Marcel Proust à Jeanne, Simone, Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon. Paris,	30

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	Hachette, 1928, in-12, br. Un des 100 ex. hors commerce (n°LXXXIX). Avec un envoi autographe de l'auteur "Pour Henry Bordeaux, ce livre en reconnaissance de tous les beaux qu'il m'a donnés". Ens. de 2 vol.	
96	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Edition sous la direction de Pierre Clarac et André Ferré. Paris, La Pléiade, 1966, 3 vol. in-12, cart. édit.	80
98	CATTAUI (Georges). Marcel Proust : Biographie. Paris, Julliard, 1952, in-8, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux qui fut l'ami de Marcel Proust et qui a si bien parlé de lui, avec l'hommage respectueux de Georges Cattai, 11 juillet 1953".	10
99	CURTIUS. Marcel Proust. Traduit de l'allemand par Armand Pierhal. Paris, Revue nouvelle, 1928, in-12, br. couv. impr. Fortes piqûres. Un des 1150 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma des papeteries Navarre (n°196).	10
101	PROUST (Marcel) - RUSKIN (John). Sésame et les lys. Des trésors, des rois, des jardins, des reines. Traduction et notes par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906, in-12, 224 pp.- 2 ff. et 4 ff. de catalogue, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Ex. numéroté (n°428). Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust "A Henry Bordeaux, son admirateur et son ami".	1000
102	BERNARD (Sacha). A l'ombre de Marcel Proust. Paris, Nizet, 1978, in-12, br. couv. Impr. Avec un envoi autographe de l'auteur "A madame Paule Henry Bordeaux, en souvenir et admiration pour le grand écrivain savoyard et sa gratitude, 10 août 78".	15
103	GREGH (Fernand). Mon amitié avec Marcel Proust. Souvenirs et lettres inédites. Paris, Grasset, 1958, in-8, br. Dédicace du fils de l'auteur "offert par S. Exc. Monsieur le ministre d'état de la Principauté, fils de l'auteur. Monsieur François-Didier Gregh, le 7 juin 1971".	10
104	PROUST (Marcel). Lettres de Marcel Proust à Bibesco. Préface de Thierry Maulnier. Lausanne, la Guilde du livre, 1949, in-8, cart. édit. Edition hors commerce réservée aux membres de la guilde du livre. Volume hors série n°3, ex. n°4694. Avec un envoi autographe d'Antoine Bibesco "A monsieur Henry Bordeaux, en témoignage d'admiration, un lecteur fidèle".	20
106	PROUST (Marcel). Correspondance générale de Marcel Proust publiée par Suzy Proust-Mante et Paul Brach (volume 6). Lettres à madame et monsieur Emile Strauss suivies de quelques dédicaces. Paris, Plon, La Palatine, 1936, in-12, br. Un des 150 ex. de Presse.	10
107	MASSIS (Henri). Le drame de Marcel Proust. Paris, Grasset, 1937, in-12, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "A mon cher maître et grand ami Henry Bordeaux, en admiration bien vraie et en fidèle affection".	10
109	PROUST (Marcel) - RUSKIN (John). La bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1904, in-8, 347 pp., br. couv. impr. (pet. déchirure à un angle avec mq., dos un peu détaché, débr. qq. ff. volants, mauvaise impression à la préface). EDITION ORIGINALE de la traduction. Un des exemplaires du tirage courant numérotés (n°783). Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust "A monsieur Henry Bordeaux, en souvenir d'une promenade à Coudrée, bien sympathiquement".	1000
110	GIDE (André). Incidences. Paris, Editions Nouvelle Revue Française, 1924, in-8, br. couv. impr. Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux, en hommage". Edition S.P. (service de presse).	20

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

112	BONAFOUS (Norbert). Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé. Paris, Didot, 1846, in-8, demi-rel. chag. vert, orné d'armoiries.	40
114	MAURIAC (François). Du côté de chez Proust. Paris, la Table ronde, 1947, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin Crèvecoeur des papeteries du Marais (n°926).	30
116	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Un amour de Swann. Combray. Dessins de Stéphane Heuet. Paris, Delcourt, 2013, 6 vol. in-4, cart. édit. ill. Adaptation de l'oeuvre de Marcel Proust par Stéphane Heuet.	40
117	Ensemble de livres sur Marcel PROUST. Painter. Marcel Proust. 2 vol. - Péchenard. Proust à Cabourg. - Picon. Lecture de Proust. - Pierre Quint. Quelques lettres de Marcel Proust. - Plantevignes. Avec Marcel Proust. - Poulet. Espace proustien. - Fraisse. Proust en toutes lettres. - Revel. Sir Proust. - Robert. Comment débuta Marcel. - Paris, dans le roman de Proust. - Seillères. Marcel Proust. - Tadié. Proust et le roman. - Tadié. Proust et le dossier. - Vial. Proust. - Trahar. L'art de Marcel Proust. - Tadié. Marcel Proust. - Proust. Edition de poche et folio. Laget. Du côté de chez Swan. - Proust. Les écrits mondains. - Proust l'indifférent. - Proust. Les écrits sur l'art. - Proust. Pastiches et mélanges. - Proust. Ecrits de jeunesse. - Proust. L'écriture et les arts. - Proust sur la lecture. - Marcel Proust en son temps. - Proust BN. (2 fascicules). On y joint des plaquettes.	90
118	Ensemble de livres sur Marcel PROUST. Miller. Psycanalyse de Proust. - Main. Thèmes proustiens. - Mauriac. Proust par lui-même. - Maréchal. Proust, prince des humoristes. - Mansfield. Le comique de Marcel Proust. - Mabin. Le sommeil de Marcel Proust. - Larchey. Le parfum de Condrée. - Proust. un amour de Schwan. - Christeva. Le temps sensible. - Kinds. Marcel Proust. - Jacob. Proust son oeuvre. - Jackson. L'évolution de la mémoire parlementaire. - Henry. Marcel Proust. - Guichard. introduction à la lecture de Proust. - Grammont. Marcel Proust. - Gauthier. Proust connu et inconnu. - Gabory. Essai sur Marcel Proust. - Fraisse. Sodome et Gomorre. - Fraisse. Proust au miroir de sa correspondance. - Milly. Proust et le style. - Proust dans le texte. - La phrase de Proust. - La longueur des phrases. - Proust dans le texte et avant le texte. - Nathan. Citations et références.	60
119	GRAHAM. Bibliographie des études sur Marcel Proust et son oeuvres. Genève, Droz, 1976, in-8, cart. édit. Première édition.	10
120	LA PLEIADE. Albums. Soit 54 vol. et 5 agendas et lettres en bon état.	1200
121	PROUST (Adrien). Traité d'hygiène. Deuxième édition. Paris, Masson, 1881, in-8, demi-rel.chag. fauve, dos à nerfs, orné. Avec 3 cartes en couleurs.	10
122	MERIAN. Icones biblicae praecipuas sacrae scripturae. Strasburg, 1625, in-8, oblong, veau fauve, (rel. très us., plat sup. détaché). 11 ff -111 pl. - 6 ff. - ICONUM BIBLICARUM. Seconde partie. 4 ff. - 135 pp. - Troisième partie, 2 ff - 87 pp. - quatrième partie. Nouveau testamenti D.N. Iesu Christi, 1629. 159 pp.de gravures, Avec un titre frontispice (dans l'état).	150
124	Dictionnaire historique d'éducation, Tome 1er, à Paris 1794, Méquignon. In-8. Piques et usures	30
125	MONSIEUR TISSOT, Avis au peuple pour sa santé, tome 1er, 7e édition Lyon, 1779. Reliure cuire, dos à cinq nerfs, accidents et usures	10
128	Lot comprenant six volumes du XVIII siècle divers oeuvres de Monsieur Regnard, Lyon 1736, tome 1er, Les oeuvres de Monsieur Voiture, tome 2, Paris 1686, Abrégé de l'histoire ancienne à l'usage des élèves de l'école militaire, Paris 1793, libraires associés, Pensée de Massillon,	30

