

Résultats Vente de collections 7 février 2018

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), ensemble de deux portraits dont "Vieillard au front chauve, vu de profil" et "La boudeuse", eaux-fortes. Respectivement 24 x18 cm et 24 x 18 cm. Rousseurs sur la seconde.	20
62	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Vue de la porte d' Ainay", eau-forte et burin. 22,5 x 35 cm. Petites rousseurs.	90
63	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "L'hiver; d'après un dessin fait à Saint-Chamond", eau-forte, pointe sèche et roulette, marquée J.J-B. 25,5 x 19 cm. Petites rousseurs.	30
64	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "La fontaine de l' Orsière", eau-forte et pointe sèche. 11,5 x 15 cm. Légères taches.	5
66	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Les grands charlatans" ensemble de deux eaux-fortes et pointe sèche, épreuve et contre-épreuve. 26,7 x34 cm. Rousseurs.	55
67	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Vue du tombeau de Cécilia Metella", eau-forte et pointe sèche. 29 x 37,5 cm. Petites rousseurs.	50
68	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Entrée du village de Lentilly. Pièce vulgairement nommée: Les petits maçons", eau-forte, pointe sèche, burin et roulette. 32,5 x 43 cm. Rousseurs.	25
70	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Intérieur de ferme à Saint-Jean- de-Touslas", eau-forte, pointe sèche et roulette, marquée DB. 1793. 22 x 33 cm.	30
71	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), Ensemble de deux paysages dont "Vue d'aqua pendente" et "Le moulin sur la rivière; d'après un tableau de Ruisdaël", eaux-fortes et pointe sèche. Respectivement 26 x 35 cm et 29,5 x 38 cm. Rousseurs.	30
72	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Le bouleau arraché par l'orage", eau-forte, pointe sèche et roulette. 31,7 x 41 cm. Rousseurs.	20
73	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Les petits charlatans", eau-forte, marquée DB. 1773. 20 x 26,5 cm. Petites taches, pliure.	40
76	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), ensemble de trois feuilles faisant partie d'une suite de six dont la 1ère, la 3ème, la 6ème, eaux-fortes. Dimensions respectives: 9,8 x 14 cm, 9,6 x 14 cm, 11 x 13 cm. Rousseurs.	30
77	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Le père Cotrot, garçon teinturier à Lyon", eau-forte. 20 x 16,5 cm. Rousseurs.	10
78	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), " La tour de Metellus", eau-forte, pointe sèche et roulette. 33,5 x 44 cm. Petites rousseurs.	30
79	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), " Ruines d'un vieux château, à Saint-Chamond, Loire", eau-forte et pointe sèche, marquée De Boissieu F. 11 x 15 cm. Petite déchirure en haut à droite.	40
80	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Portrait du Centenaire de Lyon", eau-forte, poite sèche et roulette. Marquée DB. 1780. 26 x 35 cm environ. Rousseurs.	30
81	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Les petites Laveuses", eau-forte, marquée DB. 1773. 12,3 x 16 cm. Rousseurs.	20
82	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Le moulin d'Italie", eau-forte et pointe sèche. 18 x 25,5 cm. Petites rousseurs.	20
	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), " Le veilleur de la main droite", eau-forte, 2e	10

Résultats Vente de collections 7 février 2018

83	état. 20 x 18,7 cm. Rousseurs, une pliure.	
87	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "L'écrivain public", eau-forte, pointe sèche et roulette, marquée DB. 1790. 29,5 x 42 cm environ. Petites rousseurs à la marge, légère pliure.	30
88	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), " Vue de Saint-Andéol", eau-forte et pointe sèche. 29 x 37,4 cm. Petites rousseurs.	30
89	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "La fontaine de Choulans", eau-forte et pointe sèche, 1er état. 15,3 x 12,5 cm environ. Légèrement gondolée, rousseurs.	60
90	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Intérieur de ferme: vieillard entouré de cinq enfants", eau-forte, pointe sèche et burin, marquée DB / DB 1780. 26 x 35 cm. Petites rousseurs.	30
92	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "L'ancienne porte de Vaise", eau-forte, pointe sèche, burin et roulette, marquée J.J. DB. 1803. 26,6 x 39 cm. Petites rousseurs.	50
96	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "La soirée villageoise", eau forte, pointe sèche, burin et roulette, marquée DB. 1800. 24,2 x 36 cm. léger manque de matière.	20
98	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810). Vue de Saint Andéol. Eau-forte. 25,5 x 34,5 cm. Très belle épreuve sur vergé. Petit in-folio en largeur. AC	25
99	Collectif, présentation de A. Perin, Hommage à Victor Orsel (1795-1850), Paris, 1860, comprend des lithographies et pointes sèches réalisées par ses élèves. On y joint Henry Trianon, Victor Orsel, notice biographique, Paris, imprimerie de E. Brière, 1851, et extraits de journaux sur Victor Orsel. Piqûres taches.	30
100	Album de trente-quatre estampes italiennes du XIXème siècle sur le thème de Florence d'après les oeuvres de Fra Bartoloméo, Fra Benedetto del Mugello, Giovanni Da Fiesole....in folio. Pliures.	30
101	Fort lot comprenant : - Roanne. Gravure sur cuivre de M. MERIAN (école allemande du XVIIe s.) In-4° en largeur. - Lyon. Gravure sur cuivre de M. MERIAN (école allemande du XVIIe s.) In-4° en largeur. - Suite de sept eaux-fortes de PERELLE. - Une Gravure de WYCK. - Rare portrait d'Honoré d'Urfé, d'après van DYCK. 1699. Petit in-4° en hauteur. - Suite de cinq gravures religieuses éditées par Mariette. - Deux gravures de PERIGNON. On joint neuf autres pièces, dont quelques reproductions d'après D. Ozanne. AC	180
102	GALLERIA DELL'I. EREALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI FIRENZE, Firenze, 1845. Nombreux feuillets et planches présentant les oeuvres de nombreux artistes de la Renaissance florentine par différents graveurs. In folio. Petites piqûres.	20
102,1	Parchemin "Louis par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre" avec sceau de cire marqué Ville de Lyon. Document : 19x47cm à vue ; Cadre : 33x60cm.	115
104	"Les travaux d'Ulysse", dessiné par le sieur de Saint-Martin. Cinquante-huit planches. Paris, 1633. Petit in-folio à l'italienne. Reliure en vélin vert d'origine. Rousseurs et accidents.	320
105	G. de PAWLOWSKI, voyage au pays de la 4e dimension, Eugène Fosguelle 1923, in folio. DP	10
	[BOUCHER] - BERNARD (Tristan). Soixante années de lyrisme intermittent. Illustration de	10

