

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle, d'après Perel et Linder. "Vue panoramique de Roanne". Gravé par Mathieu Mérian (1593-1650). A vue : 19 x 37 cm. Pliures et taches.	100
3	"Matin de fête à l'Île Barbe". Gravure d'après d'Olivié. 56 x 76 cm. Piqûres et rousseurs.	150
4	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, d'après Leclerc. "L'enlèvement d'Europe". Dessin au deux crayons sur papier vergé. 25 x 34 cm.	90
7	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Étude de gueux". Plume sur papier vergé. A vue : 15 x 11 cm. Beau cadre en bois doré.	170
8	Jean-Philippe SARAZIN (v. 1736-v1795). "Personnage auprès de la vieille église". Dessin et lavis sur papier signé en bas à gauche. 17 x 20 cm. Agrandi en partie inférieure.	80
9	ECOLE FRANCAISE fin du XVII <sup>ème</sup> - début XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Sainte Famille dans un paysage". Gouache sur vélin. Beau cadre du XVIII <sup>ème</sup> siècle en bois sculpté. A vue : 15,5 x 11 cm. Petit manque.	360
12	Filippo JUVARRA (1678-1736), attribué à. Etude d'ornement. Plume et encre brune sur papier. 19,5 x 14,5 cm. Annoté "Juvarra fecit" au verso. Mouillure, pliures. BB	150
13	Etienne PARROCEL (1696-1775). Jupiter tenant une bannière. Pierre noire et craie sur papier gris. 28,5 x 42,5 cm. Signé "Stefano parrocel" en bas à droite. Provenance : collection Marcel Puech, son cachet en bas à gauche (non répertorié dans le Lugt). Piqûres et pliures. BB	1100
15	Jean Henry Alexandre. PERNET : suiveur de. "Paysages fantastiques". Paire de gouaches rehaussées de blanc. 23 x 29,5 cm tendues sur carton.	1050
17	Fleury EPINAT (1764-1830). "Paysage". Crayon noir, plume et encre de Chine, aquarelle. 30,2 x 45,3 cm. Signé "Epinat" à droite. BB	500
18	OECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Projet d'éventail à décor polychrome et doré de scènes de vendanges, dans le goût de la chinoiserie. 52 x 26 cm. Accidents, restaurations et mise au rectangle.	850
20	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Vaches au bord de la rivière". Gouache sur papier vergé. 11 x 15,5 cm. Bel encadrement en bois noirci à décor d'ondées d'époque XVII <sup>ème</sup> siècle (extérieur : 42 x 48 cm, intérieur : 17 x 21,5 cm.).	720
22	ECOLE NORDIQUE DU XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de jeune aristocrate en costume d'officier". Pastel oval sur papier. 42 x 33 cm. Petites déchirures marginales et piqûres.	500
23	PASCAL. "Ruines animées en bord de rivière dans la campagne napolitaine". Deux gouaches sur papier, signées en bas à droite et datés 1871. 15 x 28 cm.	320
25	Michelangelo MAESTRI (act.c.1802-c.1812). Attribué à "Ora VI di Notte". Gouache sur traits gravés. 40 x 31 cm A vue. Petits accidents et déchirures.	650
28	Michelangelo MAESTRI (act.c.1802-c.1812) Attribué à. "Deux muses". Gouache sur traits gravés. 48 x 34,5 cm A vue. Petits accidents.	450
29	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'un mercenaire suisse (?)". Gouache sur papier. 133 x 74 cm. Petits manques.	350

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

31	Joseph NIGG (1782-1863). "Bouquets de fleur sur un entablement". Deux chromo-lithographies sur papier éditées par MOURLET en France. 78,5 x 58,5 cm hors tout. Petites piqûres.	200
33	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Personnages dans des gorges à cascades". Lavis et encre sur papier. 27 x 32 cm. Petites piqûres.	550
34	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Scène antique". Huile sur toile. 22 x 31 cm. Accidents, déchirure de deux cm.	700
38	ECOLE FRANCAISE fin XVII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de Dame de qualité en coiffe blanche". Huile sur toile. Inscription au dos : Dame fleurie Mauris de Lyon, épouse J. Deperen de Lavoutte en Vivarais, morte en 1707. 80 x 164 cm. Petits accidents et manques, rentoilage.	550
39	ECOLE ESPAGNOLE du XVII <sup>ème</sup> siècle, entourage de Juan de Valdes Leal. "Le Christ au Jardin des Oliviers". Toile. 48,5 x 71,5 cm. Restaurations anciennes, rentoilage. SP	420
40	Jacques STELLA (Lyon, 1596 - Paris, 1657). Sainte Famille avec Sainte Anne. Toile. 41 x 32 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. Parfaitement équilibrée, notre composition est à rapprocher du Repos de la sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste (toile, 90 x 79,5 cm, Toulouse, musée des Augustins, D.1819.6). Saint Joseph considère d'un air attendri le groupe de la Vierge et de sa cousine, accoudé à la table où les attendent un pain, du vin et une assiette de fruits, bien évidemment symboliques. SP	32000
42	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "L'Espérance enchaînée". Huile sur toile montée dans un trumeau du XIX <sup>ème</sup> siècle à décor de coquilles et fleurettes contenant une glace au mercure en partie basse. Dimensions totales : 175 x 105 cm. Peinture à vue : 83 x 100 cm. Reentoilée et restaurations, agrandie sur les trois bords inférieurs, à 5 cm à vue..	1350
44	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de dame en robe bleue et fleurs dans les cheveux". Huile sur toile. 46 x 38 cm. Un petit trou et petits manques de matière.	190
49	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de l'avocat Nicolas TOURAILLE". Huile sur toile, titrée en haut et datée 1732. 54 x 43 cm. Accidents.	750
50	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Saint Joseph". Fixé sous verre. A vue : 24,5 x 19 cm. Petits manques.	150
51	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Vaches et moutons dans un paysage". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. Porte la signature de Potter. Cadre accidenté, restaurations et manques de matière.	300
54	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Le martyr de saint Laurent". Huile sur papier contrecollée sur toile signée en bas à gauche. 52 x 26 cm.	700
54,1	ECOLE FRANCAISE début XIX <sup>ème</sup> siècle. "Muletier et personnage auprès de la cascade". Huile sur carton. 11 x 17 cm. Petit cadre en bois doré. Petits manques de matière, fente et restaurations.	100
56	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Femme et Cupidon". Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 37,5 cm. Accidents.	140

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

59	ICONE à décor de trois saints personnages dont un saint roi. Russie, tempéra sur bois, époque fin XVIII <sup>e</sup> début XIX <sup>e</sup> siècle. 31 x 28 cm. Restaurations.	250
61	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>e</sup> siècle. "Portrait d'homme au chapeau". Toile. 58 x 40 cm. Porte un monogramme en bas à gauche. Restaurations anciennes, un petit manque. SP	400
62	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait présumé de Jean-François Thomassy (1786-1879)". Huile sur toile. 66 x 56 cm. Beau cadre en bois doré du temps. Accidents et quatre déchirures.	500
63	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait présumé de Mme de Thomassy, née du Pont de Ligonnes". Huile sur toile. Beau cadre en bois doré du temps. 66 x 56 cm. Accidents.	600
64	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait de jeune homme à la cravate blanche". Huile sur toile. 58 x 45 cm. Cadre en bois doré du temps. Marqué au dos : "Fait en 1812, portrait présumé de M. Thomassy". Accidents, manques de matière, toile détendue.	150
66	Léopold FISSETTE ( 1814-1889)."Portrait du peintre Hamman". Huile sur panneau, signée, titrée au dos. 38 x 33 cm. Petites restaurations. Joint un ancien fascicule sur l'auteur, ainsi que copie de "Retrospectives" indiquant ledit portrait. OH.	200
67	Paul Balthasar OMMEGANCK (1755- 1826) attribué à."La jeune gardienne de moutons". Panneau d'acajou parqueté. 49 x 64 cm. Manques en haut et fente. SP	1400
68	Michel-Phillibert GENOT (1795 - 1862)."Enfant caressant son chien". Huile sur toile signée en bas à droite. Beau cadre en bois doré du temps. 52 x 42 cm.	1400
70	Emile LOUBON (1809-1863)." L'attelage récalcitrant ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm. Petit accident. OH.	3100
71	Ernest Antoine HEBERT (1817-1908)."Le petit violoniste". Huile sur panneau. Signé deux fois du monogramme à gauche. 15 x 11cm. Petits manques de matière sur le pourtour.	800
72	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait de femme en buste regardant un coucher de soleil". Huile sur toile de format oval. 87 x 65 cm. Petites restaurations.	300
73	ECOLE FRANCAISE XIX <sup>e</sup> siècle. "Paysage à la rivière avec village et église". Huile sur toile formant tableau-horloge, avec un carillon. 72 x 82,5 cm. Réseau de craquelure sur la toile, petites taches et accidents au cadre.	380
74	A. WAGNER. "Portrait de Mme Françoise Olivet, née Toucheboeuf". Huile sur toile de format oval, signée en bas à droite et datée 1854. 100 x 80 cm. Petite restauration.	600
75	A. WAGNER. "Portrait de M. Antoine Olivet". Huile sur toile de format ovale signée en bas à droite et datée 1855. 100 x 80 cm. Beau cadre en bois doré. Petit manque.	450
76	ALBARELLO en majolique à décor d'angelots et de rinceaux végétaux habités d'oiseaux. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle. H. 34 cm. Accidents et restaurations.	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