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	évêque de Clermont, Besançon 1832, Montarsolo, Le spectateur ou le Sopcrate moderne, 1744, chez Westein & Smith, tome 1er, Instructiuons générales en forme de cathéchisme, tome 2, Lyon chez Veuve Rusand. Pour l'ensemble, accidents et manques.	
129	DESLYS. La majorité de Melle Bridot. 1864. S.l., s.d., in-8 oblong, cart. mod. Fortes mouillures. Manuscrit de 36 pp. relatant la majorité de Melle Bridot, la lionne de Trouville, règlements de compte, complots, vie de Joseph Bridot, père de notre heroïne, homme d'affaire dirigeant toutes sortes d'entreprise, usurier, banquier, métamorphose, etc.	10
132	GERLIER & CHAGNY (A). Lugdunum. Lithographies originales de Pierre Théron. Paris, Tartas, 1955, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage. Envoi des auteurs. Un des 30 ex. sur vélin d'Arches (n°32) avec une suite sur vélin d'Arches avec remarques.	50
133	Voltaire Précis du siècle de Louis XIV Geneve 1769, tome Second.	5
134	Gonnelieu L'imitation de Jesus Christ 1712.	1
135	EMMANUEL (Pierre) - ZACK. (Léon). Le poète fou. Monaco, Editions du rocher, 1944, in-4, en feuilles sous couv. impr. sous chemise, pleine bas. rouge, fers dor. et à froid sur les plats sous emboîtage. Avec 9 compositions en couleurs de Léon Zack. Ex.numéroté (n51) sur papier Montgolfier.	10
136	MONTESQUIOU FEZENSAC (Cte Robert de). Les hortensias bleus. Paris, Charpentier, 1896, in-12, 418 pp. br. couv. ill. Qq. rousseurs éparses.	30
137	BAUDELAIRE (Charles), "Les fleurs du mal", litographies originales de J.P STHOLL et Sacha CHIMKEVITCH, éditions Famot, Genève, 1979.	70
141	VAUGELAS. Quinte curce de la vie et des actions d' Alexandre le Grand. De la traduction de monsieur de Vaugelas. Troisième édition. Paris, Billaine, 1668, in-12, marron noir janséniste, dos à nerfs, tr. dor. Avec un frontispice.	20
144	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. . doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. - VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Dessins par Neuville et Riou, gravées par Hildibrand, dont des planches en chromotypographie hors texte., plats légèrement frottés, coiffes frottées, rousseurs.	110
146	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. I. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe» (1894-1913), dos à l'ancre, tranches dorées. - MATHIAS SANDORF. Illustrations par Benett et une carte. .plats légèrement frottés, coiffes usées, gardes passées avec quelques légères taches.	100
147	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. . doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare légèrement insolé, tranches dorées (Hengel). - UNE VILLE FLOTTANTE, LES FORCEURS DE BLOCUS, AVENTURES DE TROIS RUSSES.Collection HETZEL.	310
148	Lot de 15 ALBUMS MICKEY des 1931 à 1954 comprenant les titres suivants : Les aventures de Mickey 1931, Mickey et le trésor 1934, Mickey au far-west 1950, Mickey alpiniste 1954, Mickey voyage 1950, Mickey et jeudi 1952, Mickey et aladin 1953, Les exploits de Mickey 1951, Mickey chercheur d'or 1931, Mickey detective 1950, Mickey fait du camping 1933, Mickey jockey 1951, Mickey et les robots 1952, Les aventures de Mickey 1950 et Mickey, Goufu et compagnie	80

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	1951.Etat d'usage, accidents et manques.	
149	DE BRUNHOFF, "Le voyage de Babar",1939 . On y joint "Le pique-nique de Babar" 1949, Hachette. Etat d'usage, piqûres.	60
151	2 aventures de BIBI FRICOTIN. "Bibi Fricotin et les martiens" et "Bibi Fricotin et le nautilus". En l'état.	10
152	Alain BOMBARD "Histoire du naufragé volontaire", Edition de Paris,1953. On y joint J.JACQUIN & A.FABRE "Petits héros de la grande guerre", Librairie Hachette, 1918. En l'état.	10
153	Lot comprenant Benjamin RABIER "Tom et Toby", Fayard, "Frimousset directeur des grands magasins Amelonde", Ferenczi et fils, 1932, format à l'italienne. On y joint ; E.THELEM "L'écurie Patardot", Société française d'éditions d'art. En l'état, accidents et manques.	42
154	Lot comprenant "Spirou et Fantasio : Le dictateur et le champignon", Dupuis, 1956. "Fripounet et Marisette de la joie du mystère", 1953. On y joint "Images d'Epinal". Etat d'usage, accidents et manques.	50
155	Lot de livres pour enfants dont "Robin des bois",1969, "La rivière de feu", "L'oncle du Tchad",1952, "Peter Pan", 1953, "Cadet Roussel et Dumollet", "La journée d'un tout petit", "Cadet Roussel et Dumollet", "Jacqueline et son chien Pataud", "Les vacances de Nane", "Le journal de Bébé", 1939, "Les plus belles histoires en couleurs de Bibi Fricotin", "Bicot et Suzie", "Les exploits de Bicot", "Bicot fait du sport", "Les aventures de la bande Niquet" et "Les aventures de Prosper", "Hurrah", "Le petit-neveu de Charles Dickens", "Tintin-Lutin", "La famille Amulette à l'institution de Tamanoire", "La bête est morte, la guerre mondiale chez les animaux", "La poupée de Bébé", "Les petits Brazidec", "Bébé ne sait pas lire". En l'état, accidents et manques.	40
156	Lot comprenant 3 "ALBUM DES BELLES IMAGES : Le chevalier Tartarin, Les mésaventure d'un boxeur et Le capitaine Edwards". On y joint 3 "ALBUM DE LA JEUNESSE ILLUSTRÉE : Boum !, Le canard du dressier et La patrouille ravitaillée". Et Benjamin RABIER et Fred ISLY "Caramel". En l'état, accidents et manques.	10
157	MORIN. Joux d'Alsace. Paris, 1918, in-4, cart. édit. us. Illustrations en couleurs.	45
158	"La semaine de Suzette, 1 à 26 et 27 à 52 1905", "La semaine de Suzette 40ème année, 1er semestre 1949" "La semaine de Suzette 1936", on y joint "La dame des eaux" et "La lande aux fées", bibliothèque de Suzette,1956. En l'état.	20
159	FANTASIO. Ensemble de 8 volumes reliés.Accidents.	20
160	CARAN D'ACHE.Nos soldats du siècle. Paris, Plon, s.d., in-8, cart. toile édit. ill. us., fortes piqûres. Compositions militaires en couleurs de Caran d'Ache.	30
161	Gregorio LETI, traduction "La vie du Pape Sixte cinquième", Seconde édition, 1685. "La genèse traduite en français", 1685. En l'état, piqûres, accidents.	10
162	GAUTIER Théophile, "Emaux et camées", 1895. "Un siècle de mode féminines 1794-1894", 1894. Edition polychrome.	15
163	LACOMBE."Dictionnaire portatif des beaux-arts ou abrégé de ce qui concerne....", nouvelle édition,1753.En l'état, accidents.	5
165	Lot comprenant : Académie des Sciences "Encyclopedie élémentaire ou rudiment des sciences et des arts", Tome	50