Résultats Vente de collections 7 février 2018

106	Lucien Boucher. Paris, Les Editions littéraires de France, (1945), in-4° broché, couverture rempliée, étui. 2 portraits de l'auteur par Toulouse-Lautrec et par Vuillard, illustrations dans le texte en bistre par Lucien BOUCHER. Tirage à 1525 exemplaires numérotés, celui-ci n°323, sur Vélin de Rives. DP	
108	GIDE (André). Les faux monnayeurs. Paris, NRF, in-12, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°63). DP	20
109	BALZAC (Honoré de). Oeuvre, publié dans un ordre nouveau sous la direction d'Albert Béguin et présenté par des écrivains d'aujourd'hui. Notes et éclaircissements de Marcel Bouteron et Henri Evans, illustrations par Lampsonius, Daumier, Bertall, Johannot, Meissonnier, Staal, Nanteuil. Paris, Formes et Reflets, 1949, 16 volumes in-8° cartonnages de cuir grenat souple, orné et doré. Edition du centenaire tirée à 3000 exemplaires numérotés sur papier Bible Indien réservés exclusivement aux souscripteurs, celui-ci n°1309. Bon exemplaire. DP	160
111	CLAUDEL (Paul). Poèmes et paroles pendant la guerre de trente ans. Paris, NRF, 1945, in-8, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°120). DP	20
112	MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. Illustré par des burins de C.P. Josso. Paris, La Tradition, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Exemplaire numéroté (n°201). DP	40
115	JACOB (Max). Derniers poèmes en vers et en prose. Paris, NRF, 1945, in-12, br. couv. impr. édition originale numérotée (n°655). DP	40
117	Colette. Sido. Paris, Ferenczi et fils, 1930, In-8, demi-rel. à coins chag. noir, dos à nerfs. Avec un envoi autographe signé de Colette " à Max Fischer, son amie ". Ex. H.C (no 263). Qq. Rousseurs et mouillures. DP	150
119	SCHILLER (Friedrich). Guillaume Tell. Lausanne, Editions du Bibliophile, 1944, 2 vol. in-8, br. sous couv. impr. emboîtage. Exemplaire numéroté (n°347). DP	10
121	FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. Paris, Lemerre. 1899. in-12 dos veau fauve à nerfs, orné et doré, étiquettes rouges et vertes (reliure ancienne). Edition originale non numérotée. Bon exemplaire. DP	40
122	JACOB (Max). Conseils à un jeune poète. Paris, NRF, 1945, in-12, br. couv. impr. édition originale numérotée (n°367). DP	40
124	VALERY (Paul). Eupalinos. Paris, NRF, 1944, in-8, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°526). DP	10
126	DIDEROT. La religieuse. Illustrations de Paul-Emile Bécot. Paris, Editions Pierre Larrive, 1947 in-4, en feuilles, sous couv. rempliée. Un des 669 ex. numérotés (n°296). DP	10
129	CLAUDEL (Paul). L'otage. Paris, NRF, 1944, in-12, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°218 sur 1000). DP	20
130	GIDE (André). Les caves du Vatican. Paris, NRF, 1944, in-8, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°929 sur 975). DP	20
132	SARTRE (Jean-Paul). "Théâtre". Paris, NRF, 1947, in-4, br. couv. impr. Tome 1. Première édition collective. Exemplaire numéroté (n°723). Sous emboitage. DP	20
137	JOYCE (James). Dedalus. Paris, NRF, 1943. In-8, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°455). DP	20
	SCHILLER (Friedrich). Guillaume Tell. Lausanne, Editions du Bibliophile, 1944, 2 vol. in-8, br.	20

Résultats Vente de collections 7 février 2018

141	sous couve. impr. emboitage. Exemplaire numéroté (n°348). DP	
145	VINGTRINIER (E.). Les vieilles pierres lyonnaises. Illustrations par Joannès Drevet. Lyon, Cumin, 1911, in-4, br. sous emboîtage.DP	80
164	ARTS DE LA CHINE par Lion-Goldschmidt (Bronze Jade sculpture, Céramique, or, argent, bronzes des époques tardives , émaux, laques, bois, peinture, calligraphie, estampages et estampes, soieries, tapis, verres, ivoire, pierres dures, flacon à tabac, pierre à encre et autres objets d'art) , office du livre, Fribourg 1964 et complet de ses 4 volumes reliés avec jaquette.	260
165	CHINE. JOUEUR DE CYMBALE assis sur un cheval en terre cuite émaillée polychrome. Style Tang. 40 x 28 x 10 cm. Accidents.	40
166	CHINE. COUPLE de DIGNITAIRES en faïence à engobe brune et noire partiellement émaillée. Style MING. H: 50 cm. Petits manques et accident.	75
167	CHINE. CHEVAL en terre cuite émaillée polychrome, cabré. Style Han. 16 x 12 x 4 cm.	20
168	CHINE. JOUEUSE DE POLO en terre cuite émaillée. Style Tang. 42 x 36 x 14 cm.	100
169	CHINE. DEUX SERVANTES en terre cuite émaillée à décor d'engobe. Style Tang. H: 20 cm.	30
170	CHINE. QUATRE CONCERTISTES en terre cuite émaillée à décor d'engobe. Style Tang. H: 21 cm. Accidents.	100
171	CHINE. BAS-RELIEF en grès porcelaineux à décor d'une divinité à 6 bras assise sur une double base lotiforme dans un encadrement formé d'une mandorle, le revers décoré d'un cachet en relief à 6 caractères. XIXème siècle. 23,5 x 12 cm.	120
172	CHINE. CHEVAL en terre cuite émaillée polychrome, cabré, une patte levée. Style Han. 23 x 24 x 9 cm.	30
173	CHINE. TETE DE CHEVAL en terre cuite à engobe rouge, soclée. Epoque Han. H : 20 cm. Petites usures.	130
174	CHINE - Couple de grands DIGNITAIRES en ivoire sculpté : la femme tenant une branche de lotus et l'homme un éventail. (petits manques et fentes). Chine, dans le style Ming, Epoque début XXème siècle. H. 46 cm sans la base. Poids 3085 g et 2740 g. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	650
175	CHINE - GODET de peintre en agate cornaline en forme de feuille à deux fruits, reposant sur une base en bois noirci. Vers 1900. Dim :3 x 12 x 10 cm. PA	210
177	CHINE GRAND VASE balustre de forme octogonale à décor de paysages animés. H: 49 cm. Monté en lampe. Accidents.	40
178	CHINE - Groupe en TURQUOISE sculpté représentant deux femmes : l'une tenant un plateau avec une théière, l'autre tenant une fleur. Base en bois. Début du XXème siècle. Ht : 10,5cm sans la base. PA	370
179	CHINE - POTICHE balustre en porcelaine de la famille verte à décor de fleurs dans des réserves sur fond vert monté en lampe. XIXème siècle. Ht : 28cm.	10
180	CHINE VASE en porcelaine à fond bleu poudré de forme balustre à décor de pagodes en dorure sur fond de paysage, le revers décoré de poèmes calligraphiés. H : 42,5 cm. Col rétréci et usure à la dorure. Epoque Qianlong (1736-1795).	600
	CHINE. Paire de DIGNITAIRES sculptés en ivoire polychrome la femme tenant un éventail et	770

