

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Femme pensive ". Mine de plomb sur papier collé en plein, cachet de la signature en bas à gauche. 27, 4 x 17,5 cm. Manque en bas à droite. OH.	380
2	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Projet de fresque pour la Basilique d' Ainay ". Triptyque au crayon noir, gouache et crayon de couleur et collage sur papier calque en trois morceaux. 30 x 15,5 cm / 29,5 x 8,9 cm / 30 x 16 cm. Deux portent le cachet de la signature. Petits accidents en périphérie. OH.	520
3	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Portrait de Clotilde Frenet ". Mine de plomb sur papier collé en plein, cachet de la signature en bas à gauche. 33 x 24 cm. Petite déchirure restaurée. OH.	370
6	Paul BOREL (1828-1913). " Tête de femme ". Crayon noir sur papier. 32,5 x 26 cm. Salissures. OH.	110
10	Paul BOREL (1828-1913). " Vierge à l'Enfant ". Crayon noir, cachet de la signature en bas à gauche. 44,5 x 28 cm. OH.	260
11	Louis JANMOT (1814-1892). " Tête d'enfant, 1849 ". Etude pour le triptyque de Saint-Jean à Lyon. Dessin à la mine de plomb sur papier bistre, signé, situé, daté et annoté " Triptyque St Jean " à gauche. 26 x 20,2 cm. OH.	480
12	Louis JANMOT (1814-1892). " Etude de personnage et d'angelot, 1846 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Paris en bas à gauche, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. (Dessin préparatoire au Poème de l' Âme). 31 x 24 cm. Petits accidents et piqûres. OH	650
13	Louis JANMOT (1814-1892). " Le pardon, 1844 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Paris en bas vers la droite, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. (Dessin préparatoire au Poème de l' Âme). 31,5 x 24 cm. Petits accidents, piqûres et plis. OH	450
14	Louis JANMOT (1814-1892). " Les suppliciés, 1856 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, titré, daté et situé Lyon en bas au milieu, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. 29 x 22 cm. Petits accidents et piqûres. OH	450
15	Louis JANMOT (1814-1892). " Mère, Etude pour l' église Saint-Augustin, 1865 ". Mine de plomb sur papier bistre, signé, situé Paris, daté en bas à droite. 25 x 18,3 cm. Au dos, esquisse du même dessin. OH.	350
16	Louis JANMOT (1814-1892). " Etude de personnage, 1864 ". Mine de plomb sur papier bistre, signé, daté et situé Paris en bas à droite. 28 x 20 cm. Traces de plis. OH.	380
18	Paul BOREL (1828-1913). " Tête de Saint-Augustin, étude pour l' arc triomphal de la chapelle des Augustins à Versailles ". Crayon noir sur papier. 31,5 x 24 cm. OH.	110
19	Louis JANMOT (1814-1892). " Deux personnages, 1859 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Lyon en bas à droite, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. (Dessin préparatoire au Poème de l' Âme). 20 x 32 cm. Petits accidents et piqûres. OH	850
20	Louis JANMOT (1814-1892). " Deux femmes, 1856 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Paris en bas à gauche. (Dessin préparatoire au Poème de l' Ame). 20 x 32 cm. Petits accidents et piqûres. OH	450
21	Louis JANMOT (1814-1892). " Quatre études de personnages, 1844 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé et daté en bas à gauche, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. (Dessin préparatoire au Poème de l' Âme). 24,5 x 32 cm. Petits accidents et piqûres. OH	450

