

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810). " Vieux pont à Rome ". Vers 1764-1765. Lavis brun sur papier, signé et situé en bas à gauche. A vue 23 x 35.5 cm. Insolation. OH.	3000
3	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Fleurs dans un pichet ". Huile sur carton. 24,5 x 22,5 cm. OH	70
5	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. " Scène d'opera: Salomon de Haendel , Salomon vieillissant sacrifiant aux idoles". Huile sur toile. 37 x 47 cm.	450
6	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. " Judith et Holopherne ". Huile sur toile. 73 x 54 cm. (Restaurations anciennes). OH.	170
9	ECOLE du XIXème siècle. " Vue des environs de Dinard ". Huile sur panneau, signée au dos. A vue : 12 x 34 cm. Accident et manques. OH	80
10	L. COURAULT (Fin XIXème-Début XXème). " Devant l'église bretonne ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. OH	90
13	Charles MONTLEVAULT(1835-1897). " Rue du Maghreb ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 14.5 x 24 cm. OH.	700
15	Antoine CALBET (1860-1944). " Scène galante ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue 15 x 10.5 cm. Frottement. OH.	160
17	L. HENRY (école du XXème siècle). " Vue d'une ville ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Restaurations. OH.	60
18	Adolphe APPIAN (1819-1898). "Voiliers et pont en Italie". Huile sur toile, signée en bas à droite. 26 x 46 cm. Accidents. OH.	1500
19	A. ISPANEZ(?). " Portrait de femme à l'éventail en buste ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 50 cm. Accidents. OH.	450
20	R. SERVANT (Fin XIXème-Début XXème). " Portrait de femme en robe rouge ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 37 cm. OH.	140
21	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Pêcheur en barque ". Eau forte, signée en bas à droite. A vue 17 x 28.5 cm. OH.	50
22	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème-début XXème siècle. " Nature morte à la brioche et aux raisins ". Huile sur carton. 13 x 18 cm. OH.	60
24	J. RUSSEL? Ecole moderne fin XIXème-début XXème siècle. " Falaises en Normandie au couchant ". Huile sur toile, signée en bas à droite. A vue 46 x 62 cm. OH.	120
26	François EBERL (1887-1962). " Le chat siamois ", 1925. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 16 x 24 cm.OH.	1000
27	Paul SAIN (1853-1908). " Promeneuse sur un chemin ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. OH.	430
28	Joseph SUCHET (1824-1896). " Pêcheurs en bord de mer ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 26.5 cm. (Léger voile du panneau). OH.	400
29	Fernand MAJOREL (1898-1965). " Femme nue couchée sur son sofa ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH.	270
	Joseph SUCHET (1824-1896). " Bateau dans la tempête ". Huile sur panneau, signée en bas à	190

