

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------|--|--------------|
| 1 | Ensemble de trois RELIQUAIRES de poche en bois et métal. Le premier provient du Monastère de la Visitation de Paray-le-Monial avec des reliques des saints François de Sales, Jeanne de Chantal et Marguerite-Marie Alacoque, le deuxième conserve les reliques des saints Joseph, Marguerite et Aventin, le troisième de saint Léonard. Époque fin du XIXème siècle. 3,5 x 2 et 2,5 x 1,3 x 0,8 cm. | 140 |
| 2 | Ensemble de trois RELIQUAIRES en laiton et verroterie. Époque fin du XIXème siècle. 15 x 8 x 5, 10 x 8 x 6,5 et 6 x 5 x 1 cm. | 90 |
| 3 | COUPE eucharistique en métal. Époque seconde moitié du XXème siècle. 7 x 21 x 14,5 cm. | 30 |
| 4 | NAVETTE à encens en bronze. Début du XXème siècle. 6,5 x 14 x 6 cm. | 25 |
| 5 | Paire de BOUQUETS de LUMIERE néogothiques en bronze doré. La tige est formée d'un ange cariatide en prière et supporte un bouquet de fleurs à huit bougies. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 82 X 57 cm. | 170 |
| 6 | NAVETTE à encens en métal argenté. Le réceptacle date du XVIIIème siècle, le pied a été remonté au XIXème siècle. 6 x 17 x 9 cm. Bossuée. | 40 |
| 7 | Paire de PIQUES-CIERGES en bronze argenté, base tripode. Epoque XVIIIème siècle. 70 x 23 cm. Bossués. | 270 |
| 8 | BENITIER en bronze doré avec représentation de la Vierge à l'enfant peinte. Époque fin du XIXème siècle. 38 x 11 x 7 cm. Petits manques. | 40 |
| 9 | MULLER. BENITIER en bronze doré néogothique avec statuette de Vierge à l'enfant signé F. Muller. Époque fin du XIXème siècle. 34 x 9 x 6 cm. | 35 |
| 10 | PIQUE-CIERGE en bronze doré. Début du XIXème siècle. 57 x 15 cm. | 15 |
| 11 | Rare PIQUE-CIERGE en bronze doré et coupelle en argent (102 grammes) offert par Maurice, cardinal de Bonald à l'église de Pibrac en 1867, année de la canonisation de Germaine Cousin, vénérée sous le nom de sainte Germaine de Pibrac. Inscription sur la corole de la coupelle : + DONNÉ PAR LE CARDINAL DE BONALD A L'EGLISE DE PIBRAC 1867. Il manque le bras d'un ange et la tige est légèrement voilée. 72 x 22 cm. Maurice de Bonald (1787-1870), fils du philosophe Louis de Bonald est né au château de La Monna, près de Millau. Ordonné prêtre en 1811, il accompagne à Rome le duc de Brancas, ambassadeur de Louis XVIII. Evêque du Puy-en-Velay en 1823, il est préconisé archevêque de Lyon à la mort du cardinal Fesch en 1839 et créé cardinal en 1841. Légitimiste, il se distingue par des prises de positions sur les questions sociale: soutien aux canuts, aux grévistes de Rive-de-Gier, aide à la population pendant les inondations. Il entreprend un vaste chantier d'édification d'églises dans les quartiers populaires de Lyon. En 1853, il crée la Commission de Fourvière pour embellir la chapelle mariale. Grand collectionneur, il soutient le mouvement néogothique et lègue sa collection d'objets médiévaux à sa Primatiale. Il meurt pendant le Concile de Vatican I auquel il n'a pu participer. | 130 |
| 12 | Importante paire de PIQUES-CIERGES néogothiques en bronze doré. La base tripode est formée de monstres fuyants et la tige torsadée se divise par un noeud à décor de bestiaire médiéval. Époque milieu du XIXème siècle. 80 x 26 cm. | 160 |
| 13 | Charles FAVIER. Rare PIQUE-CIERGE en bronze doré Art Déco de la maison Favier. Aux formes très épurées, on en trouve la trace dans les archives photographiques de l'atelier, il | 100 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|---|-----|
| | porte le numéro 1524. Il est un intéressant témoignage de l'adaptation des formes de cette période dans les arts liturgiques. 29 x 17 cm. | |
| 14 | Paire de LAMPES de SANCTUAIRE néoclassiques en bronze doré à décor d'anges adorateurs. Première moitié du XIXème siècle. Lampe : 20 x 17 cm, avec chaîne 76 cm. Dommages sur les anneaux de suspension, chaînes modernes. | 130 |
| 15 | LAMPE de SANCTUAIRE néoclassique en bronze doré à décor d'anges adorateurs. Première moitié du XIXème siècle. Lampe : 25 x 16, avec chaîne 67 cm. | 280 |
| 16 | Porte de TABERNACLE en bronze doré néoclassique, au centre JESU entouré de nuées et couronné; inscription sur le pourtour : BONE PASTOR / NOS TUERE / NOSTRI MISERERE / NOS PASCE. Milieu du XIXème siècle. 28,5 x 19 cm. | 70 |
| 17 | Grand CRUCIFIX en bois peint et bronze doré. Époque ilieu du XIXème siècle. 68 x 28 cm. Accident à la main gauche du Christ. | 130 |
| 18 | SCULPTURE en plâtre doré représentant la Vierge de l'Annonciation dans le goût florentin, signée Luca. Époque fin du XIXème siècle. 52 x 40 cm. Manques. | 10 |
| 19 | RELIQUAIRE de poche en soie et papiers roulés de fabrication carmélitaine. Contient des parcelles de reliques des saints Thérèse de Jésus, Claire d'Assise, Félix martyr, Elisabeth de Hongrie, Françoise romaine, Exupère, Julie. Vers 1830. 12,5 x 9 x 3 cm. | 150 |
| 20 | Dominique PIECHAUD (1922-2011). Triptyque en bronze et émail représentant une Vierge à l'enfant. Dominique Piéchaud est un sculpteur et médailleur français ; dans les années 1950, il crée une collection d'art religieux inspirée du style médiéval dont témoignage cette œuvre. 14 x 14 cm ouvert. | 40 |
| 21 | BOITE à lunule en bronze. Vers 1900. 6,5 x 8 cm. | 30 |
| 22 | COUPE eucharistique décorée de la Cène. Fabrication moderne. 14 x 10 cm. | 60 |
| 23 | MONSTRANCE eucharistique de voyage en métal doré. Fabrication moderne. 14 x 8 x 5,5 cm. | 20 |
| 24 | Ensemble de cinq PATENES- une en étain et quatre en métal doré ou argenté. Diamètre : 15, 14, 13,5, 11 et 10 cm. | 10 |
| 25 | Ensemble de trois LUNULES en argent, poinçons Minerve et orfèvres non identifiés. Première moitié du XIXème siècle. 6 x 11 - 5 x 8,5 - 10 x 7,5 x 3. Poids brut : 241 grammes. | 120 |
| 26 | LUNULE en vermeil, poinçon 1er coq (1798-1809), pas de poinçon d'orfèvre. 10,5 x 7 x 2,5 cm. Poids brut : 138 grammes. | 60 |
| 27 | Louis GILLES (1889-1927). LUNULE en vermeil poinçonnée Louis Gilles, Lyon. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 9,5 x 5,5 x 1 cm. Poids brut : 54 grammes. Verre arrière brisé. | 70 |
| 28 | Maurice CHERET (1894-1966). LUNULE en vermeil, poinçonnée Chéret, Paris. Époque première moitié du XXème siècle. 8 x 3 cm. Poids brut: 114 grammes. | 40 |
| 29 | PUPITRE d'autel pliant en bois portant le trigrame IHS. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 33 x 28 x 23 cm. | 60 |
| 30 | CHÂSSE reliquaire en bois doré à décor d'agneau mystique et d'anges adorateurs. Époque Restauration. 30 x 37 x 20 cm. | 120 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|--|-----|
| 31 | Trois LANTERNES de procession néogothiques en bronze doré avec lot de verres cathédrale. Dimension moyenne : 42 x 17 cm. Manques et restaurations. | 70 |
| 32 | Lot de deux CHRIST crucifiés en bronze doré. XVIIème siècle. 14 x 11 et 12 x 7 cm. | 80 |
| 33 | Lot de deux CHRIST crucifiés en bronze doré. Milieu du XIXème siècle. 16 x 11 et 14 x 11 cm. | 50 |
| 34 | Statue de CHRIST crucifié en fonte. XXème siècle. 53 x 38 cm. | 40 |
| 35 | CHEMIN de CROIX portatif (quatorze stations) en cuir et médaillons en métal ciselé. Fin du XIXème siècle. 44 x 9 cm déplié. Usures. | 60 |
| 36 | Grand CADRE reliquaire en filigranes d'argent. Précieux travail espagnol du début du XIXème siècle. Manque deux points de soudure à la couronne. 22 x 13 cm. Poids : 112 grammes. | 140 |
| 37 | BENITIER en émail cloisonné monté sur onyx. Époque fin du XIXème siècle. 36 x 21 x 5 cm. | 30 |
| 38 | RELIQUAIRE en bois doré. Début du XIXème siècle. 34 x 19 cm. | 100 |
| 39 | VEILLEUSE du Saint-Sacrement en bronze doré, réceptacle en verre coloré. Milieu du XIXème siècle. 34 x 18 x 14 cm. | 25 |
| 40 | RELIQUAIRE en bronze doré néo-baroque à décor d'anges adorateurs. Époque première moitié du XIXème siècle. 28 x 10,5 cm. | 80 |
| 41 | RELIQUAIRE en bronze doré. Époque milieu du XIXème siècle. 20 x 7 cm. | 70 |
| 42 | Manufacture d'OLOT. Grande STATUE en pâte de bois et yeux en sulfure représentant Pie X vêtu de la simarre. Elle porte une estampille de la célèbre manufacture espagnole de statues d'Olot "El arte christiano". L'atelier a été fondé en 1880 et compte parmi ses sculpteurs des noms célèbres comme Ache, Alentorn, Blay, Devesa, Llimona... Époque début du XXe siècle. 67 x 33 x 26 cm. | 130 |
| 43 | VEILLEUSE du Saint-Sacrement, bronze doré, verre en forme de sacré-coeur. Époque début du XXème siècle. 21 x 10 x 8 cm. | 15 |
| 44 | PIED d'OSTENSOIR en argent poinçon Premier coq (1798-1809), pas de poinçon d'orfèvre. 12 x 13 x 10 cm. Poids : 226 grammes. | 40 |
| 45 | NOEUD d'OSTENSOIR en vermeil avec deux anges adorateurs, travail très fin. Époque début du XIXème siècle. 16 x 9 x 6 cm. Poids : 153 grammes. | 30 |
| 46 | Très beau NOEUD d'OSTENSOIR en vermeil, travail de grande qualité. Les médaillons ciselés-main présentent les profils du Christ, de la Vierge et de saint Pierre. Epoque XVIIIème siècle. 9 x 7 cm. Poids : 100 grammes. | 80 |
| 47 | CIBOIRE en métal doré et argenté. Fabrication moderne. 14,5 x 8 cm. | 40 |
| 48 | Jean CHERET (1929-1982). CIBOIRE en vermeil (coupe), bronze (pied) et ébène (noeud). 14 X 9 cm. Poids brut : 324 grammes. Fils de Maurice, il collabore à l'entreprise dès 1952 et forme avec son père une équipe très solide. Ils réalisent ensemble l'aménagement de grands sanctuaires : la cathédrale de Bogota, la basilique souterraine de Lourdes, la chapelle de | 90 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|---|-----|
| | l'aéroport d'Orly, de Passy-Buzenval, du paquebot France (1965) et participent à l'Exposition de Montréal en 1967. A la mort de son père en 1966, Jean prend la direction de l'entreprise. Passionné par l'art contemporain, il collabore avec les architectes, Froidevaux, Vago et Pinsard. Après le concile Vatican II, Jean Chéret crée les Ateliers d'Application du Métal AAM permettant de réaliser des oeuvres profanes en particulier, quelques épées d'académicien en collaboration avec Arthus-Bertrand. | |