77	BORDEAUX. Soupière en faïence de forme polylobée sur piedouche à décor en camaïeu vert et manganèse aux chinois et oiseaux aux ailes déployées. La prise du couvercle et les anses en forme de branches au naturel. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. Légers cheveux sur email. D. 23 cm.	240
78	BORDEAUX. Plat oblong polylobé en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse dit "à la levrette". Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 35 x 27 cm.	40
79	MEILLONNAS. Suite de trois assiettes en faïence polylobées à décor polychrome à la rose manganèse épineuse, tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle D. 24 cm. Etat d'usage et une assiette agrafée. Egrenures.	180
80	STRASBOURG, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Deux plats oblongs en faïence blanche à décor floral polychrome. Portent la marque de Joseph HANNONG au revers. L. 32 cm. Petites égrenures.	130
81	ROUEN, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Hanap en faïence blanche à décor floral en camaïeu bleu. H. 22 cm. Fêles et égrenures. Petits manques.	250
82	ROUEN, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Corps de fontaine en faïence blanche à décor polychrome de rinceaux, feuillages et fleurs. La partie supérieure présente en décor bleuté deux dauphins et deux feuillages. H. 60 cm. Accidents et éclats.	100
83	LYON, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Soupière couverte en faïence blanche à décor en camaïeu de bleu de personnages chinois dans des paysages. Prise en forme de chou. 38 x 34 cm. Fêles et manque à la glaçure.	100
84	LYON. Assiette en faïence polylobée à décor polychrome d'un couple de personnages à la mode orientale dans une végétation. Papillons, coloquintes, motifs d'architectures, insectes et tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 25,8 cm.	380
88	MOUSTIER. Un PLAT en faïence blanc bleu de forme violonnée à décor de fleur dans le bassin. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 45 x 32 cm. Petites égrenures. On y joint : SUD. Un PLAT en faïence de forme violonnée à décor de fleurs dans le bassin. Époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. 30 x 24 cm. Petites égrenures.	80
89	DELFT. Paire de VASES en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de pivoines et oiseaux exotiques. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 32 cm, D. 23 cm. Quelques accidents, notamment au col, fentes et égrenures.	730
91	MARSEILLE. Bouquetière d'applique en faïence à base godronnée à décor polychrome dit "technique mixte" centrée d'une scène galante dans une réserve dans un entourage de fleurs en jeté, et d'insectes, rehauts d'or, Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Restaurations à la base du pieds et quelques éclats. Monture godronnée en bronze ciselé et doré. 19 x 17,5 cm.	280
92	Paire de PLATS en porcelaine à décor blanc bleu à décor de fleurs en jetée dans le bassin. Chine, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 31 cm. Petits manques à l'émail en bordure de l'aile.	80
93	NIDERVILLER, attribué à. SERVICE à CAFE en porcelaine comprenant deux verseuses, un pot-à-lait, un sucrier couvert et neuf tasses et onze soucoupes, à décor polychrome et doré partiellement amati d'une frise de fuschias centrée d'un médaillon monogrammé AF. Marque. Epoque Empire. Fêle traversant sur la base du sucrier.	210
94	Sud de la France. Paire d'ASSIETTES en faïence à décor de petits feux vert, pourpre présentant des putti dans un entourage de draperie. Epoque XVIII <sup>ème</sup> début XIX <sup>ème</sup> . D. 27 cm. Petites ébréchures.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

95	Partie de SERVICE à thé-café en porcelaine de Paris.à décor peint de personnages dans des ruines, comprenant une VERSEUSE, un SUCRIER couvert, un POT à LAIT, sept TASSES litrons et une tasse d'un modèle très légèrement différent et leurs soucoupes. Premier tiers du XIX <sup>ème</sup> siècle. Petits manques à la dorure, un fêle sur une tasse. Le couvercle de la verseuse rapporté.	480
96	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Large coupe en porcelaine sur piedouche, émaillée bleu à l'imitation du lapis-lazuli, réhaussée à l'or de décor de frise de chêne. Datée Sèvres 75 et 76, marquée en creux. H 25 cm, D. 34 cm. Infimes éclats.Petit manque à l'émail dans le bassin.	350
97	Paire de VASES en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes de taverne en réserve sur fond doré partiellement amati, deux anses latérales terminées par des mufles de lions. H. 36 cm. Accidents et restaurations sur le col de l'un des vases et manques à la dorure.	120
98	Dans le goût de Sèvres. Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome des portraits de Louis XIV et Mme de Montespan, dans un encadrement doré sur champ bleu. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle, probablement Manufacture Samson. D. 25,5 cm.	450
99	SERVICE CABARET en porcelaine de Paris comprenant un plateau octogonale au double portrait de Napoléon et Joséphine les anses en forme d'Egyptiens stylisés, un cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et deux tasses et leurs SOUCOUPES. Marqué Manufacture impériale de Sèvres offert à la Princesse Murat. Époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Accidents à une tasse et une soucoupe.	470
100	VIENNE. Assiette en porcelaine à décor d'une scène mythologique dans le bassin, l'aile à décor de rinceaux végétaux dans des réserves. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm.	220
101	COUVERT en argent modèle queue de rat, poinçon du XVIII <sup>ème</sup> siècle (Tours ?), marqué SVP Leroy. Poids : 113 g. Bossué.	210
102	ORLEANS. Fourchette en argent, poinçon XVIII <sup>ème</sup> , virole et cerclage en or, le manche en ivoire torsadé. 1780/1791. L. 17,5 cm. Petite fente à l'ivoire.	220
103	LOUCHE en argent du XVIII <sup>ème</sup> siècle, modèle uniplat. Poids : 252 g. Bossuée.	160
104	COUPE polylobée en argent à décor gravé d'armoiries comtales. Traces de poinçon d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 376 g.	2300
105	MONTURE d'huilier-vinaigrier en argent à large plateau polylobé, à deux porte-récipients, à décor de colonnes torsées et porte-bouchon, posant sur des pieds patin, à deux anses latérales. Paris, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 630 g.	200
106	COUVERT en argent, modèle à filet, la spatule chiffnée (probablement LXL) surmontées d'une couronne. MO François-Luc BOUVIER (mo Trévoux, 1751-1786). Trévoux avant 1771. P : 162,2 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Éditions du Patrimoine, 2000, p. 118. Un fourchon tordu.	160
108	Importante VERSEUSE en argent de forme balustre à côtes torsadées, posant sur trois pieds patin à décor de rocailles et volutes, fretel en bouton de fleur stylisé, manche latéral en ébène. MO : Jean-Baptiste Joseph Le Roux, reçu Maître à Lille le 29 novembre 1746. Maison commune Lille 1776. Poids net d'argent : 1307 g.	3300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

