

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 12 juin 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Expert
 Olivier HOUG - 06 07 38 28 35

Expositions publiques
 Vendredi 9 juin 2017 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00
 Samedi 10 juin 2017 de 10h00 à 12h00
 Lundi 12 juin 2017 de 10h00 à 12h00

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7	Paul BOREL (1828-1913). " La mère du curé d' Ars ". Etude pour la décoration de l'église d' Ars. Crayon noir sur papier vergé. 34 x 22,5 cm. OH.	300
11	Paul BOREL (1828-1913). " Etude de personnage pour Sainte-Philomène, Basilique d' Ars ". Mine de plomb sur papier bistre. 38,5 x 35,5 cm. (Pli et piqûres). OH.	180
15	Louis JANMOT (1814-1892). " Famille - Fresque de Bagneux, 1868 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, rehauts de craie blanche, signé, daté en bas à droite. 65 x 205 cm. (Taches, petites déchirures restaurées). Notre important dessin est vraisemblablement l'étude préparatoire d'une fresque réalisée par Janmot dans sa maison de Bagneux en 1868. Aujourd'hui disparue après avoir subi des dégâts dus aux prussiens, puis par des locataires peu soigneux, photographiée par Félix Thiollier au début du XXème siècle, et encore visible en 1922, la fresque présentait une variante dans le positionnement de l'autoportrait de l'artiste. En effet sur la fresque l'artiste tournait le regard vers sa famille, tandis que dans ce dessin, il regarde le spectateur. Les personnages représentés dans une architecture ouverte sur la nature, sont ses enfants et sa femme. De gauche à droite : Janmot assis, dessinant, un chien couché à ses pieds. Cécile, Marie-louise. Léonie, la femme de l'artiste, tenant dans ses bras telle la Vierge à l'Enfant, Norbert. Aldonce, Charlotte et Maurice. Dans le ciel, un ange emporte Henry, mort depuis 3 ans. Exceptionnel par sa qualité et par ses dimensions hors du commun, notre dessin l'est aussi d'un point de vue de la connaissance de l'œuvre de Janmot. Nous remercions Madame Hardouin-Fugier pour nous avoir communiqué avec passion l'ensemble des détails sur cette redécouverte. OH	16500
17	Louis JANMOT (1814-1892). " Tête d'enfant " Etude pour : " La résurrection du fils de la veuve de Naïm, 1838 ". Dessin au crayon noir et craie blanche sur papier bistre, signé, titré, daté en bas à gauche. Annoté postérieurement par l'artiste : " Détruit par les prussiens en 1870 L. Janmot ". Cachet de collection en bas à droite. 22 x 28,2 cm. Provenance : Galerie Mazarini, Lyon. OH.	400
20	Louis JANMOT (1814-1892). " Etude pour l'Ange de l'architecture du Poème de l'Ame, 1845 ". Mine de plomb sur papier vergé, signé, titré et daté en bas à droite. 22,5 x 30,4 cm. (Quelques petites piqûres). OH.	420
24	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysanne au panier de fruits " et " Paysanne et son balai ". Deux aquarelles sur papier en pendant, une d'elles signée en bas à droite. A vue : 25 x 21 cm (chacune d'elles). OH	90
25	Jules FLANDRIN (1871-1947). " Etudes ". Deux oeuvres dans le même encadrement. Huile sur papier. A vue : 9 x 27 cm et 9 x 13 cm. OH	230

