

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	J. de LA MEZIERE (XIX/XXème siècle). "Exposition coloniale internationale. Paris. 1931". Affiche en couleurs, imprimée par Vaugirard. 118 x 80 cm. Non entoillée. Pliée. Quelques petites déchirures, piqûres. AC	830
261	Edgard BRANDT (XIX/XXème siècle). "Achetez le timbre antituberculeux". Affiche publiée par le ministère de la santé publique, imprimerie Delrieu, vers 1940. 120 x 78 cm. Non entoillée. Pliée. Quelques petites déchirures, piqûres. AC	150
262	BELLANGER (XIX/XXème siècle). "Exposition coloniale internationale, Paris 1931". Affiche en couleurs, imprimée par Chaix. 120x79 cm. Non entoillée. Pliée. Quelques petites déchirures, piqûres. AC	380
263	FRANCE. " Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris Avril Octobre 1925 ". Affiche publié par le ministère du commerce et de l'industrie. 78 x 112 cm. Non entoillée. Pliée. Quelques petites déchirures, piqûres. AC	110
265	BLANC et DEMILLY. " Cour de l'Hôtel de Ville à Lyon ". Tirage argentique en noir et blanc, signé en bas à droite. 39 x 29 cm. TR	130
266	BLANC et DEMILLY. "Trois hommes assis sur un banc sur la place des Célestins à Lyon ". Photographie, signée en bas à gauche et numérotée 179. 12,5 x 17 cm. On y joint une reproduction de portrait d'homme. 23,5 x18 cm. DV	130
268	Louis ICART (1888-1950). " Les oranges ". Eau-forte et pointe sèche. Signé en bas à droite. A vue : 44 x 57 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 133 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. Petites rousseurs dans la marge. TR	175
269	Louis ICART (1888-1950). " Plate of milk ". Eau-forte et pointe sèche, signée en bas à droite. A vue : 44 x 57 cm. Taches et mouillures. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 12 ! dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. TR	290
270	Louis ICART (1888-1950). " Femme assise ". eau forte et craies de couleur, signé en bas à gauche. 44 x 34 cm à vue. TR	220
272	Paul JOUVE (1880-1973). " Panthère noire couchée, de face ". Eau-forte tirée de l'album Paul Jouve aux éditions Apollo 1930, signée en bas à droite, numérotée 81/100. A vue : 41 x 53 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 367 dans Jouve par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2005. TR	1200
274	LEFEVRE UTILE. Album des Célébrités contemporaines. 48 cartes chromolithographiées et gaufrées. Manquent les huit vues de Paris. TR	140
276	" Jeune file adossée à une balustrade ". Marbre à reflets polychromes. H. 65 cm. TR.	550
278	" Jeune femme aux voiles ". Sujet en bronze doré sur socle en marbre beige veiné, signé. H. 18 cm. TR	120
279	Paul AICHELE (1859-1910). " Le chasseur d'aigle ". Bronze à patine brune nuancée, signé. 102 x 110 cm. TR.	4500