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

30	gauche. 16 x 26.5 cm. OH.	
32	Charles LACOUR (1861-1941). "Le Port Rambaud au cours du Midi". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré au dos. 26,5 x 37 cm.	650
33	Johannes DREVET (1854-1940). "Le Pont d' Ainay animé et la place Janmot". Aquarelle et crayon sur papier vergé, signée en bas à gauche, titrée. A vue : 13,5 x 19,5 cm.	1200
34	Charles BEAUVERIE (1839-1923). " Corps de ferme dans la plaine du forez ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Rentoilage et restaurations.OH.	500
35	Reginald Arthur BORSTEL (1875-1922). " Le Vimeira (4 mâts), 1917". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au centre. En bas à droite, inscription " Laidlaw & Harris, 04 Union St Pymont Sydney NSW ". 51 x 76 cm. Rentoilage et restaurations. OH.	305
36	Attribuée à Stanislas STATTLER (1836-1871). " Scène animée en bord de mer, 1870". Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, A vue 25 x 35 cm. Piqûres. OH	320
37	Attribuée à Stanislas STATTLER (1836-1871). " Sur la plage, 1870 ". Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, A vue 24 x 35 cm. OH	320
39	Ph. ANDRAS (?) (XIX-XX). " Ruisseau dans la plaine ". Huile sur toile, signé en bas à gauche. 30 x 41 cm. OH	50
40	François VERNAY (1821-1896). Paysage. Mine de plomb sur papier gris, signature apocryphe en bas à gauche. À vue : 26 x 39,5 cm. OH	70
42	D'après Joannès DREVET (1854-1940). " Vue de Lyon ". Héliogravure, signé dans la planche. A vue : 20,5 x 16 cm. OH	25
47	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. " Etude de vieillard ". Dessin à la mine de plomb sur papier. A vue : 52 x 40 cm. Petites piqûres. OH.	250
49	Philippe Jacques LINDER (1835-1914). " L'audience ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68 x 45 cm. (Restaurations anciennes). OH	500
51	Joannès DREVET (1854-1940). " Ancienne église de Collonges ". Dessin à la plume sur papier strié, signé en bas à gauche. 18 x 14,2 cm. OH	30
52	Pierre BONIROTE (1811-1891). " La côte à Taormine, 1840 ". Aquarelle sur papier signée, située, datée en bas à gauche. 18 x 24 cm. OH	30
53	Clarisse BRINTET (1862- ?). " Portrait de dame ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 116 x 89 cm. Au dos, étiquette de la société Mâconnaise des Beaux-Arts, 1923. OH.	390
54	Pierre BONIROTE (1811-1891). " Pâtre grec ", 1843. Mine de plomb et aquarelle sur papier collé en plein, signé, situé à Athènes, et daté en bas à droite 28.5 x 20 cm. Taches et salissures. OH.	260
56	ECOLE DU DEBUT DU XXème siècle. " Paysage, 1914 ". Huile sur carton signée, datée en bas à gauche. 22,5 x 50,5 cm. (Accidents). OH.	30
57	Emile NOIROT (1853-1924). " En automne à Pincourt, Loire, 1906 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 38 x 55 cm. OH	2000
58	Antoine Claude PONTIUS-CINIER (1812-1885). " Sous-bois ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 18 x 23,5 cm. OH	150
59	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème (Dubout ?). " Paysage au moulin ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm. OH	60
60	ROUEFF (XIXème siècle). " Pêcheurs près de la côte, 1886 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH	130