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

22	Louis JANMOT (1814-1892). " Etude de personnage et de bras, 1840 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Rennes en bas à droite , cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. (Dessin préparatoire au Poème de l'Âme). 24,5 x 31 cm. Petits accidents, piqûres et déchirure. OH	850
23	Louis JANMOT (1814-1892). " Etudes de personnages et de pieds, 1848 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Lyon en bas à droite, cachet de la vente JB Poncet en bas à droite. 22,5 x 29 cm. Pliures. OH	290
24	Louis JANMOT (1814-1892). " Etude d'ange, 1863 ". Dessin au fusain sur papier collé sur papier bleu, signé, daté et situé Paris en bas à droite, cachet de la vente JB Poncet. 21 x 34 cm. Petits accidents et piqûres. OH	780
27	François-Auguste RAVIER (1814-1895). " Pins en Italie ". Dessin à la mine de plomb et lavis brun sur papier gris, cachet de la signature en bas à droite. A vue 32 x 49 cm. OH	1600
28	François-Auguste RAVIER (1814-1895). " Etang au couchant ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue 22 x 31 cm. OH	1200
29	François-Auguste RAVIER (1814-1895). "Les arbres, effet de lumière". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 33 x 22,5 cm. OH	1150
30	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Paysage ". Huile sur papier collée sur carton, initiales en bas à droite. 20 x 32 cm. OH	1200
31	François-Auguste RAVIER (1814-1895). " Paysage au toit rouge ". Huile sur carton, porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 20 x 26 cm. Nous remercions Madame Boyer Thiollier d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	600
32	François VERNAY (1821-1895). " Vase de roses sur un entablement ". Huile sur toile. 36,5 x 29,5 cm. OH	1200
33	François Auguste RAVIER (1814-1895). "Maison au couchant, 1867". Huile sur toile collée sur panneau signée et datée en bas à droite. 24 x 33 cm. OH	3000
34	François-Auguste RAVIER (1814-1895). "Les arbres". Dessin à la mine de plomb sur papier gris signé en bas à droite. 22 x 14 cm. OH	210
35	François-Auguste RAVIER (1814-1895). " Etude de ciel ". Fusain sur papier, signé en bas à droite. 20 x 27 cm. OH	110
36	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Paysage vallonné ". Mine de plomb, craie blanche et crayon de couleur sur papier gris, cachet de la signature en bas à droite. A vue 19,5 x 30,5 cm. Vitre cassée. OH	250
37	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Marché à Lyon ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 28 x 36 cm. OH	1600
38	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Paysage aux arbres au couchant ". Lavis, mine de plomb, craie et pastel sur papier gris, cachet de la signature en bas à droite. A vue 20,5 x 33 cm. Quelques piqûres. OH	240
39	François VERNAY (1821-1895). " Les grands arbres ". Dessin à la plume, au lavis, rehauts de sanguine sur papier gris contrecollé sur carton. A vue 26 x 39 cm. Plis et restaurations. OH	140
40	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Les remparts ". Dessin à la mine de plomb sur papier vergé brun, cachet de la signature en bas à droite. 32 x 44 cm. Plis et taches. OH	300
41	Alexandre SEON (1855-1917). " Etude de nu masculin ". Sanguine sur papier bleu, signée en bas à droite. 32 x 23 cm. Plis en périphérie. OH	1900

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

42	Louis Hillaire CARRAND (1821-1899). " La traversée du gué". Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Petits éclats, rentoilage. OH	700
43	René Louis CHRETIEN (1867-1945). " Nature morte aux deux bouteilles ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	1000
45	Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891). " Nu allongé ". Huile sur toile, signée en haut à droite. 69,5 x 166,5 cm. Rentoilage et restaurations. OH.	3800
47	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Les grands arbres en hiver ". Fusain et craie blanche sur papier bistre, signé en bas à droite. A vue : 48 x 34 cm. OH	320
48	François GUIGUET (1860-1937). " La couture ". Pastel sur papier, signé en bas à droite. A vue : 51 x 37 cm. Notre oeuvre est à rapprocher de l'oeuvre "Les ouvrières", conservée par le Musée des Beaux-Arts de Lyon (inv. B 1700). OH	1500
49	Louis JANMOT (1814-1892). Etude pour : " Le grain de blé, du Poème de l'Ame, 1837 ". Mine de plomb sur papier, signé, titré, daté en bas à droite. 22,5 x 29 cm. Quelques taches. OH.	290
51	Henri CHEVALLIER (1808-1893). " Paysage classique, 1846 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 40 x 54 cm. OH	200
53	Albert Marie LEBOURG (1849-1928). " Paysage à la rivière, près de Pont-du-Château ". Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée à " Mr Bonhomme ". Inscription au dos : Léonce Bénédicte Lebourg n°187. 27 x 34 cm. Petites éraflures en périphérie. Nous remercions Monsieur Lespinasse qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	2300
54	Tony TOLLET (1857-1953). " Portrait de jeune fille à la fleur rose ". Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée. 61 x 50 cm. Accidents et manques. OH	700
55	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Académie d'homme nu assis ". Huile sur toile. 80 x 65 cm. Accidents. OH	1650
56	Jean-Baptiste BAUDIN (XIXème siècle-1922). "Fleurs". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. OH	1250
57	Henri Charles Antoine BARON (1816-1885). " La rencontre près du bassin ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue 32 x 24,5 cm. OH	170
58	Paul CHABAS (1869-1939). " Jeune fille, bord de mer ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 24 cm. OH	300
59	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Portrait de jeune homme, 1882 ". Sanguine sur papier, signée, datée en bas à gauche. A vue : 28 x 20 cm. OH	450
60	François-Joseph GUIGUET (1860-1937) " Nu assis ". Dessin au fusain sur papier bleuté, signé et dédicacé " à mon ami Lamotte " en bas à droite. 31,5 x 25,5 cm. Thomas Lamotte (1856-1951), professeur aux Ecoles de dessins de la Ville de Lyon. Déchirures et pliures. OH	190
62	François Joseph GUIGUET (1860-1937). " L'éplucheuse ". Dessin au fusain sur papier gris, signé en bas à droite. 30 x 24 cm. Pliures. OH	220
64	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933). " Cavalier et ses deux chevaux ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 7,5 x 12 cm. OH.	1200
65	Charles Olivier De PENNE (1831-1897). " L'hallali ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 7,5 x 11 cm. OH.	600
66	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Mère et ses quatre enfants ". Mine de plomb sur papier vergé, signé et dédicacé en bas à droite. A vue : 42,5 x 33 cm. OH	320