Résultats Vente de collections 7 février 2018

181	l'homme une épée. Marqué sous la base. Chine, époque début XXème siècle. H. 56 cm. Fêles et petits manques. P: 4111g et 4054 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
183	CHINE Flacon TABATIERE en verre overlay rouge sur fond blanc à décor de chevaux et de bufles. H : 7 cm. XIXème siècle	80
184	CHINE un OSTENSOIR en argent formant boucle de ceinture à décor de dragon. Diamètre 5,5 cm, poids. 28 g.	40
186	CHINE. Ensemble de cinq BOLS en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et rinceaux de pivoines. Epoque XVIIIème siècle. D. 5 cm. Accidents. PA.	70
189	CHINE. TABLE-CONSOLE en bois laqué rouge ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds droits. Epoque XIXème siècle. Dim : 82 x 115 x 46 cm.	300
190	CHINE. POT à gingembre en porcelaine, à décor en médaillons d'objets mobiliers en émaux de la famille verte se détachant d'un fond bleu poudré. Epoque XIXème siècle. H. 24 cm. Monté en lampe et fond percé. PA	350
191	CHINE. VASE en céladon de forme balustre à large col évasé à décor de fleurs de pavot, portant une marque sous la base. Chine, époque XXème siècle. H. 40 cm.	50
192	CHINE. PORTE-PARAPLUIE de forme octogonale en porcelaine celadon à décor d'oiseaux branchés. Fin XIXème siècle. 50 x 24 cm.	60
193	CHINE. TABATIERE en porcelaine blanc bleu à décor de dragon. Manque le bouchon. On y joint un VASE boule miniature en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux. Epoque XIXème siècle.	90
194	CHINE. Une JARDINIÈRE de forme ronde en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage et personnages dans des cartouches. Fin XIXème siècle. 30 x 37 cm	370
195	CHINE Flacon TABATIERE en porcelaine à décor d'une pagode en émaux bleus sous couverte. Epoque XIXème siècle. Avec son bouchon.	40
197	CHINE. STATUETTE en ivoire."Déesse du Printemps". Vers 1940. H. 40,5 cm. PA. P : 1406 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	600
199	CHINE VASE en bronze de style archaïque, monté en lampe. H: 32 cm	10
200	CHINE. Grand VASE en cuivre à décor émaillé polychrome de scènes de palais en réserve sur fond bleu nuit. Epoque XIXème siècle. H. 42 cm. Accidents.	120
201	CHINE Flacon TABATIERE en porcelaine à décor polychrome moulé en relief sur les deux faces d'un dragon jaillissant des flots, sur fond turquoise. Avec son bouchon. Epoque XIXème siècle. H : 9 cm.	100
202	CHINE - CABINET en bois exotique ouvrant par quatre vantaux à décor de faux compartiments et les angles à décor de plaques de laiton. Probablement réassociation de deux coffres. Epoque XXème siècle. 119 x 81 x 42 cm.	180
203	CHINE. Important SUJET en ivoire représentant une impératrice en tenue de cour tenant un sceptre Ruyi. Avant 1940. H. 70 cm. P: 3880 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	500
204	CHINE - VASE BALUSTRE à haut col resserré en porcelaine bleue poudrée avec sa base en bois. Marque Qianlong en bleu sous la base. Epoque XVIII/XIXème siècle. Ht : 39cm. PA	1800

Résultats Vente de collections 7 février 2018

205	INDOCHINE SELLETTE en bois à plateau incrusté de nacre et d'une plaque de marbre. Fin XIXème siècle. 52 x 41 cm.	320
206	ASIE DU SUD EST Importante STATUE en bois laqué avec incrustations de verroterie et partiellement dorée représentant Bouddha debout sur le lotus tenant les bijoux sacrés et un pan de sa robe. Epoque fin du XIXème siècle. H. 152 cm. Accident à la main droite. PA	520
208	CHINE. VASE pansu à long col en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de motifs de fleurs et végétaux disposés en bandes concentriques. Epoque XIXème siècle. H. 39 cm. PA.	500
211	CHINE - OKIMONO en ivoire sculpté à décor d'une divinité féminine, un faucon sur l'épaule. (manques). Ht : 20cm avec la base. P : 250 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	140
213	CHINE. OKIMONO en ivoire polychrome à décor de deux personnages. Début XXème siècle. H : 24 cm. 697 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	240
214	CHINE. VASE couvert en porcelaine polychrome de la Famille Rose à deux réserves sur fond fleuri, monture en bronze doré. Décor de pivoiniers en fleur et rinceaux feuillagés. Epoque Jiaqing (1796-1820). Fond percé. PA	450
215	JAPON. OKIMONO en ivoire danseur à l'éventail. vers 1900. 17 x 5 x 3 cm, P: 162 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	300
217	JAPON. Grand VASE balustre en bronze à patine brune, la panse à décor en relief d'iris d'eau et graminés, l'ouverture lobée en fleurs de lotus. Vers 1900. H. 50 cm. PA	90
218	JAPON. PAIRE de VASES à section carrée e, bois laqué or et polychrome à pans coupés et à décor d'oiseaux branchés dans des cartouches en réserve. Epoque Meiji. 59 x 17 x 17 cm. Petits manques et accidents. Intérieur en tôle patinée.	115
219	JAPON. KAKEMONO représentant deux des sept dieux du Bonheur Epoque fin du XIXème siècle. 200 x 55 cm.	40
220	JAPON. NETSUKÉ en ivoire représentant un oisillon bec ouvert. Signé, époque 1ère moitié du XXe siècle. H. 4 cm. P: 18g. PA Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	110
223	JAPON. OKIMONO en ivoire à décor de samourai et salamandres. Vers 1900. 13 x 6 x 4 cm, P: 190 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	250
226	JAPON. KAKEMONO à décor de paysage. Début du XXème siècle. 134 x 38 cm environ.	70
227	JAPON. BOUSSOLE de marine, d'époque Edo (début du 19ème siècle), elle est d'origine japonaise. Cette boussole est en bois laqué avec son couvercle. Son boîtier de forme carré affiche les signes du zodiaque inscrits en caractère chinois. Sur le fond du boîtier figurent deux tampons : celui du nom du fabricant, " Kyubei " et celui de l'ingénieur, " Eriya ". Elle porte aussi l'inscription manuscrite du propriétaire originel à l'encre noire.	120
228	JAPON, vers 1920 - Paire d'OKIMONOS en ivoire sculpté représentant un peintre et un sculpteur sur bois. Les deux reposant sur une petite base en bois. Ht sans la base : 9cm. (petits manques à l'un). Poids brut : 400 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son	150