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

61	Louis JANMOT (1814-1892). " Vierge à l'Enfant, 1867 ". Pierre noire et craie blanche sur papier, avec mise au carreau, signé, daté en bas à droite. A vue : 87 x 61 cm. (Insolation). Ce dessin est vraisemblablement l'étude d'une fresque réalisée par Janmot à Bagnaux en 1867 et représentant " Vierge à l'Enfant Jésus " tel que décrit dans le livre de Mme Hardouin-Fugier consacré à l'artiste. Fresque qui fût elle aussi détruite en 1871. OH	4500
62	Paul SAVIGNY (1858-1916). " Remorqueur et voilier ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 70 cm. Accidents. OH	450
64	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Bord d'étang au couchant ". Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite. 25 x 34 cm. OH	2300
67	Emile GODCHAUX (1860-1938). " Voiliers en mer ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 65 cm. (Restaurations anciennes). OH	380
68	Alfred Pierre Joseph JEANMOUGIN (vers 1884-1925). " La mer à Saint-Malo ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 51cm. OH	320
69	Jean AUBÉRY (1880- ?). " Place du village, le 14 juillet ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 53.5 x 65 cm. OH.	750
70	Michel DUBOST (XXème siècle). " Porquerolles, 1914 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite, située, datée en bas à gauche. 18 x 28 cm. OH	100
77	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle-début XXème. " Roses dans un pichet ". Aquarelle circulaire sur papier. A vue, diamètre 16 cm. OH.	90
79	Alexandre Gabriel DECAMPS (fin XIXème siècle), d'après. " Deux singes violonistes ". Aquarelle sur papier, signature apocryphe en bas à droite. 18 x 27 cm. Accidents. OH.	90
80	Henry SOMM (1844-1907). " Élégante chez le marchand de pantins ". Aquarelle sur traits d'encre sur papier, signée en bas à droite. A vue. 19 x 15 cm. Déchirures. OH.	280
81	Henry SOMM (1844-1907). " 9 études de personnages ", dans un même encadrement. Aquarelles sur papiers chacune d'elles signées des initiales (sauf une). 5,5 x 4,5 cm (chacune). OH.	300
82	Henry SOMM (1844-1907). " Élégante devant le magasin du chapelier ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue 20.5 x 14 cm. Et " Élégante devant la vitrine de la modiste ". Aquarelle sur traits d'encre sur papie, signée en bas à droite. A vue 20.5 x 14 cm. OH.	400
83	Henry SOMM (1844-1907). " Élégante devant le Balzac de Rodin ". Aquarelle sur traits d'encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue 20,5 x 15 cm. OH.	1350
84	Henry SOMM (1844-1907). " Élégante sur les grands boulevards ". Aquarelle sur traits d'encre sur papier, signée en bas à droite. A vue 21 x 15 cm. Tâches et légère insolation. OH.	650
85	Henry SOMM (1844-1907). " Élégante à l'éventail. " Aquarelle sur traits d'encre sur papier, signée en bas à droite. A vue 20.5 x 14 cm. Légère insolation. OH.	280
87	Jules CHÉRET(1836-1932). " Paimpol, une heure avant l'orage, 20 aout 1902 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 21 x 33.5 cm. Petits manques. OH.	260
88	Louis DESCHAMPS(1846-1902). " Tête d'enfant ", 1895. Aquarelle sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à droite. A vue 25 x 19 cm. Piqûres. OH.	60
90	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892). " Petit garçon aux bottes ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 10.5 x 6.5 cm. Et " Petite fille au shako ". Huile sur panneau, signée en	1050

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

	bas à gauche. 10.5 x 6.5 cm. OH.	
91	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892). " Enfant au trombone ". Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite. 11 x 7.5 cm. OH.	1250
92	François LANFANT DE METZ (1814-1892). " La pyramide des enfants " . Huile sur carton, signée en bas à droite. 22.5 x 9.5 cm. (Petits accidents.) OH.	1600
93	François LANFANT DE METZ (1814-1892). " La pêche à la balance ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22.5 x 8.5 cm. Et " Le retour de la pêche ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 8.5 cm. OH.	2100
94	Luigi LOIR(1845-1916). " Maison au fond du jardin ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 14 x 22 cm. OH.	220
95	Charles François JALABERT (1819-1901). " Femme et ses deux enfants ". Huile sur carton ovale, signée en bas à gauche. 26 x 21 cm. Eraflures. OH.	350
99	Hyppolyte BELLANGÉ (1800-1866). " Le défilé comique, 1830". Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue 19.5 x 22 cm. OH.	500
100	Emile NOIROT (1853-1924). " Le Lavandou, 1907 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 24.5 x 32.5 cm. OH.	400
101	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). "Pique nique d'enfants". Huile sur panneau (Panneau de chêne Luniot Ganne à Barbizon), signée et datée 1858 en bas à gauche. 18.5x32 cm.	5300
102	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916). "Paysage à l'étang, 1903". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 50.5x71 cm. Rentoilage et restaurations.	1300
103	Henry SOMM (1844-1907). " La geisha ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 20 x 10 cm. Piqûres. OH.	300
105	ROUSSEL-MASURE (1863-1919). " La Seine à Paris. " Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 54 cm. OH.	750
106	ECOLE FRANÇAISE du XXème siècle. " Portrait d'Angel... ? ", 1929. Huile sur panneau, titrée en haut à gauche et datée en haut à droite, porte une esquisse au dos. 65 x 45 cm .OH.	180
108	Jean Jules GEOFFROY (1853-1924). " Cinq petites bretonnes ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue 34 x 65 cm. Piqûres et insolation. OH.	1450
110	Antoine CALBET (1860-1944). " Femme au collier souriant ". Fusain, pastel et gouache aquarellée sur papier en tondo, signée en bas à gauche. A vue, diamètre 22.5 cm. OH.	510
110,1	André LHOTE (1885-1962). "Nue assise à la cruche ". Dessin sur papier signé du cachet de l'atelier en bas à droite. 27 x 20 cm. Vendu au profit de la fondation de Fourviere.	550
111	Antoine CALBET(1860-1944). " Deux élégantes en bord de mer ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue 31 x 23.5 cm.OH.	230
112	Abel FAIVRE(1867-1945). " L'ingénue ". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 27 x 22 cm. OH.	780
114	Frank BOGGS(1855-1926). " Les foins près de l'église ". Aquarelle sur papier, signée et située "Autouillet " en bas à gauche. A vue 25.5 x 37 cm. OH.	180
116	Antoine CALBET (1860-1944). " Nu sur un tertre ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue 31 x 24 cm. OH.	380