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	I, 1775. PERRAULT "Architecture de Vitruve", Reduite et abregé, 1691. "Contes à rire ou récréations françoises, nouvelle édition", Tomme II, 1781. "Instruction curieuse pour la conduite et la conversation du sage", Tome II, 1741. Pour l'ensemble en l'état, piqures, accidents, manques.	
166	BRICE germain, "Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient...", Tome II, sixième édition, 1713. Accidents.	15
167	PINKERTON (John). Géographie moderne rédigée sur un nouveau plan. Paris, Dentu, An XII (1804), 6 vol. in-8, bas. marbr., encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. frottées). Avec 2 planches hors-texte. Incomplet de l'atlas des 42 cartes. Brunet IV, 668.	40
169	LACLOS (Choderlos de). Les liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, chez Durand Neveu, 1782, 4 tomes en 2 vol. in-12, 248 - 242 - 231- 257 pp. - (1) p., cart. papier rose, dos lisse, pièce de titre noire, mis dans 2 coffrets, in-8, demi-rel. à bandes mar. rouge, dos lisse, ornés et insolés. EDITION ORIGINALE, dite Edition A, avec la coquille "Mde de Metteuil" au lieu de "Mde de Merteuil" à la 10e ligne de la page 155 du tome premier et l'indispensable feuillet d'errata. Les liaisons dangereuses sont considérées comme l'ouvrage le plus scandaleux de l'époque. Ex-libris F.L.F.M. Richard d'Aubigny. Pet. déchirure marginale à la p.203 de la seconde partie avec pet. mq. de papier sans gravité pour le texte. Coiffes et coins us., rel. frottées. Qq. rousseurs éparses.	4000
170	DEPERTHES. Histoire des naufrages ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens. Paris, Cuchet, An III (1795), 3 vol. in-8, bas. fauve, encadrement dor. sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (coiffes us.). Avec 5 sur (6) planches. Fortes rousseurs.	20
172	Lot de livres divers dont: "Guide de l'exposition universelle de 1889", "Le petit Buffon illustré", 1881, SCHWOB, "Spivilège", 1896. BOSSUET, "Floraisons funèbres", 1824. "Manuel des Amphitryons", 1808. BICHA, "Dictionnaire des antiquités romaines et grecques", 1873. En l'état, manques, accidents.	10
175	CORNEILLE (P.). Oeuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. A Leyde, 1676, in-16, veau brun, dos à nerfs (rel. us.). Avec un titre frontispice.	40
176	GAYA (De). Cérémonies nuptiales de toutes les nations. Paris, Estienne Michallet, 1680, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. frottée). EDITION ORIGINALE. Brunet II, 1511	100
177	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. Paris, imprimerie de Monsieur, 1789, in-12, maroquin rouge, filet dor. encadrant les plats, dos lisse, orné, tr. dor., rousseurs. PREMIERE EDITION. Avec 4 figures.	120

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

178	BREVIARIUM ALESIENSE. Pars hiemalis. Paris, 1758, in-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Rel. frottée).	20
184	Lot comprenant G.MARCHAL "La guerre de Crimée", Paris, 1888. Colonel ROUSSET "Histoire de la guerre Franco-allemand", tome I et II, Paris. Pour l'ensemble accidents	5
185	CHURCHILL. Mémoires sur la seconde guerre mondiale. Paris, 1948-1954, 12 vol. in-8, br. couv. impr.	10
186	THIERS "Révolution Française" en 10 tomes, Furne et cie, Paris, 1941. Pour l'ensemble petits accidents	40
187	LIENHART (Dr.) & HUMBERT (R.). Les uniformes de l'armée française, depuis 1690 jusqu'à nos jours. Leipzig, Ruhl, 1897-1899, 10 vol. in-4, en feuilles sous couv. us. Avec de nombreuses planches h.t. en chromolithographie, donnant sous forme de tableaux synoptiques les différents uniformes de l'armée française de 1690 à 1890. Rousseurs.	110
188	BUCQUOY (Cdt.). Les uniformes du premier Empire. Collection incomplète de nombreuses cartes documentaires en couleurs en feuilles sous enveloppes édit. La collection composée de cartes postales imprimées en noir et ensuite coloriées au pochoir, a paru en différentes livraisons par abonnement. Chaque série comprenait 8 cartes sous enveloppe (certaines séries ont 9 ou 10 cartes). Les cartes sont signées des plus grands spécialistes : Arts, Benigni, Fort, Hilpert, Bucquoy, Knoetel, Toussaint, Malespina, Boisselier, Rousselot, Fort, etc. Incomplet des séries 28 et 29. On y joint les titres des chapitres.	900
190	STEYERT. Aperçu sur les variations du costume militaire. Lyon, 1857, in-8, demi-percal. marron. Avec un envoi au Général Courtois d'Aubal.	20
191	CHOPPIN (Capt.). Les hussards, les vieux régiments. 1692-1792. Paris, Berger-Levrault, s.d. (1898), in-4, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs. illustré de 12 planches h.t. d'uniformes en couleurs. La meilleure documentation sur les hussards sous l'ancienne Monarchie. Piqûres et rousseurs.	80
192	GIRODIE & HUEN. Généraux d'Alsace et de Lorraine. Mulhouse, s.d.(1911), pet. in-fol. percal. grise, tête dor. (cart. us.). Illustré de Nombreuses planches h.t. la plupart en couleurs par Huen.	20
194	BUCQUOY (Cdt.). Les médecins militaires à travers deux siècles. 1757-1940. Nancy, chez l'auteur, 1941, pet. in-fol. en feuilles sous couv. impr. Suite de 16 planches d'uniformes en couleurs.	30
198	KIEFFER (Fritz). Les garnisons d'Alsace au XIXe siècle. Strasbourg, Impr. Alsacienne, 1911, 2 vol. in-fol. en feuilles sous cart. édit. Illustré de 100 h.t. d'uniformes en couleurs. Premier et second Empire.	100
199	MOUILLARD (Lucien). Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupe à la solde de France pendant les guerres de succession, de l'Empire et de sept ans. Paris, Dumaine, 1882, pet. in-fol. cart. édit. polychrome frottée.	120