| 49 | CALICE en métal doré et argenté. Fabrication moderne. 22 x 10,5 x 9 cm. | 70 |
| 50 | Amédée CATELAND. Croix de chapitre de Lyon en vermeil et émaux, Amédée Cateland, Lyon. Obtenue par Louis Marie, cardinal Caverot, le 23 janvier 1877. Inscription autour du médaillon central : A/ PRIMA SEDES GALLIARUM + R/ PUIS IX PONT. MAX. RESTITUIT. Croix à huit pointes, cantonnée de fleurs de lys. Les pointes sont réunies deux à deux par une couronne comtale. Sur le médaillon : A/ Saint Etienne et saint Jean-Baptiste, debout, sur une terrasse de sinople. R/ Pie IX en buste, de profil avec mozette et étole. 11,2 x 9,2 cm. Poids brut : 119 grammes. Manque une couronne comtale et une boule inférieure - petits éclats d'émaux. En 1924, il prend la succession de Joseph Armand-Calliat et insculpe un poinçon où il ne change que la mouche des Armand-Calliat en abeille, gardant les deux lettres A et C. Il conserve le savoir-faire de l'atelier lyonnais tout en le réactualisant. Il utilise l'émail en larges plages et inclut dans ses compositions l'ivoire et les bois précieux. A sa mort en 1938, son épouse Suzanne aidée d'un collaborateur, Le Vavasseur, dirigera la maison jusqu'en 1967, en utilisant les nombreux dessins et croquis laissés par l'orfèvre. | 350 |
| 51 | François Hippolyte LEMAITRE (1836-1865). CROIX de chapitre de Grenoble en vermeil et émaux, poinçon de Lemâitre, Paris. Obtenue par Jacques Ginoulhiac, le 16 juin 1862. Inscription autour du médaillon central : SANCTUS HUGO EPISC.GRATIANOP. + Sur la bélière : 16 JUIN 1862. Croix grecque pattée, pointes boullées. Cantonnée de deux clefs posées en sautoir. Petite gloire sur les branches. Médaillon rond avec les armes du chapitre : Vierge à l'Enfant couronnée par les anges. 6,7 x 6,2 cm. Petits accidents aux branches inférieures - manque centre avers. | 380 |
| 54 | Beau RELIQUAIRE monstrance néogothique en bronze doré et verroteries. Il contient les reliques des saints François de Sales et François d' Assise, Thécle, Philémont, Victoire, Dominique, Justine, Paul, Théodore, Félicité, Germaine, Ignace, Louis de Gonzague, Justine, Laurent, Jérôme et saints martyrs. Époque milieu du XIXème siècle. 46,5 x 17 x 15,5 cm. | 335 |
| 55 | RELIQUAIRE en bronze doré. 55 x 13 x 11 cm. | 100 |
| 56 | Rare CHASSE-RELIQUAIRE néogothique en bronze doré sur le modèle des deux châsses-reliquaires de la cathédrale de Saint-Claude (Jura - voir photographie). De type architecturé, la face est structurée de deux travées séparées par un décor d'ange au phylactère, les pentes du toit sont ornées de part et d'autre de deux colombes et au centre du chrisme, le tout est sommé d'une croix. Époque milieu du XIXème siècle. 32 x 29 x 15,5 cm. | 900 |
| 57 | OSTENSOIRE en métal argenté. La gloire est ornée d'anges adorateurs. L'ensemble est désolidarisé. Époque fin du XIXème siècle. 49 X 24 X 15 cm. Époque XIXème siècle. Fracture sous le noeud, | 50 |
| 58 | OSTENSOIRE néoclassique en bronze doré. Le pied est ciselé de palmettes et orné de l'agneau mystique, la tige se termine par une gerbe de blé qui supporte la gloire rayonnante à décors | 200 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|---|-----|
| | d'anges adoreurs sommée d'une croix. Il manque un des verres de la custode, croix restaurée. Époque première moitié du XIXème siècle. 41 x 14,5 x 9,7 cm. | |
| 59 | OSTENSOIRE néoclassique en bronze argenté et doré. Le pied est orné de ciselures représentant le triangle trinitaire, de bouquets d'épis de blé et de grappes de raisin, la tige se termine par une gerbe de blé qui supporte la gloire rayonnante à décors d'anges adoreurs sommée d'une croix. Époque première moitié du XIXème siècle. 37,5 x 14,5 x 10 cm. Petits éclats sur le verre de la custode. | 150 |
| 60 | OSTENSOIR néoclassique en bronze argenté et doré. Le pied repose sur quatre griffes, il est ciselé de rinceaux et orné de l'agneau mystique. La tige décorée de grappes de raisin et surmontée d'une gerbe de blé supporte la gloire rayonnante avec des anges adoreurs. Époque première moitié du XIXème siècle. 51 x 18,5 x 11 cm. Il manque la croix. | 160 |
| 61 | Bel OSTENSOIR néoclassique en bronze argenté et doré. Le pied repose sur quatre griffes, il est décoré de palmettes, un décor en ciselure représente le triangle trinitaire. La tige ornée de grappes de raisin et d'épis de blé supporte la gloire rayonnante sommée d'une croix. Époque première moitié du XIXème siècle. 60 x 19 x 13 cm. Manque la croix et un verre de la custode. | 250 |
| 62 | OSTENSOIR néoclassique en vermeil, poinçon Minerve, aucun poinçon d'orfèvre. Le pied repose sur quatre griffes, il est décoré de l'Agneau couché sur le livre aux sept sceaux, la tige très ornementée est divisée par un noeud orné de deux anges en ronde-bosse. La gloire rayonnante prend racine dans une nuée d'anges adoreurs. Le tout est sommé d'une croix. Il manque trois faisceaux, la croix et un faisceau ont été ressoudés. 58 x 29 x 13,5. Poids brut : 702 grammes. | 350 |
| 63 | Jean François MEZARD (1798-?). Rare OSTENSOIR néoclassique en argent, poinçon Cérès (1819-1838), orfèvre Jean François Mézard. Le pied est décoré de palmettes et de l'Agneau mystique au centre, le noeud de grappes de raisin. La gloire rayonnante est ornée d'épis de blé et sommée d'une croix. Époque début du XIXème siècle. 46 x 24,5 x 11,3 cm. Poids brut : 688 grammes. Jean François Mézard qui insculpe en 1798 réalise des pièces prestigieuses notamment la chapelle donnée par Charles X à son grand aumônier, le prince de Croÿ, archevêque de Rouen, en 1827 et conservée au trésor de la cathédrale Notre-Dame de Rouen. | 480 |
| 64 | H. ADOUR. Important OSTENSOIRE néoclassique en argent, poinçon Minerve, orfèvre H. Adour à Tarbes (dates inconnues, il succède à B. Adour qui insculpe en 1807 à Tarbes). Le pied repose sur quatre griffes, il est décoré de rinceaux, d'épis de blé et au centre de l'Agneau couché sur le livre au sept sceaux. La tige est ornée de grappes de raisin et la gloire rayonnante de gerbes de blé et d'anges adoreurs. Le tout sommé d'une croix. Époque début du XIXème siècle. 54,5 x 18,5 x 10,5 cm. Poids brut 1 359 grammes. Cet orfèvre de qualité a surtout produit des oeuvres en Midi-Pyrénées. | 700 |
| 65 | Alexis RENAUD (1831-1847). OSTENSOIRE néoclassique en vermeil (gloire) et métal doré (pied et tige), poinçon Cérès (1819-1838) et Vieillard (1819-1838), orfèvre Alexis Renaud à Paris. Le pied repose sur quatre griffes, il est décoré de rinceaux, d'épis de blé et au centre de l'Agneau mystique. La tige est ornée de grappes de raisin et la gloire rayonnante de gerbes de blé et d'anges adoreurs. Le tout sommé d'une croix. Cinq rayons ressoudés. 54 x 17,5 x 10,5 cm. Poids brut : 1556 grammes. Cet orfèvre est célèbre pour avoir réalisé le reliquaire de saint Louis pour la cathédrale d'Angers, des burettes et calice à Saint-Omer. | 380 |
| 67 | Charles-Denis-Noël MARTIN et Joseph-Philippe-Adolphe DEJEAN (1837-1846). Important OSTENSOIR en argent (gloire) et bronze doré (pied et tige), poinçon Minerve, orfèvre Martin & Dejean (Paris). Le pied repose sur quatre volutes végétales, au centre l'Agneau couché sur le | 600 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|---|-----|
| | livre aux sept sceaux, le noeud en forme de balustre est orné de deux anges. La gloire est décorée d'une nuée d'anges adorateurs soutenue par une gerbe de blés et sommée d'une croix. Époque première moitié du XIXème siècle. Réparation sur un rayon. 84,5 x 42 x 18 cm. Poids brut : 1 740 grammes. | |
| 69 | Thomas Joseph ARMAND-CALLIAT (1853-1901). Rare plaque en bronze signée en bas à droite Armand-Calliat (Lyon). Elle représente la Vierge vêtue à l'antique, pieds nus, se tenant debout sur les gradins du choeur de la basilique en avant de l'autel majeur ; des roses s'échappent de ses mains et jonchent le sol. Il est inscrit à l'avant : MATER DIVINAE GRATIAE. Au revers, la colline de Fourvière vue de la presqu'île avec l'ancienne chapelle et la basilique. A la partie supérieure se dessinent les lettres enlacées NDF (Notre-Dame de Fourvière). Époque seconde moitié du XIXème siècle. 8,1 X 5,1 X 0,3 cm. Poids : 145 grammes. Thomas Joseph Armand épouse en 1853 Jeanne Calliat, héritière par son père d'une fabrique d'orfèvrerie. Il reprend l'affaire avec sa femme et sa belle-soeur. L'artiste est présent et primé aux diverses Expositions universelles de 1862, 1867, 1878, 1889 et 1900. On estime sa production à environ 5000 pièces. La plupart est conservée en France, dans les grands sanctuaires comme Lourdes, La Salette, Fourvière, les cathédrales, les monastères, les grandes paroisses urbaines. A Rome, certaines pièces offertes aux papes Pie IX et Léon XIII sont conservées au Palais apostolique. A la différence des autres orfèvres, Armand-Calliat n'édite pas de catalogue à l'usage de la clientèle. L'orfèvre édite trois plaquettes à l'occasion des Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889. Son œuvre nous est également connue grâce au millier de dessins conservés au Musée de Fourvière. | 290 |
| 70 | Joseph ARMAND-CALLIAT (1901-1924). Plaque de mariage en argent (poinçon hure de sanglier) dans son écrin en galuchat (Amédée Cateland, successeur d'Armand-Calliat), elle est signée en bas à droite Armand Calliat. Un pieux ménage agenouillé devant une Vierge à l'Enfant, vêtus à l'antique, présente leurs anneaux nuptiaux à la bénédiction de l'enfant Jésus. Inscription à l'avant ET SIT VOBIS SEMPER HAEC QVAM MATER IMPETRAT ET AMANTER DAT FILIVS BENEDICTO. Au revers : MARCEL NIGAY / MARIE-LOUIS BOVCHET / 8 SEPTEMBRE 1924. Cette plaque fait souvenir du pèlerinage post-nuptial des époux à Notre-Dame de Fourvière le 8 septembre 1924. 6 x 7,5 x 0,3 cm. Poids de la plaque: 136 grammes. | 200 |