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

117	Frank BOGGS (1855-1926). " La Seine à Paris ". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 73 x 92 cm. Rentoilage ancien.OH.	6100
121	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916), dans le goût de. " Prairie aux meules ". Huile sur carton porte une signature apocryphe en bas à droite. 19 x 27.5 cm. Repeints. OH.	60
122	Jules CHÉRET (1836-1932). " Têtes de femmes fleuries ", 1919. Pastel sec sur toile, signé et daté en bas à droite. 12.5 x 66 cm. OH.	1000
123	Henri MALFROY (1895-1944). " Les quais animés ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 26 cm. OH.	700
126	Gustave BRISGAND (1867-1944). " Femme nue ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue 12 x 16 cm. Et " Femme dévêtue ". Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche. A vue 12 x 13 cm. OH.	170
131	Gaston ROULLET (1847-1925). " Cascade de North Bend, Canada ". Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche. A vue 34 x 25 cm. Accidents. OH.	50
132	Henriette MOREL (1883-1956). " Femme à la rose ", 1923. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 73 x 59 cm. Petites éraflures. OH.	60
133	Arsen SHABANYAN (1864-1949). " Lever de lune sur la mer, 1896 ". Huile sur toile, signée A. Chabanian, datée et titrée en bas à droite. 43 x 64 cm. (Restaurations). OH	1550
142	Fernand Jean BARBIER (XXème siècle). "Modèle Blond". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée Mai 1948 au dos. 63 x 47 cm. OH	40
143	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). " Port méditerranéen ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 110 cm. (Accidents). OH	150
144	Marcel CHARBONNEL (1901-1981). " Des giboulées sur Montmartre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 60 cm. OH	200
145	Paul URTIN (1874-1962). " La bibliothèque ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.OH.	760
146	Adolphe Léon WILETTE (1857-1926). "Bergère et Amour". Gravure rehaussée sur papier, signée en bas à droite. A vue : 27 x 21 cm. OH.	15
147	André LAMBERT (1884-1967). " Les Sept pêchés capitaux " , Paris, 1918, Le prince editeur,, in folio. piqures et petites déchirures. On y joint la couverture ainsi que le discours préliminaire sur deux pages (accidents, déchirures et tâches d'humidité). Chacun d'elle : 48 x 35 à vue	670
152	Camille PISSARO (1830-1903). " La charrue " (Les Temps Nouveaux), ca. 1898-1901. Lithographie couleur, signée en bas à droite dans la marge. A vue : 24,5 x 16 cm. OH.	180
154	Maximilien LUCE (1858-1941). " Etudes de personnages ". Deux dessins à la mine de plomb rehaussés d'encre. Les deux sont signés en bas à droite. Chaque : 29 x 19 cm. OH.	250
155	Claude JUPPET-MALBERT (XX° siècle). " Portrait d'Henriette Morel, 1945 ". Fusain et huile sur papier, signé et daté en bas à droite. 61x 47 cm. Déchirures. OH.	100
156	Joseph-Marius HURARD (1887-1956). " Côte animée en Bretagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. OH	250