Résultats Vente de collections 7 février 2018

	article 2-W. PA	
230	JAPON. DESSIN à l'encre représentant des personnages et cavalier dans un paysage. Titré et signé. Epoque fin XIXème siècle. 27 x 74 cm.	50
231	JAPON Ensemble de TROIS VOLUMES comprenant deux volumes de la Manga (Carnets de croquis) par Hokusai, vol. 1 et 13, le vol. 1 daté Meiji 8 (1875) Un volume intitulé Shunzan Gafu, livre d'illustrations par Shunzan, vol. 4, daté Meiji 14 (1881). PA	250
232	JAPON. OKIMONO en ivoire représentant deux personnages assis. Vers 1900. Dimensions: 5 x 10 x 3 cm, P: 90 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	150
233	JAPON. GRAND OKIMONO en ivoire représentant une femme portant un enfant. Vers 1900. Dimensions: 22 x 8 x 6 cm. P: 559 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	350
235	JAPON. PAIRE D'ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bronze doré ciselé et ajouré à décor floral, de passementerie et d'apsaras en médallions. Les calligraphies reprennent des caractères tibétains. Période Meiji, circa 1880. Dimensions environ 34 x 31 cm et 39 x 36 cm. PA	650
236	JAPON. NETSUKE en ivoire, Manju à décor de pieuvre. Vers 1900. 1 x 4 x 4 cm, P: 13 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	200
237	JAPON. NETSUKE en ivoire représentant un renard sur un bambou. XIXème siècle. 4 x 2 x 2 cm, P: 19 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	260
238	JAPON. QUATRE PORTE-MENUS en ivoire et console en métal japon pour l'export, époque fin du XIXème siècle, 10 x 5 x 1, P : 87 g brut. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	80
239	JAPON. NETSUKE en ivoire gravé à décor de chiots jouant avec une poupée. Epoque Meiji vers 1900. H. 3,5 cm. P : 23 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	110
240	JAPON. OKIMONO en ivoire à décor d'une dame de cour, d'un échassier et d'un tonnelet, signé sur la terrasse. Début XXème siècle. H: 8 x 3,4 cm. P : 46 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	30
241	STATUETTE en ivoire sculptée en ronde bosse représentant une africaine pilant. Signée Nicolas. 22 x 5 x 4 cm. P : 352 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	180
242	CAMBODGE - COUPE en céramique émaillée beige. Epoque XIIème siècle. (petites ébréchures). Ht : 6cm. Diam : 18,5cm. PA	60
	RAJASTHAN. ELEPHANT avec howdah en argent émaillée et orné de petites perles baroques,	100

Résultats Vente de collections 7 février 2018

243	reposant sur une base à pans coupés à décor de feuilles de lotus. Epoque fin du XIXème siècle. Manques à l'émail. 9 x 5 cm.	
245	RAJASTHAN (?). Paire de PEINTURES sur ivoire présentant deux personnages en pendant. Epoque fin XIXème - début XX ème siècle. 16 x 10,5 cm chacune. Poids brut : 147 g. PA. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	150
247	RAJASTHAN. Paire de PEINTURES sur ivoire présentant deux personnages en pendant. Travail indien (Rajasthan ?) des XIX- XX ème siècle. 12,5 x 7,5 cm chacune. Poids brut : 2695 g. PA. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	100
248	BOITE à CIGARES en argent, intérieur en acajou, à décor en bas-relief du temple d' Angkor-Wat. 3,5 x 16 x 11 cm.	50
250	ÉCOLE INDIENNE du XIXème siècle (Rajasthan ?) "Cortège d'un prince indien". Peinture sur ivoire. 20,5 x 13 cm. Accident. P : 40 g. PA. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	140
251	MALAISIE Couteau de cérémonie, la lame en acier, le manche en ivoire finement sculpté à décor de divinités en ronde bosse à tête de singe , la virole et le fourreau en argent. L sans le fourreau: XIXème siècle.P : 145 g, 29 cm. Petit manque à la pointe de la lame. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. PA	300
252	EPOQUE PRECOLOMBIENNE. Masque en terre cuite, soclé. H : 12 cm. Petits manques.	80
253	EPOQUE PRECOLOMBIENNE. Femme en buste en terre cuite soclée. H : 12 cm. Manques.	70
255	EPOQUE PRECOLOMBIENNE. Sculpture antropomorphe en terre cuite avec restes de polychromie. H : 22 cm.	200
256	GRECE - Lot comprenant : Trois têtes de Tanagra en terre-cuite reposant sur des bases en bois. Ht : 5,5cm ; 5cm ; 8,5cm sans les bases. On y joint : Une amphore en terre-cuite (accidents et restaurations) et une lampe à huile en terre-cuite à décor géométrique. Importante fente. Ht : 5cm x 10cm. Epoque hellénistique.	210
257	ETRURIE - Coupe en bucchero. Terre cuite. Epoque VIIème-VIème siècle avant Jésus-Christ. Ht : 11 cm. Restaurations.	80
258	OLPE à figures noires de style grec, dans le goût du VIème siècle avant Jésus-Christ. H. 26 cm. Accidents.	200
259	EGYPTE. Deux fragments de TISSUS Copte. Période Antique. Accidents.	92
260	EGYPTE. PECTORAL copte à décor d'un visage. Egypte, periode antique. Fragment de tissu parcellaire, accidents.	172
262	ROME. DEUX VASES en terre cuite le col resserré. Epoque IIIème siècle. H : 21 cm. Petits manques.	60
263	VASE en terre cuite à decor géométrique. Egrenures et petits manques. XVIIème siècle.	50