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

282	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). " La nature se dévoilant devant la science ". Bronze à patine polychrome, signé et marqué du cachet Susse frères. H. 74 cm. Historique : Dans cette sculpture annonciatrice de l' Art Nouveau, est rassemblée la thématique de la femme symboliste ainsi que la richesse et le mélange des matériaux précieux qui furent à l'honneur dans le style 1900. Un exemplaire au musée d'Orsay, de taille imposante, fut exécuté en marbre et onyx polychrome d'Algérie, granit gris pour le socle, le cabochon en forme de scarabée en malachite et le ruban en lapis-lazuli. TR	9000
283	Paul BELMONDO (1898-1982). " Buste de Jean Delorme ". Cinq terres cuites sur socle en bois teinté. Exemplaires N° 5/8 - 7/8 - 8/8 - A - B . H. 14,5 cm. Réalisés en 1972 à la demande de M. Delorme, président de L'air liquide, à 12 exemplaires (8+4). Le modèle est répertorié page 43 dans Belmondo à la Monnaie de Paris 1976-77 sous la dénomination Buste de Jean D... TR	250
284	Antoine BOFILL (1894-1939). " Marin ". Bronze à patine brune nuancée, signé. H. 70 cm. TR.	550
286	Isidore BONHEUR (1827-1901). " Dromadaire harnaché ". Bronze à patine brune nuancée, signé et marqué PA sous le socle. 26 x 28 cm. TR	1450
287	CHARLES. Une paire de SERRE-LIVRES en régule patine vert antique sur socle en marbre à décor de satyres allongés, signés. Epoque 1930. 10 x 11 cm. TR	160
288	Juline MONIER." Le penseur ". Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné, signé. H. 18 cm. TR	350
289	Marie-Anne CRANNEY-FRANCESCHI. " Buste de jeune fille ". Sujet en terre cuite édité par la Manufacture de Sèvres, signé des deux. H. 16 cm. TR	190
290	Jules DALOU (1838-1902) / Sèvres. " Buste de jeune enfant ". Sujet en grès édité par la Manufacture de Sèvres, signé des deux. H. 27 cm. TR	600
291	CARRON. " Mowglis ". Buste en terre cuite, signé et titré. H. 28 cm. TR	70
292	Charles LEVY (1820-1899). " Salomé ". Bronze à patine polychrome. Quelques usures et piqures sur la patine. Signé et titré dans un cartouche. H. 81 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 439 dans Les bronzes du XIXème, par P. Kjellberg, Éd. de l'Amateur 1989. TR	2000
293	Ernest DELABRIERE (1829-1912). " Chien accroupi se soulageant ". Bronze à patine brune nuancée, signé. 15 x 20 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 279 dans Animals in bronze par Christopher Payne, Éditions Antique's Collector Club 1986. TR	1100
294	Edmond DRAPPIER." Cavalier chargeant (1909) ". Groupe en bronze à patine brun vert nuancée, signé et daté sur la terrasse. 42 x 83 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 315 dans Les bronzes du XIXème par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 2005. TR	5000
299	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). " L'enfant rieur ". Buste en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir veiné, signé et marqué Siot Paris, porte le numéro 4016. H. 35 cm + socle 17 cm. TR	1630

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

300	Emmanuel FREMIET (1824-1910). " Jeanne d' Arc équestre ". Groupe en bronze à patine dorée, signé. 73 x 45 cm. Bibliographie : Modèle répertorié n° S 243 page 127 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988. Historique : Ce bronze appartenait à César Jules Marie Caire (1861-1931), président du conseil de Paris en 1921. TR	4100
301	MARIONNET. Plumier et coupe-papier en bronze doré à décor de chardons. Signés. TR	100
303	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943). " Danseuse au serpent ". Bronze chrysiléphantin à patine polychrome sur socle en marbre noir veiné, signé. H. 37 cm. Poids brut : 4069 g. Craquelures sur le bras en ivoire. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. Légère usure à la patine. TR	3300
304	Marcel DEBUT (1865-1933). " Nemrod ". Groupe en bronze à patine brune nuancée, signé et titré, cachet Bronze de Paris. H. 41 cm. TR	500
305	Max LE VERRIER (1891-1973). " La lueur ". Sujet en régule à patine verte supportant une boule en marbre sur socle noir veiné. H. 31 cm. Usures à la patine. TR	580
306	Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886). " Les adieux du cosaque ". Groupe en bronze à patine mordorée nuancée sur socle en marbre rose veiné, signé sur la terrasse en cyrillique. 41 x 35 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 115 dans Lanceray, le sculpteur russe du cheval par G. W. Sidbury, Ed. Pierre-Marcel Favre 2006. TR	1700
308	COUPE-PAPIER en bronze doré à décor de coléoptère signé A. Ferlet, fonte Barbedienne. L. 24,5 cm. SCEAU en bronze doré à décor floral. H. 9 cm. TR	100
309	Pierre-Jules MENE (1810-1879). " Bélier métis se frottant après un arbre ". Bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Concours de Breteuil 1884. H. 20 cm L. 24 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 137 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	1100
310	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Cheval à la barrière N° 1 (Djinn) ". Bronze à patine brune nuancée, signé. 29 x 37,5 x 15 cm (hors socle). Usures à la patine. Bibliographie : Modèle répertorié page 58 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	1900
311	Hippolyte MOREAU (1832-1927). " En secret ". Groupe en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné, signé et titré dans un cartouche. H. 39 cm + socle. TR	750
312	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Brebis allaitant son agneau ". Bronze à patine brune nuancée, signé. 11 x 24 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 140 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	500
313	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). " Perdrix et poussins ". Bronze à patine argentée, dépatiné, signé. H. 14,5 cm. TR	400