109	BOITE en argent en forme de conque à décor de scènes pastorales dans des rocailles. Intérieur vermeil. Trace de poinçons du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 55 g. 2 x 5 x 6,5 cm.	220
110	Petit NECESSAIRE de voyage en argent à décor en bas-relief de motifs rocailles et de musiciens dans des réserves. Il ouvre par un couvercle démasquant douze outils. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 9 x 4 x 1,5 cm. Les outils sont en argent, métal et divers.	300
111	SALERON en argent à décor de larges volutes. Poinçon peu lisible. Paris ?, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 152 g. Un trou à la base.	260
114	CURON en argent à bord orné d'un double filet. Lyon, probablement 1747-1748. H. 5.8 cm, P : 42 g. Chiffré sous la base LR. Bossué.	350
115	CUILLERE à saupoudrer en argent à cuilleron repercé de motifs floraux. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poinçon. poids : 80 g. Légèrement bossuée.	140
116	Une CUIILLERE à ragoût en argent modèle à double filet, poinçon de titre premier coq. Poids : 130 g. Bossuée.	180
117	Petit NECESSAIRE de voyage en argent à fond d'écaille, à décor en marqueterie de nacre de bouquet et guirlandes de fleurs. Contenant un nécessaire de dix outils. Angleterre, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 9 x 5 x 2 cm. Les outils sont en argent, acier et ivoire et divers.	400
118	Grande TABATIERE de forme violonée en vermeil à décor en bas-relief de Neptune et Amphitrite dans des cartouches avec volutes et personnages. Paris, 1736. Poids : 77,7 g. 3 x 7 x 6 cm. Usures d'usage. Chiffrée à l'intérieur du couvercle.	550
119	VERSEUSE en argent, le bec verseur en chute et cannelures, le couvercle à doucine bordé de feuilles d'eau, le manche en bois tourné noir. MO François EYRAUD (1818-1836). Lyon. H. 19,5 cm, Poids brut : 348,8 g. Bossuée.	260
120	Petit PLATEAU ovale en argent à bord uni et filet. MO Joaquim MARTIN. Lyon, 1798/ 1809. L. 25,2 cm, P : 252 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 183.	260
121	Paire de DESSOUS de BOUTEILLE en argent ajouré à décor d'ogives, chiffrés JPB dans un écusson, le fond en bois tourné (Paris 1809-1819). 3 x 12 cm. Poids brut : 286 g.	550
122	CHRISTOFLE, d'après Eugène-Louis LEQUESNE (1815-1887). "Notre-Dame de La Garde dite La Bonne Mère" en métal argenté. Elle se tient debout tenant l'Enfant dans son bras gauche. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 52 cm. Elle est montée sur un socle en bois noirci.	1200
123	Important SAMOVAR en argent de forme balustre à décor en bas-relief, haut-relief et ronde-bosse de masques de femme, acanthes, frises d'oves. Style Empire, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 1715 g.	2600
125	Petit COFFRET en métal argentifère à décor en résille de fleurettes et motifs géométriques, à dessus bombé, posant sur quatre pieds. 4,6 x 5,5 x 4 cm.	100
126	MOBILIER de poupée en argent anglais comprenant une chaise à porteur, un buffet-vitrine, un plateau de service et pièces de forme, coffres et boîtes. Poids : 292 g.	160
127	ICÔNE à décor d'une Vierge tenant l'Enfant sur son bras gauche. Belle riza à encadrement ovale. Russie, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 26 x 22 cm. Manques de matière.	130
128	Un ENSEMBLE de douze petits couteaux à lame et virole en vermeil, manche en nacre. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. Accidents.	90

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

129	Douze petites CUILLERES à confiture en vermeil, modèle incomplet. Poïçon de titre au premier coq. Poids : 204 g.	160
130	MENAGERE en argent modèle à double filet, acanthes et coquille, comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à dessert, une louche et une pince à sucre dans deux écrins. Chiffrées PB en lettres anglaises Maison Benoit à Lyon. P : 3530 g. Époque fin du XIX <sup>ème</sup> siècle, de style Régence.	1000
131	Partie de MENAGERE comprenant douze couteaux de table et douze couteaux à entremets la lame en acier marquée "Paris" le manche en ivoire, virole en métal argenté. Époque fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. Manche en ivoire parfois fendu.	160
133	CHRIST en ivoire sculpté en ronde bosse avec traces de dorure. La tête émaciée tournée à droite repose sur l'épaule recouverte de cheveux, périzonium noué à droite, pieds juxtaposés. Espagne, vers 1600. H. 15 cm. Manque un doigt, restaurations.	340
134	DIPTYQUE sphérique en ivoire sculpté en haut-relief de saint Martin et saint Georges. Style gothique, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 5,5 cm. Petits accidents, charnière à refixer.	210
135	DELFT, époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle-début XIX <sup>ème</sup> siècle. Deux POTS à pharmacie en faïence blanche à décor au camaïeu bleu de corbeilles de fleurs et oiseaux et de cartouches avec inscriptions "FUMARIAE" et "ROSARUM". H. 23 cm. Petits accidents au col. Egrenures.	180
136	VIERGE à l'enfant en ivoire tenant un bateau dans ses mains. Travail de style gothique de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle, reposant sur une base en bois sculpté. H. 54 cm, avec la base 70 cm.	2200
137	Petit COFFRE en bois, plaqué de cuir, à décor à la molette de motifs végétaux et croisillons, plaque de serrure et poignées de laiton. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. 6 x 14 x 8 cm.	200
139	TETE de chérubin en bois tendre sculpté en haut relief, visage tourné vers la droite, à deux ailes déployées. Italie, époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 25 x 45 cm.	500
140	GROUPE en chêne sculpté représentant une Mise au Tombeau à décor en haut relief et ronde-bosse de Joseph d' Arimathie coiffé du bonnet hébraïque et manteau long, une bourse sur la hanche droite. Il soutient le Christ de ses deux mains. Nicodème, jambe droite en avant, jambe gauche repliée, supporte les jambes du Christ, et, à l'aide de ses bras, fait glisser le linceul. A l'arrière, Marie-Madeleine tient entre ses bras la main gauche du Christ. Epoque fin XV <sup>ème</sup> - début XVI <sup>ème</sup> siècle. 35 x 26 x 7 cm. Très légers manques.	2200
143	Petite ARMOIRE en noyer et bois indigène, ouvrant à deux portes à profond décor en pointes de diamant, à corniche droite. En partie d'époque Louis XIII. 202 x 119 x 55 cm. Petits accidents.	350
144	COFFRE en chêne mouluré et sculpté à sept panneaux en plis de serviette posant sur une plinthe à motif ogival. Epoque XV <sup>ème</sup> siècle. 73 x 96 x 58 cm. Plateau, ceinture et plinthe rapportés.	700
145	SCULPTURE en ronde-bosse polychromée et dorée à décor d'une sainte Barbe debout tenant sa tour dans ses bras. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> - début XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 33 cm. Manques et accidents.	250
146	STATUETTE en bois polychrome en ronde-bosse polychrome et doré à décor de saint Paul tenant un livre sous le bras gauche. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> - début XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. hors-tout : 16,5 cm. Manques et accidents.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

147	Petit COFFRE en bois sculpté et doré à décor architectural orné en son centre d'un cartouche à trois têtes de chérubin à décor de religieux dans une prison invoquant l'Esprit saint et sur les panneaux latéraux du martyr de religieux cisterciens. Il pose sur plinthe et pieds rive. Travail italien en partie d'époque fin XVIème - XVIIème siècle. 61,5 x 94 x 42 cm. Petits manques et fentes sur les stucs.	3300
149	TABLE en noyer à piétement en balustre, réuni par une entretoise en X, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Style Louis XIII, éléments anciens. 65 x 92 x 59,5 cm. Plateau fendu, entrées de serrure rapportées. restaurations et petits manques au placage.	550
150	STATUE en bois polychrome figurant un saint évêque en habit sacerdotal à large losange pectoral coiffé de sa mitre. Epoque fin XVIème siècle - début XVIIème siècle. H. 81 cm. Fente, manques et petits éclats.	190
153	ENFANT JESUS en bois polychrome et tissu enduit. L'Enfant est représenté debout, le bras droit levé. Travail italien du XVIIIème siècle. Manques et restauration à un des pieds.	150
155	MOULAGE d'un crâne de singe (?) accidenté. 11 x 14 x 10,5 cm.	80
156	MEMENTO MORI en buis sculpté en ronde-bosse à décor d'une tête de mort. Epoque XVIIIème siècle. 5 x 3 x 4 cm.	140
158	MEDAILLE en argent doré par Hans REINHARDT (vers 1510-1581) à décor en bas-relief à l'avant d'Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre de la Connaissance, entouré d'animaux et à gauche de la naissance d'Eve et à droite d'Adam et Eve chassés du paradis et d'une scène de la passion du Christ au revers. Ecu armorié marqué Jean-Frédéric Electeur duc de Saxe... D. 6,6 cm. Poids : 66 g.	2300
159	MEDAILLE en argent doré par Hans REINHARDT (Vers 1510-1581), à décor en bas-relief à l'avant d'un buste de Jean-Frédéric de Saxe avec Monogramme H.R. et au revers d'un blason à trois heaumes. D. 6,5 cm. Poids : 60 g. Petit trou et soudures.	4100
161	CADRAN solaire en bronze à boussole intégrée et gnomon à languette, dans son coffret en cuir au décor à la molette de fleurettes. Epoque fin XVIIème siècle - début XVIIIème siècle. 1 x 10 x 10 cm.	760
163	SABLIER à deux tubes de verre liés par un turban de fil de coton, enchâssé dans une armature en poirier noir à décor de trois doubles colonnes, contenant son sable brun. Epoque XIXème siècle. H. 20 cm. Une fente à une colonne.	140
165	AUBUSSON. Tapisserie à décor de grand paysage lacustre avec châteaux et volatiles. Bordure à décor de masques, oiseaux, et feuillage, époque XVII <sup>o</sup> siècle. 220 x 288 cm. usures et accidents	1700
166	Grand CHRIST en ivoire sculpté, bouche et yeux ouverts, pieds juxtaposés. Epoque XVIIème siècle. Sur une croix. Dimensions du Christ : 31 x 26 cm. Petits accidents au périzonium. Fente et petits manques sur la base et la croix.	640
167	COFFRET en chêne de forme rectangulaire à large moulure et décor marqueté de rosace et motifs géométriques ouvrant par un secret latéral démasquant la glissière du couvercle, Epoque XVIIIème siècle. 12,5 x 19 x 17 cm. Petite restauration.	60