Résultats Vente de collections 7 février 2018

264	VASE en terre cuite à décor géométrique. H : 10 cm.	30
265	ROME. Alabastre en terre cuite. IIème siècle. H : 16 cm. Petits manques.	30
266	INDOCHINE. Lot comprenant DEUX PIPES A OPIUM. La première en bois exotique à décor de personnages en nacre incrusté et embouchure en métal. (petits accidents et manques). L : 59cm. La seconde en bois, extrémités terminées par de la pierre dure, l'embouchure en métal à décor de pierres de couleur, petit accident au bouchon. L : 57cm. Début du XXème siècle.	390
267	CRANE d'anatomie en résine. Première moitié du XXème siècle.	190
268	RELIQUAIRE PAPEROLLE en papier roulé, pierreries, verroteries et carton laqué représentant un autel surmonté d'une étoile. Epoque XIXème siècle. 20x16 cm.	200
270	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	80
271	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25,5 cm. Tient une croix en argent dans la main. Manques de polychromie et petits accidents.	200
272	SAINT FRANCOIS (?) hanché. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Il tient en main gauche une croix en argent et pierreries. Manques de polychromie et petits accidents.	180
273	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	150
274	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 33 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	180
275,1	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	80
276	SAINT JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 22,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	160
277	SAINT JEAN-BAPTISTE avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge, avec un mouton à son pied gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé	130

Résultats Vente de collections 7 février 2018

	et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Tient une croix en argent dans sa main gauche. Manques de polychromie et petits accidents.	
280	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION présentant un linge Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	120
281	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION présentant un linge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	180
282	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	160
285	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
286	VIERGE DE L' ASSOMPTION. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur des nuées, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
287	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre, à décor en pied de la Vierge de l'Assomption de Conceicao . SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	120
288	SAINT ROCH, bras gauche relevant son manteau pour montrer la plaie de sa jambe, chaperon de laine et chapeau de voyageur posés sur les épaules. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre. SALVADOR de BAHIA. Epoque XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	140
293	SAINT JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Il tient une croix en argent en main droite. Manques de polychromie et petits accidents.	170
296	SAINT JOACHIM, main gauche sur le coeur. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 22 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	120
298	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	200

Résultats Vente de collections

7 février 2018

299	SAINTE ROSE DE LIMA, tenant en main gauche sur sa cape un bouquet de roses et en main droite une croix en argent. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	220
303	VIERGE assise, manteau ouvert, bras déployés, montrant l'Enfant Jésus noir debout sur ses genoux. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Elle est coiffée d'un nimbe rayonnant en argent. Manques de polychromie et petits accidents.	200
306	SAINTE PRETRE en soutane, avec aube blanche et étole rouge et dorée, présentant un linge, son visage noir penché à gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 22 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	140
314	SAINTE JEAN-BAPTISTE avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge, avec un agneau à ses pieds. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
317	SAINTE JEAN-BAPTISTE avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 21 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	80
318	SAINTE ANNE, bras gauche baissé, tenant la Vierge par la main. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	200
324	SAINTE LOUIS roi de France en manteau de cour à chaperon d'hermine et collier du Saint-Esprit, cheveux déployés, tenant en main gauche une croix en argent et pierreries. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR DE BAHIA, époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25,5 cm. Petits manques et accidents.	280
327	SAINTE JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
328	SAINTE MAUR OU AMAURY, disciple de saint Benoît de Nursie en robe de bénédictin présentant un crucifix entre ses deux bras. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	200
330	SAINTE LUCIE DE SYRACUSE tenant ses yeux sur un plateau dans sa main gauche et dans sa main droite une croix. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre. sainte Lucie de Syracuse tenant ses yeux sur un plateau dans sa main gauche et dans sa main droite une croix. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Petits manques	280

Résultats Vente de collections 7 février 2018

	et accidents.	
340	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	120
341	Chien au parapluie tôle mécanique moteur fonctionnel, peinture d'origine avec écailles. H: 19 cm. Fonctionnement à améliorer, en tournant le parapluie entraîne le chien dans une valse. MB	1600
342	Ensemble de 2 MUSICIENS africains (percussion et mandoline) en tôle peinte H: 22 cm, mécanisme à revoir. MB	4100
343	Fernand MARTIN joueur de boules 1905, 22cm, tôle peinte, bouton-poussoir fonctionnel, peinture d'origine. Bel état général à dépoussiérer. MB	1600
344	Fernand MARTIN le cuisinier tôle peinte et tissu, moteur mécanique testé fonctionnant, il épluche sa carotte en tirant la langue ! Vêtements d'origine peinture d'origine avec quelques éclats mais bel état général. H: 20 cm. MB	2100
345	CHASSEUR EN TOLE PEINTE. Mécanisme fonctionnel peinture d'origine bel état général, hauteur 23 cm. MB	450
346	Lot de 3 PENNY-TOYS: -petit bateau avec marin peinture à l'alcool 12 cm. Bon état général, -Lutins-scieurs L : 10 cm On Joint une petite charrette vendue dans l'état L : 10,5 cm. MB	230
347	Superbe JOUET mécanique sur le thème du cirque FV ? Moteur mécanique fonctionnel, musique (lamelles musicales) fonctionnelle, le chien tourne, le clown joue de la mandoline. Peinture d'origine avec quelques éclats mais bel état général. 23x11,5 cm. MB	2500
348	Ensemble de 6 pièces: - 4 penny-toys: 2 cavaliers sur cheval à bascule, 1 cheval à bascule, 1 attelage incomplet, - 1 soldat de marque Britains - 1 base de jouet à roulettes. Le tout vendu dans l'état. MB	110
349	CAVALIER COSAQUE en tôle peinte monté sur roulettes avec moteur mécanique fonctionnel. Allemagne? Ht: 17 cm. MB	1600
350	TIRELIRE à décor de petit singe avalant les pièces qu'on lui pose sur le plateau en tôle lithographiée Ht: 18 cm, mécanisme fonctionnel, lithographie altérée. MB	210
351	Fernand MARTIN " La boule mystérieuse " 1906, tôle peinte et lithographiée 35 cm, état correct, fermeture de la boule à revoir, moteur mécanique non testé, manque la ficelle de tirette, avec personnage et drapeau. MB	600
352	CLOWN - ACROBATE ancien en tôle et ses accessoires. Première moitié du XXème siècle. 30 cm environ.	230
353	DIVERS SOUVENIRS DU GENERAL LAITHIEZ: insigne d'officier de l'Instruction publique, palmes en vermeil et émail, ruban ; médaille commémorative de la Grande Guerre en bronze, ruban non conforme ; ensemble de rosettes de boutons ; une photo du général en uniforme	40