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

157	Léonie HUMBERT-VIGNOT (Lyon, 1878 - 1960). " Gitane au profil riant ". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55 x 44 cm. OH	250
160	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). " Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 54 cm. (Petits éclats). OH	350
161	Eugène VILLON (1879-1951). " Gondolier à Venise ", 1921. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue 36 x 25.5 cm. OH.	350
163	Yves BRAYER (1907-1990). "Portrait de Madame Eliane Petit de la Villéon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42 x 34 cm. Cette oeuvre sera ajoutée au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation par l'association du musée Yves Brayer. OH	950
164	Louis CHARRAT (1903-1971). " Nature morte à la mandoline ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Au dos : porte une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Art. OH	100
164,1	Pascale DECIEUX (XX-XXI°). "Souk". Huile sur toile signée . 50 x 70 cm. Vendu au profit de la fondation de Fourviere.	120
165	Fernand LAVAL (1895-1966). "Canal Saint Martin ? Paris, 1936". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 54 x 73 cm. OH	110
165,1	Mireille LEDRU(XX° siècle). "Femme allongée". Statue plâtre patiné. signé H. 45 cm. Vendu au profit de la fondation de Fourviere.	200
167	Pierre PELLOUX (1903-1975). " Arbres à Saint-Maurice de Gourdans, 1959". Huile sur toile signée, datée en bas à droite , titrée au dos. 73 x 92 cm. OH	320
168	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). " Jour de marché ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. 65 x 81 cm. OH.	1500
169	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2002). " Rue des Rancy ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 73 cm. OH.	260
170	Angelo ABRATE (1900-1985). " L'église d'Argentièrre hiver 1956 ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm. OH	1500
171	GEN PAUL (1895-1975). "Les trois cavaliers". Pastel gras sur papier, signée en bas à droite. H. 29 cm L. 21 cm. OH	280
173	André-Gustave JOUAULT (1904-1987). "Bouquet de pivoines ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 51 cm. OH	100
177	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Le Revard, Croix du Nivolet et Granier ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 35 cm. OH	170
178	Félix LOCHARD (1874-1951). " La jeune proie ". Lithographie sur papier vergé, signé en bas à droite dans la planche. A vue : 48 x 41 cm. Piqûres. OH.	50
180	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Le pont de La Guillotière ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 53 cm. OH	250
181	Georges BLOUIN (1928-2012). " Les Baux de Provence ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. OH	90
182	Renée CAZIN (1904-1999). " Elégante au café ". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 32 x 23 cm. OH	50
184	Louis FORTUNEY (1875-1951). " Portrait de gitane ". Pastel sur papier, signé en bas à gauche. A vue 30.5 x 23 cm. OH.	100