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

169	SCULPTURE en ivoire en ronde-bosse à décor de la sainte Vierge couronnée se tenant debout et présentant l'Enfant Jésus sur son bras droit, le Christ tenant le monde entre ses mains. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 51 cm. Deux fentes.	2000
170	VIERGE à l'ENFANT en ivoire sculpté. La Madonne couronnée se tient debout, l'Enfant sur son bras gauche, bénissant une colombe. H. 48 cm. Style gothique, vers 1900. Sur socle en chêne sculpté. Une fente sur la base en bois.	1800
171	TRIPTYQUE sphérique en ivoire ouvrant à deux volets démasquant des sculptures en bas-relief représentant au centre Christophe Colomb découvrant l'Amérique encadré d'un Indien et d'une Indienne et un enfant. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 5,2 cm. Petits éclats.	510
172	CALENDRIER perpétuel en ivoire, métal et laiton à section carrée à décor gravé à l'extérieur d'un cadran horaire et du calendrier tournant, démasquant le septentrion en fonction des villes de France et la boussole. Il est signé de Jacques Guerard, à Dieppe. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 1,5 x 7,5 x 7 cm.	1800
174	TABLE à encas ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en X. Le plateau à pans coupés. En partie d'époque Louis XIII. 67 x 75 x 57 cm. Restaurations au plateau.	220
177	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de volatiles dans un paysage exotique avec une rivière. Bordure fleurie. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 266 x 210 cm. Restaurations et accidents.	1600
178	Suite de trois ANGES en bois sculpté et doré à larges ailes déployées, l'un portant une couronne, l'autre une branche de lys. France, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 34 cm. Petits manques et accidents. Un restauré (recollé).	200
179	TAPIS Chine TIEN SIN. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. Chaîne trame coton, velours laine. 259 x 152 cm. Bon rapport état/ancienneté. RS	550
180	TAPIS Chine TIEN SIN. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. Chaîne trame coton, velours laine. Bon rapport état/ancienneté. 277 x 189 cm. RS	260
183	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'un paysage au pont avec volatiles et château. Epoque fin du XVII <sup>ème</sup> siècle. Accidents et transformations dans les bordures à décor de guirlandes et noeuds de ruban. 237 x 280 cm. Petites déchirures.	1800
184	TAPIS Est Caspienne Tribu YOMOUTH. Epoque première moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. Chaîne trame et velours laine. 180 x 124 cm. Usure uniforme. RS	150
185	TAPIS perse GHOM époque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. Chaîne trame coton velours laine. 210 x 145 cm. Accident s sur franges. RS	150
186	COMMODE en noyer à façade légèrement galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis, dessus de bois. Epoque Louis XV. 85 x 135 x 63 cm. Accidents au piétement et au plateau. Plateau fendu, une poignée accidentée.	620
187	Paire de FAUTEUILS en bois naturel à dossier plat à fond de canne, à décor sculpté, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Régence. 93 x 60 x 50 cm. Petit accident au cannage à l'une d'elle.	110
188	COMMODE à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés à la Mazarin, à décor marqueté sur les côtés et au plateau. Travail dauphinois d'époque Régence. 178 x 111 x 57 cm. Restaurations et accidents au placage, fentes, soulèvement au placage.	2900

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

189	BANQUETTE en chêne mouluré, posant sur six pieds terminés par des sabots de biche, réunis par des entretoises en H. Epoque Régence. 50 x 152 x 46 cm. Petits manques et restaurations.	1300
190	CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boule, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, surmonté d'un putto en bronze. Epoque Régence. Cartel : 59 x 25 x 13 cm, console : H. 24 cm. Petits soulèvement sur la marqueterie.	1600
191	COMMUNE en noyer à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés en escargot, à dessus de bois. Epoque Louis XV. 67 x 126 x 93 cm. Restaurations, griffures sur le plateau.	1500
193	Grand CHRIST en ivoire sculpté en ronde-bosse, pieds juxtaposés, périzonium noué à gauche. H. 26 cm. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. Petits accidents. Présenté dans un grand cadre à paquets d'époque Régence. Dimensions totales : 57 x 48 cm. Manque un doigt, éclats au cadre.	400
194	Deux ELEMENTS de sculpture en bois doré figurant des aigles posant une patte sur un écusson. Travail allemand, époque fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 44 cm. Accidents et manques, restaurations.	1400
195	PLAQUE ronde en bronze patiné à décor en bas-relief de guerriers et nymphes. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. D. 13 cm. Usures, reperlé.	100
196	PLAQUE en bronze patiné ovale à décor en bas-relief du festin des dieux. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. 12 x 16 cm.	120
197	PLAQUETTE en ivoire sculptée de forme rectangulaire à pans coupés à décor d'un triomphe de Neptune sculpté en bas-relief sur fond de ville mythologique. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 7 x 9,5 cm. Etiquette du XIX <sup>ème</sup> siècle de l'antiquaire PENNATA, Boulevard Haussmann à Paris. Petits accidents.	310
198	RAPE à TABAC en ivoire en décor en bas-relief d'une nymphe tenant une corne d'abondance surmontée de coquilles et feuillage, godrons et croisillons. France, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 19 x 5,5 cm.	1120
200	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de drapeaux et casques à plumes, fleurettes et croisillons. Epoque Régence. 61 x 42 cm.	490
201	Grande COMMUNE de forme tombeau galbée en façade ouvrant à trois rangs de tiroirs, à montants antérieurs saillant à chanfrein, à décor en marqueterie de noyer et loupe de noyer, partiellement au naturel et teinté vert. Riches décors de bronzes dorés, telles que poignées, chutes et sabots. Marqueterie encadrée de cannelures de laiton. Travail de Pierre HACHE, vers 1730-40. Dessus de bois à astragale. 86 x 169 x 69 cm. Petits accidents et fentes. Le plateau, probablement rapporté, décollement de la lingotière.  Se rapporter pour les formes et les bronze aux pages 120 à 122 de l'ouvrage "Le génie des Hache" par Pierre et Françoise Rouge aux éditions Faton.	8000
202	PLAQUE en ivoire sculpté en bas-relief de l'impératrice Catherine II. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Dans un cadre en bois doré à décor de ruban. Miniature : 7 x 5,5 cm.	1000
204	SCULPTURE en bas-relief sur plaquettes d'os à décor d'un cavalier (peut-être un roi juif) et écoinçons à têtes d'anges. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Monture postérieure. D. 10 cm. Petits accidents, fente au cadre.	670

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

205	LIT à baldaquin en noyer, à montants trapézoïdaux, à décor mouluré et sculpté végétal à colonnes torsadées, posant sur des pieds boule et à ciel de lit à l'antique. 236 x 116 x 206 cm. Restaurations.	700
206	Paire de FAUTEUILS en noyer à haut dossier, à larges acottoirs à crosse, à décor sculpté de fleurs d'acanthes, et guirlandes feuillagées, posant sur quatre peids gaine en balustre, à entretoise en X. Style Louis XIV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 129 x 72 x 62 cm. Garniture usée.	130
207	COMMODE en noyer, à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, à montants en doucine inversée, garniture de bronzes dorés à décor de coquilles et lambrequins au bérain, dessus de bois. Epoque Louis XV. 87 x 126 x 64 cm. Petits accidents et manques. Pied coupé.	500
208	CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune à décor de fleurs et volutes dans des encadrements, décor en bronze doré en cartouche, rocailles, feuillage et fleurs, amour vainqueur à l'amortissement, cadran à vingt-cinq pastilles émaillées signées de SARABATE à Paris. Epoque Louis XV. La console porte l'estampille de B. LIEUTAUD, les bronzes de la marque au C couronné. 116 x 46 x 23 cm. Petits manques et restauration à l'émail. Petits sauts au placage.	4300
209	CHRIST en ivoire, pieds juxtaposés, périzonium noué à gauche dans un encadrement en bois doré à décor de plumets, fleurettes et coquilles. Epoque Régence. 60 x 36 cm. Fente à l'ivoire.	200
212	CONSOLE en bois sculpté et doré, dessus de marbre brocatelle violette d'Espagne, bec de corbin, la ceinture ornée de rinceaux feuillagés et du chiffre au double "L" entrelacés (probablement royal), les pieds galbés ornés de feuilles d'acanthes, terminés pas des sabots et réunis par une entretoise en H centrée d'une coquille. Epoque Régence. Les angles du marbres abattus postérieurement. 88 x 158 x 76 cm. Petits accidents et manques.  Le marbre Brocatelle violette d'Espagne a notamment été utilisé pour la cheminée de l'antichambre du Dauphin au château de Versailles. (Bibl : Jacques Dubarry de Lassalle, Identification des marbres Dourdan, 2000, Editions H Vial).	46000
213	Paire de GIRANDOLES à huit bras de lumière en bronze patiné à riche décor de pampilles et mirza. Style Louis XV. H. 57, D. 46 cm. Électrifiées. Petits manques aux pampilles.	350
214	BOITE à perruque de forme rectangulaire à doucine en laque verte à décor de paysage et scène galante. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 17 x 30 x 23 cm. Accidents et manques.	400
215	Petite BOITE rectangulaire à décor extérieur de plaquettes d'ivoire sculptée en bas-relief de scènes galantes et scènes de chasse, intérieur et monture or. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 3 x 6 x 4,8 cm. Poids brut : 85 g.	570
216	Paire de SCULPTURES en haut-relief à décor de scènes de taverne, joueurs de cartes et d'échec. Dans le goût du XVII <sup>ème</sup> siècle, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 16 x 9 cm. Restaurations (?).	1400
217	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré, sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés, les accotoires en coup de fouet en retrait, dossiers violonés, légèrement incliné, riche décor sculpté de coquilles et d'agrafes, l'assise et le dossier canné. Époque Régence. 90 x 63 x 50 cm. Restaurations, galette de tissu rouge capitonné.	1500
218	BUREAU à caisson en bois noirci reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots, ouvrant en façade par un tiroir central et deux vantaux découvrant chacun à deux tiroirs, et tiroirs simulés sur la façade opposés, ornementation de bronzes dorés sur les entrées de	2150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