Résultats Vente de collections

7 février 2018

	en pied arborant ses décorations ; une carte de visite et quelques notes. Est jointe une croix de membre de l'association Franco-Britannique avec ruban tricolore du premier type agrafé d'une croix de Lorraine de la France libre (ne provenant pas du général). PM	
354	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1802), croix de commandeur du modèle IIIe République en or et émail (cheveux), poinçon à la tête d'aigle, sans ruban. H : 105mm L : 60mm poids : 38,1 gr Note : Le général Laithiez a été nommé commandeur de la Légion d'honneur le 31 décembre 1912. Il avait été nommé officier le 12 juillet 1905, et chevalier le 9 juillet 1892. Cf. dossier LH/1447/28 PM	370
355	PAYS-BAS - ORDRE D'ORANGE-NASSAU (fondé en 1892), plaque de commandeur à titre militaire, en argent, le centre en vermeil et émail, reposant sur deux glaives croisés, signé au dos de la maison Goudsmit, fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux. H : 90 mm L : 85 mm PM	530
356	RUSSIE IMPERIALE - ORDRE DE SAINT-STANISLAS (fondé en 1765), ensemble de Ire classe comprenant : la plaque en argent, le centre en vermeil et émail en plusieurs parties, le revers doré portant les poinçons de l'orfèvre Varavra Dietvald, de la maison Edouard, et de titre 84 à la kokochnik à droite pour Saint-Pétersbourg, fixation par épingle basculante ; l'écharpe complète ; le grand écrin de présentation en maroquin rouge frappé à l'or de l'aigle impériale et du nom et de la classe de l'ordre, signé Petrov en or sur la soie intérieure du couvercle (griffures sur le cuir, manque le plateau intérieur). Diam : 100 mm PM	3400
357	LANCE-GRENADE à très court canon en bronze de fort diamètre, mécanisme à silex avec platine plate unie signée « Moynat à Lyon » (chien restauré), monture en noyer (bec de crosse réparé) avec garnitures en fer uni, L : 58 cm. France, Lyon vers 1750. PM	3200
358	CASQUE DE CUIRASSIER modèle 1845 pour la troupe, bombe en fer avec cimier en laiton (traces de chocs sur le haut), bandeau en peau de phoque noire (usures), jugulaires à chaînettes, avec un plumet rouge (reconstitué). France époque Louis-Philippe. PM	755
359	CUIRASSE de cuirassier pour la troupe, dossière marquée « M[anufactu]re Imp[éri]ale de Chat[elleraul]t Mai 1860 - 2ème taille 1ère largeur N°503 », matricule 690 ; plastron portant le matricule 350. (Traces d'oxydation, cuirs ou manquants ou cassés ou restaurés). France, époque Second Empire. PM	410
362	CHAPSKA de lancier de la ligne avec plaque de la Garde impériale Modèle 1854, complète de sa cocarde métallique, mentonnière en cuir, chaînette en laiton doublée et d'un ornement en crin rouge (coiffe endommagée et déformation). France, époque Second Empire. PM	750
363	CHAPEAU BICORNE de la troupe des grenadiers à pied de la Garde impériale, en feutre galonné rouge, pompon en laine rouge avec 7 en laiton (mauvais état, composite). France, époque Second Empire. PM	100
364	"Napoléon / Empereur des Français et roi d'Italie / Peint en mars 1815 à Grenoble", encre et aquarelle, 47 x 36,5cm à vue. Époque début XIXe siècle. PM	60
366,1	Ensemble de TROIS POIRES dont : Poire à poudre en bois recouvert de cuir clouté sur la face externe, H: 24,5 cm (accidents et manques). Afrique du Nord fin XIXe siècle. Grande poire à poudre en laiton à décor de palmette, H: 25 cm (ressort cassé). France, milieu XIXe siècle. Poire à plomb en cuir décoré à froid sur une face, bec doseur en laiton, H: 23 cm(usures). France, seconde moitié du XIXe siècle. PM	30
	"5e Lancier", AQUARELLE et gouache représentant des lanciers du 5e régiment en diverses	30