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	illustré de 49 planches hors-texte en lithochromie, reproduisant les uniformes, drapeaux et étendards des régiments français de 1737 à 1774, avec 8 grandes reproductions en couleurs de tableaux de maîtres du XVIIIe siècle.	
200	NEUVILLE. En campagne. Paris, s.d., 2 in-fol. cart. édit. us	10
202	CHRISTIAN-GERARD. Maison bleue-Maison rouge. Cavaliers du Roy soleil. Paris, Edit. du Centaure, 1945, in-4, en feuilles sous couv. ill. Tiré seulement à 245 exemplaire numérotés, illustré de 4 planches h.t. en couleurs et de nombreuses compositions dans le texte par Eugène Leliepvre. Historique avec description des uniformes de la Maison militaire de Louis XIV.	140
204	JOB - MONTORGUEIL (G.). France, son histoire. Imagé par Job. Paris, s.d. (1900), in-4, cart. édit., fers spéciaux polychromes (dos us). Belles compositions en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, par le célèbre illustrateur militaire Job.	20
205	"Nouvel abregé chronologique de l'histoire de France", Paris, 1756, 2 tomes. Abbé RICHARD, "Description historique et critique de l'italie ou nouveau mémoire", Dijon, 1766, 6 tomes. Pour l'ensemble petis accidents	60
206	"Lettres intéressantes du pape Clément XIV", 3 tomes en 4 volumes, Paris, 1776. On y joint "Lettres de quelques juifs allemands et polonais", Paris, 1776. Pour l'ensemble petits accidents	70
207	"Le compère Mathieu ou les bigarures de l'esprit humain", Londres, 3 tomes, 1772.	20
208	Guillaume-Thomas RAYNAL "Histoire philosophie et politique", Genève, 1780. Tome 1 à 10 manque le 3. On y joint Thomas GORDON "Discours historiques", Paris, 3 volumes. "Annales de tacites", libraire Théophile Barrois, Paris, 1790, 3 volumes. On y joint RACINE "Oeuvres complètes" en 5 volumes, 1928. - Compère MATHIEU "Les bigarrures de l'esprit humain", Paris, 1792, en 3 tomes. - MOLIERE "Oeuvres", en 8 volumes, Paris, 1778. - "Discours sur l'histoire universelle", Amsterdam, 1734.	220
209	PAPON (Jean). Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France. Lyon, Tournes, 1556, in-fol. vélin avec lacets, dos roussi (rel. de l'époque.). Pet. trou au titre. Manque 2 lacets. PREMIERE EDITION.	500
210	"La logique ou l'art de penser", huitième édition, Paris, 1750, Chez Guillaume Desprez. ROLLIN, "De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres", Lyon, 1808, 3 volumes. LACRETELLE LE JEUNE, "Histoire de France pendant le XVIIIème siècle", Paris, 1808, 6 volumes. J-E-ROY "Histoire de Jean RACINE", Tours, 1863, reliure gaufrée marquée Lycée impérial de Lyon. VERTOT, "Histoire des révolutions de Suède", 1er tome. RAFFENEL, "Résumé de l'histoire de la Perse", Paris, 1825. "Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné", Paris, 1810, 1er tome. C.BAILLY, "Manuel de physique", Paris, 1825. Abbé de VERTOT, "Révolutions de Portugal", Lyon, 1807, reliure cuir marquée au fer Lycée de Lyon. "Dictionnaire géographique de Vosgien", Paris, 1829. Vicomte WALSH, "Histoires, contes et nouvelles", Paris, 1838, reliure marqué au petit fer Collège Royal de Dijon". G.BIAGIOLI, "Gramaire italienne", Paris, 1825. De BURRY, "Histoire de Saint Louis", Paris, 1817. BONDIN, "Résumé de l'histoire de France", Paris, 1822. L'abbé RAGUENET, "Histoire du Vicomte de Turène", Lyon, 1828.	50