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

315	Pierre Jules MENE (1810-1879). " Chèvre broutant ". Bronze à patine brune, signé et daté 1844. 15 x 25 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 141 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	530
316	Ferdinand PAUTROT (1832-1874). " Chien tenant une sarcelle dans la gueule ". Bronze à patine brune nuancée, signé. H. 12,5 cm. TR	480
317	Émile Louis PICAULT (1833-1915). " Post pugnam ". Sujet en régule à patine brune nuancée, signé, titré et marqué " Après la moisson des lauriers, l'olivier renaitra plus beau ". H. 57 cm. TR	280
319	Alfred PINA (1887-1966). " Homme aiguisant sa faux ". Plâtre patiné noir, signé et dédié à mon ami Henri Bizos. 31 x 40 cm. Accidents. TR.	150
321	Eugène RIBOULET (1883-1972). " Paillasse ". Sujet en biscuit, signé et titré. H. 41 cm. TR	140
322	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928). " Femme encapuchonnée ". Buste en bronze à patine médaille sur socle en marbre veiné, signé, cachet Société des bronzes de Paris. H. 19 cm + socle. TR	150
324	Charles VALTON (1861-1918). " Lionne couchée sur un rocher ". Bronze à patine brune rouge sur socle en granit gris, signé. 13 x 23 cm. TR	750
325	Charles VALTON (1851-1918). " La lionne blessée ". Bronze à patine verte d'après l'antique, signé. 32 x 45 cm. TR	310
326	GIEN. Quatre assiettes en céramique ocre à décor de feuilles, signées. D. 21 cm. Clairefontaine / Rigal et Sanejouand : douze assiettes en céramique verte à décor de feuilles + deux abimées. Signées. D. 21 cm. TR	70
328	ALLEMAGNE. Vase de forme boule en porcelaine dans les tons de beige et vert pâle mélangés. H. 14 cm. TR	50
329	VIEILLARD. Plat rond en céramique beige à décor polychrome de coq du Japon et libellule. Signé. D. 27 cm. Fêle. TR	70
330	COUPELLE en grès à décor polychrome stylisé. Signée en dessous (illisible). D 13 cm. TR	20
331	VASE de forme bombée à long col soliflore en céramique verte à décor de plaques en intaille. H. 41 cm. TR	120
333	Ensemble de six petits VASES en céramique : 1) Coupelle en grès brun émaillé blanc. Monogrammée JP ? H. 4,5 cm. 2) Vase conique en grès beige. Monogrammé en dessous. H. 5,5 cm. 3) Vase pansu en grès brun et beige. N° 3 en dessous. H. 7 cm. 4) Vase en grès beige en forme d'oeuf. Monogrammé en dessous. H. 4,5 cm. 5) Petit pichet en grès brun. Monogrammé en dessous. H. 5 cm.	500