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

67	François Joseph GUIGUET (1860-1937). " Etude d'académies d'hommes ". Dessin au fusain avec rehauts de craie sur papier, signé et dédicacé " à l'ami Lamotte " en bas à droite. Thomas Lamotte (1856-1951), professeur aux Ecoles de dessins de la Ville de Lyon. 47 x 31,5 cm. Pliures. OH	280
68	François Joseph GUIGUET (1860-1937). " Portrait d'Andrée David, nièce du peintre ". Eau forte sur papier vergé, signée au crayon en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm. Etude pour un dessin de 1905. Légère insolation. OH	130
70	Attribué à Achille DEVERIA (1800-1857). " Jeune femme assoupie sur un canapé ". Lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite. 13 x 16,5 cm. OH	300
71	Joseph TREVOUX (1831-1909). "Paysage". Fusain sur papier signé en bas à gauche. 32 x 44cm. OH	60
72	Lucien POIGNANT (1905-1941). " Le Granier à Saint Baldoph en Savoie, Août 1926". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 38 x 46 cm. OH	500
76	Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931). " Paysage, 1890 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 53 x 81 cm. Nombreux manques. OH	110
77	Jozsef Haranglabi NEMES (1889-1976). " Les pêcheurs en barque, 1925 ". Huile sur toile, signée, datée et située Douarnenez en bas à droite. 63 x 81 cm. Petits éclats. OH	200
78	Lucien POIGNANT (1905-1941). "La rivière enneigée ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	1000
80	Charles GOSSELIN (1833-1892). " Pêcheurs à Marée basse, 1888 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 35 x 55 cm. Ancienne restauration. OH	420
81	Jean-Alexis ACHARD (1807-1884). "Fontaine en sous bois, 1857 ". Huile sur toile (rentoilage) signée et datée en bas à droite. 40 x 61 cm. OH	680
83	ECOLE LYONNAISE du début du XXème siècle. " Roses dans un pichet ". Huile sur carton. A vue 40 x 25,5 cm. OH	150
84	Jules ROZIER (1821-1882). " Soleil couchant sur la pleine, 1857 ?". Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 35 x 64 cm. OH	500
85	Eugène BROUILLARD (1870-1950). "Lac du Parc de la Tête d'Or". Huile et gouache sur carton, signé en bas à droite. 47 x 60 cm. OH	1950
88	Arbit BLATAS (1908-1999). " Jardin en ville en hiver ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH	1300
89	André DERAÏN (1880-1954). " Baigneurs au bord de l'eau ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 35 cm. Rentoilage. On y joint un certificat de Mme Cailac, daté de 1965. OH	11700
91	Jean Baptiste dit Joannes DREVET (1854-1940). "Le pont de la Guillotière ". Eau-forte, signée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite dans la marge, numérotée 10/25 en bas à gauche. A vue 38 x 53 cm. OH	120
93	Henri HAYDEN (1883-1970). " La Marne à la Ferté, 1959 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 60,5 x 73 cm. Au dos, étiquette Bernheim jeune, exposition " Au fil de l'eau " 1961-1962, N°19. OH	3000
95	Charles LACOUR (1861-1941). " Chemin aux grands arbres ". Fusain et craie blanche sur papier bistre signé en bas à gauche. 35 x 24,5 cm. OH	60
97	VIRGILE - MAILLOL (A). Les Eglogues. Texte latin et traduction française de Marc Lafargue. Weimar, Cranach press, 1926, in-4, maroquin gris, décor en arabesques continu sur les plats et le dos composé de demi cercles de filets quadrillés et mosaïqués de mar. dorés et argentés, dos	4500