	serrures, le plateau gainé de maroquin rouge, doré au petit fer. Travail du dauphiné du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 76 x 145 x 80 cm. Avec sa clef. Petites fentes et manques sur le maroquin, griffures et chocs au niveau des pieds.	
219	TAPIS de Chine, Pékin, milieu du XX <sup>ème</sup> , chaines coton et velours laine. 558 x 385 cm. Rapport état / ancienneté correct. Usures. Légèrement mité. RS	140
220	PENJAB. Tapis en laine et soie à décor de losanges bleus sur semis de fleurs roses, à triple bordure. 185 x 275 cm.	130
221	MONSTRANCE en chêne à sommet formant dais à décor ogival à deux plateaux. Travail d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 96 x 64 x 17 cm. Eclat à une rosace.	320
222	CONSOLE en bois sculpté et partiellement redoré à ceinture ajourée à décor de volutes, fleurettes, feuillage, posant sur un piétement cambré à console et contre-console réuni par une tablette d'entretoise. Epoque Restauration, style Louis XV. 85 x 110 x 42 cm. Petits manques à la dorure. Marbre rapporté.	1300
224	BUREAU plat marqueté toutes faces en bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, à dessus de cuir ceint d'une lingotière et posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 75 x 125 x 72 cm. Petits accidents au placage, plateau de cuir usagé, manque une entrée de serrure.	1550
225	CHIFFONNIER ouvrant à six tiroirs marquetés de fleurs, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Porte une estampille sur le montant arrière gauche. 118 x 65 x 36 cm.	120
226	Petit LUSTRE à pendeloques à deux couronnes et six bras de lumière, orné de pampilles et gouttes en cristal et cristal fumé. H. 51, D. 39 cm.	110
228	MIROIR à parecloses de forme violonée, à décor sculpté de coquilles et volutes. Style Louis XV. 118 x 71 cm.	220
229	CHRIST en ivoire sculpté, tête tournée à droite, périzonium noué à gauche. Epoque début XIX <sup>ème</sup> siècle. Dans un encadrement en bois doré à décor de coquilles et fleurettes d'époque Régence. H. 58 cm. Fente et petits manques au cadre.	300
230	Grande BORDURE de tapisserie à décor de fleurs et entrelacs. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. L. 32 cm. Petits accidents et restaurations.	60
231	HAUT-RELIEF ovale en ivoire sculpté de Diane et les nymphes au bain. France, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 7,5 x 12 cm. Un petit manque au revers.	310
233	Suite de cinq CHAISES en bois laqué et doré, dossier ajouré à décor d'entrelacs sommé d'un noeud de ruban, ceinture foncée d'une frise, dés de raccordement à rosace, piétement antérieur fuselé cannelé feuillagé. Italie, Venise, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 102 x 43 x 53 cm. Quelques restaurations et accidents.	1650
234	BUREAU de pente en noyer à décor marqueté de paysage avec village ouvrant à trois tiroirs et un abattant, découvrant quatre tiroirs, trois niches et un secret, posant sur des pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. 103 x 35 x 12 cm. Fentes sur les côtés, petites griffures.	1400
235	COMMODE en marqueterie de bois de rose maqueté en feuille, galbée toutes faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 91,5 x 142 x 67 cm. Petits manques et accidents. Insolée sur le côté gauche.	4100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

237	BIBLIOTHEQUE en bois naturel sculptée d'un pot couvert, ouvrant à deux vantaux vitrés. Epoque fin du XVIIIème siècle - début XIXème siècle. 186 x 110 x 43 cm.	180
238	COMMODE sauteuse en arbalète reposant sur quatre pieds cambrés à pastille, le plateau à léger décrochement à l'arrière. Travail du Dauphiné du XVIIIème siècle. 76 x 84 x 66 cm. Une fente sur le coté et légèrement vermoulue. Petites griffures au tablier.	2500
239	MIROIR en bois doré à décor sculpté de feuillage et fleurettes. Epoque Régence. 45 x 40 cm. Reprise en dorure. Petits éclats.	250
241	ARMOIRE à grand cadre en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes moulurées et sculptées de coquilles et feuillage, corniche supérieure en anse de panier à large coquille ajourée. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 294 x 196 x 80 cm. Petites restaurations.	1850
242	COMMODE en noyer à façade galbée et de forme tombeau ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, coquilles et bandeaux liés, à dessus de bois, posant sur des pieds cambrés, à garniture de bronzes dorés (entrées de serrure, main courante, pieds de biche). Travail lyonnais d'époque Louis XV. 103 x 136 x 66 cm. Restaurations de la structure, petites griffures. Retrecie en profondeur.	4100
245	BONNETIERE en noyer, ouvrant à une large porte moulurée à deux panneaux, posant sur des pieds cambrés, à montants cannelés, à ceinture supérieure à décor marqueté de vases fleuris. Travail régional d'époque Louis XV. H. 225 cm. Pieds antés.	120
246	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à grand cadre, mouluré et sculpté de volutes, grenades éclatées, guirlandes et feuillage, à montants arrondis moulurés et sculptés, posant sur des pieds cambrés, à ceinture supérieure ornée du symbole de la Trinité dans des rayons, corniche en anse de panier. Serrure, crémôn et clef d'origine. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 307 x 195 x 70 cm. Petites restaurations d'usage. Petits manques sur le montant arrière et accidents à la corniche.	2800
247	COMMODE sauteuse galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à décor en marqueterie de satiné marqueté en feuille à décor rayonnant en loupe d'orme sur fond d'amarante, à dessus de marbre brèche rouge, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 88 x 108 x 61 cm. Restaurations, accidents au placage, éléments rapportés.	2700
248	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor en bas et haut-relief et ronde-bosse de putti, volutes, fleurettes, coquilles et lambrequins architecturés, fronton ajouré à large coquille, rocaille et lambrequin surmontant un masque feuillagé tirant la langue. Travail italien de la première moitié du XVIIIème siècle. 203 x 102 cm. Petits accidents et manques au stuc, tain postérieur.	4500
249	Grande ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à grand cadre, ouvrant à deux portes à décor de coquille et volutes, corniche à double circonvolution, posant sur des pieds rave, serrure et crémone d'origine. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 286 x 200 x 78 cm. Petits manques et restaurations à la traverse basse et à la corniche.	2500
250	Un COFFRET à jeu à couvercle bombé en bois laqué rouge à décor doré de chinoiserie contenant ses quatre boîtes à jetons au modèle. Epoque XVIIIème siècle. 5 x 19 x 14 cm. Accidents et manques.	170
251	CARTEL d'applique, la caisse en marqueterie métallique dite "Bouille", reposant sur quatre pieds en bronze, le cadran en métal les heures en émail blanc discontinu. Ornementation de bronzes	1000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