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

	6) Ernest Chaplet (1835-1909). Petit vase à trois anses en grès sang-de-boeuf. Signé du chapelet en dessous. H. 7,5 cm. TR	
335	Jean CARRIES (1855-1894). Vase de forme toupie en grès beige à coulées bleues, signé en dessous et numéroté 7bis. H. 20 cm, D. 26 cm. TR	1250
336	Albert DAMMOUSE (1848-1926). Assiette en grès porcelainique polychrome à décor japonisant d'un coq au milieu de feuillages, monogrammé au dos et situé Sèvres. D. 20 cm. Ancienne restauration en bordure. TR	180
338	Auguste DELAHERCHE (1857-1940). Plat rond en céramique polychrome à décor de plumes de paon, signé et numéroté 5773. D. 29 cm. TR	750
339	ROYAL DOULTON. Vase piriforme en grès à décor floral Arts and crafts, signé. H. 18 cm. TR	70
340	Émile GALLE (1846-1904). Chat assis en céramique polychrome à décor de coeurs blancs bleus sur fond jaune. Signé E. Gallé et porte le numéro 06290. H. 31 cm. Petits manques d'émail sur l'oreille. TR	4000
341	GALLE pour Saint-Clément, attribué à. Centre de table en faïence polychrome à décor de fleurs et paysage en cartouches. Porte un monogramme. 12 x 22 cm. TR	120
344	Paul JEANNENEY (1861-1920). Vase de forme bombée en grès brun à coulées beiges, signé en dessous et numéroté 6. H. 11 cm. Deux petits éclats en bordure. TR	200
345	Paul JEANNENEY (1861-1920). Vase piriforme en grès à coulées bleu marron, signé en dessous. H. 8 cm. TR	80
346	Paul JEANNENEY (1861-1920). Vase piriforme en grès à coulées brun nuancé, signé en dessous. H. 9,5 cm. TR	120
348	Émile LENOBLE (1876-1939). Vase de forme arrondie à col droit en grès dans les tons de bleu vert à effets géométriques de rétractation de matière en bandes horizontales. H. 24 cm. TR	570
352	LONGWY. Vase boule en céramique émaillée polychrome à décor de personnages sur fond bleu. Série limitée pour le bicentenaire de la fabrique. Décor de Jean Boggio. Signé. N° 61/500. H. 19 cm. Dans sa boîte d'origine. TR	200
356	Delphin MASSIER (1836-1907). Vase soliflore d'inspiration mauresque en céramique brune à reflets dorés. H. 36 cm. Petit éclat à la jointure d'une anse. Non signé. Bibliographie : Modèle répertorié page 142 dans Massier, Éd. RMN 2000. TR	50
367	Roger PICAULT (1919-2000). Un pot couvert et deux verseuses, signés. H. 18 cm maxi. Un pied de lampe soliflore attribué à, non signé. H. 46 cm. TR	250
368	Jacques POUCHAIN (1925-2015). Vase de forme cylindrique à petit col en céramique dans les tons de gris strié. Signature au cavalier. H. 29 cm. TR	50
370	François GUILLAUME. " Paysanne en costume ". Jarre bouteille en grès gris brun nuancé, marquée au dessous de l'étiquette Guillaume / Bourges. H. 18 cm. TR	250

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

371	Georges JOUVE (1910-1964). Miroir " Cuvette " de forme carrée à bords arrondis en céramique blanche légèrement craquelée, non signé. L. 35,5/32,5 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 184 dans Jouve, Éd. Jousse Entreprise. TR	26000
372	Georges JOUVE (1910-1964)." Vierge noire à l'Enfant ". Groupe en céramique lustrée noire, non signé. H. 21 cm. Bibliographie : Dessin préparatoire répertorié page 208 dans Jouve, Éd. Jousse entreprise 2006. TR	1500
374	Georges JOUVE (1910-1964). Vase " Galet " à corps rectangulaire aplati en céramique de couleur jaune à fines zébrures horizontales, signé et marqué du sigle d'Apollon. 19,5 x 14,5 cm. Bibliographie : Modèles similaires répertoriés page 78-79 dans Jouve, Éd. Jousse Entreprise. TR	10000
375	Catherine YANG." Yack ". Sujet en céramique brune, signé et situé Sèvres. 10 x 20 cm. Accidents et restauration à l'une des cornes. TR	140
376	CAPPELLIN VENINI, attribué à. Coupe sur piédouche en verre bleu strié. H. 16 cm. TR	50
378	DAUM. Vase de forme pansue à col droit en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de passiflores sur fond marbré gris orangé, signé. H. 29 cm. TR	1600
380	DAUM. Bas de bonbonnière de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral polychrome, signé. 4 x 10 cm. TR	240
381	DAUM. Bonbonnière ronde en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs violettes sur fond givré. H. 6,5 cm, D. 14,5 cm. Deux petits éclats sur la bordure du couvercle, signée. TR	460
382	DAUM. Vase gobelet en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs rouges sur fond marbré, signé. H. 12 cm. TR	650
383	DAUM. Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor de monnaies du Pape vert pâle sur fond bleu marine entièrement repris à la molette à effet de fin martelage, signé. H. 21 cm. TR	11500
384	DAUM. Flacon de forme carrée sur piédouche en verre gravé, doré et émaillé à décor stylisé de croix de Lorraine, avec son bouchon de forme trapézoïdale d'origine, signé. H. 14 cm. TR	1700
385	DAUM. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de freesias sur fond jaune marbré, signé. H. 9 cm. TR	600
386	DAUM. Vase de forme bombée à petit col en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées à décor de mûres bleues et feuillages sur fond marbré dans les tons de jaune, signé. H. 9 cm. TR	400
387	DELATTE. Vase de forme ronde à petit col en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune, signé. H. 18 cm. TR	320
388	GALLE. Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond rosé, signé. H. 9,5 cm. TR	180
389	GALLE. Vase soliflore à long col en verre gravé à l'acide à décor de fleurs brunes sur fond vert pâle, signé. H. 18 cm. TR	280