28	Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). " Etude de paysage ". Dessin à la mine de plomb, rehauts de craie blanche, cachet de la vente Saint Cyr Girier en bas à droite. A vue : 13 x 24 cm. OH	40
29	René PRINCETEAU (1843-1914). " Etude de jockey ". Dessin sur papier. A vue : 15 x 23 cm. (Pliure). Au dos, étiquette d'exposition Galerie Schmit, Exposition René Princeteau, Chevaux et Cavaliers de 1965, N° 82.	500
33	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889), attribué à, lot de cinq dessins comprenant : " Femme profil droit ", 28 x 17,5 cm " Tête de femme implorante ", 48 x 31 cm " Femme en buste ", signé en bas à droite, 40 x 27 cm " Femme en buste ", monogrammé, 41 x 28 cm " Jeune fille au chignon, 1857 ", 50 x 33,5 cm (accidents et manques) On y joint " Ruine de château au bord de l'eau ". Huile sur carton, signée en bas à gauche, 42 x 33 cm (accidents)	820
40	Claude-Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). " Paysage animé au bord du lac Nemi, au Sud-Est de Rome ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm. (Accidents). Tableau n° 24, tome 3 du catalogue raisonné. OH.	4700
41	Henriette GUDIN (1825-1876). " Retour de pêche sous la pleine lune ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 36 cm. OH	2800
43	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Marine " et " Bateaux de pêcheurs ". Deux oeuvres en pendant, huiles sur panneaux dont un signé. 17 x 34 cm (chaque). OH.	320
45	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Grand paysage aux peupliers ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 66 cm. Provenance : Galerie des Archers, Lyon. OH	2000
46	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Vers Champrofond près Crémieu ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 40 x 30 cm. OH	950
49	ROUEFF (XIXème siècle). " Barques de pêcheurs près de la côte, 1886 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH	110
51	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " La halte des cuirassiers, 1889 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 93 x 74 cm. (Rentoilage, restaurations). OH	1200
53	Jules Olivier de COCQUEREL (1838-1903). " Le brochet ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 25 cm ; et " La truite ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche (avec envoi). 17 x 25 cm. OH	310
56	Victor CHARRETON (1864-1936). " Neige en plaine au soleil ". Huile sur finette, signée en bas à gauche. A vue : 48 x 72 cm. Répertoire sous le n°927 du Catalogue Raisoné de Robert Chatin (1995) Reproduit p. 449. OH	7600
60	Victor FLIPSEN (1842-1907). " Bateau dans la tempête ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 13 x 19 cm. OH	200
65	Louis Aimé JAPY (1840-1916). " Paysage lacustre animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (Restaurations anciennes). OH	1600
67	Emile GODCHAUX (1860-1938). " Falaise par temps gris ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 92 cm. (Restaurations anciennes). OH	1050
68	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysage animé ". Huile sur toile, signature apocryphe de Japy en bas à droite. 55 x 71 cm. (Repeints, restaurations anciennes). OH	650

69	Gustave ALAUX (1887-1965). " Le départ de Lafayette pour les Etats-Unis ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 147 x 113 cm. (Accidents et manques). OH	950
71	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Portrait en buste de jeune femme ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 47 cm. (Restaurations). OH	850
73	Alfred CASILE (1848-1909). " Le pont de Pirmile, Nantes ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. A vue : 27 x 31 cm. OH	950
74	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Vue d'une ville dans la campagne italienne ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH	270
75	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Vaches en montagne ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. OH	1350
77	Charles Félix DESHAYES (1831-1895). " Pêcheur en barque sur un étang, 1889 ". Huile sur carton, signée, datée en bas à droite. 23 x 41 cm. OH	500
78	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Paysage animé avec un char à bœufs près d'un lac ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH	300
81	Horace-Antoine FONVILLE (1832-1914). " Paysage au torrent ". Huile sur toile collée sur isorel, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Restaurations). OH	180
82	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Fleurs dans un vase ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH	900
84	Théodore LESPINASSE (1846-1918). " Rivière en sous-bois ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH	160
87	Léon GARRAUD (1877-1961). " Péniche en bord de Saône ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23,5 x 30,5 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud 1993. OH	210
91	Léon GARRAUD (1877-1961). " Passerelle du collège, 1919 ". Huile sur papier signée, datée en bas à gauche. A vue : 27 x 24 cm. OH	220
94	Léon GARRAUD (1877-1961). " La Saône à Lyon ". Huile sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. 68 x 75 cm. (Petits accidents). OH	430
95	Léon GARRAUD (1877-1961). " Le Gourguillon " Huile sur panneau, signé en bas à droite. 65 x 51 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud, 1993 n° 67. OH	700
97	Léon GARRAUD (1877-1961). " Portrait probable de Mme Garraud, 1917 ". Dessin aux trois crayons sur papier gris signé, daté en bas à droite. 27 x 33 cm. OH	80
98	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Marie pensive, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier, signé, daté en bas à droite. A vue : 37 x 26,5 cm. OH	3500
99	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Jeune femme, les bras croisés, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier gris, signé et daté en haut à gauche. A vue : 29 x 23 cm. OH	4000
100	Léon GARRAUD (1877-1961). " Ruelle animée ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 31,5 x 24 cm. OH	90
102	Charles BRUN, XIXème siècle. " Personnages dans un paysage antique ". Huile sur toile signée signé en bas à droite. 102 x 83 cm. (Petits manques). OH	600
103	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècle (Calois ?). " Paysage à la mare ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Enfoncements, anciennes restaurations). OH	50
104	Emile NOIROT (1853-1924). " Vent d'est au Lavandou, 1907 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos. 41 x 60 cm. (Accidents). OH	650