| 72 | Thomas Joseph ARMAND-CALLIAT (1853-1901). Chandelier en bronze doré attribué à Thomas Joseph Armand-Calliat. Le pied repose sur trois pieds à volutes végétales. Trois cygnes sont disposés à la naissance de la tige semée d'abeilles et qui se termine par un anneau supportant une vaste coupelle ajourée. Vers 1870. 69 x 30 cm. L'allure générale n'est pas sans rappeler les chandeliers de l'autel majeur de Fourvière. | 230 |
| 73 | Important DAIS d'exposition néogothique en bronze doré. En forme de ciborium, il est composé d'une toiture à deux pentes soutenue par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens. Époque milieu du XIXe siècle. 127 x 61 x 39 cm. Cet objet monumental, placé au-dessus de l'autel permettait l'exposition de l'ostensoir contenant le saint Sacrement. | 280 |
| 74 | BOITE de CALICE en bois poignée en bronze. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 17,5 x 27,2 x 19,9 cm. | 70 |
| 75 | CALICE néoclassique en argent et vermeil dans son écrin, poinçon Premier coq (1798-1809), absence de poinçon d'orfèvre. De forme tulipe, ce calice est orné de grappes de raisin ciselées et du monogramme de Marie. Il est légèrement voilé, quelques restaurations à la base. 27,3 x 13,5 cm. Poids : 476 grammes. | 230 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|---|-----|
| 76 | Jean PERNOLET (1869-1907). CALICE néogothique en argent et vermeil, poinçon Minerve, orfèvre Jean Pernolet à Lyon. Les archives de l'orfèvre en donnent une description précise : "Calice N°29. Genre pied à lobes, avec ciselure repoussé & fausse-coupe. Pied à 6 lobes, ciselure repoussée, pommes de pin & feuilles de Troyes au pied, au noeud, à la tige et à la fausse-coupe". Son prix était de 235 francs à la fin du XIXe siècle, il intégrait la production sous le numéro 29. 24 x 13,2 cm. Poids : 277 grammes. | 320 |
| 77 | Louis GILLES (1878-1889). CALICE néogothique en vermeil, poinçon Minerve, orfèvre Louis Gilles à Lyon. Calice au pied polylobé, les décors de rinceaux et de fleurs sont estampés puis re-ciselés. Époque seconde moitié du XIXème siècle. La base a été restaurée. 21,5 x 13,8 cm. Poids : 341 grammes | 280 |
| 78 | Marie THIERRY (1853-1885). CALICE néogothique en vermeil, poinçon Minerve, orfèvre Marie Thierry (Paris). Inspiré du calice aux grandes lames de l'évêque Hervée (1207-1223) conservé à la cathédrale de Troyes et publié par Didron dans ses Annales Archéologiques, il s'agit d'un des calices les plus emblématiques du mouvement néogothique. 23 x 14 cm. Poids : 390 grammes. Ses oeuvres sont d'abord baroques, puis néogothiques, comme le ciboire de Lourdes, offert par Charles III de Monaco. On connaît un ostensor et une chapelle de 1863 à Saint-Etienne de Tours, un calice de 1867 et des burettes néogothiques ; à Montmartre, un calice et sa patène. Aux Expositions, de 1855, il obtient une médaille argent première classe et en 1867, une médaille argent première classe. | 400 |
| 79 | DESMARQUET FRERES (1868-1890). CALICE avec sa patène en vermeil et émaux, poinçon minerve et orfèvre Desmarquet Frères (Paris). Le pied et la coupe sont ornés de frises de rinceaux, la patène porte en son centre le trigramme IHS. Calice : 21,8 x 12,5 et patène 13 cm. Poids brut : 437 grammes. | 400 |
| 80 | CALICE en métal doré et argenté. Pas de poinçon d'argent, ni d'orfèvre. Le pied est polylobé, des médaillons gravés à l'eau-forte représentent Jésus, Marie et Joseph. Le décor est guilloché et orné de frises à rinceaux. 22,8 x 13,8 cm. | 320 |
| 81 | Albert SCHWARTZ (1904-1987). CALICE Art Déco en argent avec noeud en ivoire par Albert Swartz (Paris). 16 X 12,2 cm. Poids brut : 560 grammes. Il s'installe vers 1930 et réalise des oeuvres dans l'esprit de Maurice Denis et de l'Arche. On trouve des oeuvres à Mont-Notre-Dame dans l'Aisne, à Saint-Coulomb en Bretagne, à Luçon, à Saint-Quentin, à Paris. Il réalise plusieurs calices dessinés par Dom Sironval pour l'abbaye de Saint-Wandrille. | 410 |
| 82 | CIBOIRE dans sa boîte en métal argenté doré. L'ensemble est orné de fleurettes en repoussé et de rinceaux. 27 x 12,8 cm. Poids : 527 g. | 250 |
| 83 | François Frédéric DESIR (1864-1930). PATENE en vermeil, poinçon Minerve, orfèvre François Frédéric DESIR (Lyon). D. 14,3 cm. Poids : 87 grammes. | 35 |
| 84 | Maurice CHERET (1894-1966). PATENE en vermeil, poinçon Minerve, orfèvre Maurice Chéret (Paris). D. 10 cm. Poids : 81 grammes. | 20 |
| 85 | CALICE en argent et vermeil. Époque XIXème siècle. Restauration ancienne. H. 30,5 cm. Poids : 448,4 g. | 780 |
| 86 | PATENE en vermeil gravée IHS. Epoque XIXème siècle. D. 15 cm. Poids : 110 g. | 50 |
| 87 | LAVABO et deux burettes en bronze émaillé et verre. Époque XIXème siècle. H. 15 cm. | 400 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|----|--|------|
| 88 | LAVABO et deux burettes en vermeil à décor de coquilles et pampres de vigne. Époque XIXème siècle. H. 16 cm. Poids : 516,5 g. | 600 |
| 89 | FIXE sur soie à décor peint et brodé d'une Assomption de la Vierge foulant le serpent. Travail lyonnais d'époque XIXème siècle. 50 x 44 cm. | 80 |
| 90 | MONSTRANCE en bronze doré et patiné à décor d'acanthes rayonnant à six cabochons de pierre surmonté d'une croix. H. 39,5 cm. | 80 |
| 91 | TABLEAU d'inscription des membres de la Confrérie du Saint-Sacrement en bois doré à trois ogives. Epoque XIXème siècle. 72 x 45 cm. | 130 |
| 92 | LAMPE de tabernacle en bronze doré de forme ogivale à trois lanternons. H. 45 cm. | 100 |
| 94 | Barthelémy CHAMBOST. Buste de Christ en bronze à patine médaille. H. 31 cm. | 200 |
| 95 | Petit PUPITRE lectionnaire en bois doré de forme ovale. Epoque début XIXème siècle. H. 31 cm. | 180 |
| 96 | Joseph FABISCH.(1812-1886) Réduction de la statue monumentale de Notre-Dame de Fourvière. Bronze partiellement doré ; 2,8 kilogrammes / 37 x 15,5 x 10,8 cm. Inscription : Fondue avec les canons pris à Sébastopol. Après la restauration du clocher de la chapelle de Fourvière, la Commission de Fourvière commande au sculpteur Joseph Fabisch (1812-1886) une statue monumentale pour sommer l'édifice. C'est une Vierge sous forme d'Immaculée Conception qui est choisie, illustrant l'attachement des lyonnais au futur dogme. C'est-à-dire une Vierge sans enfant, les bras ouverts dont l'archétype est la représentation de la Vierge de la rue du Bac, apparue à sainte Catherine Labouré en 1830 et dont l'effigie est frappée à des millions d'exemplaires sur la médaille miraculeuse. Réalisée dans les ateliers du fondeur Lanfrey & Baud, la statue monumentale est érigée sur le clocher de la chapelle de Fourvière le 8 décembre 1852 ; la cérémonie initialement prévue le 8 septembre ayant été annulée à cause des inondations. La victoire française à Sébastopol, le 8 septembre 1855, jour de la fête de la Nativité de la Vierge Marie a été considérée, en France, comme due à la protection spéciale de la Mère de Dieu, patronne du pays depuis sa consécration officielle par le roi Louis XIII. C'est dans cet esprit que le bronze et la fonte des canons russes ont été donnés par l'empereur Napoléon III à l'instigation du maréchal Pélissier au fondeur Prénat, de Givors, pour la fonte de la statue monumentale de Notre-Dame de France, réalisée par le sculpteur Jean-Marie Bonnassieux et érigée sur le rocher Corneille, au Puy-en-Velay en septembre 1860. Notre statuette est une réduction de la statue monumentale avec rétablissement des proportions. Quelques rares exemplaires ont été fondus avec le surplus de bronze de Sébastopol et offerts à des personnalités. Nous connaissons un exemplaire conservé dans les collections du Musée d'art religieux de Fourvière (exposition Basilique de Lumière, 2015). Le cardinal Barbarin, archevêque de Lyon en offre une copie contemporaine (résine tirée de l'original) à l'église du Saint-Esprit de Mossoul, le 25 juillet 2017. | 1600 |
| 97 | Trois COURONNES. H. 4, 7 et 10 cm. | 50 |
| 98 | COEUR enflammé en pierreries sur âme de laiton doré et monté sur tige. Epoque XIXème siècle. H. 38 cm. Manques. | 130 |
| 99 | Ancien ANNEAU épiscopal transformé en breloque, en or et citrine motif ogive , époque fin XIX° Poids brut : 14.8 g. | 400 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 100 | MEDAILLON pectoral en bronze à décor en émaux cloisonnés d'un Christ ressuscité apparaissant aux apôtres. Europe de l'Est, époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 5 x 5 cm. | 5 |
| 102 | BAS-RELIEF en chêne figurant une Nativité. Epoque XIXème siècle. 40 x 61 cm. | 160 |
| 103 | ITALIE ? Saint prêtre en bois sculpté polychrome et doré en aube et surplis de dentelle, bras gauche levé, yeux en verre bicolore. Epoque début XVIIIème siècle. H. 40 cm. Accidents et manques. | 390 |
| 104 | Deux PIQUE-CIERGES de style néogothique en bronze doré. H. 34 cm. Epoque XIXème siècle. | 90 |
| 105 | Deux PIQUE-CIERGES de style néoroman en bronze doré. Epoque XIXème siècle. H. 30 cm. | 110 |
| 106 | Grand PIQUE-CIERGE en bronze à décor de têtes d'angelots, pampre de vigne, volutes, fruits, coeur enflammé et Trinité. Epoque XIXème siècle. H. 76 cm. | 200 |
| 106,1 | TÊTE de CHRIST en noyer sculpté en ronde bosse, couronnée d'épine yeux clos et bouche ouverte. Epoque XIXème siècle. 28 x 20 x 15 cm. | 40 |
| 107 | Grand PIQUE-CIERGE en bronze à décor de têtes d'angelots, pampre de vigne, volutes, fruits, coeur enflammé et Trinité. Epoque XIXème siècle. H. 68 cm. | 140 |
| 107,1 | "NOTRE-DAME des VICTOIRES" en régule doré, couronnée, tenant l'Enfant debout dans ses bras, sur une console de style gothique à angelot formant bénitier. Epoque XIXème siècle. 33 x 11 x 13 cm. | 50 |