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

390	GALLE. Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de bignones brunes sur fond vert pâle, signé. H. 28 cm. TR	460
391	GALLE. Vase de forme conique à panse aplatie en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond jaune, signé. H. 24 cm. TR	2000
393	GALLE. Vase soliflore à panse ronde en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre brun sur fond vert rosé, signé. H. 16,5 cm. TR	310
394	GALLE. Vase soliflore à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose, signé. H. 14,5 cm. TR	180
395	GALLE. Vase de forme trapézoïdale sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond bleu pâle, signé. H. 14,5 cm. TR	380
396	GALLE. Vase de forme corolle à bords étirés à la pince en verre gravé à l'acide à décor de plantes des marais orange sur fond bleu pâle, signé. H. 10,5 cm. TR	900
397	GALLE. Vase de forme boule aplatie en verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond jaune, signé. H. 11 cm. Col recoupé. TR	210
398	GALLE. Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune, signé. H. 11,5 cm. Col recoupé. TR	130
399	GALLE. Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond jaune gris, signé. H. 19,5 cm. TR	450
401	René LALIQUE (1860-1940). Vase modèle " Gui " en verre moulé pressé blanc satiné, signé. H. 17 cm. Bibliographie : Modèle n° 948 du catalogue Marcilhac. TR	800
402	René LALIQUE (1860-1945). Statuette modèle " Thais " en verre moulé pressé blanc satiné, signée. 21,5 x 19,5 cm. Deux petits éclats sur les avants de la base, et deux minuscules aux mains. Bibliographie : Modèle n° 834 du catalogue Marcilhac. TR	3300
403	CRISTAL LALIQUE. Coupelle aux moineaux en verre moulé pressé blanc satiné, signée. H. 8 cm, D. 14 cm. TR	300
405	LE VERRE FRANCAIS. Vase de forme balustre sur piédouche modèle " Dahlias " en verre gravé à l'acide à décor violet sur fond rose nuancé, signé. H. 36 cm. Pied accidenté. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 118 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	200
406	LE VERRE FRANCAIS. Veilleuse de forme bombée modèle " Dahlias " en verre gravé à l'acide à décor violet sur fond rose nuancé, signé. H. 15,5 cm. Manque une monture. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 118 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	420
408	MEISENTHAL/ BURGUN, SCHVERER ET CIE. Coupe ronde sur piédouche en verre gravé et émaillé polychrome à décor d'animaux antiques. Deux petits pointes en application (une cassée manquante). Signée en dessous. H. 7,5 cm D. 11,5 cm. TR	400
409	Dans le goût de MONTJOYE. Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de fleurs noires sur fond givré. H. 20 cm. TR	100