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

	orné, passé, filets int. dor., doublure et garde de soie rose, couv. conserv. ill., tr. dor. sous chemise et emboîtage (Pierre Legrain). Avec 44 bois originaux de Maillol dont la couverture. Un des 250 ex. numérotés sur papier spécial de chanvre (n°8). Dos de la chemise usagé, mors légèrement frottés, quelques piqûres éparses. Sinon belle reliure en arabesques de Pierre Legrain. DP	
99	Georges ROUAULT (1871-1958). " Christ en croix, 1936 ". Aquatinte, signée en bas à droite dans la planche. A vue : 62 x 45 cm. OH	250
100	Léopold SURVAGE (1879-1968). " Deux femmes dans la ville, 1923 ". Encre de Chine et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. Cachet de l'atelier Survage en bas à droite. 49,5 x 32 cm. Nous remercions Madame Anne Marie Divieto, pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. OH	6500
101	Léopold SURVAGE (1879-1968). " Nu allongé dans la ville ". Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite. 25 x 42 cm. Au dos, "Nu allongé". Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite. Nous remercions l'ayant droit de l'artiste, Madame Anne-Marie Divieto, qui a confirmé l'authenticité de l'oeuvre. OH	1200
102	Philippe CHARLEMAGNE (1840-1906). " Marine ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	130
103	Emile NOIROT (1853-1924). " Ile Pelacieux à Villerest, 1897 ". Mine de plomb sur papier, signé, daté et situé en bas à droite. 23 x 40 cm. OH	100
105	Jacques LAPLACE (1890-1955). " Paysage ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 29 x 48 cm. OH	60
107	Léopold SURVAGE (1879-1968). " La ville en bord de mer, 1916 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 100 x 81 cm. Au dos, étiquette d'exposition Galerie Lucie Weill à Paris, novembre 1961. On y joint un certificat d'authenticité daté 1968 de Jacques Verrière. Craquelures fines en réseau superficiel. Reproduit dans "La Galerie des Arts", numéro spécial Survage, mars 1969, sous le titre "La ville aux oiseaux". Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste, Madame Anne-Marie Divieto, qui a confirmé l'authenticité de l'oeuvre. OH	90000
107,1	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002). " Montmartre, rue Morvins ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos. A vue : 21 x 31,5 cm. OH	180
109,1	Pablo PICASSO (1881-1973). " Mousquetaire, 1969". Lithographie couleur, signée en haut à gauche dans la planche, numérotée F64/250 en bas à gauche. Cachet sec en bas à gauche. 65 x 50 cm. OH	1400
111	MANE-KATZ (1894-1962). " Personnage, la tête reposant sur sa main, 1927 ". Encre sur papier, signée et datée en haut à gauche, dédicacée et signée en bas à gauche. A vue : 47 x 34 cm. OH	180
112	Louis CHARRAT (1903-1971). " Intérieur au bouquet fleuri ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	320
113	Fred DEUX (1924-2015). " Les totems, 1966 ". Encre de chine sur papier collée sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée au dos de l'emboîtage, numérotée B5-3776. 21,5 x 40 cm. OH	2400
114	Eugène GABRITSHEVSKY (1893-1979). " Les danseuses au cirque ". Gouache sur papier contrecollée sur carton. A vue : 17 x 26 cm. Provenance : Cachet de la Galerie Chave à Vence au dos de l'encadrement, numéro 5007. OH	1000

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

115	Jean HELION (1904-1984). " Composition au drapé et à la cruche ". Aquarelle sur papier, signée H en bas à gauche. A vue : 17,5 x 22 cm. Insolation. OH	300
116	Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979). " Femme nue dans un paysage, 1941 ". Lavis d'encre brune sur papier contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite. A vue : 20 x 24,5 cm. Provenance : Galerie Chave à Vence, numéro 3390. OH	1300
117	Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979). " Oiseau abstrait ". Gouache et aquarelle sur papier contrecollée sur carton. 32,5 x 20,3 cm. Provenance : Cachet de la Galerie Chave à Vence au dos de l'encadrement, numéro 2448. OH	800
118	Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979). " Femme en robe sur un rocher dans un encadré ". Gouache et aquarelle sur papier contrecollée sur carton. 20,5 x 29 cm. Provenance : Cachet de la Galerie Chave à Vence au dos de l'encadrement, numéro 1064. OH	1000
119	Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979). " La forêt ". Lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton. 31,5 x 23,5 cm. Provenance : Cachet de la Galerie Chave à Vence au dos de l'encadrement, numéro 1621. OH	1400
120	André LANSKOY (1902-1976). " Assiette de fruits, vers 1930 ". Huile sur carton, signée des initiales en bas à droite. 16 x 22 cm. OH	1000
121	Gyula Halasz dit BRASSAI (1899-1984). " Etudes de femmes nues, 1944 ". Deux dessins à l'encre sur papier dans le même encadrement. L'un signé, situé Paris et daté 14 sept 944 en bas à gauche. L'autre situé Paris et daté 14 sept 944 en bas à gauche. A vue, pour chaque dessin : 26,5 x 11 cm. OH	500
122	Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). " L'arbre ". Eau-forte sur papier, signée en bas à droite dans la marge, numérotée 4/75 en bas à gauche dans la marge. A vue : 89 x 63 cm. OH	100
123	François OZENDA (1923-1976). " Personnages, 1972 ". Huile sur papier, signée et datée en bas à droite. 32 x 24 cm. OH	70
124	François OZENDA (1923-1976). "Les bouteilles de la philosophie, 1960 ". Encre et peinture sur papier, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 29 x 21,5 cm. OH	80
125	Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). " Le Mur, 1972 ". Eau-forte sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 21/50 en bas à gauche. 77 x 58 cm. OH	60
126	François OZENDA (1923-1976). " Les sorciers de la poésie, 1961 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 23 x 18 cm. OH	100
127	Raphaël LONNE (1910-1989). " Sans titre ". Encre de chine sur papier, signée en bas à droite. 32 x 20 cm. OH	1600
129	Emmanuel Radnitsky dit MAN RAY (1890-1976). " A l'heure de l'observatoire- les amoureux, 1970 ". Photo-lithographie en couleur sur papier vélin, signée au crayon en bas à droite et numérotée 117/150 en bas à gauche. A vue : 67 x 103 cm (dimensions de la feuille), 35,5 x 89 cm (dimensions de l'œuvre). Quelques salissures. OH	21000
130	Michel ROUX (né en 1950). " Composition abstraite ". Encre de Chine sur papier. 50 x 40 cm. Provenance : Galerie Chave, Vence. OH	500
131	Michel PAYOT (XXème siècle). " Formes fantastiques ". Encre sur papier. 49 x 65 cm. Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence. OH	150