105	Ennemond DREVET (1886- ?). " Pont à Lyon ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 54 cm. OH	200
106	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Ruine de château animée". Huile sur panneau marqué au dos "Village normand". Porte une signature en bas à droite. 23 x 32 cm.	280
110	Georges NEGRE. (1883-?). " Baie de St Billiers en Bretagne, 1949 ". Huile sur panneau, datée et dédicacée " à Geneviève ". 15 x 31 cm.	100
119	Louis TAPISSIER (1883- ?). " Port en Bretagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 24 x 18 cm. OH	130
120	Jean CHALÉYÉ (1878-1960). " Fleurs dans un panier ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 40 cm. OH	130
121	Léo FONTAN (1884-1965). " Le port Lugano ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH	200
122	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à droite, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements). OH	290
123	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à gauche, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements, déchirures). OH	140
124	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Ophélie ". Monotype sur papier, signé en bas à gauche, justifié en bas à droite : épreuve unique. A vue : 35 x 46 cm. (Piqûres). OH	1350
125	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Paysage ". Gouache sur papier, cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 14 x 24 cm. OH	300
126	Claude Honoré HUGREL (1880-1944). " Pommiers et cerisiers en fleurs aux abords d'une église, 1934 ". Aquarelle sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite. A vue : 36 x 44 cm. OH	180
127	Henri HAYDEN (1883-1970). " Paysage breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 72 cm. OH	5200
129	Luc BELIN (1878-1959). " Chapelle sous la neige ". Huile su carton toilé, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH	80
132	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Les raisins ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH	110
133	Marthe GIROD (1873- ?). " Bouquet de pivoines ". Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche. A vue : 33 x 25 cm. OH	60
134	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Vue d'un port animé ". Huile sur panneau, signée en bas à droite et en bas à gauche. 32,5 x 40 cm. OH	1600
136	Jeanne FERREZ (vers 1906- ?). " Le berger et son troupeau ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 40 cm. OH	100
139	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Châtaigniers devant la montagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 65 cm. OH	180
140	Marguerite CORNILLAC (1862-1952) (Femme d' Albert André). " Un arbre en Provence ". Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi " à mon maître et excellent ami Jacques Martin ". 35 x 23 cm. OH	120
141	Louis PASTOUR (1876-1948). " Maisons à Cannes ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 23 x 27 cm. OH	400
147	Paulette GENET (1892-1983). " Lyon, les quais sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. OH	370