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	SWIFT traduit par l'abbé DESFONTAINES, "Voyage de Gulliver", Paris, 1832. Pour l'ensemble petits accidents	
211	"Abregé chronologique de l'histoire ecclesiastique", Paris, 1751, 2 tomes, COTTIN ' Mathilde ou mémoires tirés de l'histoire des croisades", Paris, 1811, 4 tomes en 2 volumes. BOSSUET "Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le dauphin", Paris, 1752, 1 tome. Abbé de VALLEMONT "Eléments de l'histoire ou ce qu'il faut savoir...", Paris, 1758. Pour l'ensemble petits accidents	40
212	"Les oeuvres de Mr Crébillon", 3 tomes, Paris, 1749. "Histoire de Gil Blas de Santillane", 4 tomes, Paris, 1805. "Les aventures de Télémaque fils d'Ulysses", 3 tomes, Londres, 1792. - "Numa Pompilius, roi de Rome", Second tome, Paris, 1786. - "Théâtre de M.Deflorian", tome 1, Paris, 1786. - Hérodiani, historie di imperio", 1774. - "Valerii Maximi di", Lugduni, 1560. Pour l'ensemble petits accidents	30
213	Lot comprenant : PIGANOL De la Force "Description de Paris, de Versailles, de Marly...", Tome 4, 1742. chez Germain BRICE. " Description de la Ville de Paris", Tome I et Tome III, Sixième édition, 1713. PIGANOL de la Force "Nouvelle description de Versailles et de Marly", Tome I, Quatrième édition, 1717. En l'état, accidents et manques.	70
214	"Code de la nature", "Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d' Aout 1669 et mars 1673", Paris, 1761. "Discours d'un ancien avocat-général", Lyon, 1772. Abbé DE LA CAILLE, "Leçon élémentaires de mathématiques ou élémens d'algèbre et de géométrie", Paris, 1764. "Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre", Paris, 1720. "Epitre de Clio", Paris, 1732. "Les lois des batiments suivant la coutume de Paris", Paris, 1787. Pour l'ensemble petits accidents.	90
215	"Testament Cardinal Duc de Richelieu", Amsterdam, 1708. "Les lettres du cardinal Bentivoglio", Paris, 1780. "Mémoire du Comte de Bonneval", Londres, 1737. "Mémoire de Mr LCDR", La Haye, 1689. "Testament politique du Marquis de Louvois", Cologne, 1695. Mme De GRAFIGNY, "Lettres d'une péruvienne", Genève, 1777. "Vie de Cornelius Nepos". SANADON "Prières et instructions chrétiennes", Lyon, 1770. "Poésie de Monsieur de La Motte", Bruxelles, 1707. "Pratique curieuse ou les oracles des sybilles"; Paris, 1770. "Beaux Arts". Pour l'ensemble petits accidents	120
217	Ensemble d'ouvrages du XIX-XXème siècle dont : "Oeuvre de Rabelais", Paris. "Les nouveaux petits Béarnais", Paris. "Dictionnaires des verbes", Paris, 1844, 2 volumes. "Les pélerinage de Suisse", Paris, 1841. C.DEULIN "Contes d'un buveur de bière", Paris, 1947. "Contes d'Andersen", Paris, 1951. VERDI "Rigoletto". MARIVAUX "Téâtre complet", Paris, 1946, Tome I et II. C.RODIER "Le clos de Vougeot", Paris, 1949. Abbé PREVOST "Manon Lescaut", Paris, 1947. Pour l'ensemble accidents	70
219	Andrew Michael RAMSAY. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général des armées du roi enrichie des plans de batailles & des sièges. Amsterdam et leipzig, Arkstée & Merkus, 1771. 4 vol in-8. Frontispice avec portrait de Turenne par Meissonnier et Schley, plans ou cartes dépliant.	80
221	HOMERE, "L'Illiade", Paris, 1770, 2 tomes. SCARON "Chefs d'oeuvres dramatiques", Paris, 1789, De BARON, "L'homme à bonne fortune", Paris, 1789. De BOISSY, " Chef d'oeuvres dramatique", Paris, 1791, 1er tome. "La Henriade", Paris, 1780. "L'éloge de la folie". Pour l'ensemble petits accidents	80
	"Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois", en 12 volumes, Paris, 1834. Pour	50

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

223	l'ensemble petits accidents	
225	BALZAC "Peau de chagrin", Paris, 1947, "Le curé de Tours", Savoie, 1946. "Le colonel Chabert", Paris. "La duchesse de Langeais", Paris. Pour l'ensemble accidents	10
226	de BOSSUET "Oeuvres", 25 tomes, imprimerie J.A LEBEL, Versailles, 1821. Accidents.	40
228	Lot d'ouvrages comprenant Servan de Sugny "Satires contemporaines et mélanges", Paris, 1832. "La chaumière d'Oulin", Paris, 1830. "Le suicide", Paris, 1832. "Le RPHD Lacordaire", Paris, 1879. W.SCOTT "Oeuvres", tome I et II, Paris. "La Samaritaine", Paris, 1901. "Les faiblesses d'une jolie femme", E.VERHAEREN "Toute la Flandre", Paris. V.HUGO "Les misérables", Paris, 1866.Pour l'ensemble accidents	45
229	J.KESSEL "Les lauriers roses", "L'homme de platre", "La fontaine médicis", "L'affaire Bernan" eaux-fortes par W.SPITZER, la belle édition 1950.	40
230	CH.GOUNO "FAUST" .G.BIZET "CARMEN". Pour l'ensemble accidents	10
231	"Le Comte de Valmont ou les égaremens de la raison", Paris, 1801, 6 tomes. OPIE, "Etrennes à mon fils ou simples contes", Paris, 1815, 2 tome. "Oraison funèbres de Fléchier", Paris, 1825. De MARINS, "Galerie des hommes nés dans les rangs inférieurs de la Société...", Paris, 1836, 1er tome. "Oraisons funèbres choisies", Orange et Avignon, 1815. ESPRIT FLECHIER Evêque de Nîmes, "Recueil des oraisons funèbres", Paris, 1808. De FLESSELLES, "Les merveilles de l'industrie", Paris, 1855. "Histoire de l'ancien et du nouveau testament", Paris, 1811. Pour l'ensemble petits accidents	80
232	"Voyages d'Anténor en grèce et en Asie", Paris, 1836; 5 tomes. DEPPING, "La Grèce", Paris, 1823, 4 tomes. W.ROBERTSON, "Recherches historiques sur l'inde ancienne", Paris, 1821. Pour l'ensemble petits accidents	70
233	STENDHAL "L'abesse de Castro", Paris, "Le rouge en noir", tome I et II, Paris, "La chartreuse de Parme", tome I et II, Paris.Pour l'ensemble accidents	31
235	Lot d'ouvrages sous emboitage comprenant:R.SERRES"Les dames galantes", Paris, La belle édition, 602/1200. ERASME "L'éloge de la folie", Paris, 1946. G.BAUER "Dix rendez-vous avec Paris", Editions Vialetay, 1955. JL.VAUDOYER "Beauté de la Provence", illustré d'eaux-forte de Valentine Duprés, 92/380, Boulogne sur seine. A.FOURNIER "Le grand Meaulnes", illustration de Grau-Salat, Paris, 1913. "Knock ou le triomphe de la médecine", illustré par Jean Dratz, édition Terres Latines, 77/1750. "P.MERIMEE "Le carosse du Saint Sacrement", gravue de Mily Possoz, Paris.F.TOUSSAINT "Le jardin des caresses", illustration de M.Lydis, Paris, 143/350.Pour l'ensemble accidents	180
237	DE BOISSIEU, " Notice sur la vie est les oeuvres", "Catalogue raisonné", "L'oeuvre gravée de Jean-Jacque de Boissieu". En létat	60
241	1er plan du n°1 au n°20 manque n°2.	10
242	CINEMAGAZINE. Ensemble de nombreux fascicules.	10
243	TABANELLI "L'oeuvre gravé d'Edgar Chahine".	55
245	JOSSE, "Aux environs de Lyon", illustré de 250 dessins de J.DREVET dont 32 grandes compositions Hors texte, Lyon, 1892 Dizain et Richard, sur papier velin, n° 374/875. Petites piques sinon bon état.	40
	POURRAT (Henri) - "Gaspard des montagnes". Présenté par Maurice Genevoix et illustré de	90