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

410	Dans le goût de MONTJOYE. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor d'iris noirs sur fond givré. H. 40 cm. TR	140
412	MONTJOYE. Vase soliflore à large panse et long col en verre gravé et émaillé polychrome et doré, à décor d'iris sur fond vert givré, signé en dessous. H. 50 cm. TR	450
413	CRISTALLERIE de PANTIN. Pichet monté en verre gravé à décor de grappes de raisin rouge sur fond blanc dépoli. Monture néo-classique en argent. Poinçons. Signé en dessous. H. 22 cm. Poids brut : 782 g. TR	600
414	CRISTALLERIE de PANTIN, attribué à. Trois poissons en verre polychrome. Un grand marqué Andorra, L. 44 cm. Deux petits L. 22 et 26 cm. TR	50
416	VERLYS. Plat rond en verre moulé pressé à décor d'oiseaux, signé. D. 34,5 cm. TR	100
420	Nigel COATES pour SALVIATI. Coupe ronde galbée en verre épais rouge à fond orangé, signée. H. 7 cm, D. 28 cm. TR	190
421	Alvar AALTO (1898-1976), d'après. Deux vases modèle " Savoy " en verre moulé blanc. Modèle de 1936. Signature incisée. H. 15,5 cm / L. 20,5 cm + H. 9,5 cm / L. 11,5 cm. TR	130
424	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Plat rond en dinanderie à décor de chevrons et cercle central patiné rouge. Usures à la patine et léger cabossage. Signé. D. 40 cm. TR	1900
425	KAYSERZINN. Pichet en étain à décor Art nouveau stylisé, signé. H. 20 cm. TR	50
427	Dans le goût de Lucien GAILLARD. Manche d'ombrelle en argent à décor de coléoptère stylisé. Poinçons. H. 20 cm. Poids brut : 389 g. TR	80
430	SERVICE à COCKTAIL en métal argenté, shaker et six petits verres, décor ciselé de monuments parisiens, tour Eiffel, Sacré-Coeur. H. 25 cm. TR	50
433	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Coupelle ronde en dinanderie à patine rouge, signée. D. 11 cm. TR	90
434	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Coupelle de forme ronde en dinanderie à oxydations dans les tons de brun rouge, signée. H. 5 cm, D. 12 cm. TR	100
436	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Ensemble de trois coupelles rondes en dinanderie à patine rouge et effets décoratifs argentés ou dorés, signées. D. 10 à 12 cm. TR	620
437	Marcel GROMAIRE (1892-1971). " Paysage à la huppe ". Tapisserie d'Aubusson tissée dans les ateliers Goubelly, signée dans la trame et datée 1941. 182 x 184 cm. Cette tapisserie a figuré à l'exposition Tapisseries d'Aubusson à la Galerie de Paris en 1968. Bibliographie : Modèle	13500

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

	répertorié page 61 dans La tapisserie française et les peintres cartonniers par Jean Cassou, Ed. Tel 1957. Petits accidents. TR	
442	Victor VASARELY (1906-1997). " Vega-Sakk ". Tapisserie d'Aubusson tissée par Tabard frères et soeurs, signée sur le bolduc, numérotée 1668, contresignée dans la tapisserie. 261 x 253 cm. TR	59000
443	HERMES. Trois pièces dépareillées en métal doré et laqué, un bouchon de champagne, deux bas de boites, signées. TR	80
444	HERMES. Un briquet de table cylindrique en métal argenté et doré à décor de boucle de ceinture, signé. H. 9,5 cm. TR	140
445	HERMES. Un plateau rond en métal doré à décor de gourmette et fond martelé, signé. D. 30 cm. Usures et salissures. TR	300
446	HERMES. Une loupe en métal argenté à poignée striée, signée. L. 19,5 cm. TR	310
447	HERMES. Une boîte à cigarettes en métal argenté et doré à décor de lanière en relief, signée. L. 19,5/13 cm. Rayures. TR	370
448	HERMES PARIS. Cadre photo en métal argenté. Manques. TR	250
449	HERMES. Ensemble de service " Toucan " en porcelaine de Limoges, comprenant huit grandes assiettes (D. 26 cm), huit petites assiettes (D. 22 cm), un plat de service (D. 28 cm). Signé. TR	700
451	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Ensemble de six coupelles rondes en dinanderie à oxydations argentées, noire et une à décor stylisé sur fond rouge, signées. D. 10 à 12 cm. TR	250
452	ALLEMAGNE. Plateau en métal argenté à décor naturaliste de feuille. Poinçon à l'aigle. 11 x 40 cm. TR	50
453	HERMES. Deux dévidoirs à ruban adhésif en métal argenté et doré à décor de boucle de ceinture, signés. D. 9,5 cm. Etat d'usage. TR	150
454	MULLER. Paire d'appliques demi-lune en verre marbré orange et bleu encastrées dans une monture en bronze à décor floral dans le goût de Süe et Mare, signées. H. 23 cm. TR	400
455	Dans le goût de Robert PANSART. Pied de lampe en bois sculpté en forme de main, traces de dorure. H. 33 cm. TR	150
457	LAMPADAIRE en fer forgé à fût central stylisé soutenant une large coupelle en albâtre et reposant sur un piétement ajouré à doucine. H. 167 cm D. 50 cm. Fêle à l'albâtre. TR	2300
458	Philippe BARBIER. Pied de lampe en métal doré à socle rectangulaire rehaussé d'un motif de boule, signé en dessous. H. 47 cm. TR	120
459	MURANO. Lustre à six lumières en verre filé blanc et décor bleu, manquent les deux retours internes. H. 90 cm D. 56 cm. TR	150
460	Max INGRAND (1908-1969). Paire de lampes à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Petits modèles. Editées à partir de 1954. H. 35	550