Résultats Vente de collections 7 février 2018

367	tenues et grades (déchirures et décolorations), 35x39,5 cm à vue.Époque Second Empire. PM	
368	"Remise de Légion d'honneur par Napoléon", "La retraite de Russie", deux LITHOGRAPHIES encadrées, 28 x 21 cm à vue. Époque seconde moitié XIXe siècle. PM	100
369	SHAKO d'infanterie de style Premier Empire avec plaque de style Artillerie. PM	450
370	GIBERNE d'officier d' Artillerie de la Garde impériale Modèle 1854, avec sa banderole de grande tenue galonnée doublée de velours (endommagé). France, époque Second Empire. PM	650
370,1	Giberne d'officier de chasseur à cheval avec banderole complète de ses ornement et doublée de velour bleu. France Époque III République. PM	150
371	"L'enjambée impériale", LITHOGRAPHIE satirique évoquant le retour de l'île d'Elbe, 26 x 35 cm. Époque XIXe siècle. PM	30
372	BONNET de police de la troupe des lanciers de la Garde impériale Modèle 1860 (2e modèle). France, époque Second Empire. PM	850
373	COFFRET DE GIBERNE du Service de santé militaire. France, IIIème République. PM	60
373,1	SABRETACHE d'officier de Hussard Modèle 1854 (plaque remontée). France, époque Second Empire. PM	260
374	SABRE d'officier de Cavalerie légère Modèle 1822, fusée en corne (manque le filigrane), fourreau en fer à deux anneaux, L: 108 cm. France, deuxième moitié du XIXe siècle. PM	150
374,1	Ensemble de deux CANNES dont Canne de Tambour-major en bois recouvert de cuir avec tête en laiton moulurée et guillochée, longue fêrulle en laiton et fer, L: 122 cm. Époque fin du XIXe siècle. Canne de Tambour-major en bois orné d'un galon tricolore, tête en laiton (fortement bosselée) et embout en laiton (endommagé), L: 128 cm. Époque fin du XIXe siècle. PM	110
375	SABRE d'officier subalterne d'Infanterie modèle 1845-55, lame "Mfe Chatellerault 1870", fusée en corne (manque filigrane), fourreau fer à deux anneaux. France 1870. PM	110
376	GLAIVE D'ARTILLEUR modèle 1771 à poignée en laiton en tête d'aigle poinçonnée, lame poinçonnée de Bisch et Juchereau (fortes oxydations), SF, L: 63 cm. France, fin de l'Ancien Régime. PM	270
377	SABRE d'officier de Cavalerie légère Modèle 1822, fusée en corne, fourreau en fer à deux anneaux, L: 109 cm. France, seconde moitié du XIXe siècle. PM	170
378	EPEE à branches de style XVIIe siècle, L: 137 cm. Fabrication début XXe siècle. PM	320
379,1	SABRE de sous-officier de cavalerie légère, à large et courte lame unie à dos en faux damas. Poignée en laiton de type Hussard. Fourreau de type officier de Chasseur à cheval 1792 en bois, cuir et à deux garnitures en laiton. L: 72 cm. En partie Directoire - Premier Empire (composite). PM	400
381	SABRE du modèle des Sapeurs à poignée en tête d'aigle et garde à têtes de lion, lame blanche "Manufr. De Klingenthal Coulaux Ainé et Cie", cravate rouge, fourreau en cuir (endommagé) avec deux garnitures en laiton, L: 97 cm. Présenté avec un BAUDRIER de tambour-major recouvert de drap rouge galonné avec mufler de lion en laiton relié par deux chaînettes à des baguettes de tambour sur un écu. France, seconde moitié du XIXe siècle. PM	850
382	Glaive de Troupes à pied Modèle 1831, lame "Coulaux / Frères // Klingenthal", poignée fondue poinçonnée, fourreau en cuir fort (fracturé) avec marquage, garnitures en	90

Résultats Vente de collections 7 février 2018

	laiton, L: 66,5 cm. France milieu XIXe siècle. PM	
382,1	Glaive de Troupes à pied Modèle du 1831, lame "Coulaux", poignée fondue poinçonnée, fourreau en cuir fort avec marquage, garnitures en laiton, L: 67 cm. France milieu du XIXe siècle. PM	50
383	HACHE de Sapeur d'infanterie dont le tranchant du fer (30 x 15,5 cm) est protégé par une pièce en laiton, manche en bois noirci et embout en laiton (H: 86 cm). Baudrier en buffle blanc avec tous ses ornements portant l'étui du fer et la giberne, tous deux en cuir noir avec ornements en laiton. France, époque milieu XIXe siècle. PM	720
384	GLAIVE de troupes à pied, poignée en laiton à tête de lion, garde droite gravée R. N. / S. (grenade) GN. 34", SF, L: 63 cm. Époque fin du XVIIIe siècle. PM	130
385	TAMBOUR à caisse en laiton, banderole en buffle blanc avec baguettes, H: 40 cm. XIXe-XXe siècles. PM	110
386	Deux DAGUES main-gauche de style XVIe siècle, coquille à voile ornée d'un mufle de lion, garde à brises lames, L: 56,5 & 61 cm. Fabrication début du XXe siècle. PM	190
387	SABRE d'officier d'infanterie modèle 1882. Lame nickelée, monture à pommeau monogrammé (branches tordues), fusée en corne filigranée (accident), dragonne en cuir. Fourreau en fer (forte oxydation, traces de chocs). L : 103 cm. PM	90
388	BAIONNETTE Mauser 98K avec fourreau cuir, suspente et dragonne, L: 42 cm. Allemagne début du XXe siècle. PM	130
389	BAIONNETTE de fusil Modèle 1866 "Chassepot", lame "St Étienne Xbre 1872", fourreau bronzé et garde en fer matriculés "F 2097", L: 71 cm. France, IIIe République. PM	75
390	Ensemble de DEUX BAIONNETTES dont une Baïonnette de fusil Modèle 1866 dit "Chassepot" et une Baïonnette de fusil modèle 1886 dit "Lebel" (oxydée) . PM	70
391	BAIONNETTE de fusil Modèle 1866 "Chassepot", lame "Mre d'armes de St Étienne Juillet 1874", fourreau bronzé et garde en fer matriculés "D 85657", L: 71 cm. France, IIIe République. PM	76
392	BAIONNETTE de fusil Modèle 1866 "Chassepot", lame "Mre d'armes de St Étienne 9bre 1873", fourreau bronzé et garde en fer matriculés "Q 73868", L: 71 cm. France, IIIe République. PM	65
393	GLAIVE de troupe à pied du modèle 1831, lame poinçonnée « Talbot / Paris », complet de son fourreau à deux garnitures en laiton, avec sa suspente en buffle blanc marquée 1845. France, époque Louis-Philippe. PM	140
394	BAIONNETTE de fusil Modèle 1866 "Chassepot", lame "St Étienne Mars 1871", fourreau bronzé et garde en fer matriculés "A 90363", L: 71 cm. France, IIIe République. PM	65
395	Paire d'EPEES de combat fin XIXe siècle. Lames triangulaires par "Coulaux Klingenthal", plateaux en fer à face externe quadrillée, pommeaux en fer en casque empanaché, fusées recouvertes de cuir filigrané (légère oxydation, une fusée très endommagée). L : 106 cm. PM	80
396	PISTOLET à canon gravé, mécanisme à silex uni, monture en noyer mouluré et sculpté avec garnitures en fer uni (manque la baguette), la crosse est marquée "Le Puy" avec un bonnet phrygien à la pointe d'une épée en pal, L: 26 cm. France, vers fin XVIIIe siècle. PM	270
397	Paire de PISTOLETS à canons octogonaux lisses, mécanismes à percussion sur capsule (bloqués) enfermés dans un coffre uni, chiens extérieurs, crosses en noyer avec talons en ivoire, (manque une baguette en fer), L: 29 cm. Époque milieu XIXe siècle. PM	400
	Paire de PISTOLETS à canons damas octogonaux rayés marqués en or sur le pan supérieur	750