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

186	Henriette MOREL (1884-1956). " Fleurs dans un pichet ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	80
187	Félix CARME (1863-1938). " Bouquet de fleurs, 1928 ". Huile sur toile, signée, datée en bas à droite. 41 x 33 cm. OH	30
188	Antoine CHARTRES (1903-1968). " Personnages, les bras levés ". Huile sur toile. 38 x 46 cm. (Rentoilage). On y joint " Paysage aux reflets ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 65 x 50 cm. (Déchirures). OH	180
189	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Buste de femme ". Encre sur papier brun, signée en bas au centre. Monogramme en haut à gauche. A vue 20.5 x 14 cm. OH.	150
190	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Femme nue debout de profil ". Monotype, signé en haut à droite. A vue 15 x 10 cm. OH.	200
191	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Buste de femme nue ". Monotype, signé en bas à gauche. Justifié " épreuve unique " en bas à droite. A vue 31 x 25 cm. OH.	1100
193	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois oeuvres sur papier. " Paysage, 1957 ". Encre sur papier, signée, datée en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Portrait, 1956 ". Encre sur papier, signée, datée en bas à gauche. 54 x 42 cm ; " Personnages, 1958 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm. (Déchirures). OH	90
194	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Paysage, 1958 ". Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Pique-nique, 1956 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Portrait, 1956 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 54 x 42 cm. (Déchirures). OH	100
195	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Les joutes, 1952 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 41 x 50 cm ; " Arbres en fleurs, 1956 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 42 x 53 cm ; " Portrait, 1956 ". Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite. 54 x 43 cm. (Déchirures). OH	100
196	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Nu de dos, 1956 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 65 x 50 cm ; " La cueillette, 1959 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm ; " Nu allongé, 1968 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm. (Déchirures). OH	100
197	Kees VAN DONGEN (1877-1968) " Claudine ou Mademoiselle oeil de Lynx" Lithographie couleurs sur papier, signée en bas au centre, numérotée 96/150 en bas à gauche. A vue 43 x 30 cm. Insolations Littérature : Catalogue raisonné de Juffermans. OH.	1150
198	Jules FLANDRIN (1871-1947). " En Provence ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm. Petits enfoncements. OH.	900
199	Jules FLANDRIN (1871-1947). " La liseuse ", vers 1910. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. OH.	450
200	Prudent-Pohl ZANAROFF (1885-1966). " Paysage sous l'orage ". Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 51 x 66 cm. OH.	300
201	P. RIVOIRE (Ecole Française du XXème siècle). " Les rougets ". Huile sur carton, signée en haut à gauche. 47 x 58 cm. OH.	30
202	Jacques LESCOULIÉ (né en 1935). " Voiliers à Marseille ", 2015. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 60 x 81 cm .OH.	720

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

203	Jacques LESCOULIÉ (née en 1935). " Rue animée ", 2008. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 73 x 60 cm. OH.	700
205	Venance CURNIER (1889-1971). "Maisons dans un paysage provençal". Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite. 30,5 x 49,5 cm.	30
208	Jacques VOLLON (1894-1975). " Cruche et fruits ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14.5 x 10 cm. OH.	100
209	Pablo Curatella MANES (1891-1963). " Le contrebassiste ". Bronze à patine noire nuancée, fonte à cire perdue. Signé et marqué du cachet Cire perdue, fonte Valsuani. H. 59 cm. TR	6700
210	Frédéric BENRATH (1930-2007). " Note Berlinoise ", 1964. Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos. 36 x 33 cm. OH.	450
211	Jean RAFFY le PERSAN (1920-2008). " Eve à la marguerite ". Encre de stylo bille sur papier, signée en bas à droite. 26 x 20 cm. OH.	30
212	Edouard George Mac AVOY (1905-1991). " Tête de femme tournée vers le ciel ". Encre de stylo bille sur papier, signée et dédicacée en bas au centre. A vue 26 x 20 cm. OH.	30
214	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) " 67.T.7C ", 1967. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 54 cm. (Eraflures). OH.	1500
216	Armand AVRIL (né en 1926). " Les binettes ", 1971. Technique mixte (peinture et collage de bouchons en liège) sur panneau, signée au dos. Titrée et située à Cotignac, Var 44 x 65 cm. OH.	1500
217	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle (Jafa ou Safa). "Composition abstraite". Huile sur toile, signée en bas à droite. 14 x 10 cm.	30
218	Bruno GUÉDEL (né en 1953). " Personnages ". Technique mixte sur papier, signée vers la gauche. A vue : 98 x 68 cm. OH	630
219	Stéphane DUMAS (né en 1956). " Composition, 1986 ". Deux techniques mixtes sur toile en dyptique, signées et datées au dos. 92 x 65 cm. OH	40
221	EVARISTO (1923-2009). " El Hombre y la noche, 1963 ". Encre et gouache sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite. A vue : 59 x 43 cm. OH	300
222	EVARISTO (1923-2009). " Autoportrait ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 16 x 12,5 cm. OH	70
223	EVARISTO (1923-2009). "Le couple ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 32 cm. OH	180
225	EVARISTO (1923-2009). " Grand visage ". Encre et gouache sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 34 x 39 cm. OH	120
226	EVARISTO (1923-2009). " Enfant en prière ". Encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 21 x 13 cm. OH	50
227	EVARISTO (1923-2009). " Femme enceinte nue allongée ". Encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 13 x 20 cm. OH	50
228	EVARISTO (1923-2009). " Joueurs de cartes ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 14 x 19 cm. OH	50
	EVARISTO (1923-2009). " On m'appellera (Blas de Otero) ". Encre sur papier, signée en bas à	50