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

	cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	
461	Max INGRAND (1908-1969). Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Grand modèle. Editées à partir de 1954. H. 53 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	600
462	Vico MAGISTRETTI (1920-2006). Lampe de table en opaline blanche à abat-jour demi-sphérique sur piétement cylindrique. Modèle Atollo édité par O-luce. H. 53 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 250 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	700
463	Georges ADILON (1928-2009). Série de trois luminaires en plexiglas de forme tubulaire coudée et support en métal. H. 43 cm. On retrouve ce système de luminaires dans certaines salles du collège Sainte-Marie à Lyon. Accidents, état d'usage. TR	120
466	Série de quatre APPLIQUES de forme rectangulaire avec une épaisse dalle de verre orangé en aplat sertie dans des montures en bronze fixées sur un caisson en plexiglas blanc. Vers 1960. 31 x 23 cm. TR	520
467	Serge MOUILLE (1922-1988). Applique modèle " oeil " en métal laqué noir à base circulaire et déflecteur de forme ovale monté sur rotule en laiton. 22 x 29,5 cm. État d'usage, rayures, griffures et quelques piqures de rouille. Bibliographie : Modèle répertorié page 134 dans le facsimilé extrait du catalogue Steph Simon, pour l'Exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, mai 1985, Galerie Delorenzo New York, Galerie Alan Paris. Modèle répertorié page 165 dans le catalogue Lumières, je pense à vous, Centre Georges Pompidou 1985.	2600
468	Serge MOUILLE (1922-1988). Applique modèle " oeil " en métal laqué noir à base circulaire et déflecteur de forme ovale monté sur rotule en laiton. 22 x 29,5 cm. État d'usage, rayures, griffures et quelques piqures de rouille. Bibliographie : Modèle répertorié page 134 dans le facsimilé extrait du catalogue Steph Simon, pour l'Exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, mai 1985, Galerie Delorenzo New York, Galerie Alan Paris. Modèle répertorié page 165 dans le catalogue Lumières, je pense à vous, Centre Georges Pompidou 1985. TR	2650
469	Serge MOUILLE (1922-1988). Applique modèle " oeil " en métal laqué noir à base circulaire et déflecteur de forme ovale monté sur rotule en laiton. 22 x 29,5 cm. État d'usage, rayures, griffures et quelques piqures de rouille. Bibliographie : Modèle répertorié page 134 dans le facsimilé extrait du catalogue Steph Simon, pour l'Exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, mai 1985, Galerie Delorenzo New York, Galerie Alan Paris. Modèle répertorié page 165 dans le catalogue Lumières, je pense à vous, Centre Georges Pompidou 1985. TR	2650
470	Serge MOUILLE (1922-1988). Suspension à trois bras de lumière en métal laqué noir, à déflecteurs ovales montés sur rotules en laiton. Piqures de rouille, usures et petites sautes de peinture. H. 70 cm Envergure 150 cm. Bibliographie :	14800