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

133	Tom PHILLIPS (né en 1937). " Composition ". Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite. 122 x 76,5 cm. OH	260
134	Karina RAECK (née en 1938). " Métamorphose du Christ, 1975 ". Assemblage de divers matériaux (os, bois, végétation) dans une vitrine en bois et plexiglas. 66 x 35 x 30 cm. Provenance : Exposition Galerie Chave à Vence numéro 22 Rétrospective du 13 avril au 13 mai 1977. OH	1300
137	Max ERNST (1891-1976). " Max Ernst ne peint plus !, 1972 ". Lithographie couleurs, signée en bas à droite dans la marge, numérotée 42/80 en bas à gauche dans la marge. A vue : 37,5 x 28,5 cm . Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence. Exposition Galerie Alphonse Chave, Vence du 28 Août au 12 Novembre 1976. Reproduite au catalogue. Note : Lithographie que l'on retrouve dans un autre format dans l'album " Festin " comprenant 12 lithos de Ernst, accompagnées de poèmes de Pierre Hebey, chez Pierre Chave Editeur, 1974. OH	1000
138	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). " Pont à Lyon, 1966 ". Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 27 x 41 cm. OH	4000
139	Pierre PELLOUX (1903-1975). " Nature morte aux huitres, 1937 ". Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche. 21 x 32 cm. Rentoilage. OH	500
140	Louis TOFFOLI (1907-1999). " Thai Rouge ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 5310 au dos. OH	2700
141	Jean COUTY (1907-1991). " Eglise de Plassac-Rouffiac, 1975 ". Pastel gras sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au dos. 40 x 32 cm. OH	350
142	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). " En terrasse, 1957 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 31,5 x 73 cm. OH	4200
143	André COTTAVOZ (1922-2012). " Près de la fenêtre, 1956 ". Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 22 x 33 cm. OH	600
144	Jean COUTY (1907-1991). " Etang en Automne ". Technique mixte : aquarelle et pastel gras sur papier, signée en bas à droite. 23 x 31,5 cm. OH	270
145	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). " Fleurs dans un vase, 1961 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 81 x 54 cm. OH	350
147	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). " Nu allongé, 1959 ". Huile sur papier journal collée en deux points sur toile, signée et datée en bas à droite. 13 x 27 cm. OH	680
148	André COTTAVOZ (1922-2012). " La baignade ". Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste. 49 x 64 cm. Insolation. OH	110
149	Bernard BUFFET (1928-1999). " Clown à la fraise, 1998 ". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Cachet Maurice Garnier au dos. Etiquette de la Galerie Marbach à Mulhouse. 65 x 50 cm. Le tableau est référencé sous le numéro 98 B 1 dans les archives de la galerie Maurice Garnier, un certificat d'authenticité de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur. OH	181000
150	Georges ADILON (1928-2009). " Les voiliers ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 18,5 x 34,5 cm. OH	1200
151	Jean BERTHOLLE (1909-1996). " L'oeuf, vers 1940 ". Gouache sur papier. 21,5 x 28,5 cm. Petites usures. OH	350
153	Georges ADILON (1928-2009). " Les truites ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 28 x 41 cm. OH	720