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 16 octobre 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Résultats de la vente

229	gauche. A vue : 22 x 30 cm. (Piqûres). OH	
230	EVARISTO (1923-2009). " La bastide de Virac ". Encre sur sur papier, signée en bas au centre, titrée et avec un envoi. A vue : 17 x 22 cm. OH	80
231	Antoni TAPIES (1923-2012). " Balans ". Lithographie sur papier brun, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche. 32 x 65 cm. OH	190
231,1	Claude VIALLAT (né en 1936). "043 PP 2015". Huile sur carton. 129 x 42,9 cm. Avec certificat d'authenticité. Vendu au profit de la fondation de Fourviere.	1800
234	Robert COMBAS (né en 1957). "Entente soldatèque entre deux pays triangulaires". Technique mixte (collage, peinture et glitter) sur toile, signée en bas à droite. 74 x 90 cm. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de Robert Combas au numéro 7335. OH	13500
235	Robert COMBAS (né en 1957). "Rock à Clara, 2002 ". Technique mixte (peinture et glitter) sur carton à dessin contrecollé sur panneau signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 90 x 130 cm. Petite déchirure restaurée en haut à gauche, et légers décollements. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de Robert Combas au numéro 7336. OH	23500
236	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Cavaliers ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH.	1250
237	Robert COLLON dit Robby COLLON (1901-2008). " Composition, 1993 ". Aquarelle, gouache et papiers découpés, collés sur papier, signé, daté en bas à gauche. A vue : 53 x 77 cm. OH	100
238	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey Face, 2017". Trois impressions offset, signées et datées en bas à droite. 73 x 61 cm.	130
239	Shepard FAIREY (né en 1970). "Natural spring, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	160
240	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey x Levis". Set de quatre lithographies, impression offset. 61 x 46 cm ; au total : 121 x 92 cm. Avec au dos Punk.	150
241	Shepard FAIREY (né en 1970). "Make art not war, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	320
242	Shepard FAIREY (né en 1970). "Lifeguard not on duty, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite, 91 x 61 cm.	140
243	Shepard FAIREY (né en 1970). "Paradise turn". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	220
244	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey icone, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	120
245	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey face collage". Set de trois lithographies, impression offset, deux signées et datées 2017 en bas à droite et l'une 2016. 61 x 41 cm.	280
246	D-FACE (Dean Stockton dit) (né en 1978) "American Depressed". Sérigraphie sur carte bancaire, série limitée. 5,5 x 8,5 cm.	120
247	Shepard FAIREY (né en 1970). "Vote". Impression offset, numérotée 2060/5000 en bas à gauche. 97,5 x 63,5 cm.	180

Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN
6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002LYON
Tél : 04 72 77 78 01 - Fax : 04 72 56 30 07 - Email : info@lyon-encheres.fr

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
16 octobre 2017 – 18h00
Salle Ravier

Résultats de la vente