149	Fernand MARBOUTIN (XIXème-XXème siècles). "Les Martigues ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH	320
150	Adrien BAS (1884-1925). " Quai à Lyon ". Pastel sur papier gris, signé en bas à gauche. A vue : 29 x 34 cm. OH.	280
151	Adrien BAS (1884-1925). " Passerelle Saint-Georges, 1924 ". Pastel sur papier gris, signé et daté en bas à gauche. A vue : 29 x 35 cm. OH.	580
154	André Louis Eugène CHOCHON (1910-2005). " Entrée du village breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 45 cm. OH	190
155	Yvette de MANTAILLE (XXème). " Fleurs, 1961 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée au dos. 100 x 73 cm. OH.	100
156	Attribué à Frédéric MONTENARD (1849-1923). " Etude de paysage ". Huile sur toile, porte une signature au dos. 73 x 102 cm. (Rentoilage). OH.	550
157	ECOLE FRANCAISE (fin XIXème- Début XXème siècle). " Fleurs ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 34 x 23 cm. OH	60
163	Emmanuel BELLINI (1904-1989). " La charrette aux champs, 1952 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	350
174	Michel CHAPUIS (1925-2004), "Le Pont, au loin les Hospices Civiles, Lyon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. A vue : 50 x 60 cm. OH	160
175	Michel CHAPUIS (1925-2004). " Lyon, Quai de la Guillotière ". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 43 x 56 cm. OH	120
176	Michel CHAPUIS (1925-2004). " La passerelle Saint-Georges ". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. OH	90
179	André-Gustave JOUAULT (1904-1987). "Bouquet de roses". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm. OH	100
182	Maurice Louis SAVIN (1894-1973). " Paysage ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. OH	1200
186	Jean-Joseph MARTIN (1894-1975). " Les meules de foin, 1929 ". Huile sur panneau, signée, datée en bas à gauche. A vue : 36 x 54 cm. OH	150
191	Richard DURANDO-TOGO (1910- ?). " Nu debout de dos ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 50 cm. OH	400
192	Jean-Joseph MARTIN (1894-1975). " Paysage avec un fleuve en contre-bas ". Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 32 x 45 cm. OH	90
193	Georges MANILLIER (1906-1981). " Le marché en Provence ". Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite. A vue : 48 x 63 cm. OH	80
195	Régis BERNARD (né en 1932). " Les grands lustres, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 61 cm. OH	300
197	Jean FUSARO (né en 1925). " La jetée ". Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. A vue : 28,5 x 45,5 cm. (Petite déchirure). OH	180
198	Paul WOLF (XXème siècle). " Vue de l'église de Martigue ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (Beau cadre Bouche). OH	150
200	Paul SURTEL (1893-1985). " L'été vers Aubignan ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 40 cm. OH	270
202	André COTTAVOZ (1922-2012). "Bateaux-étude ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 18,5 x 29,5 cm. (Plis). OH	350

211	EVARISTO (1923-2009). " Personnages masqués, 1990 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée au dos. 92 x 73 cm. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 %.	620
218	EVARISTO (1923-2009). " Les têtes ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 15 cm. OH	100
224	Françoise JUVIN (1926-2010). " Paysage ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH	30
225	Eugène BABOULENE (1905-1994). " Bateau de pêche à quai ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 27 cm. "Manques de la couche picturale). OH	360
227	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Les violonistes ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA XII/XXX en bas à gauche. A vue : 72 x 53 cm. OH	250
230	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux harengs, 1948 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite 21 x 79 cm. OH	200
231	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux fruits, 1946 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 15,5 x 35 cm. OH	200
232	Roger BRAVARD (1923-2015). " Robinson aux maisons blanches, 1950 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 32,5 cm. OH	300
233	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux à Laredo, 1956 ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 22 x 14 cm. OH	360
234	Roger BRAVARD (1923-2015). " Route en forêt, 1935 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 37 cm. OH	350
235	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte blanche, 1982 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 29 x 40 cm. OH	100
238	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques bleues à Saint-Jean-de-Luz, 1972 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 34 x 53 cm. OH	550
239	Roger BRAVARD (1923-2015). " Danse des rubans basques, 1985 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 50 x 55 cm. OH	300
250	Roger BRAVARD (1923-2015). " Cathédrale de Clermont-Ferrand, 1985 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 46 cm. OH	200
252	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers striés, côte basque, 1991 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 30 x 80 cm. OH	150
254	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les arbres, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 40 cm. OH	150
257	Roger BRAVARD (1923-2015). " Vieux béliers Manech, 1995 ". Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite 19 x 27 cm. OH	40
260	Roger BRAVARD (1923-2015). " Jeu de Muss, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 37 x 41 cm. OH	300
261	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les collines basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche et située " à Bordaxaharria ". 49,5 x 65 cm. OH	400
262	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les danseuses basques, 1994 ". Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche. 57 x 50 cm. OH	550
263	Roger BRAVARD (1923-2015). " Défilé des danseurs basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 65 x 49,5 cm. OH	270