	dorés postérieurs. De style Regence, Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle avec partie d'éléments anciens. Avec son applique au modèle. Saut à la marqueterie et bronzes en partie redorés. Avec deux clefs et un balancier. Petits manques.	
252	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor mouluré et sculpté de branchages stylisés, montants arrondis, pieds cambrés, dessus de bois. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 86 x 169 x 69 cm. Petite restauration d'usage.	550
255	FAUTEUIL à dossier plat à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 97 x 62 x 50 cm.	60
256	Large paire de FAUTEUILS en noyer à fond de canne à décor richement sculpté de coquilles et volutes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 97 x 68 x 55 cm.	120
257	BERGÈRE à oreilles en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillage, fleurettes, et volutes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 110 x 64 x 80 cm.	420
258	Rare TAPIS persan BIDJAR. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> -début XX <sup>ème</sup> siècle. Epoque Qadjar. Chaîne trame et velours laine. 360 x 163 cm. Usures, accidents sur lisières. RS	550
260	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et guirlandes de perles. Epoque Louis XVI. 179 x 109 cm.	600
262	COMMODE en marqueterie de bois de rose et palissandre à façade à ressaut, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à dessus de marbre gris veiné. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 96 x 114 x 56 cm. Accidents et manques au placage. Accident au marbre. Manque deux anneaux de tirage et deux entrées de serrure.	650
263	CHRIST en ivoire, bras levés, périzonium noué à gauche, pieds juxtaposés. Sur fond de lampas rose médaillé. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Encadrement en bois doré. Christ : 28 x 15 cm. Usures et manques.	150
264	MIROIR en bois doré à décor de perles et de rubans. 60 x 51 cm.	170
265	LUSTRE en porcelaine de Saxe de forme balustre à cinq bras de lumière à décor polychrome de trois personnages, fleurettes et volutes. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 80, D. 62 cm. Petits accidents et manques. La fixation d'un bras détendue.	150
268	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier rectangulaire en cabriolet en console inversée, posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. H. 97 cm. Accidents et restaurations.	330
269	VITRINE-BIBLIOTHEQUE en noyer à décor marqueté de guirlandes de fleurs et de vases fleuris et volutes, ouvrant à deux portes pleines en partie basse et deux portes vitrées en partie haute, posant sur quatre pieds rave. Travail hollandais du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 218,5 x 152 x 38,5 cm. Manques et accidents notamment sur les verres.	1600
272	TAPIS persan d'origine Tabriz, milieu du XX <sup>ème</sup> siècle, chaîne et trame coton, velours laine, à décor d'arbres, d'animaux et de volatiles.. 330 x 242 cm. Auréoles.RS.	320
273	CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture sculptée d'oves, guirlande de fleurs, rubans noués, posant sur deux jambages feuillagés réunis par une entretoise ornée d'une urne fleurie. Epoque Louis XVI. 88 x 129 x 50 cm. Accidents et restaurations. Redorée. Dessus de marbre rapporté blanc de Carrare.	1400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

274	CARTEL d'applique en bronze doré à décor de tête d'aigle, masque de barbu, guirlande de fleurs et dauphins. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 76 x 37 cm.	400
275	Importante STATUE en terre cuite blanche en ronde-bosse à décor d'une Diane sortant du bain. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 82 cm.	670
277	Paire d'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé doré de style rocaille. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 60 x 38 cm. Petits manques à la dorure. Repercée pour montage électricité.	110
279	TABLE de SALON en citronnier dans des encadrements d'amarante ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de quart-de-rond de laiton, posant sur des pieds gaine à tablette d'entrejambe, le dos de la table formant écran. Style Louis XVI, vers 1830. 75 x 49 x 31 cm. Petite restauration au placage.	800
280	ECRAN de CHEMINÉE formant billet-doux à tablette porte-livre escamotable, posant sur un piétement à patins à entretoise. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. 89 x 50 x 32 cm. Pied recollé. Ecran rapporté.	160
282	BUFFET en loupe de noyer sur bâti chêne, ouvrant à deux portes, posant sur des pieds gaine, à dessus de marbre blanc veiné de Carrare accidenté. 88 x 124 x 51 cm. Fente.	30
284	Petite TABLE de salon de forme ovale en marqueterie de bois de rose à décor de croisillons, cerclé d'une ceinture, posant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Double estampille CAZAL dans la ceinture, de chaque côté du tiroir. 75 x 52 x 40 cm. Petits manques et griffures au placage.	410
285	CANDELABRE en bronze doré à décor d'un faune tenant une corne d'abondance d'où s'échappe trois bras de lumière. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 50 cm.	80
287	Petite TABLE de SALON en marqueterie de satiné à décor feuillagé, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 59 x 47 x 26 cm. Petites traces d'eau.	80
288	Petite CONSOLE en acajou massif, et placage d'acajou sur bâti chêne, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piétement cannelé réuni par un double tablette d'entrejambe, à dessus de marbre de Carrare. Style Louis XVI. 88 x 81 x 36 cm. Manque deux sabots.	680
289	Paire de BOUGEOIRS tripodes en bronze ciselé et doré, mate et poli à l'agate, le fût encadré par trois têtes d'aigles tenant dans leur bec une chaîne, la base circulaire à pieds rave. Époque fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Petites oxydations. H: 29 cm.	2000
290	Large CONSOLE desserte en placage d'acajou et acajou flammé à décor en marqueterie de laiton de frises de chevrons, losanges et boules, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cannelés à tablette d'entrejambe à marbre gris encastré et posant sur des pieds toupie, dessus de marbre gris cerclé d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. 92 x 131 x 49 cm. Accident et restauration au marbre de l'entrejambe et restauration au marbre du dessus.	4700
292	Petite COMMODE à façade à double ressaut, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en marqueterie de bois de rose, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre brèche. 84 x 71 x 40 cm. Accident au placage, fentes sur les côtés, marbre restauré.	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

293	MIROIR en bois doré à décor de palmettes. Epoque Restauration. 157 x 93 cm. Petits manques aux stucs.	430
297	MIROIR en bois sculpté doré à décor de frises d'oves, guirlandes de laurier, fronton ajouré à décor de chiens, colombe, pampres de vigne. Epoque Louis XVI. 139 x 93 cm.	970
299	TABLE de salon, reposant sur quatre pieds en gaine, terminés par des bronzes. Epoque fin XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. On y joint deux allonges.	180
301	Petit LUSTRE à pendeloques à deux couronnes à quatre bras de lumière, à pampille en cristal. Epoque XIXème siècle. H. 54, D. 37 cm.	50
302	Petite TABLE tambour à plateau circulaire en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Style Transition Louis XV-Louis XVI. H. 72, D. 40 cm. Petits manques.	180
303	HARDEBIL. Tapis en laine à motif de losanges et écoinçons sur fond rouge. 190 x 103 cm. Manques à la lisière.	70
304	KESHAN. Tapis en laine à motifs végétaux sur fond bleu. 130 x 220 cm. Petites usures des bordures.	200
305	TAPIS afghan à motif de chasse en laine, à trois bordures. Vers 1980. 200 x 110 cm.	150
306	TAPIS Naïn en laine et soie à motif gouhm, à trois bordures. 180 x 120 cm.	400
308	Maison Fortin : GLOBE céleste avec position des étoiles fixes pour l'année 1780, signé dans un cartouche. Epoque dernier quart du XVIIIème siècle. Présenté sur un socle balustre en bois peint d'époque XIXème siècle. H. 44, D. 21 cm. Petits accidents. Jean-Nicolas Fortin (1750-1831) achète le fond de Didier de Vogondy en 1778 et revend son affaire en 1784 à Delamarque.	2500
310	Paire de BERGERES en noyer, posant sur des pieds sabre, accotoirs en volutes. Epoque Empire. 94x63x56. Restauration à un des pieds postérieur.	350
311	STATUETTE en ivoire à décor en ronde-bosse d'un lion assoupi près d'un rocher. France, XIXème siècle, Dieppe (?). 3 x 6,5 x 3 cm.	400
312	Grande SCULPTURE en ivoire en ronde-bosse à décor d'une Vierge en pied, les mains repliées sur le coeur, visage tourné à gauche. Dieppe ?, époque milieu XIXème siècle. H. 19,5 cm.	1200
313	SECRETAIRE en acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant dix tiroirs et deux casiers encadrés de colonnes dégagées. Garniture de bronzes tels que des mufles de lion et chapiteaux. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 145 x 101 x 47 cm. Petites restaurations au placage.	300
314	BERGERE en acajou, à accotoirs à crosse à décor de feuilles d'eau, posant sur des pieds avant sabre. Epoque Empire. Garniture de velours tilleul en excellent état. 92 x 61 x 65 cm.	200
315	GUERIDON circulaire en placage d'acajou à fût tronconique sur piétement tripode à enroulement terminé par des roulettes. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 70, D. 81 cm. Petits manques au placage, une petite fente sur le fût.	150
316	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) d'après."Mercure attachant ses talonnières". Bronze à patine brune portant sur sa base une rondelle de fondeur probablement "Hebrard". Fonte	700