| 108 | Grand PIQUE-CIERGE en bronze à décor de têtes d'angelots, pampre de vigne, volutes, fruits, coeur enflammé et Trinité. Epoque XIXème siècle. H. 59 cm. | 150 |
| 108,1 | DAI en bois sculpté et doré à décor de six colonnes torsées, encadrant un vase de lys et surmonté d'une ogive triple ajourée de feuillages stylisés et surmonté d'une corbeille fleurie et d'une croix. Epoque milieu XIXème siècle. 156 x 65 x 36 cm. Petits accidents. | 160 |
| 109 | PIQUE-CIERGE en bronze doré à sept lumières à décor de lys. Epoque XIXème siècle. H. 94 cm. | 120 |
| 110 | ETOLE en soie façonnée et velours de soie. Dim. 200 cm. | 20 |
| 111 | PLUVIAL en damas de soie crème à fond de tapisserie eu petit point. Époque fin XIXème siècle. H. 125 cm. Envergure : 285 cm. Fusée. | 130 |
| 112 | CHASUBLE et ÉTOLE en soie façonnée crème et orfois, tapisserie au petit point. Époque fin XIXème siècle. 104 x 67 cm. | 20 |
| 113 | VOILE de CALICE en soie crème et orfois, tapisserie au petit point. 49 x 52 cm. | 20 |
| 114 | Maison Henry (1867-1907). PLUVIAL en soie façonnée motif ange de la maison Henry (Lyon), orfois broderie au petit point. Vers 1890. 295 x 130 cm (soie légèrement fusée). | 140 |
| 115 | PLUVIAL blanc en soie façonnée à motifs archéologiques, chaperon broderie Cornely. Époque début du XXème siècle. 300 x 135 cm. Bon état. | 40 |
| 116 | PLUVIAL blanc en soie façonnée à motifs de ramages de feuilles de vignes, chaperon broderie Cornely. Soie fusée et restaurations. Époque début du XXème siècle. 310 x 140 cm. | 30 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 117 | PLUVIAL violet en damas de soie avec motifs d'épis de blés et feuilles de vignes, orfrois et chaperon à motif néogothique tissés. Vers 1860-1880. 290 x 145 cm. Bon état. | 250 |
| 118 | PLUVIAL noir en velours de soie, orfrois tissés velours de soie et or. Vers 1930. 290 x 145 cm. Bon état. | 50 |
| 119 | PLUVIAL en drap d'or façonné, orfrois soie tissée. Vers 1930. 305 x 147 cm. Bon état. | 70 |
| 120 | PLUVIAL violet en soie cannelée, orfrois en soie tissée. Vers 1950. 297 x 132 cm. Bon état. | 20 |
| 121 | CHASUBLE rouge de forme française et son étole en velours de soie, broderie frisée or paillettes or et argent, frisé argent et filé argent, galons tissés or. Vers 1840. Bon état. 66 x 111 (chasuble), 110 x 220 cm (étole). | 200 |
| 122 | CHASUBLE blanche forme ample avec son étole, soie, orfrois velours de soie broderies filé or et soie polychrome. Vers 1930. 155 x 115 cm. Bon état. | 30 |
| 123 | Ensemble de deux CHASUBLES de forme ample : une en soie verte, orfrois ruban tissé soie et broderies or filé ; l'autre en velours de soie noire orfrois tissés soie et or, broderies filées or. Vers 1950. Verte : 123 x 115 et noire : 129 x 145 cm. | 30 |
| 124 | Ensemble de trois CHASUBLES de forme ample : une en soie rouge, orfrois velours de soie et broderie filé or; la seconde en soie rouge, orfrois ruban tissé soie; la dernière en moire de soie violette, orfrois tissés soie. Vers 1950. Rouge : 135 x 112 cm, rouge : 140 x 120 cm, violette : 139 x 120 cm. | 130 |
| 125 | Ensemble de trois CHASUBLES en laine (la verte et la violette en synthétique et la blanche en laine, tissage artisanal). Vers 1970. Environ 145 x 110 cm. | 40 |
| 126 | Paire de GANTS épiscopaux (chirothèque) en soie, marqués sur le dos d'un galon cruciforme entrelacée d'un M. Une tradition veut qu'ils aient appartenu à Mgr de Mazenod. Les gants sont portés par l'évêque quand il pontifie; cet usage est abandonné après Vatican II. Époque milieu du XIXe siècle. 23 x 11 cm. | 60 |
| 126,1 | BRÉVIAIRE de Mgr Eugène de Mazenod, en quatre parties, imprimé à Paris chez Belin-Mandar & Devaux en 1828. Relié en maroquin rouge aux armes de Mgr Charles Joseph Eugène de Mazenod, évêque de Marseille (1837-1861). Les armes se lisent : d'argent à une croix de calvaire de sable soutenue des lettres O M I (armes des Oblats) ; parti d'azur à trois molettes d'or au chef d'or chargé de trois bandes de gueules (armes familiales). Elles sont surmontées d'un chapeau prélatice à quatre rangs de houppes ; à la pointe est appendue la croix de chevalier des saints Maurice et Lazare. Ex libris au revers de la couverture : Ex Libris de Mazenod, canon. praeposit. necnon Superioris generalis oblatorum Immacolatae Virginis Mariae E. de Mazenod, né à Aix-en-Provence en 1782, succède à son oncle Fortuné de Mazenod sur le siège phocéén en 1837 ; il fait ériger la Major et la basilique Notre-Dame de La Garde. En 1816, il fonde la congrégation des Oblats de Marie Immaculée, il est béatifié en 1975, puis canonisé en 1995. Ce bréviaire qui contient les prières que tout prêtre catholique doit réciter chaque jour, a servi quotidiennement au futur saint lorsqu'il était évêque de Marseille. Il peut être considéré comme relique secondaire au même titre que le bréviaire du saint Curé d'Ars et celui de l'abbé Jacques Hamel, conservé à la basilique romaine Saint-Barthélemy en l'Ile. | 750 |
| 127 | PLUVIAL vert de forme française en soie façonnée or, broderies filées or et paillettes. Époque fin du XIème siècle. 310 x 130 cm. | 180 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 128 | Ensemble de deux PLUVIALS vert et violet, soie, orfrois broderie au petit point. Époque début du Xème siècle. Violet : 305 x 134, vert : 305 x 138 cm (soie fusée). | 80 |
| 134 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied d'un saint personnage. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents, restaurations. | 150 |
| 139,1 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption, la main gauche posée sur la poitrine. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 230 |
| 140 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Jean-Baptiste avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge, avec un agneau à son pied gauche. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Tient une croix en argent dans sa main droite. Manques de polychromie et petits accidents. | 200 |
| 141 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Antoine hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Tient une croix en argent dans la main droite. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 146 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 280 |
| 147 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 148 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 290 |
| 149 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Antoine hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 240 |
| 155 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le | 200 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|---|-----|
| | croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | |
| 156 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de saint Benedect en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, tenant dans ses bras un Enfant Jésus présenté sur un linge, son visage noir penché à gauche. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 320 |
| 161 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Jean-Baptiste avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Tient une croix en argent dans sa main gauche. Manques de polychromie et petits accidents. | 200 |
| 169 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de saint Antoine hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 21,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 190 |
| 172 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Antoine hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Tient une croix en argent dans la main droite. Manques de polychromie et petits accidents. | 200 |
| 175 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de saint Benedect en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, présentant un linge, son visage noir penché à gauche. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 186 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de saint Benedect en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, présentant un linge, son visage noir penché à gauche. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 200 |
| 187 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 188 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de saint Benedect en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, tenant dans ses bras un Enfant Jésus présenté sur un linge, son visage noir penché à gauche. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Petits manques et accidents. | 300 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 189 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de la Santa Maria de la Concepcion présentant un linge. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 150 |
| 194 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de Santa Maria de la Concepcion. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 196 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de quatre anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 250 |
| 198 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 420 |
| 199 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 300 |
| 202 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de sainte Barbe, la tour posée à son pied gauche, tenant sa croix en main droite. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 300 |
| 204 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre, à décor en pied de Santa Maria de la Concepcion. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 31 cm. Coiffée d'un nimbe en argent. Manques de polychromie et petits accidents. | 380 |
| 209,1 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée d'un ange, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 34 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 230 |
| 210 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Antoine hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 240 |