264	Roger BRAVARD (1923-2015). " Composition jaune, 2000 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 35 x 50 cm. OH	120
265	Roger BRAVARD (1923-2015). " Espelette, 1992 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 32 x 49 cm. OH	60
268	Roger BRAVARD (1923-2015). " Plage de la côte basque, 2007 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH	300
269	Roger BRAVARD (1923-2015). " Abstraction aux toits rouges et bleus, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 55 x 40 cm. OH	100
271	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les baigneurs, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 29 cm. OH	260
276	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux, 2001 ". Crayon sur papier, signée en bas à gauche. 16 x 22,5 cm. OH	120
277	Roger BRAVARD (1923-2015). " Vignes rousses, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 23 x 41 cm. OH	100
278	Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne au pays basque, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 54,5 x 151 cm. OH	600
279	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rythme d'arbres, 2010 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 40 x 33 cm. OH	160
281	Roger BRAVARD (1923-2015). " Marché aux chevaux, 2002 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 47 x 62 cm. OH	200
282	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers et mer à Noja, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 60 cm. OH	200
285	Roger BRAVARD (1923-2015). " Collines du pays Basque, 2012 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 30 x 60 cm. OH	300
287	Roger BRAVARD (1923-2015). " Sur la plage, 2009 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite. 13 x 50 cm. OH	360
288	Roger BRAVARD (1923-2015). " Porche de la cathédrale de Bayonne ". Huile sur panneau. 53 x 15 cm. OH	120
289	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rugby, 2005 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 21 cm. OH	250
290	Roger BRAVARD (1923-2015). " Marée basse, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 54 x 22 cm. OH	300
291	Roger BRAVARD (1923-2015). " Feu d'automne, 2009 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 60 cm. On joint : Roger Bravard (1923-2015) " Les arbres, 2009 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 26 x 31 cm. OH	150
292	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques blanches ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 67 x 74 cm. OH	300
293	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers du Gave, 2005 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	250
295	Roger BRAVARD (1923-2015). " Désert des Bardennas, 2013 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 50 cm. OH	300
296	Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne derrière la fenêtre, 2010 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 50 cm. OH	150

297	Roger BRAVARD (1923-2015). " Océan calme, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	750
299	Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Composition, 1992". Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 33 cm. OH	30
305	Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Le couple". Huile sur toile, signée en bas à droite. 116 x 89 cm. OH	80
306	Ferenc PATAKI (1944). " Narko-Mentorszag, 1987 ". Acrylique et collage sur isorel, signée et datée en bas à droite. 100 x 80 cm. OH	120
307	PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007). " Vase de fleurs ". Papiers découpés, collage, signé en bas à droite. A vue : 27 x 21 cm. Provenance : Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 %	450
310	Joe HOERNER (Ecole contemporaine). "Sans titre". Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 35 x 46 cm. OH	40
312	Raphaël WOSNY (XXème siècle). "L'ivresse sans vin, 1999". Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm. OH	60
314	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). " 14 juillet, 1984 ". Huile sur toile, signée et datée au dos. 50 x 65 cm. OH	800
316	Joseph SIMA (1891-1971). " Marée basse à Fécamp, 1950 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, cachet sec de l'atelier en bas à droite, situé et daté au dos. 20 x 25,5 cm. (Légères taches de rouille à gauche). OH	600
324	Michèle VAN COTTHEM (née en 1939). " Plaisir d'automne, 1989 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert, Lyon. OH	320
327	[RIMBAUD] - PIGNON ERNEST (Ernest). REGARDS - ARTHUR RIMBAUD. P. B + A. (Paris, Hubert Bouelle et Alin Avila), 1986. Lithographie d'arthur Rimbaud signée en bas à droite hors planche et numérotée 160/200 en bas à gauche. A vue : 31 x 23 cm.	100