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

154	Georges ADILON (1928-2009). " Reillanne en Provence ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 34,5 x 52 cm. OH	620
155	Georges ADILON (1928-2009). " Bron sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 40 x 70 cm. OH	1000
157	Jim LEON (1938-2002). "Xogmir, 1963 ". Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos de la toile. 81 x 130 cm. Porte l'étiquette d'exposition de la maison Ravier-Morestel (38), " Jim Leon - Anathèmes et billets doux " du 6 mars au 29 mai 2005. OH	2800
158	Jim LEON (1938-2002). " Le Sphynx, 1979 ". Eau forte sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 24/49 en bas à gauche. 91 x 65 cm. OH	140
159	Jim LEON (1938-2002). " Peau d'Ane, 1971 ". Eau forte sur papier, signée au crayon et datée en bas à droite, numérotée 27/30 en bas à gauche. A vue 23 x 29 cm. OH	140
160	Jim LEON (1938-2002). "Panic in Paradise, 1963 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 114 x 162 cm. Porte l'étiquette d'exposition de la maison Ravier-Morestel (38), " Jim Leon - Anathèmes et billets doux " du 6 mars au 29 mai 2005. OH	4500
162	Jim LEON (1938-2002). " The Burroughs Fix, 1964 ". Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos de la toile. 80 x 80 cm. Porte l'étiquette d'exposition de la maison Ravier-Morestel (38), " Jim Leon - Anathèmes et billets doux " du 6 mars au 29 mai 2005. OH	3000
163	Jim LEON (1938-2002). " Shipwreck, naufrage, 1964 ". Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos de la toile. 80 x 80 cm. Porte l'étiquette d'exposition de la maison Ravier-Morestel (38), " Jim Leon - Anathèmes et billets doux " du 6 mars au 29 mai 2005. OH	4500
164	Jim LEON (1938-2002). "Bad news,a peek a-boo, 1988 ". Pastel gras sur carton, signé et daté en bas à droite. 72 x 98 cm. On y joint une étude du tableau " A peek a-boo ". Crayon de papier, cachet de l'Atelier au dos. 32 x 24 cm. OH	1600
165	Jim LEON (1938-2002). " Ruines baroques, 1979 ". Lithographie en couleur, signée et datée en bas à droite, numérotée 53/99 en bas à gauche. A vue : 46 x 36 cm. Provenance : Galerie Verrière, Lyon. OH	110
165,1	Jim LEON (1938-2002). " Les naïades et nautés, Novembre 1965 ". Mine de plomb et encre de chine sur papier, signée et datée en bas à gauche. 25 x 25 cm. OH	450
166	Jim LEON (1938-2002). Une suite de trente-quatre photographies de dessins de costumes réalisés par Jim Leon pour " La Symphonie Fantastique " d'Hector Berlioz mise en scène par Vittorio Biagi, Opéra de Lyon, 1972. Photographies de Sylvain Simon pour la documentation personnelle de l'artiste. On y joint " Siegfried " 1972, dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche. 27 x 21 cm. OH	200
167	Jim LEON (1938-2002). " Nu à l'escalier, 1963 ". Encre de chine sur papier, signée et datée en bas à droite. 31,5 x 25 cm. Petite déchirure. OH	500
168	Jim LEON (1938-2002). " Ile secrète de Mananan McLir ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm. Porte l'étiquette d'exposition de la maison Ravier-Morestel (38), " Jim Leon - Anathèmes et billets doux " du 6 mars au 29 mai 2005. OH	2200
169	Jim LEON (1938-2002). "Le martyr de saint Sébastien, 1976 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 89 x 116 cm. Pentagramme de la main de l'artiste au dos. OH	1600
170,1	Jim LEON (1938-2002). " Etude par Judith et Holopherne, 1991 ". Fusain, encre et crayon de couleur sur papieranson, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. A vue : 31,5 x 23,5 cm. OH	200

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

171	Jim LEON (1938-2002). " Sans titre, 1964-1965 ". Huile sur toile, signée et datée au dos sur le châssis. 130 x 97 cm. Petits éclats. OH	4500
172	Pierre DABOVAL (1918-2015). " Erotisme, 1972 ". Encre et peinture blanche sur papier gris, signée et datée en bas à droite. A vue : 49 x 33 cm. OH	90
173	Mimmo ROTELLA (1918-2006). " Statistica 1961 ". Affiches lacérées collées sur toile, signé en bas à droite titré et daté au dos. 81 x 60 cm. A figuré à l'exposition " Passions privées " du 15 février au 14 avril 1991 au Centre d' Art contemporain de Saint-Priest. Reproduit dans l'ouvrage de Tommaso Trini (préface de Pierre Restany) " Rotella " aux éditions Gianpaolo Prearo Editore, Milan, 1974. OH	53000
174	Harvey KRUGER (XXème siècle). " Metropolitan thoughts in confusion, 1939 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos. 40 x 50 cm. OH	350
177	Hans HARTUNG (1904-1989). " L22, 1957 ". Lithographie couleurs sur papier, signée en bas à droite, numérotée 40/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm. Légère insolation. OH	520
178	Wolf VOSTELL (1932-1998). " Sans titre, 1955 ". Décollage : Affiches lacérées sur carton dans un encadrement, signé et daté en bas au centre. 38 x 28 cm. OH	3200
179	Mimmo ROTELLA (1918-2006). " Sans Titre ". Aquatinte sur papier, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 9/50 en bas à gauche dans la marge. 66 x 50 cm. OH	200
180	Gianfranco BARUCHELLO (né en 1924). " La déesse du vide, 1979 ". Technique mixte : encre, papier, cuivre, photographie dans un emboîtement, signé, titré et daté au dos. 20 x 30 x 10 cm. OH	7700
181	D'après TINGUELY (1925-1991). " Le Rotozaza, 1967 ". Lithographie sur affiche Mourlot. 65 x 49 cm. OH	40
183	GABRIEL (?, XXème). " Sans titre, 1983 ". Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 64 x 49 cm. OH	130
184	Alain JACQUET (1939-2008). " Le déjeuner sur l'herbe, 1964 ". Sérigraphie sur toile en diptyque, signée et datée en bas à gauche. 175 x 195 cm. Provenance : Galerie BAMA, rue du Bac, Paris en 1973, Galerie Verrière, Lyon. A figuré à l'exposition " Passions privées " du 15 février au 14 avril 1991 au Centre d' Art Contemporain de Saint-Priest. Reproduit page 20 du catalogue. Toile légèrement détendue et quelques légers frottements sur la partie gauche. OH	56000
185	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942). " Monument à la méthode, 1971 ". Sérigraphie couleur et collage de textile synthétique sur papier sous plexiglass souple, signée et datée en bas à droite, numérotée 37/100 en bas à gauche, titrée en bas au centre. 55 x 75 cm. OH	150
186	ECOLE ALLEMANDE contemporaine. " Immer Tabak Rauschen ". Huile et collage sur carton, numérotée K 834 au dos de l'encadrement. 34 x 25 cm. OH	1300
187	Attribué à Enrico Baj (1924-2003). " Sans titre, 1978 ". Technique mixte : Boutons en bois et lin dans un encadrement. Signé, daté au dos. 42 x 32 x 4 cm. Décollement. OH	300
188	Tom PHILLIPS (né en 1937). " Sans titre, 1979 ". Huile sur carton, signée et datée " LXX " en bas à droite. 10 x 6 cm. Petites éclats aux angles. OH	230
189	Georges ADILON (1928-2009). " Saint Tropez, le port ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 29 x 39 cm. OH	400
190	Georges ADILON (1928-2009). " Les Yachts à Saint Tropez ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 27 x 36 cm. OH	700