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

245,1	lithographies originales par Gaston Barret. PARIS, VIALETAY, 1967. Un fort volume, in-4, en feuilles, emboitage.	
246	THIOLLIER (F). Le Forez pittoresque et monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes publié sous les auspices de la Diana. Lyon, 1889, Waltener et Cie, 2 volumes grands in-folio en feuilles sous chemises de l'éditeur. Ouvrage monumental Il est illustré de 731 gravures et 155 eaux-fortes, gravures ou héliogravures placées dans le second volume. N° 267 sur 700 exemplaire, celui-ci numéroté sur vergé à la forme. Usure du temps, bel exemplaire.	600
247	VINGTRINIER (E.). Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Masson, 1911, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos lisse, orné, tête dor. Illustré d'eaux-fortes et de dessins. Un feuillet dérelié.	60
248	F. THIOLLIER "L'oeuvre de J-P Laurens", Saint Etienne, 1905, imprimerie J. THOMAS et cie, In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. Importante monographie ornée de 47 planches dont 2 eaux-fortes (Le Christ et le Pape), montrant près de 260 tableaux, croquis, dessins Tirage N°452 sur 590 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier de luxe Rioupéroux avec les 2 eaux fortes sur papier à la forme. Usure du temps traces de pliures et insolation.	100
249	MUNTS (Eugène), "Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps", Paris, 1881. En l'état	10
250	LESUR - TARDY, "Poteries et faiences française", 5 volumes.	41
251	THIOLLIER, "Emile Noirot, peintre", avec de nombreuses reproductions de dessisn originaux dans le texte et hors texte. Ouvrage datant de 1896 - Montbrisson - Imprimerie Brassart Tiré à 320 Exemplaires , tous numérotés . Celui-ci sur papier vergé à la forme porte le numéro 110 . Portfolio d'édition au format petit in-folio (41 cm x 30 cm) . Couverture légèrement insolée, petits accidents.	150
252	Bulletin de la DIANA recouvrant les années 1892, 1930, 1937, 1945, 1956 à 1968, 1969 à 1977, 1978 à 1988, 1989 à 4ème trimestre 1999, 1er trimestre 2000 à 4ème trimestre 2007.	1
253	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "Le grand prix de peinture", "Répertoire des peintures italiennes du XVIIème siècle", "Aux armes et aux arts", "Piranese", "Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises", "Le bestiaire sculpté en France", "Bois sculptés polychromes", "La peinture allemande: le Moyen-Age tardif", "Les salons de peintures de la révolution française", etc... En l'état.	50
254	ERNEST (Jean-Louis), "Meissonier, ses souvenirs, ses entretiens", Paris, 1897. En l'état	5
255	AULAUZEN " Dictionnaire des peintres et sculpteurs". BELLIER de La Chavignerie et AUVRAY, "Dictionnaire des artistes de l'école française".	20

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

256	GERMAIN (Alphonse), "Les artistes lyonnais", Lyon, 1891.	40
257	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "L'art pictural russe", "L'art du XXème siècle", "Japonisme", "L'aube du XXème siècle", etc.... En l'état.	30
259	Lot de livres sur l'histoire de la faïence et de la porcelaine. En l'état.	15
260	Lots de livres sur l'histoire de l'art dont "De Rembrandt à Vermeer", "Arts populaires des Pays de France", "Louise Moillon", "Millet", "Anges", "Le romantisme", "Gavani", etc... En l'état.	25
261	Lot de livres sur les musées français comprenant "Guide du musée d'Orsay", "Flandre et Hollande au siècle d'or, chefs-d'oeuvre des musées de Rhône-Alpes", "Crédit communal de Belgique", "Musée des Beaux-Arts de Besançon".	10
262	MICHEL (Emile), "Rubens, sa vie, son oeuvre et son temps", Paris, Hachette, 1900.	10
263	Lot d'ouvrages comprenant G.FLAUBERT "Madame Bovary", Paris, 1946. COLETTE "Chéri", Paris, 1949. COLETTE "Douze dialogue de bêtes", Paris, 1930. J&J.THARAUD "Contes de Notre-Dame", Paris. P.LOUYX "Les chansons de Bilitis", 1948. R.ROLLAND "Colas Breugnon", Paris. Cardinal Wise, Paris, 1949. "La fille du Capitaine", Paris, Edition La pleiade, 1925. "L'hirondelle qui fit le printemps", 1949. A.FRANCE "Abeille", Bruxelles. "A.DUMAS "La dame aux Camélias". A.DUMAS "Impressions de voyage", tome I et II, Paris, 1835. A.FRANCE "L'étui de nacre", Paris, 1948. G.SAND " La mare au diable", Paris, 1921. "Genie de la France", Paris,1944. Pour l'ensemble accidents	150
264	"Dictionnaire des peintres belges", 3 volumes.	50
265	Livres sur l'art dont : "Michelle Serre et la peinture baroque en Provence", "Leopold Robert", "Rodin", "P.AUQUIER "Puget", P.VITRY "Jean Goujon", J.CLADEL "Rodin sa vie glorieuse et inconnue".	10
266	"La vie glorieuse et héroïque de Carpeaux", TH.SANDRE "Mienne, Mousselin", M.ELDER "Les dames pirouettes, Jacques et Jean".	10
268	GONNARD H, "Eaux-fortes foréziennes, 1ère serie", Paris, 1896, imprimerie CH. Delattre. In folio en feuilles de 20 eaux-fortes en noir et blanc représentant Saint-Étienne, Ruines du château d'Argental, A Villeboeuf, Jourcey Ancien Prieuré de religieuses bénédictines de l'ordre de Fontevrault, fondé en 1130 , Ancien prieuré et château moderne de Jourcey , Château de Bellegarde, Château de Montrond , Montrond, Montbrison, Couzan, Château d'Urfé, Cervières. En l'état couverture sale et petites traces de piqures	100
269	Lot de livres sur Lyon et ses artistes dont : - THIOLLIER (Félix) - Paul FLANDRIN, peintre. Ouvrage contenant cent quatre reproductions de dessins ou croquis de Paul Flandrin ou de ses frères Hyppolite et Auguste Flandrin. Saint Etienne. Imprimerie Théolier et Cie. 1896. In-folio. . Ex. N° 121 sur 260 ex. - DREVET (Joannès). Les Eaux-fortes et lithographies, par Eugène Vial. Lyon, Cumin et Masson, 1915. N°149sur 305 tiré sur Alfa On y joint .F.THIOLLIER "Auguste Ravier peintre réédition de 1980, J.Jolignon Marie	1150