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

	d'édition du temps, époque fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 53 cm. Petites griffures. Plinthe de marbre brèche. Légèrement dépatiné.	
317	COLONNE Vendôme en bronze patiné en ronde-bosse, le dos formant anciennement thermomètre, posant sur un socle de marbre noir. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 35 x 12 x 12 cm. Base de marbre fendue et restaurée. Manque le tube de thermomètre.	300
318	GRATTE-BOTTE en fonte de fer de forme ovale, posant sur quatre pieds griffe, à décor de jarrets de lion et volute. Epoque Empire. 29 x 34 x 26 cm.	210
319	FAUTEUIL gondole en acajou blond, à accotoirs à volutes, posant sur des pieds sabre. Epoque Restauration. Garniture de soie à rayures. 75 x 59 x 65 cm. Petite restauration à un des pieds.	430
320	Petite ARMOIRE en forme de gaine en acajou, ouvrant à une porte, posant sur des pieds avant boule. Fin de l'époque Empire. 131 x 66 x 34 cm.	220
321	BIBLIOTHEQUE à hauteur d'appui en acajou, à montants ornés de colonnes baguées, à dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie de laiton, posant sur des pieds avant fuselés. Epoque 1830. 105 x 101 x 31 cm. Petites fentes sur les côtés.	140
324	PSYCHEE de table en acajou, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds patin, miroir ovale. Epoque Restauration. 46 x 41 x 31 cm. Accidents au placage.	100
325	MINIATURE sur ivoire. "Portrait de jeune homme à la veste et au gilet noir". Epoque Restauration. D. 6 cm.	90
326	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle."Portrait d'homme à la cravate à fleur et deux gilets". Miniature circulaire sur ivoire, formant porte-souvenir à l'arrière. Monture or, trace de poinçon. Poids brut : 48 g. D. 6,8 cm. Petits manques de matière.	2640
327	MINIATURE sur papier. "Jeune fille coiffant son chien". Epoque Restauration. D. 8 cm.	80
328	BAROMETRE en bois sculpté et doré de forme octogonale à décor d'instruments scientifiques, couronnée d'une guirlande de laurier, à fond en verre partiellement églomisé. Epoque Empire. 83 x 52 cm. Petits accidents et restaurations. L'aiguille oxydée	470
329	PLAQUE en ivoire sculptée en haut relief à décor de putti musiciens. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. 8 x 29 cm. Fentes.	1400
330	TABLE de salle-à-manger en merisier à large bandeau, à décor de quart-de-rond de laiton, posant sur quatre pieds gaine. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 77 x 126 cm. Joint trois allonges. Petits manques.	100
331	Elégant PRESENTOIR en bronze patiné à décor d'un braséro de style antique, sur pied de biche à masque de bélier surmonté de trois hérons tenant des serpents dans leur bec. Il pose sur un piétement en marbre de deux espèces. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle, dans le goût de l'antique. 55 x 15 x 15 cm. Petites restaurations sur la base.	290
334	SECRETAIRE à volet abattant en acajou et acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant un théâtre, quatre colonnes et six tiroirs, encadré de colonnes dégagées, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 150 x 98 x 46 cm. Petits accidents et fentes. Manque au placage sur une traverse.	250
336	PENDULE borne en bronze doré surmonté d'une allégorie du sommeil, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains marqué "Sergent à Paris, Passage Saulnier 11". Epoque Restauration. 36 x 23 cm. Mouvement rapporté, caisse redorée.	580

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

337	MIROIR en bois stucé doré de forme rectangulaire à décor d'une frise de perles, le fronton à décor de carquois surmonté d'un pot orné de fruits. Glace ancienne au mercure. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle. 118 x 67 cm.	280
339	SECRETAIRE en billet doux en acajou, ouvrant à un abattant à double encrier et trois porte-courriers, piétement à volutes. Epoque Empire. 114 x 55 x 41 cm. Petites restaurations au placage, taches.	150
340	Une PENDULE en bronze patiné à décor de François Ier assis sur son rocher formant cadran signé de Lambert à Montbrison. Le socle en plinthe et en marbre jaune de sienne à décor de frises d'acanthes et d'un heaume. Epoque Louis-Philippe. 47 x 35 x 12 cm. Petit éclat sur le marbre.	300
341	CONSOLE en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur deux pieds en forme de colonnes réunis par une tablette d'entre-jambe, dessus de granit belge. Epoque Restauration. 75 x 115 x 43 cm. Petits accidents. Manque une baguette. Petits éclats au marbre. fente à la plinthe.	180
342	SECRETAIRE en acajou à volet abattant, ouvrant à deux tiroirs et un volet abattant à fond de glace, démasquant six tiroirs, à décor de colonnes dégagées. Epoque Empire. 138 x 83 x 35 cm. Petits accidents. Fentes et petite restauration au placage.	300
344	ENCOIGNURE à deux corps ouvrant à quatre vantaux, les deux vantaux supérieurs vitrés et les montants cannelés. Travail de la fin du XVIII <sup>ème</sup> et du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. 206 x 123 x 55 cm. Un petit choc.	750
346	PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'une allégorie de la Lecture accoudée sur une borne formant cadran. Elle pose sur plinthe à décor en bas-relief. Epoque Restauration. H. 32 cm, l. 24 cm. Petits manques à la patine, manque le cache arrière et une aiguille tordue.	380
347	TAPIS perse NADJAFABAD. Epoque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. Chaine trame coton velours laine. 220 x 146 cm. Usures, accidents sur franges et lisières. RS	200
349	BOITE à THE en bois laqué noir à décor doré de scènes de palais. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 13 x 20,5 x 13,5 cm. Une fente et petits manques.	100
350	MANUFACTURE SAINT-LOUIS. Partie de service en cristal translucide comprenant : onze flûtes à champagne ; douze verres à vin blanc ; onze verres à vin rouge ; onze verres à eau. On y joint une paire de carafes en cristal à pans avec leurs bouchons du même modèle. H. 34,5 cm. Un verre à eau cassé.	630
351	SORMANI, attribué à. Coffret en bois naturel et bois noirci et ornementation de plaques de laiton ajourées, chiffrée AY, portant une étiquette "P SORMANI Paris 112 rue du Temple (Petits Meubles)". Epoque Napoléon III. Avec sa clef. 15 x 34 x 23 cm. Petits accidents.	160
352	Large COUPE en bronze sur piédouche à décor d'oves à deux larges anses à décor de grifons. Le bassin est orné d'une scène à l'antique représentant Athéna visitant les nymphes. Epoque Napoléon III. 20 x 52 x 37.	110
353	TAPIS persan d'origine Kirman, chaine et trame coton, velours laine. Fin des années 1960. 317 x 241 cm. Bon rapport état ancienneté. RS	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

354	MIROIR à main de forme ovale en ivoire sculpté en haut relief de deux nymphes alanguies dans des architectures, mascarons et tête de lion encadrant les armes de Diane de Poitiers, marque "anno 1552". Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 37 x 12 cm. Fentes au dos et légère fente sur la face.	1600
355	ENCRIER en marbre brèche rouge à deux godets en bronze à décor en bas-relief à décor de branches de fruitier. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 12 x 24 cm. Accidents. On joint un article de Henri de Régnier sur ledit encrier comme étant celui d'Alfred de Musset.	50
357	TAPISSERIE Felletin en laine à décor de volatiles sur fond de château et parc. Bordure feuillagée. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> siècle. 220 x 284 cm. Petits accidents. RS	520
358	MORICE : "Vierge à l'Enfant". Statue chrysléphantine en bronze doré patiné et ivoire, datée 1934. Sur socle en marbre. H totale : 22 cm.	650
359	BUSTE de Molière en bronze à patine brune sur socle de marbre rouge griotte. Cachet réduction mécanique Colas Paris, cachet F. Barbedienne Fondateur. H. totale : 40 cm. Petits éclats sur la base.	220
361	Petit SCRIBAN de maîtrise en bois de rose marqueté, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Style Louis XV. 32 x 31 x 22 cm. Petite restauration au placage.	480
362	Petite ETAGERE murale de maîtrise marquetée de bois de rose ouvrant à six tiroirs. Epoque Napoléon III. 43 x 24 x 12 cm. Petits accidents et manques	70
363	Petite COMMUNE vitrine en placage de palissandre, ornementation de bronzes dorés. 21 x 28 x 22 cm. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle.	200
364	COMMUNE de maîtrise galbée toutes faces marquetée de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Style Louis XV. 24 x 32 x 20 cm. Un manque au placage.	200
365	Petite COMMUNE de maîtrise marquetée d'acajou blond et loupe de thuya ouvrant à deux tiroirs. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 18 x 22 x 15 cm.	130
366	COMMUNE de maîtrise marquetée en bois de palissandre, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. 23 x 36 x 21 cm. Un petit manque au placage.	150
367	COMMUNE galbée toutes faces en marqueterie de palissandre, ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XV. 23 x 33 x 19 cm. Petits manques au placage.	180
368	COMMUNE de maîtrise plaquée d'acajou ouvrant à trois tiroirs, à décor de quart de rond de laiton, posant sur des pieds toupie. Style Louis XVI. 28 x 38 x 17 cm. Manque au montant supérieur droit.	150
369	COFFRET à bijoux en forme de tombeau, plaqué d'écaille rouge, riche ornementation de bronzes dorés. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. 21 x 27 x 19 cm. Accidents. Entrée de serrure rapportée, cerclage à refixé.	200
370	COIFFEUSE de maîtrise marquetée en noyer, ouvrant à deux abattants, un miroir, deux tiroirs et une tirette. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 30 x 35 x 19 cm.	220
371	COMMUNE de maîtrise galbée toutes faces à décor marqueté d'armoiries et feuillages. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 23 x 33 x 19 cm. Petite restauration au placage.	200
373	PORTE-TORCHERE en forme de Nubien en bois et stuc polychrome en costume vénitien, portant une corne d'abondance sur l'épaule droite. 160 x 24 x 24 cm.	330
374	VITRINE d'entre-deux de forme galbée à hauteur d'appui en placage d'acajou, de loupe de noyer, palissandre et filets de bois clair, ouvrant à une porte en façade et deux portes vitrées	820