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

191	Dieter ROTH (1930-1998) et Richard HAMILTON (1922-2011). " Interface 47-48, 1977-1978 ". Technique mixte : deux peintures sur bois, quatre photographies couleur contrecollées sur panneau, le tout dans un emboitage sous forme de triptyque s'ouvrant à deux vantaux. Les deux peintures portent les initiales DR et RH et sont datées. 44 x 61 cm replié, 123 cm de largeur ouvert. Reproduit dans le livre Roth-Hamilton " Collaborations " Edition Mayer p 107, 2003. OH	70000
192	Robert FILLIOU (1926-1987). " Je meurs trop, 1977 ". Livre-brique : encre, papier, ciment, signé au dos et numéroté 5/50. 22 x 11 x 3 cm. Petit éclat dans un angle. OH	1250
193	Armand AVRIL (né en 1926). " Les binettes, 1972 ". Assemblage de bouchons de liège sculptés et bois, signé, daté et situé Cotignac au dos. 43 x 65 cm. Quelques manques. OH	1100
194	Fernandez ARMAN (1928-2005). " Sans titre ". Encre et gouache sur papier vergé contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 30 x 23 cm. OH	700
195	Erik DIETMAN (1937-2002). " Viola Tricolore 17, 1973 ". Technique mixte et assemblage sur carton monté sur châssis sous emboitage plexiglass, signée, datée, située au dos, titrée en haut au centre. 65 x 51 x 15,5 cm. A figuré à l'exposition " Passions Privées " du 15 février au 14 avril 1991 au Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest. OH	2100
196	Erich SCHMID (1908-1984). " Rue de Grenelle, 1961 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 42,5 x 55 cm. Accidents. OH	850
197	Gilbert CHAVAN (XXème siècle). "Les fenêtres". Huile sur toile signée en bas à gauche. A vue : 54 x 65 cm. OH	140
198	Pierre JACQUEMON (1936-2002). " Composition Abstraite ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 89 x 101,5 cm. Provenance : Ancienne collection Sam Resnick, New York. OH	1600
199	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998). " Combustion aux allumettes, 1971 ". Technique mixte : pochette d'allumettes collée sur papier, baguette de bois noirci, le tout dans un emboîtement, signé et daté en bas à gauche, cachet de l'Atelier Soardi Nice au dos. 30,5 x 23,5 cm. Nous remercions Madame Durand-Ruel d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, et précisons que celle-ci figure dans ses archives sous le numéro 7928. OH	2600
200	Fernandez Arman, dit ARMAN (1928-2005). " Sans objet, 1967 ". Lithographie en noir sur papier vélin sous polyester, signée au stylet et numérotée 34/35 en bas à droite. 48 x 31,5 cm. Accidents et manques. OH	160
201	Fernand MICHEL (1913-1999). " Les étangs, 1973 ". Technique mixte : plaques de Zinc cloutée sur bois, signé en bas à droite, daté et titré au dos. 11 x 22 cm. OH	110
202	César Baldaccini, dit CESAR (1921-1998). " Bugatti métallisée ". Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite, numérotée 75 / 75 en bas à gauche. A vue 48 x 62,5 cm. OH	300
203	Louis SEROR (né en 1943). " Avant de bateau ". Huile sur papier, signée et datée 22/10/97 en bas à droite. 25 x 32 cm. OH	160
204	ECOLE CONTEMPORAINE. " Personnage sur fond rouge ". Technique mixte sur papier. A vue : 12 x 13 cm. OH	60
205	Cristina TAVARES (née en 1961). "P.S. comme petit singe, 1998". Aquarelle et encre sur papier collé sur toile signée, et datée en bas à droite contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 100 cm. OH	500