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

	Suspension reproduite page 132 dans le fac-similé extrait du catalogue Steph Simon, pour l'Exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, mai 1985, Galerie Delorenzo New York, Galerie Alan Paris. Modèle similaire répertorié page 194 dans Serge Mouille un classique français par P-E Pralus, Ed. du Mont Thou 2006. TR	
471	Marc SADLER (né en 1946) pour Foscarini. Lampadaire modèle " Mite Terra " en fibre de verre et fil de carbone sur base en métal chromé. Etiquette en dessous. H. 187 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 590 dans Repertorio édition 2003. TR	850
472	S. A. PARIS. Classeur à double rideau en chêne ciré. 144 x 80 x 34 cm. TR	160
473	SELLETTE-BIBLIOTHEQUE en noyer de forme rectangulaire, ouvrant à deux étagères et plateau en marbre rouge veiné. Années 1930. H. 90 cm L. 32/32 cm. TR	380
474	TABLE d'appoint ronde en fer forgé à quatre pieds à décor ajouré de colimaçons et roses en relief sur le bandeau, plateau en marbre beige veiné. H. 60 cm D. 51 cm. TR	450
475	Maison CHARLES. Paire de tabourets pliants en laiton à finition nickel et bronze verni or, assises en cuir. H. 35 cm L. 61/39 cm. Modèle présenté sous le n° 196 dans la vente du centenaire Charles à Paris, étude Million & Cornette, Drouot 16/11/2009. TR	1600
476	Maison BAGUES. Table basse de forme rectangulaire en bronze patiné doré à motifs de bambou, piétement entrecroisé et plateau en dalle de verre. 40 x 100 x 46 cm. TR	150
478	LE CORBUSIER, PERRIAND, JEANNERET, d'après. Canapé deux places modèle LC 2 à structure en tube d'acier chromé et garniture en cuir noir. Édition de la fin du XXème siècle. 65 x 162 cm. TR	700
479	VO Lyon. Tabouret curule en lame de métal plié. 46 x 39 x 22 cm. TR	200
480	VO Lyon. Secrétaire en bois aggloméré de couleur miel à deux pieds galbés à l'avant ouvrant sur un abattant et piétement tubulaire métallique à l'arrière. 118 x 56 x 36 cm. TR	280
481	Mario BELLINI (né en 1935). Ensemble de six chaises garnies de cuir rouge piqué sellier, modèle Cab édité par Cassina à partir de 1977. H. 83 cm. Usures sur les bordures. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 247 dans Repertorio édition 2003. TR	2300
482	Mario BELLINI (né en 1935). Paire de fauteuils garnis de cuir noir piqué sellier, modèle Cab édité par Cassina à partir de 1977. H. 83 cm. Usures sur les bordures. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 247 dans Repertorio édition 2003. TR	1000
483	Guy LEFEVRE pour Jansen. Paire de chevets à structure en métal brossé carrée ouvrant à un tiroir et garniture laquée marron. H. 37 cm L. 38,5/38,5 cm. TR	430
484	ERCOL. Série de six chaises et deux fauteuils en bois teinté à haut dossier gondole à barreaux. Fabrication anglaise, style scandinave. Estampillées et étiquette. H. 98 cm. Quelques piqures. TR	380

Résultats de la vente du 29/01/2018 - 1

486	FRANCE & DAVERKOSEN. Table basse de forme carrée en teck, reposant sur quatre pieds fuselés. H. 40 cm L. 46/46 cm. TR	130
487	DANEMARK. Longue table basse en teck à plateau rectangulaire reposant sur un double piétement en U inversé. 40 x 152 x 45 cm . Quelques éclats. TR	330
488	FRANCE & DAVERKOSEN. Ensemble de salon en teck comprenant deux fauteuils et un grand canapé, garniture de coussins beiges en alcantara. D'après le modèle de Finn Juhl. Canapé : 87 x 200 cm. Fauteuils : 87 x 70 cm. Quelques taches sur le dossier du canapé. Coussins tachés. TR	1400
489	Hugues CHEVALIER. Table console à système dépliant en noyer verni, à plateau galbé reposant sur deux montants droits terminés en doucine. H. 75 cm L. 170 cm P. 53 cm (ouvert : P. 106 cm) . TR	600
490	STEINER. Canapé en cuir noir à accoudoirs débordants et dossier à coussins. Marqué. 85 x 220 x 90 cm. TR	350
491	STEINER. Paire de fauteuils en cuir noir à accoudoirs débordants et dossier à coussins. Marqués. 85 x 110 x 90 cm. TR	250
492	Eero SAARINEN (1910-1961). Table d'appoint ovale modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre Arabescato. Marquée en dessous. H. 52 cm L. 56,5/37,5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972. TR	700
493	Verner PANTON (1926-1998). Série de trois chaises modèle S en plastique blanc cassé. Marquées en creux sur la base. H. 85 cm. Plusieurs éclats et manques d'email. TR	150
494	Osvaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno. Table de salle à manger modèle " T 69 " à piétement en métal chromé à quatre lames accolées en partie centrale et plateau rond en dalle de verre. H. 74 cm D. 100 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 195 dans Repertorio édition 2003. TR	150
495	Angelo MANGIAROTTI (né en 1921). Table ronde en travertin blanc veiné gris restauré à piétement de forme conique. Collection Eros, édition Skipper. H. 74 cm, D. 130 cm. Bibliographie : Modèles de la même série Skipper, Eros répertoriés page 192 dans Repertorio édition 2003. Importantes restaurations au plateau. TR	1550