| 211 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à | 300 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|--|------|
| | décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | |
| 217 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie, accidents et importants manques. | 150 |
| 219 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre, à décor en pied de saint Jean-Baptiste avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 150 |
| 225 | SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucqué, polychromé et doré, les yeux en verre, à décor en pied du Christ bon Pasteur debout bras levés, posé sur un rocher à six moutons. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 32 cm. Manques de polychromie et petits accidents. | 400 |
| 233 | COURONNE en laiton doré. H. 10, D. 22 cm. | 20 |
| 234 | Paire de CHANDELIERS d'autel en bronze doré et émaillé à trois lumières. Milieu du XIXème siècle. 33,5 x 12,5 cm. "FIN DE LA VENTE DU MATIN" | 30 |
| 242 | TIMBRES Anciennes Colonies Françaises... Joli ensemble. | 1500 |
| 243 | TIMBRES Amérique + Océanie + Asie. Bon album pour étude de divers pays. | 750 |
| 244 | TIMBRES sur l'Afrique y compris les Anciennes Colonies Française. | 300 |
| 245 | TIMBRES. Album du Monde. | 100 |
| 246 | TIMBRES Europe dont France. Lot intéressant. | 550 |
| 247 | TIMBRES Europe dont Italie, Grèce et Grande-Bretagne. Lot intéressant à étudier. | 650 |
| 248 | 16 LETTRES classique France et Algérie dont un devant de lettre et une lettre incomplète. On y joint 68 LETTRES semi-modernes de France + Europe + Colonies du monde. Parmi ces lettres il y a la lettre Port Saïd incomplète et trois cartes journée du timbre de sidi Bel abès. | 500 |
| 250 | SCEAU en ivoire à décor de caryatide cheveux dénoués et guirlandes de fleurs, cachet en argent non gravé. Epoque XIXème siècle. H. 12,5 cm. | 150 |
| 251 | SCEAU en ivoire à décor de buste de petit enfant au chapeau à plume, cachet en argent monogrammé. Epoque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 90 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|---|-----|
| 252 | SCEAU en ivoire à décor d'un tertre à profil d'un auteur du XIXème siècle drapé, cachet en argent en forme de chapiteau non gravé. Epoque XIXème siècle. H. 10 cm. | 140 |
| 253 | SCEAU en ivoire à décor d'un amour, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien non gravé. Epoque XIXème siècle. H. 6 cm. | 110 |
| 254 | SCEAU en ivoire à décor d'un buste de l'impératrice Eugénie, cachet en argent en forme de chapiteau monogrammé en lettres gothiques. Epoque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 220 |
| 255 | SCEAU en ivoire à décor à profil de sainte reine, cachet en argent monogrammé. Epoque XIXème siècle. H. 8,5 cm. | 100 |
| 256 | SCEAU en ivoire à décor d'un buste d'un satyr, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Epoque XIXème siècle. H. 10 cm. | 200 |
| 257 | SCEAU en ivoire à décor d'un petit garçon au bicorne, cachet en vermeil en forme de chapiteau non gravé. Epoque XIXème siècle. H. 9 cm. | 90 |
| 258 | SCEAU en ivoire à décor d'un manche et couronne comtale, cachet en métal argenté en forme de chapiteau gravé de doubles armoiries et couronne de marquis. Epoque XIXème siècle. H. 8,5 cm. | 160 |
| 259 | SCEAU en ivoire à décor d'un bébé, cachet en bronze doré en forme de chapiteau gravé de doubles armoiries surmontées d'un couronne comtale et entourées d'aigles. Epoque XIXème siècle. H. 8 cm. | 110 |
| 260 | SCEAU en ivoire à décor d'un chapiteau surmonté d'un chien, cachet en vermeil en forme de chapiteau monogrammé. Epoque XIXème siècle. H. 11,5 cm. | 150 |
| 261 | SCEAU en ivoire à décor d'un buste de femme fleuri, cachet en argent en forme de chapiteau non gravé. Epoque 1900. H. 13 cm. | 150 |
| 262 | SCEAU en ivoire à décor d'un chapiteau feuillagé et fleuri, cachet en argent en forme de chapiteau gravé d'un monogramme en lettres gothiques. Epoque XIXème siècle. H. 10 cm. | 110 |
| 263 | SCEAU en ivoire à décor de pampres de vigne, cachet en acier en forme de chapiteau gravé d'armoirie surmontée d'un heaume. Epoque XIXème siècle. H. 10,5 cm. | 200 |
| 264 | SCEAU en ivoire à décor de pampres de vigne, cachet en acier monogrammé. Epoque XIXème siècle. H. 10 cm. | 140 |
| 265 | SCEAU en ivoire à décor d'un triton portant une conque surmonté d'un chapiteau surmonté de deux anges, cachet en ivoire en forme de chapiteau non gravé. Il ouvre et forme billet-doux. Epoque XIXème siècle. H. 11 cm. | 250 |
| 266 | SCEAU en ivoire patiné à décor d'un chien sur une colonne, cachet en argent en forme de chapiteau non gravé. Epoque XIXème siècle. H. 11 cm. | 140 |
| 267 | SCEAU en ivoire à décor d'un branchage torsadé, cachet en argent en forme de chapiteau gravé de doubles armoiries surmontées d'une couronne comtale. Epoque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 90 |
| 268 | SCEAU en bronze en forme de tertre à décor d'une tête de femme en ivoire sculpté, signé TERESZCZUK, cachet monogrammé. Vers 1900. H. 11 cm. | 230 |
| 269 | SCEAU en ivoire à décor de balustre à larges sculptures en haut-relief d'acanthes et feuillage, cachet en vermeil monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 12,3 cm. | 180 |
| 270 | SCEAU en ivoire à décor d'une colonne tronconique ornée de feuillages et glands en haut-relief, cachet en argent monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 12 cm. | 190 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|---|-----|
| 271 | SCEAU en ivoire à décor de balustre à larges motifs géométriques, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 11,5 cm. | 80 |
| 272 | SCEAU en ivoire à décor d'un tertre surmonté d'une petite fille avec chapeau à plume, cachet en argent armorié surmonté d'une couronne de marquis. Époque XIXème siècle. H. 11 cm. | 170 |
| 273 | SCEAU en ivoire à décor de serre d'aigle tenant une boule dans ses griffes, cachet en argent monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 11 cm. | 180 |
| 274 | SCEAU en ivoire à décor de balustre à guirlande de fleurs, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien orné d'une citrine monogrammée VP. Époque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 110 |
| 275 | SCEAU en ivoire à décor d'une colonne cannelée surmontée d'une large guirlande de fruit, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 10,5 cm. | 150 |
| 276 | SCEAU en ivoire de forme tronconique à décor de cartouche, volutes, coquilles, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 10 cm. | 120 |
| 277 | SCEAU en ivoire de forme tronconique à décor de chasse au sanglier ajouré, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 11,5 cm. | 300 |
| 278 | SCEAU en ivoire à décor de deux sarments de vigne liés et torsadés, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 11 cm. En écrin. | 150 |
| 279 | SCEAU en ivoire à décor en ronde-bosse de trois enfants formant une pyramide, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 11 cm. En écrin de la maison Colin Frères, Rue des Vieux Jésuites 5. | 420 |
| 280 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut relief de putti chassant dans des guirlandes de pampres de vigne, cachet en vermeil en forme de chapiteau corinthien avec une cornaline monogrammée. Époque XIXème siècle. H. 10 cm. | 210 |
| 281 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut relief de balustre à rubans liés, cachet en bronze argenté monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 10 cm. | 100 |
| 282 | SCEAU en ivoire à décor de balustre à guirlandes et glands, cachet en vermeil en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 10 cm. | 130 |
| 283 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief de deux mains de foi et guirlande de raisin, cachet en bronze argenté monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 14 cm. | 300 |
| 284 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'un chien de Fô et dragon, cachet en bronze argenté non gravé. Époque XIXème siècle. H. 8,5 cm. | 160 |
| 285 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief de motifs végétaux, cachet en bronze orné de deux couronnes. Époque XIXème siècle. H. 7,5 cm. | 90 |
| 286 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une serre tenant un oeuf, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 140 |
| 287 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief de guirlandes de fruit, cachet en argent armorié surmonté d'une couronne comtale. Époque XIXème siècle. H. 8,5 cm. | 120 |
| 288 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une main de foi, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammée. Époque XIXème siècle. H. 12 cm. | 160 |
| 289 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une main tenant un cachet, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien avec une double armoirie surmonté d'une heaume de chevalier. Époque XIXème siècle. H. 10,5 cm. | 250 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 290 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'un singe chanteur en redingote, cachet en vermeil en forme de chapiteau corinthien monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 9 cm. Restaurations. | 320 |
| 291 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une femme nue avec un angelot, cachet en bronze argenté monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 9,5 cm. | 160 |
| 292 | Ensemble de trois SCEAUX en ivoire à décor sculpté en haut-relief pour l'un d'une main tenant un cachet, cachet en métal argenté monogrammé, pour le deuxième à décor d'une balustre avec acanthe, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé, pour le troisième à décor d'une balustre avec guirlande de feuillage, chapiteau en argent. Époque XIXème siècle. H. 7, 8, et 9,5 cm. | 240 |