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

206	Sigmar Polke (1941-2010). " Sans titre, 1982 ". Photo dye et peinture sur tirage argentique, signée et datée en bas à gauche. 40 x 50 cm. OH	32000
207	Sigmar POLKE (1941-2010). " Sans titre, 1982 ". Photo dye sur tirage argentique, signée et datée en bas à droite. 40,5 x 50 cm. OH	37000
208	Théo TOBIASSE (1927-2012). " La vie d'Artiste ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 79/175 en bas à gauche. A vue : 57 x 78 cm. OH	280
209	Théo TOBIASSE (1927-2012). " Le rêve de Jacob ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 149/175 en bas à gauche. A vue : 55 x 70 cm. OH	360
210	L (?) LEGRAND (Ecole française du XXème siècle). " Les arbres ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 37 x 50 cm. OH	110
212	Joseph BEUYS (1921-1986). " Sonnenscheibe, 1973 ". Sculpture multiple (matrice de disque en métal entre deux pièces de feutre, cachet de la croix brune sur l'une d'elles, dans un emboîtement en carton), signée et numérotée 28/77 sur le couvercle du coffret. 37,5 x 37 x 4 cm. OH	4100
213	J. TAVERNIER (XXème siècle). " Lisière de bois ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	180
214	Dziomkina VOLGA (née en 1953). " Santorin ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 44 x 65 cm. OH	2000
216	Michel VU (né en 1941). " Les élégantes, 1966". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	450
217	Michel VU (né en 1941). " Les chapeaux, 1966". Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche. 46 x 61 cm. Eclats, enfoncement. OH	700
218	Georges ADILON (1928-2009). " Le port de Cavalaire". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 54 cm. OH	700
221	Jean-Claude TRON (né en 1943). " Anémones, 1998 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 27 x 22 cm. OH	380
222	Denise MUGGIANI-CULAUD (XXème siècle). " Portrait ". Huile sur bois, signée en bas à droite. 71 x 31 cm. Éraflure. OH	70
223	Georges DAMIN (né en 1942). " Vue du Vieux-Lyon depuis la Presqu'île ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. OH	780
224	Georges DAMIN (né en 1942). " Place sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. OH	2900
225	Hervé DI ROSA (né en 1959). " La tête bleu, 1999". Aquateinte sur papier gaufré, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée EA4/6 en bas à gauche. 29 x 37,5 cm. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	165
227	André COTTAVOZ (1922-2012). " Bord de mer ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 61 cm. Rentoilage et accident. OH	650
228	André COTTAVOZ (1922-2012). " Place animée, 1942 ". Huile sur papier collée sur toile, signée et datée en bas à droite. 33 x 50 cm. OH	750
229	Georges ADILON (1928-2009). " Ville sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 65 x 100 cm. Taches. OH	1250

Résultats de la vente du 27/01/2018 - 1

230	André COTTAVOZ (1922-2012). " En bord de mer, 1951 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 36 x 65 cm. Accident et manque. Rentoilage. OH	750
231	Georges ADILON (1928-2009). " Saint Tropez vers les gravières ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 73 cm. OH	800
233	Alexandre GARBELL (1903-1970). " Marché aux fleurs, 1959 ? " Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 73 cm. Petit enfoncement. OH	2500
234	Georges ADILON (1928-2009). " Lyon, paysage d'Hiver ". Huile sur toile, titrée au dos. 47 x 56 cm. OH	500
235	Georges ADILON (1928-2009). " Vue sur Lyon". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 92 cm. OH	1000
236	Georges ADILON (1928-2009). " Saint Tropez ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 73 cm. OH	1900
237	Hervé DI ROSA (né en 1959). " Sans titre, 1995". Lithographie couleur signée et datée en bas à droite, numérotée EA en bas à gauche. 49,8 x 35 cm. Hervé DI ROSA (né en 1959). " Sans titre, 1997". Sérigraphie signée et datée en bas à droite, numérotée 20/30 en bas à gauche. Porte le cachet sec de l'édition de Rachin. 50 x 50 cm. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	190
238	Didier CHAMIZO (né en 1951). " Sans titre, 2004". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite, dédicacée en bas à droite. 66 x 50,5 cm. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	90
240	Hervé DI ROSA (né en 1959). " Football, 1995 ". Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 35,5 x 50,5 cm. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	580
241	Didier CHAMIZO (né en 1951). " Ma négresse bleu ". Acrylique sur toile, signée de l'empreinte digitale en bas à gauche. 65 x 54 cm. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Lyon. Frais 15%.	600
243	Shepard FAIREY (né en 1970). " Obey face collage ". Set de trois impression offset Signées en bas à droite. 61 x 46 cm. Accident sur l'une.	40
244	Shepard FAIREY (né en 1970). " Make art not War, 2017 ". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	230
245	Shepard FAIREY (né en 1970). " Dark Wave, 2016 ". Impression offset signée en bas à droite. 91 x 61 cm.	50
246	Shepard FAIREY (né en 1970). " Mujer Fatale, 2017 ". Impression offset signée en bas à droite. 91 x 61 cm. Petite pliure n'affectant pas le sujet.	150
250	DEATH NYC (née en 1979). " Queen Koons Dog, 2018 ". Impression offset signée et datée en bas à gauche, numérotée 26/100 en bas à droite. 45 x 32 cm.	20
251	Pierre SOULAGES (né en 1919). " Dépaysage II, 1959 ". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 15/75 en bas à gauche. 22,5 x 35 cm. Signature et numérotage apocryphes. OH	1200