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	Bourgogne " Eaux-fortes et, dessins de drevet", Grenoble 1931 Didier &Richard ; "Les plans et vues, la ville de Lyon", F.THIOLLER "Croquis, dessins, aquarelles de Ravier"; , F.THIOLLER "Sculpture Foréziennes du XVI au XVIIIème siècle", Saint -Etienne 1906 ; "F.THIOLLER Photographe". Musée d'art moderne de Saint Etienne 1995.	
269,1	[DUSSARTHOU] RATTAUD Jean - "Procès de Condamnation de Jeanne d' Arc", Paris, 1962, in-8 broché sous couverture rempliée, illustrée, recouvert d'un emboitage de velours bleu-roi avec trois fleurs de lys en relief, en métal sur le plat supérieur, encadrant une plaque de cuir en relief au centre du plat, représentant Jeanne à genoux, fermoir métallique à fleur de lys. L'ensemble est placé dans un étui cartonné crème.	130
270	Lot de livres sur la vie de Jeanne d' Arc et la guerre de 100 ans dont : J.JACOBY "La noblesse et les armes de Jeanne d' Arc", J.JACOBY " La pucelle d'Orléans", J.F HENRY "L'unique la vraie Jeanne d' Arc", "Sainte Jeanne d' Arc son patriotisme et son esprit de Paix", J.FAVIER "La guerre de 100 ans", L.DENIS "Jeanne d' Arc medium", L.FABRE "Jeanne d' Arc", "Procès et condamnatin de Jeanne d' Arc tome 1", V.GIRAUD "Vie de Jeanne d' Arc", COUISNOT "Chronique de la pucelle", J.J BROUSSON "Les fioretti de Jeanne d' Arc", "La subvivance et le mariage de Jeanne d' Arc", J.GUITTON "Problèmes et mystère de Jeanne d' Arc", VIRION "Le mystère de Jeanne d' Arc", "Jeanne d' Arc image d'une légende", P.PERNOUD "Vie et mort de Jeanne d' Arc", J.MEGRET "Journal d'un bourgeois de Paris 1405-1449". 17 volumes.	40
271	Lot de livres d'arts sur la gravure et la peinture dont "Les peintres de fleurs en France", "Dandré-Bardon", P.BOREL "Peintres et graveurs 1828-1913" 2 volumes, C.PERROUD "Les graveurs Drevet", "Bracquemond".	45
272	DE BOSQUE (Eugène) "Mythologie et maniérisme". FARE (Michel), "Le grand siècle de la nature morte en France".	35
273	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "The Sculpture of A.Rodin", "The Art of Renoir", "Clavé", P.SEGHERS " P.Cabanne", "Antoni Clavé assemblages 1960-1999", P.COURTHION "Soutine", " Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence", L.GRETEY "Un visionnaire entre Lyon et Rome", "Marques et signatures de la porcelaine Française". En état, accidents.	55
274	Manette de livres modernes divers, dont livres sur l'art, sur Proust, Correspondance de Rimbaud Etc	20
275	Lot de livres sur la vie de Jeanne d' Arc dont : C.PASTEUR " Les deux Jeanne d' Arc", F.RUGGIERI "Jeanne d' Arc Le stratagème", Le comte de MALEISSYE "Jeanne d' Arc à Rouen : Les procès", VOLTAIRE "La pucelle d'Orléans", F.DUHOUREGAN "Jeanne d' Arc", R.PERNOUD "Jeanne d' Arc par elle même et ses témoins", Ch.QUINEL "Dunois et les compagnons de Jeanne d' Arc", C.BEAUNE "Jeanne d' Arc vérité et légendes", P.MOINOT "Jeanne d' Arc Le pouvoir de l'innocence", E.WEILL RAYNAL "Le double secret de Jeanne d' Arc la pucelle", G.HANOTAUX "Jeanne d' Arc", G.PESNE " Jehanne d' Arc n'a pas été brulée", J.DELTEIL "Jeanne d' Arc", G et A.DUBY " Les procès de Jeanne d' Arc", Y.GRANDEAU " Jeanne insultée", Geo Histoire "La France de Jeanne d' Arc". 16 volumes.	90
276	Ensemble de livres divers La Fontaine, Taine, Sand, Martin du Gard, Daudet, Montesquieu. En l'état Petits accidents.	60
277	Une mannette d'OUVRAGES divers.	120
278	Lot de livres sur Jeanne d' Arc dont : "La double mission de Jeanne d' Arc", "La vérité du supplice de Jeanne d' Arc", M de GRECE "La conjuration de Jeanne", A.M GERARD "Jeanne d' Arc", M.L.LAMBET "La comdamnation de Jeanne d' Arc", G.PESME "Jehanne d' Arc n'a pas été brulée", E.SCHNEIDER "Jeanne d' Arc et ses lys", "Ultimes lettres de l'evêque Cauchon juge de Jeanne d' Arc", "La merveilleuse épopée de Jeanne d' Arc", R.PERNOUD "La spiritualité	40

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

	de Jeanne d' Arc", M.DUFRESNOIS "Jeanne d' Arc", M.DAVID-DARNAC "Jehanne La Pucelle, l'histoire, les documents", J.FORET "Mémorial de Jeanne d' Arc 1456-1956"2 volumes.	
279	Fort lot de livres divers sur Jeanne d' Arc. En l'état.	20
280	"Les dessins du Louvres", 4 volumes. (Ecole Italienne, Ecole Française 2 volumes, Ecole hollandaise et allemande); Paris, Arnaud Guerinnet Editeur. En l'état.	30
281	Une mannette d'OUVRAGES divers.	380
282	Lot de livres sur la vie de Jeanne d' Arc dont : R.PERNOUD "Jeanne d' Arc", M.SEPET "Jeanne d' Arc", G.PESME "Jehanne des Armoises", "Images de Jeanne d' Arc", J.BOSLER "Jeanne d' Arc était-elle la soeur de Charles VII", "Sermaize et Jeanne d' Arc", J.JACOBY "La noblesse et les armes de Jeanne d' Arc", G.PESME "Jehanne n'a pas été brulé", R.PERNOUD "Jeanne d' Arc", "Histoire de Jeanne d' Arc" 4 tomes, F.ANDREE "La pucelle", A.BILLARD "Jehanne et ses juges", J.JACOBY "Le secret de Jeanne d' Arc pucelle d'Orléans", J.JACOBY "La pucelle d'Orléans, fille au grand coeur". 14 volumes. En l'état.	50
283	Lot de livres sur les styles dans l'art et la société française dont : "Le siège français" 2 volumes, "Le mobilier des vieilles provinces française", "La connaissance des meubles regionaux français", "La fin du paganisme en France", "Abraham Bosse et la société française au XVIIème siècle", F.COURBOIN "La gravue en France", A.H.MARTINIE "La sculpture", M.SERULLAZ"Evolution de la peinture espagnole des origines à nos jours", G.GRONORT"Grèce et Rome", "Strasbourg connus et inconnus". LEDOUX-LEBARD "Les ébénistes Parisiens 1795-1830"	80
284	Lot de livres sur Jeanne D' Arc et autres personnages historiques dont : Ph.DUNAND"Le procès de Jeanne D' Arc", M.GRODIDIER de MATON"Le mystère de Jeanne D' Arc", H.GUILLEMIN "Jeanne dite Jeanne D' Arc", J.BANCAL"Jeanne Princesse Royale", E.BOURISSIN "L'evêque Cauchon", PR.GAUSSIN"Louix XI roi méconnu", J.MICHELET "Jeanne D' Arc", A.REDIER "Jeanne de France", "Charles VII", P de SERMOISE "Les missions secrètes de Jeanne La Pucelle", H.MOREL "La noblesse de la famille de Jeanne D' Arc", J.GERMAIN "Richemont compagnon de Jeanne", A.FRANCE "La vie de Jeanne D' Arc"2 volumes, "Charles VII".	70
285	"Dictionnaire français", 18 volumes.	10
286	GONCOURT (Edmond & Jules), "Journal, Mémoires de la vie littéraire".	20
287	LAMARTINE. Histoire des Girondins. 8 vol. + Méditations (4 vol.) 1847. On y joint des livres divers.	45
288	Une mannette d'OUVRAGES divers.	10
289	Une mannette d'OUVRAGES divers.	50
290	Une mannette d'OUVRAGES divers.	150
291	Une mannette d'OUVRAGES divers.	250
292	Une mannette d'OUVRAGES divers.	60
	Une mannette d'OUVRAGES divers.	20