| 293 | Ensemble de trois SCEAUX, l'un en ivoire et bois à décor sculpté en haut-relief d'un poing fermé, cachet en bronze argenté gravé d'une inscription, le deuxième en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une balustre avec guirlande végétale, cachet en argent monogrammé, le troisième en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une main de foi, cachet en argent monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 8, 9,5 et 7,5 cm. | 280 |
| 294 | Ensemble de deux SCEAUX en ivoire à décor sculpté pour l'un d'un chien en ronde-bosse sur une console en forme de conque, cachet en argent en forme de chapiteau corinthien monogrammé, pour l'autre d'une serre tenant un oeuf, cachet en métal argenté monogrammé. Époque XIXème siècle. H. 9 et 10 cm. | 250 |
| 295 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une main de foi surmontée d'un chapiteau, cachet en métal argenté orné d'une armoirie surmontée d'un heaume. Époque XIXème siècle. H. 10,5 cm. | 170 |
| 296 | SCEAU en ivoire à décor sculpté en haut-relief d'une balustre godronnée, cachet en vermeil en forme de chapiteau corinthien orné d'une double armoirie surmontée d'une couronne comtale. Époque XIXème siècle. H. 9 cm. | 150 |
| 297 | ELEMENT de CHEVALET en ivoire sculpté en haut-relief de tête d'anges et feuillage. Époque XIXème siècle. 23 x 12 cm. | 70 |
| 297,1 | PORTE-PHOTO en argent à décor de guirlandes orné d'une miniature en ivoire à décor d'une Diane et Amour en bas-relief. MO : Cardheillac. Époque fin XIXème siècle. 10,5 x 7 cm. Poids brut : 144 g. Fente. | 170 |
| 298 | Dieppe CHAPELLE en ivoire. Travail du XIXème. H. 9 cm. Petit accidents. | 100 |
| 298,1 | JEU de dominos en ivoire comprenant 28 pièces. Époque XIXème siècle. | 60 |
| 299 | COUPE-PAPIER en ivoire, manche à décor sculpté de fruits. Époque XIXème siècle. L. 22 cm. | 110 |
| 300 | COUPE-PAPIER en ivoire sculpté sur son manche d'un tronc d'arbre et pampre de vigne encadrant un médaillon à monogramme en lettres d'or. Époque XIXème siècle. L. 23,5 cm. | 350 |
| 301 | COUPE-PAPIER en ivoire à décor d'un rat tonsuré et habillé en moine, récitant son chapelet et tenant son bréviaire sous le bras. Époque XIXème siècle. H. 27 cm. | 300 |
| 302 | BOITE à poudres en ivoire de forme cylindrique chiffrée MA. Époque XIXème siècle. H. 8 cm. | 110 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 304 | BOITE à pillule en ivoire, le couvercle à décor de damier en écaille et nacre. Époque XIXème siècle. D. 5,5 cm. | 70 |
| 305 | BAS-RELIEF ovale en ivoire sculpté d'une scène de taverne. Epoque XVIIIème siècle. 7 x 9 cm. | 100 |
| 306 | TABATIERE en os de forme oblongue à section en ovale à décor en bas-relief de scènes paysannes et allégories dans des encadrements de guirlandes feuillagées. Epoque XVIIIème siècle. 1,6 x 7 x 3,5 cm. | 150 |
| 307 | Petite BOITE rectangulaire en ivoire à décor sculpté en bas-relief de doubles armoiries tenues par des lions surmontées d'une couronne comtale. Epoque XVIIIème siècle (?). 1,5 x 7,5 x 6 cm. | 320 |
| 309 | TABATIERE en os oblongue à section ovale à décor en haut-relief de deux scènes galantes des XVIIème et XIXème siècles, et allégorie de l'Amour et de l'Amitié. Epoque XIXème siècle. 2 x 9,5 x 4,5 cm. | 200 |
| 310 | TABATIERE en os oblongue à section ovale à décor de quatre portraits de dame, entouré d'épis de blé. 2,5 x 7,5 x 4 cm. Epoque XIXème siècle. | 150 |
| 311 | TABATIERE en os oblongue à section ovale à décor en haut-relief du Christ présenté à Pilate et de la Descente de Croix. Epoque XIXème siècle. 2,5 x 10 x 5,5 cm. | 200 |
| 312 | ECUMOIRE en ivoire gravé à décor rocaille d'une enseigne et d'un pot à feu. Époque XIXème siècle. L. 22 cm. | 50 |
| 313 | ECUMOIRE en ivoire et argent à decor de rinceaux végétaux.Époque XIXème siècle. L. 26 cm. | 100 |
| 314 | ECUMOIRE en ivoire chiffré. Époque XIXème siècle. L. 33 cm. | 40 |
| 316 | ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. " Jeune page en buste". Statue chrysléphantine en ivoire, bronze et onyx. H. 8 cm. | 120 |
| 316,1 | NECESSAIRE à COUTURE en ivoire complet de son ciseau en métal doré et de son dé à coudre en en argent. Poids : 6 g. Époque XIXème siècle. L. 4,5 cm. | 140 |
| 317 | Grande TABATIERE ronde sur charnière, extérieur en placage de loupe et ronce de noyer, cerclée de pomponne, intérieur en écaille blonde. Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire à décor d'une femme tenant son enfant dans les bras. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. H. 3, D. 7 cm. | 140 |
| 318 | Petite BOITE à PRISER ronde en ivoire, cerclée de pomponne à décor d'une miniature figurant un paysage avec personnages. Époque fin XVIIIème siècle. 2 x 6 cm. | 140 |
| 319 | BOITE à PRISER en métal doré, intérieur en écaille blonde à décor en bas-relief de volutes et feuillage. Epoque XVIIIème siècle. 3 x 5 x 4,5 cm. | 70 |
| 320 | Petite BOITE rectangulaire en argent à décor de personnages dans des cartouches et feuillages. Angleterre, époque XVIIIème siècle. Poids : 62 g. | 80 |
| 322 | BOITE à PRISER en émaux à côtés balustre, couvercle bombé à décor d'une scène galante. Angleterre, époque XVIIIème siècle. 4,5 x 8 x 6 cm. Eclats, étoiles et restaurations. | 80 |
| 323 | BOITE ronde en écaille brune à décor d'incrustations de pastilles dorées ornée en son centre d'une miniature sur ivoire figurant un aristocrate en veste verte. Epoque Louis XVI. 2 x 6,5 cm. | 330 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|------|
| 324 | COFFRET en loupe de tuya à médaillon gravé en laiton démasquant un nécessaire à écrire en ivoire, argent et verre, à décor de petites pastilles dorées ornées de fleurs. Epoque Restauration. 8 x 22 x 16 cm. Petits accidents et manque. | 210 |
| 325 | Petite BOITE en forme d'éventail en faïence polychrome à décor d'un personnage dans un paysage et guirlandes de fleurs de solanées. Moustiers, époque XVIIIème siècle. 3 x 10 x 7 cm. | 130 |
| 326 | Paire de PLAQUES en bronze doré à décor de bustes de philosophes de profil, monture en bronze doré. Epoque Louis XVI. 11 x 7 cm. | 70 |
| 326,1 | BOITE ronde en écaille brune à décor en incrustation de bouquets de fleurs en or deux tons. L'intérieur en vermeil renferme sur son couvercle un portrait de dame en costume Louis XIII en miniature sur ivoire. Trace de poinçon d'époque XVIIIème siècle. H. 3, D. 5,5 cm. | 450 |
| 327 | ENCRIER et son plateau en bronze à décor en bas-relief de cavaliers. Epoque XIXème siècle. H. 4, D. 21 cm. | 30 |
| 327,1 | COMMODE miniature en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs simulés encadrés de colonnes, ouvrant à un abattant contenant un nécessaire de couture en ivoire, cristal et acier. Dessus marbre. Epoque Empire. 12,3 x 18 x 12 cm. | 800 |
| 328 | Paire d'EMBRASES de rideaux en bronze doré à décor en bas-relief d'anges. Epoque Empire. D. 9 cm. | 40 |
| 331 | STATUETTE musicale en terre cuite de forme antropomorphe à chapeau formant un instrument de musique. Art de style pré-colombien, Mexique. H. 21 cm. | 130 |
| 334 | CANNE basque "Makila" en bois. XIXème siècle. L. 88 cm. | 110 |
| 335 | CANNE de tambour-major en bois et métal argenté, à large chaînette et glands. Epoque XIXème siècle. L. 140 cm. | 40 |
| 336 | Important CACHE-POT en céramique à décor floral et géométrique en vert, jaune et manganèse. Maroc. 32 x 53 cm. Petits manques. | 1500 |
| 341 | STATUETTES en pendent. "Allégorie de l'amour" en os. Travail du Radjasthan, époque XXème siècle. Reposant sur une base en bois noirci. H. 14 cm. | 80 |
| 345 | Gerard de JODE (1509 - 1591). Ancien et Nouveau Testament. Suite incomplète de vingt planches. Gravures sur cuivre. Environ 25 x 33 cm. Belles épreuves sur vergé, en coloris ancien, avec rehauts d'or. AC. | 1000 |
| 346 | FLEURY-RICHARD (1777-1852) peintre Lyonnais. Manuscrit autographe signé. Lyon, Impr. Boitel, 1852, pet. In-4, de 23 pp. en feuilles. Ce manuscrit s'intitule " quelques réflexions sur l'enseignement de la peinture dans les villes de second ordre. Quelques rousseurs et taches. | 270 |
| 351 | DENON (Baron Dominique Vivant). "Voyage dans la Basse et la Haute ÉGYPTÉ, pendant les Campagnes du Général Bonaparte." | 1800 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|---|-----|
| | Paris1829, Gauguin, composé d'un volume de 141 planches in folio, reliure demi cuir et de deux volumes de notice explicative le premier volume numéroté 145 sur un tirage de 150. Piqûres et petites usures. des plats. DP. | |
| 369 | SABRE d'officier d'infanterie modèle 1845-55, fourreau fer à anneau unique. Fin XIXème siècle. | 75 |
| 369,1 | "Fusil (Moukhala) à mécanisme à chenapan, monture à fût court avec garnitures en fer. Maroc fin XIXe siècle." | 80 |
| 370 | EPÉE d'officier du génie, fourreau en fer nickelé. Fin XIXème siècle. | 95 |
| 371 | SABRE d'officier subalterne d'infanterie Modèle 1845-55, fourreau fer à bracelet unique. Fin XIXème siècle. | 80 |
| 372 | SABRE de cavalerie lourde, dos de la lame gravée "" Juin 1811"", fourreau fer à deux anneaux. Epoque Premier Empire." | 670 |
| 373 | SABRE de canonnier monté modèle 1829, fourreau fer à deux anneaux. Époque XIXe siècle. L. 102 cm. | 200 |
| 373,1 | "Épée d'officier à monture en laiton, dragonne en cuir, fourreau fer avec chaînette, fin XIXe siècle." | 110 |
| 374 | SABRE d'officier d'infanterie modèle 1821, SF. Époque XIXème siècle. L. 77 cm. | 60 |
| 375 | POIRE à poudre en zinc à décor repoussé, bouchon en laiton. Fin XIXème siècle. | 10 |
| 376 | COFFRET en bois contenant baguette et accessoires de nettoyage de fusils. Époque XXème siècle. | 20 |
| 377 | REVOLVER à broche bronzé, détente pliante, plaquettes en bois uni (manque la portière de chargement). Fin XIXème siècle. | 50 |