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

	de côté. Décor en façade d'une plaque de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome d'un portrait de Louis XVI dans un encadrement doré sur fond bleu céleste, encadrées de colonnes corinthiennes. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 110 x 150 x 40 cm. Petits accidents aux pieds et sur le plateau.	
376	TABLE de SALON à quatre volets à décor marqueté de croisillons, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 76 x 50 x 36 cm. Restauration à un pied.	90
377	COMMODE en placage de bois de rose et palissandre (?) à façade arbalète, ouvrant à deux portes en façade, posant sur des pieds cambrés, et à marbre brèche d'Alep accidenté. Style Louis XV. 85 x 78 x 41 cm. Accidents au placage.	200
378	TABLE de forme ovale en marqueterie de bois de rose, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV. 70 x 42 x 31 cm. Petites griffures sur le plateau.	80
379	Petite TABLE vide-poche en acajou à plateau octogonal à marqueterie de cubes. Style Louis XVI. 58 x 47 cm. Petits accidents.	80
384	Paire de TABLES de salon en marqueterie de bois de rose, ouvrant à une tablette et un tiroir de côté, posant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV. 70 x 49 x 33 cm. Manques au placage.	1700
385	Large COMMUNE ouvrant à deux portes en façade, à décor marqueté en acajou et bois de rose, à riche décor de bronzes dorés, et à dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Estampillée Escalier de Cristal Paris sous le plateau. 100 x 50 x 118 cm.	4300
387	"Le concert des saltimbanques". Ensemble de six sculptures en ivoire en ronde-bosse. Les personnages sont posés sur des sellettes en bois en forme de tonneau. H. totale des personnages : 16 cm. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Manquent la flute et la baguette.	1020
388	Petite COMMUNE en marqueterie de bois de rose, palissandre, loupe d'orme, ouvrant en façade à deux portes et un tiroir et de côté par quatre tiroirs et deux tirettes, posant sur des pieds cambrés, à garniture de bronzes dorés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 90 x 91 x 42 cm. Petits accidents et sauts de placage.	800
389	Deux CHAISES de type chiavari en bois laqué noir, à dossier ajouré de volutes, incrusté de nacre de Burgos et décor doré. Epoque Napoléon III. Un pied accidenté, restauration, garniture usée.	30
390	AUBUSSON TAPISSERIE en laine. "Verdure à décor d'un chateau". Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 270 x 130 cm. Accidents et restaurations	150
391	ARGENTIER en placage de bois de rose marquetée en cubes, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. 75 x 51 x 42 cm. Contient une partie de ménagère en argent étranger 800°/°°, maison Hesseberg comprenant six couverts et une fourchette, douze couverts à entremets et douze couverts à poisson. Poids d'argent : 3416.1g. Un sujet en bronze détaché, une fente sur un côté, petites traces d'eau sur l'autre.	1000
392	Petit CARTEL à poser en bronze doré de forme violonée à décor de rocailles et jeune enfant au fretel. Mouvement de Bernard GERVAIS à Paris. Epoque Napoléon III. H. 38 cm.	200
393	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Groupe de renards (l'un couché, l'autre debout)". Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 9 cm L. 17 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 170 dans	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

	Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. Base légèrement bossuée. TR.	
394	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Jument arabe et son poulain N° 3 ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. H. 7,5 cm L. 14 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 83 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	300
395	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Renard à la barrière ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. H. 8 cm L. 13 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 172 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR.	280
396	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Renard ". Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 4 cm L. 10 cm + socle. Bibliographie : Modèle répertorié page 171 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. Petites egrenures sur le marbre. TR.	200
397	Adrien GAUDEZ (1845-1902) "Berger et ses moutons" - Sculpture en argent, poinçon minerve, socle marbre blanc - Signé sur la terrasse - Hauteur 38 cm. P. Brut : 5.7 kg. Petits éclats sur la base. TR.	1900
398	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Groupe de cerfs ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. H. 14 cm L. 18 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 162 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. Manque une vis de fixation sur la patte arrière du cerf. TR.	350
399	Alfred BARYE (1839-1882). " Vautour ". Bronze à patine brune mordorée. Signé. H. 12 cm. TR.	300
400	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après. " Braque (première version) ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. Fonte posthume. H. 9 cm L. 17 cm. Bibliographie : Référence A 23 page 144 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR.	350
401	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après. " Gazelle d'Ethiopie ". Bronze à patine brune nuancée. Signé et daté 1837. Fonte posthume. H. 8,5 cm L. 13 cm. Bibliographie : Référence A 172 page 317 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR.	430
402	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après. " Revel ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. H. 10 cm L. 10 cm. Bibliographie : Référence A 173 page 318 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR.	350
403	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après. " Cerf qui marche ". Bronze à patine brun noir nuancée. Signé. Fonte posthume. H. 16 cm L. 20 cm. Bibliographie : Référence A 152 page 293 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR.	400
404	E. ILINSKY (?). " Chien loup enchainé ". Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signé et marqué fonte Fumière. H. 18 cm + socle. TR.	250
405	Emmanuel FREMIET (1824-1910). "Le coq chantant". Bronze à patine dorée signé sur la terrasse sur socle en marbre des Pyrénées. H totale : 14 cm.	120

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
 14 octobre 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

RESULTATS DE LA VENTE

406	Petite <i>COMMODE</i> de forme largement galbée toutes faces, ouvrant à deux portes en façade, marquetée de cubes en palissandre, posant sur un piétement cambré réuni par une tablette d'entrejambe, à riche décor de bronzes dorés et à dessus de marbre fleur-de-pêcher. Style Louis XV. 94 x 72 x 43 cm. Petits accidents et manques au placage. Marbre restauré.	1250
407	Petit <i>MEUBLE</i> à hauteur d'appui en marqueterie de palissandre marquetée en cube, ouvrant à deux portes, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre brèche d'Alep. Porte une estampille MIGEON JME. Epoque Napoléon III. 108 x 66 x 34 cm.	180
408	Paire de petites <i>COMMODOES</i> de forme demi-lune en marqueterie d'acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux portes, posant sur quatre pieds gaine, dessus de marbre fleur-de-pêcher. Style Louis XVI. Manque un sabot, manques au placage, restauration au marbre.	520
409	Paire de <i>MEUBLES</i> à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose et palissandre, ouvrant à deux portes, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre brèche rose. Style Louis XV, Epoque Napoléon III. Porte une estampille MIGEON JME . 107 x 71 x 25 cm. Petits manques au placage.	450
410	<i>VITRINE</i> galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose, ouvrant à trois portes dont une vitrée. Style Louis XV. 182 x 94 x 33 cm. Petits manques au placage.	950
411	Joseph CHERET. "L'ivresse du jeune Bacchus portant deux amphores". Sculpture en terre cuite en ronde-bosse, signé sur la terrasse et daté 32. H. 38 cm. Petits accidents et manques.	370
413	LALIQUE. Petit <i>VASE</i> aux oiseaux branchés. H. 13, D. 12 cm.	120
414	LALIQUE. Pied de lampe en cristal à décor d'oiseaux. H. 18 cm.	100
415	<i>LUSTRE</i> cage à pendeloques et fruits en cristal multicolore à six bras de lumière. H. 55, D. 39 cm.	30
416	Garniture de cheminée éclectique en bronze doré et argenté comprenant un pendule et deux candélabres à deux feux, à décor de chimères, dragons et mascarons. Le cadran de la pendule en métal, les heures en émail discontinu et chiffres romains. Époque fin du XIX <sup>ème</sup> siècle H. 46 cm. Accident à l'émail et griffures.	900
417	Ouest Mer Caspienne <i>KAZAK DE KHRATCHOP</i> ou <i>GANDJA</i> . Tapis Chaine trame et velours laine. Daté 1944. 322 x 110 cm. Usure uniforme. RS	500
418	<i>KASHMIRE</i> . Tapis en laine et soie à motif central de semis de fleur bleu sur fond rose dur et tendre. 300 x 200 cm.	200
419	<i>TAPIS</i> Est Caspienne Tribu <i>SARYK SALORS</i> . Epoque première moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. Chaine trame et velours laine. 165 x 107 cm. Usures lisières abîmées. RS	100