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

293		
294	Une mannette d'OUVRAGES divers.	200
295	Une mannette d'OUVRAGES divers.	50
295,1	Manette de livres anciens.	50
296	Ensemble d'ouvrages divers XVIII-XIX-XXème siècle. Accidents.	20
303	1 BOUTEILLE rouge Pomerol Chateau du Tailhas 1978, bon niveau. 1 BOUTEILLE rouge St Emilion Chateau Haut Sarpe, 1978, niveau base goulot. 1 BOUTEILLE rouge Chateau St Emilion Chateau Balestard La Tonnelle, grand cru classé 1979, niveau base goulot. Etiquettes tachées, déchirées.	40
304	1 BOUTEILLE rouge St Emilion Chateau Magdelaine, Saint Emilion, 1er grand cru classé, 1967. Etiquette tachée, déchirée, base goulot.	40
306	1 BOUTEILLE rouge Pommard chez Roland Thevenin et fils, 1979, niveau 6 cm sous le bouchon. 1 BOUTEILLE rouge Vosne-Romanée chez Roland Thevenin et fils, 1976, bon niveau. Etiquettes sales.	40
308	1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Puligny -Montrachet, 1976, étiquettes tachée, déchirée, bon niveau. 1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Puligny-Montrachet, 1955 de chez Roland Thévenin et fils, niveau 3,5, étiquette tachée, déchirée.	60
309	1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Mersault -genevrières, étiquette tachée, déchirée, niveau 5,5 sous bouchon.	5
310	6 BOUTEILLES blanc Saint-Romain 2004 Nicolas Potel, bon niveau.	45
311	1 BOUTEILLE blanc Chateau Puech-Haut, Saint-Drézéry, 2003, bon niveau. 1 BOUTEILLE blanc, Chateauneuf du Pape, Domaine du Télégraphe, 1998, bon niveau. On y joint 1 BOUTEILLE vin jaune, Macvin, 1974, 1 BOUTEILLE Mac-vin "Coeur de raisins". Etiquettes sales.	20
312	1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pape, 1970 Jean-Pierre Brotte. Etiquette tachée, déchirée, niveau correct.	15
313	18 BOUTEILLES de Bordeaux Agneau Rouge 2013 Baron Philippe de Rothschild. Bon niveau.	20
314	7 BOUTEILLES Rouge Arbois Savagnin Montgief 2008. Bon niveau.	20
315	9 BOUTEILLES blanc Sancerre Duc de Tarrente 2007. Bon niveau.	50
316	9 BOUTEILLES blanc Chablis La Chablisienne 2013 La Sereine et 1 BOUTEILLE blanc Chablis La Chablisienne 2012 Les venerables.	80
317	Lot comprenant 6 BOUTEILLES Cotters Domaine de Lagarde 2005 et 6 BOUTEILLES Haut Médoc Chateau Breillan 2006.	40
318	6 BOUTEILLES blancs Arbois Vin jaune Henri Maire 1993. Médaille d'or. Bon niveau.	30
319	12 BOUTEILLES rouge Beaume de Venise 2006 de chez Chiniard.	20
	12 BOUTEILLES rouge Pinot noir Côte d' Auvergne Chateau Gay 2007. Niveau légèrement bas.	20

Résultats de la vente de livres du 26.01.2017

320		
321	Lot comprenant 6 BOUTEILLES rouge Saint Nicolasde Bourgueil 2010 chez Aristide Luneau et 6 BOUTEILLES rouge Pinot noir Le Muid Montagennois 2005.	10
322	Lot comprenant 5 BOUTEILLES blanc Gewurtz10aminer 1999 Brand Kuentz Bas, 6 BOUTEILLES blanc Muscadet sur lie Seine et Marne 1999 chez Aurtride Luneau et 6 BOUTEILLES rosé Bordeaux Chateau Tour de Mirambeau 2008 Réserve.	10
323	1 MAGNUM Gamay 2009 Austi de Luneau.	10
324	3 BOUTEILLES rouge Pinot noir Les sept ouvrées 2008, cave de Lugny, bon niveau et 3 BOUTEILLES rouge Saint Nicolas de Bourgueil 1999 Laurent Mabillau, 3 BOUTEILLES rouge Bourgogne Pastaigrain 2006, 3 BOUTEILLES rouge Beaujolais Nuit Saint George Domaine de la colline de Chassy 2006. Bon niveau. On y joint 1 BOUTEILLE rouge Gigondas Le Mazet de Vendôme 1997, bon niveau. 1 BOUTEILLE rouge Moulis Chateau Malmaison 1992, bon niveau. 1 BOUTEILLE rouge Côte du Rhone Gigondas Baumaniere 1970, base gouleau.	20
325	12 BOUTEILLES rouge de Premières Côtes de Bordeaux Chateau Faugas 2002, on y joint 4 BOUTEILLES rouge de Premières Côte de Bordeaux Château Faugas 2003.	20
326	4 BOUTEILLES rouge Bordeaux Château Haut-Montaut 1988, étiquette tachée, on y joint 2 BOUTEILLES champagne De Sousa et Fils grand cru Blanc de Blanc brut millésimé 1990. En l'état, étiquettes tachées.	30
327	18 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1983 chez Louis Geniest, étiquettes tachées, niveaux divers. En l'état.	50
328	10 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis chez Louis Genest 1970, étiquettes tachées, niveau divers. En l'état.	50
329	6 BOUTEILLES rouges Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1977 chez Louis Genest, étiquettes tachées, capsule déchirée. En l'état.	30
330	2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1979; 2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1969, étiquettes tachées; on y joint 1 BOUTEILLE Nuit Saint George Les Prulier 1969, niveau bas. En l'état.	35
331	2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1990, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1989, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1969, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1964, 3 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pâpe Mas Saint Louis 1966. En l'état.	40
332	6 BOUTEILLES rouge Saint Pourçain 2006, grande réserve, domaine Grosbot-Barbara.	20