| 378 | CARABINE monocanon avec mécanisme à percussion sur capsule, monture unie à fût court. L: 128 cm. Époque XIXe siècle. | 60 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|--|------|
| 382 | FUSIL dit "de traite" fabriqué pour le marché africain, de style militaire avec ornements locaux en laiton, mécanisme à silex. Époque fin XIXe siècle. L. 126 cm. | 110 |
| 383 | FUSIL (Moukhala) d'Afrique du Nord, mécanisme "à la chenapan", monture incrustée de filigranes en métal blanc. Époque fin XIXe - début XXe siècle. L. 131 cm. | 80 |
| 384 | FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés, mécanismes à percussion sur capsules, platines de type "arrière" gravées de rinceaux, monture à fût court et crosse à joue quadrillée et sculptée d'un cerf (usures, manque la baguette). Époque milieu XIXe siècle. L. 128cm. | 90 |
| 386 | MOUSQUETON de cavalerie Dreyse modèle 1857, bloc de culasse marqué "Danzig / 1860-1866". Empire allemand Époque XIXème siècle. L. 81 cm. | 1210 |
| 387 | MOUSQUETON de cavalerie Remington modèle 1864, culasse ""rolling block"". USA, époque XIXème siècle. L. 90 cm. | 400 |
| 388 | Fusil (Tufenk) à canon octogonal en acier damas, mécanisme à la miquelet, monture décorée d'incrustation, garnitures en laiton. L: 100 cm. Empire Ottoman, époque XVIIIe siècle. | 1030 |
| 389 | ARTISANAT DE TRANCHÉ. Tabatière en os sculpté et cuir, marquée " Souvenir du front 1916" réalisée par le Zouave ROUCOLLE. 5 x 5 cm. On y joint un ensemble de pièces commémoratives des états de services militaires du Zouave ROUCOLLE comprenant : dix-huit décorations militaires de la Première Guerre mondiale et de l'armée française d'Orient certaines du Maroc, deux de ses paires de lunettes de vue (dont une visible sur les photographies jointes), un ensemble de photographies le représentant lors de différents épisodes de sa vie. | 250 |
| 392 | VASE balustre en céramique émaillée crème et brun à décor, dans le style de Cizhou, d'acteurs et motifs de fleurs. Corée, époque XIXème siècle. fel H. 35 cm. PA | 30 |
| 398 | Lot comprenant huit COUPES à bords festonnés en porcelaine Imari à décor de fleurs et végétaux. Japon, vers 1900. L. 26 et 18 cm. Quelques petites egrénures. PA | 80 |
| 400 | JAPON. Paire d'ASSIETTES Imari à décor florant.Époque XVIIIème siècle. D. 24 cm. | 160 |
| 401 | NANKIN. Paire de VASES de forme balustre en grès à haut col évasé, les prises en forme de pêches de longévité, le panse à décor en bleu de scènes de batailles. Époque XIXème siècle. H. 60 cm. Fêles traversant sur l'un des vases. | 370 |
| 402 | TABATIERE en porcelaine blanc bleu à décor de dragon. Manque le bouchon. On y joint un VASE boule miniature en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux. Chine, époque XIXème siècle. | 70 |
| 403 | VASE gourde monté en lampe en porcelaine blanc-bleu à décor de dragons. Le col coupé Chine, XVIIIème siècle. H. 46 cm avec monture. Manque. PA. | 800 |
| 405 | ÉCOLE INDOCHINOISE du XXème siècle : "Femme danseuse en costume traditionnel et un pêcheur de crabes". Deux sujets en bronze. H. 28 cm et H. 26 cm. | 80 |
| 407 | NECESSAIRE en écaille de tortue et ivoire comprenant une paire de baguette et un petit tanto. Japon, époque Meiji. siècle. L. 28 cm. | 100 |
| 412 | NETSUKE en ivoire à décor sculpté d'un moine tenant un éventail en main droite. Signé. Japon, époque debut XXème siècle. H. 4 cm. | 150 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|--|------|
| 413 | Lot de cinq NETSUKES en ivoire d'éléphant, à décor de personnages. Japon, vers 1900. PA. | 380 |
| 414 | Lot de huit NETSUKES en ivoire d'éléphant à décor de personnages. Japon, vers 1900. PA | 680 |
| 415 | NETSUKE en ivoire d'éléphant figurant un enfant assis avec un masque shishi. Japon, période Meiji. L. 3,8 cm.PA | 200 |
| 416 | Lot de deux NETSUKES en ivoire d'éléphant figurant Karako jouant avec un chiot et l'autre représentant Hoteï. Japon, période Meiji.PA. | 280 |
| 417 | NETSUKE en ivoire représentant un singe parmi des coloquintes. Japon, Edo (vers 1850). H. 3,5 cm. PA | 250 |
| 418 | Lot de trois NETSUKES en ivoire d'éléphant à décor d'un daikoku, trois paysans accompagnés de ses deux enfants et d'un daikoku et ses enfants à la fête de shishimai. Japon, vers 1900. PA. | 420 |
| 419 | NETSUKE en ivoire figurant un cavalier accompagné d'un gardien. Japon, vers 1900. H. 4,1 cm. PA. | 260 |
| 420 | NETSUKE en ivoire d'éléphant figurant un Ebizu sur sa carpe. Japon, vers 1900. L. 6 cm. PA. | 320 |
| 421 | NETSUKE en ivoire gravé à décor de deux femmes en kimono avec des instruments culinaires. Marque sous la base. Japon, époque Meiji vers 1900. 4,5 x 3 cm. | 250 |
| 422 | NETSUKE en ivoire gravé à décor de chiots jouant avec une poupée. Japon, époque Meiji vers 1900. H. 3,5 cm. | 380 |
| 423 | Suite de sept personnages en ivoire gravé et sculpté polychrome la tête amovible dégagant une cuillère à bettel. Chine, époque XXème siècle. H. 5,5 cm. Petits accidents. | 250 |
| 424 | CACHET de peintre en ivoire dont la prise est en forme de shishi. Japon, époque XIXème siècle. H. 3,8 cm. Fentes. PA | 220 |
| 425 | STATUETTE en ivoire gravé polychrome représentant un sage plantant un sceptre et un disciple tenant un rouleau. Marquée sous la base. Chine, époque XXème siècle. H. 25 cm. Petit manque à la polychromie. | 260 |
| 426 | OKIMONO en ivoire sculpté figurant un moine au tambourin et reposant sur une base en bois. Japon, époque Meiji. H. 25,5 cm. | 1200 |
| 427 | STATUETTE d'un sage en ivoire, reposant sur une base en bois noirci. Chine, époque fin XIXème-début XXème siècle. H. 19 cm. Fêle. | 250 |
| 428 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un sorcier accompagné d'oiseaux tengu. Japon, période Meiji. H. 7,3 cm. PA. | 400 |
| 429 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un personnage sculptant un masque géant de Anya. Japon, période Meiji. L. 6,7 cm. PA. | 400 |
| 430 | OKIMONO en ivoire d'éléphant de belle patine figurant deux onis et un musicien célébrant la fête de shishinai. Japon, période Meiji. L. 7,2 cm. PA. | 350 |
| 431 | OKIMONO en ivoire d'éléphant de belle patine figurant une divinité masculine sur lion, accompagnée d'une servante. Japon, période Meiji. L. 8 cm. PA. | 500 |
| 432 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un oni dansant. Japon, période Meiji. L. 6 cm. PA. | 320 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|-----|
| 433 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant la Benten sur un lion. Japon, période Meiji. L. 8 cm. PA. | 350 |
| 434 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant les sept dieux du Bonheur et dragon. Japon, période Meiji. D. 5,7 cm. PA. | 450 |
| 435 | OKIMONO en ivoire d'éléphant patiné figurant deux marchands et un aveugle. Japon, période Meiji. H. 8 cm. PA. | 450 |
| 436 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant trois jeunes femmes jouant de la musique et buvant du saké et cueillant des fleurs. Japon, période Meiji. H. 6,5 cm. PA. | 400 |
| 437 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant des dignitaires festoyant enivré. Japon, période Meiji. H. 5 cm. PA. | 320 |
| 438 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant une jeune femme servant le thé. Japon, période Meiji. L. 7,5 cm. PA. | 300 |
| 439 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un marchand de légumes, au repos tenant une blague à tabac. Japon, période Meiji. H. 7,3 cm. PA. | 350 |
| 440 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un karako jouant de la trompette. Japon, période Meiji. Petites restaurations. H. 11 cm. PA. | 340 |
| 441 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un artisan laquant un masque d'Anyu. Japon, période Meiji. H. 4,8 cm. PA. | 250 |
| 442 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant une divinité assise sur un oiseau tengu. Japon, période Meiji. H. 5 cm. PA. | 680 |
| 443 | Deux BOITES en ivoire d'éléphant l'une à décor de souris et l'autre à décor d'enfant. Japon, période Meiji. Accidents à l'anse du tonnelet. PA. | 250 |
| 444 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant Shoki accompagné d'un orchestre d'onis et squelettes. Japon, période Meiji. H. 4 cm. PA. | 620 |
| 445 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant une samourai parcourant un sentier montagneux. Japon, période Meiji. H. 7,5 cm. PA. | 630 |
| 446 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant Ibizu accompagné de trois karakos. Japon, période Meiji. H. 8 cm. PA. | 180 |
| 447 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant les sept dieux du Bonheur accompagné d'un dragon. Japon, période Meiji. H. 10 cm. PA. | 320 |
| 448 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant des personnages légendaires et de tengus. Japon, période Meiji. H. 6,2 cm. PA. | 430 |
| 449 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un Karako chevauchant un cheval. Japon, période Meiji. H. 12,5 cm. PA. | 600 |
| 450 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un singe sur un éléphant. Japon, période Meiji. H. 8 cm. PA. | 300 |
| 450,1 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant deux crapauds combattant un serpent. Japon, période Meiji. H. 4,8 cm. PA. | 550 |
| 451 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant deux artisans taillant des bambous. Japon, période Meiji. L. 8 cm. PA. | 840 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|---|------|
| 452 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant les sept dieux du Bonheur près d'un charriot tiré par un cerf. Japon, période Meiji. H. 6 cm. PA. | 400 |
| 453 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant des enfants entourant un éléphant harnaché. Japon, période Meiji. H. 5 cm. PA. | 380 |
| 454 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant un danseur accompagné d'un karako jouant du tambourin. Japon, période Meiji. H. 6,5 cm. PA. | 380 |
| 455 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant trois onis près d'une coupe géante. Japon, période Meiji. H. 4,5 cm. PA. | 380 |
| 456 | Trois GROUPEES sculptés en ivoire à décor de scènes érotiques. Période Meiji. L. 9,5 cm. Japon. | 630 |
| 458 | JAPON. Paire d'OKIMONOS en ivoire gravé présentant un ramasseur d'oeufs avec un coq à ses pieds et un pêcheur avec un coq à ses pieds. Époque Meiji. H. 23 cm. Petits manques sous la base. | 680 |
| 459 | OKIMONO ivoire représentant Jurojin tenant dans sa main une pagode. Japon, période Meiji (vers 1880). H. 45 cm. Manque le cachet de signature, main recollée. PA. | 820 |
| 461 | Deux OKIMONO formant pendant en ivoire polychrome représentant un couple impérial. Japon, période Daisho (vers 1920/1930). H. 39 cm. Fente sur le personnage masculin. PA. | 400 |
| 462 | OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur aux cormorans accompagné de son filet. Japon, vers 1900. H.17,5 cm. PA. | 600 |
| 463 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant trois des dieux du Bonheur festoyant. Japon, période Meiji. H. 5 cm. PA. | 160 |
| 464 | OKIMONO en ivoire d'éléphant figurant des enfants célébrant la fête de shishimai. Japon, période Meiji. H. 5 cm. PA. | 420 |
| 465 | BOITE couverte en ivoire à décor de masques et d'objets mobiliers. Japon, période Meiji. H. 10,5 cm. PA. | 1250 |
| 466 | BOITE couverte en ivoire à décor de pêcheurs au cormoran et pêcheur. Japon, période Meiji. H. 12,5 cm. PA. | 450 |
| 467 | BOITE couverte en ivoire à décor de geisha et enfants parmi des fleurs et végétaux. Japon, période Meiji. H. 14,5 cm. PA. | 420 |
| 468 | BOITE couverte en ivoire à décor de pieuvres, poisson, crabe, personnages e pêcheur sur une tortue. Japon, période Meiji. H. 14 cm. PA. | 600 |
| 469 | BOITE couverte en ivoire à décor de dragons parmi des vagues écumantes. Japon, période Meiji. H. 12 cm. Fentes sous la base. PA. | 380 |
| 470 | BOITE couverte en ivoire à décor de dragons parmi des nuages. Japon, période Meiji. H. 9 cm. PA. | 420 |
| 471 | BOITE couverte en ivoire à décor de tigres et éléphants. Japon, période Meiji. H. 9 cm. PA. | 450 |
| 472 | BOITE couverte en ivoire à décor de tigres et dragons. Japon, période Meiji. H. 13 cm. PA. | 350 |
| 473 | BOITE couverte en trois parties en ivoire à décor de Karako. Japon, période Meiji. H. 10,5 cm. PA. | 650 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|--|------|
| 474 | BOITE couverte en ivoire à décor de léopards et rhinocéros. Japon, période Meiji. H. 9 cm. PA. | 350 |
| 475 | BOITE couverte en ivoire à décor de masques de théâtre No. D. 9,8 cm. Japon, période Meiji. | 460 |
| 476 | BOITE couverte en ivoire à décor d'étrilles et poissons-chats parmi des lotus. Japon, période Meiji. H. 10,5 cm. PA. | 330 |
| 477 | BOITE couverte en ivoire à décor millefleurs. Japon, période Meiji. H. 8 cm. PA. | 670 |
| 478 | BOITE couverte en ivoire à décor de singes. Japon, période Meiji. H. 8,5 cm. PA. | 460 |
| 479 | BOITE couverte en ivoire à décor de criquets et une abeille sur des lotus. Japon, période Meiji. D. 6,7 cm. PA. | 450 |
| 480 | BOITE couverte en ivoire à décor de personnages dans des scènes de palais. Canton, époque fin XIXème siècle. 3,5 x 12,7 x 8,2 cm. Accidents et restaurations. PA. | 310 |
| 481 | OKIMONO en ivoire d'éléphant dans le goût du shibayama figurant un éléphant. Japon, période Meiji. H. 9,5 cm. Deux petits manques d'incrustation de nacre. PA. | 890 |
| 482 | BOITE couverte avec un décor millefleur en shibayama nagamitsu. Japon, période Meiji. D. 10 cm. PA. | 1600 |
| 484 | STATUETTE de Geisha à la rose en ivoire. Chine, époque premier tiers du XXème siècle. H. 15 cm (sans le socle). | 100 |
| 486 | BOULE de canton en ivoire reposant sur un support soutenu par un personnage. Chine, début XXème siècle. H. 16 cm. Fendu sous la base. | 190 |
| 486,1 | ECUMOIRE en ivoire et incrustations de nacre à décor d'une femme à l'oiseau. Epoque Meiji. Petits manques. L. 31 cm. | 140 |
| 487 | STATUETTE en ivoire polychrome. "Divinité tenant un panier contenant des lotus". Chine, vers 1940. H. 86 cm. PA. | 2500 |
| 488 | Paire de DIGNITAIRES sculptés en ivoire polychrome la femme tenant un éventail et l'homme une épée. Marqué sous la base. Chine, époque début XXème siècle. H. 36 cm. Fêles et petits manques. | 700 |
| 489 | Suite de trois STATUETTES en ivoire sculpté polychrome et gravé représentant trois sages et leur disciples. Chine, époque début XXème siècle. Marqué sous la base. H.26 cm. Petits manques à la polychromie. | 1110 |
| 490 | DEFENSES d'ivoire sculpté représentant un sage. Marqué sous la base. Chine, époque début XXème siècle. H. 60 cm. Fêles. | 1000 |
| 492 | GROUPE en ivoire présentant des cavaliers accompagnés de leurs serviteurs au pic montagneux arboré. Chine, vers 1940. H. 41 cm. Fêles. PA. | 1050 |
| 493 | POINTE de DEFENSE sculptée de personnages simulant une scène guerrière. Chine, vers 1940. L. 48 cm. Manque la faîtière avant. PA. | 1250 |
| 494 | Paire de POTS couverts en ivoire de forme cylindrique à décor gravé en relief de dragon orné de quatre anses en forme de dragons, le couvercle terminé par un phoenix, marqué sous la base, avec leurs bases en bois noir. Chine, vers 1900. H. 50 cm. | 4550 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-------|---|------|
| 495 | PERSONNAGE de sage en ivoire sculpté, craquelures et patine, marqué sous la base. Chine, époque XXème siècle. H. 18 cm. | 200 |
| 496 | Quatre DIGNITAIRES en ivoire sculpté dans un manteau en draperie. Chine, époque début XXème siècle. H. 25 cm. Fentes et petits accidents. | 1650 |
| 497 | STATUETTE en ivoire d'une femme tenant entre ses mains une branche d'arbuste, reposant sur une base en bois noirci. Chine, époque début XXème siècle. H. 16 cm. | 100 |
| 498 | STATUETTE en ivoire sculpté et gravé représentant un ancien abritant un oisillon. Marqué sous la base. Chine, époque début XXème siècle. H. 15 cm. | 80 |
| 499 | SAGE endormi en ivoire craquelé, marqué sous la base. Chine, époque début XXème siècle. H. 13,5 cm. | 550 |
| 500 | COUPLE de dignitaires en ivoire se tenant debout, portant une branche de pivoine en fleurs et une branche de prunier en fleurs. Chine, avant 1940. H. 52 cm. Petits manques et fêles. PA. | 1550 |
| 501 | Paire de DIGNITAIRES devant un poteau, en ivoire. Chine, époque début XXème siècle. H. 45 cm. Accidents et manques. | 170 |
| 502 | GROUPE en ivoire représentant quatre musiciens jouant sous un pin de longévité et entouré de deux oiseaux Pho-hang. Chine, vers 1940. 33 x 44,5 cm. Manque la flûte.PA. | 3000 |
| 502,1 | Huit PERSONNAGES en ivoire sculpté représentant des lettrés, des musiciens et des musiciennes. Chine, époque début XXème siècle. H. 18 cm. Petits manques. | 2610 |
| 503 | STATUETTE en ivoire représentant une déesse du printemps tenant une fleur de pivoine. Chine, vers 1940. H. 38 cm. Petite restauration. PA | 890 |
| 503,1 | Important SUJET en ivoire représentant une impératrice en tenue de cour tenant un sceptre Ruyi. Chine, avant 1940. H. 70 cm. PA. | 860 |
| 504 | STATUETTE en ivoire."Déesse du Printemps". Chine, vers 1940. H. 40,5 cm. PA. | 1810 |
| 505 | Bout de DEFENSE en résine à décor sculpté en haut-relief d'animaux de la savanne types tortues, singes et oiseaux. Epoque début XXème siècle. H. 41 cm. | 10 |
| 506 | COQUILLE de nacre à décor d'un éléphant arrachant une souche. 16 x 17 cm. | 30 |
| 507 | Paire de CORNES à décor de dragon et de phoénix, reposant sur des socles en bois. Chine, époque XXème siècle. H. 29 cm. L. 22 cm (à vue). | 80 |
| 508 | STATUETTE en ivoire gravé représentant un sage avec incrustations de billes de verre polychrome, il tient dans ses mains une pêche de longévité. Marquée sous la base. Chine, début XXème siècle. H. 23 cm. | 440 |
| 509 | Paire d'OKIMONOS en ivoire gravé, polychrome représentant des paysans tenant des épis de blé dans leurs mains, reposant sur une base en bois noirci , début XXème. Chine. H. 25 cm. Manques à la polychromie. | 520 |
| 510 | OKIMONO représentant un pêcheur en ivoire sculpté, reposant sur une base en bois. Chine, époque début XXème siècle. | 200 |
| 511 | STATUETTE en ivoire sculpté représentant un dignitaire, reposant sur une base en bois noirci. Époque début XXème siècle. Marqué sous la base. H. 35 cm. Eclat dans le dos et manques. | 300 |

OBJETS LITURGIQUES – COLLECTIONS – EXTRÊME ORIENT

20 septembre 2017 – 10h30

Salle Ravier

RESULTATS DE VENTE

| | | |
|-----|--|-----|
| 512 | Paire de STATUETTES en ivoire sculpté gravé représentant des pêcheurs aux oiseaux. Chine, époque début XXème siècle. H. 18 et 19 cm. | 380 |
| 513 | GRATTOIR en ivoire sculpté d'un oiseau dans des branchages de fleurs, avec incrustation de plaque de métal polychrome formant des insectes. Chine, époque XIXème siècle. L. 30 cm. | 200 |
| 515 | BOUDHA en ivoire sur un base en bois noirci. Reposant sur une base en bois noirci. H : 8 cm. Epoque début XXème siècle. | 80 |
| 516 | HIPPOPOTAME en malachite. Travail moderne. 5 x 11 cm. | 20 |
| 517 | STATUETTE GANYING en jadeïte céladon, reposant sur une base en bois noirci. Chine, époque XXème siècle. H. 22 cm. Petit manque. | 50 |
| 518 | Lot comprenant deux STATUETTES, l'une représentant une tête de guanin, l'autre un magot assis, reposant sur un socle en bois. Chine, travail du XXème siècle. H. 15 et 7 cm. | 70 |
| 519 | COUPLE de personnages en néphrite reposant un socle en pierre dure. Chine, époque XXème siècle. H. 11,5 cm. | 60 |
| 520 | STATUE en pierre dure représentant une jardinière entourée d'oiseaux reposant sur une base en bois. Chine, début XXème siècle. H. 21 cm. Petits manques. | 50 |