Résultats Vente de collections 7 février 2018

398	"Damas frisé", mécanismes à percussion sur capsule avec platine de type "arrière" à chien zoomorphe, montures à fût mi-long et garnitures en fer gravé et jaspé, L: 39 cm. Saint-Étienne milieu du XIXe siècle.PM	
399	Paire de PISTOLETS à canons damas octogonaux rayés, mécanismes à percussion sur capsule avec platine de type "arrière" marquées "Pondevaux / à St Etienne", détentés réglables, montures en beau noyer à fût mi-long et crosse cannelée, garnitures en fer uni trempé gris, L: 41 cm. Ils sont contenus dans un coffret en noyer (fracture au couvercle) avec poignée de transport en laiton, garni de velours rouge, complet de ses accessoires de chargement et de nettoyage (moule à balle composite). Saint-Étienne milieu du XIXe siècle.PM	2700
400	PISTOLET à canon à bouche elliptique, mécanisme à silex (bloqué), monture en noyer uni (accidents), garnitures en laiton gravé, crochet de ceinture, baguette en bois, L: 36 cm. Époque seconde moitié XVIIIe siècle.PM	400
401	PISTOLET à canon mouluré et bourrelet à la bouche, mécanisme à silex uni, monture en noyer incrusté de filigrane d'argent, garnitures en fer uni, baguette en fanons (manque la tête), L: 19 cm. France fin XVIIIe siècle.PM	190
402	FUSIL d'Infanterie Modèle 1816, canon "Mle 1816 C / 1821" (L: 113,5 cm), mécanisme à silex avec platine gravée "Mre. Rle. / de Mutzig.", monture à fût long marquée "Juin 1821", garnitures en fer avec poinçons homogènes, baguette en fer, baïonnette à douille (SF). Excellent état. France, époque Restauration. PM	1150
403	FUSIL canardier à canon damas mis en couleur marron et marqué en lettres gothiques or "Canon . Bernard", bascule légèrement gravée et jaspée avec clé d'ouverture de type Lefauchaux, mécanisme à percussion sur broche marqué "Verney Carron Fres Fts / d'armes St Etienne", crosse en noyer quadrillé, garnitures en fer légèrement gravées, L: 142 cm. France fin du XIXe siècle.PM	250
404	FUSIL de chasse à broche, à deux canons damas juxtaposés, clé d'ouverture type Lefauchaux, N°1750, fin XIXe siècle.PM	60
405	CARABINE de tir scolaire ou de loisir, cal. 6mm ou 22LR, culasse à verrou. XXe siècle. catégorie C. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité), remise en main propre uniquement.	10
406	FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés. Canons damas et platines signés "Moreau" à Paris. Mécanismes à percussion sur capsule. Vers 1830. Manque baguette. PM	100
407	CARABINE à air comprimé Diana modèle 27. Manque système de visée, sans garantie de fonctionnement. CD	15
408	FUSIL à chien fabriqué avant 1900 à percussion centrale, éprouvé poudre M, calibre 16, canon de sûreté à bandes bec d'aigle. Platines en bon état, jeu, manque les deux percuteurs, vis postérieure. CD	50
409	FUSIL de chasse de fabrication belge, calibre 16, canon damas. Indicateur d'armement. Intérieur canon en bon état, crosse réparée, léger jeu. CD	30
410	FUSIL à broche, calibre 16, canon ruban. Bon fonctionnement des platines. CD	80
411	MOUSQUETON de style 1786 de Hussard (L: 75,5 cm - diam: 18mm), mécanisme à silex à platine gravée "Manuf. Imp. / de St. Etienne", monture à fût mi-long avec plaque de couche en laiton et garnitures en cuivre (capucine et embouchoir reconstitués), tringle à anneau et baguette en fer. France, en partie début XIXe siècle. PM	380

Résultats Vente de collections 7 février 2018

412	DARNE modèle 1892, fusil de chasse à canons juxtaposés modèle tournant cal 12 x 65 , éprouvé en poudre M. inapte au tir sauf épreuve. CD	180
414	CARABINE à répétition Spencer Modèle 1860, canon rayé rond bronzé marqué "M 1867" avec hausse, boîtier de culasse jaspé, mécanisme à percussion annulaire, platine de type "arrière", monture en noyer en deux parties, fût mi-long et crosse contenant le magasin à munitions, L: 94 cm. USA, troisième tiers du XIXe siècle. PM	1600
415	CARABINE Flobert 1er type. Manque extracteur, mécanisme cassé. CD	60
416	FUSIL de chasse à deux canons superposés DAMON modèle B8 ejecteur, cal 12 x 70 longueur crosse 372 mm, long canon 705 mm. Mécanisme proche du neuf Cat D1. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	520
417	FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés (manque la goupille à tiroir), mécanismes à percussion sur capsule, platines unies, monture en noyer à fût court, crosse à joue sculptée d'une hure de sanglier, prises de main quadrillées, garnitures en fer uni, baguette en fer, bretelle en buffle blanc, L: 128 cm. France milieu du XIXe siècle. PM	80
418	FUSIL à silex, crosse à décor de tête de levrier. Manque sa baguette, mécanisme à revoir. Fin du XVIIIème siècle, monture postérieure. PM	550
419	FUSIL de chasse hammerless, à deux canons juxtaposés cal. 16/65, N°3455, Saint-Étienne. CATÉGORIE D1. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	10
420	FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés en damas marqués en lettres d'or "Canon à rubans", mécanismes à percussion sur capsule, platines de type "arrière", chiens zoomorphes, monture en noyer à fût court, crosse à joue finement sculptée d'un dragon et d'une vasque de fleurs, prises de main en chevrons, garnitures en fer gravé, baguette en fanons, bretelle en cuir, L: 121 cm. France milieu du XIXe siècle. PM	140
421	CARABINE DE SELLE WINCHESTER modèle 1886 cal 50 x 90 N°115328. Bon canons avec belles rayures. Fabriquée en 1898, rare modèle (1/200). Catégorie C. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	1750
422	BAIKAL fusil de chasse russe cal 12 x 70 canon Bon état, pas de jeu bon fonctionnement du mécanisme Cat D1. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	10
423	CARABINE à canon lisse 9 mm, la crosse fendue. CATÉGORIE D1. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	10
424	FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés, mécanismes à percussion sur capsule (un mécanisme bloqué), avec sa baguette. Époque milieu du XIXème siècle. Avec sa baguette. Une platine bloquée. PM	20
	FUSIL de chasse transformé à percussion, canon signé "Lamotte et Lainé", avec sa baguette	150

Résultats Vente de collections 7 février 2018

425	d'origine. PM	
426	CARABINE DAMON calibre 22 LR long Rifle Cat C. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	5
427	FUSIL à chien, canons damas, système d'ouverture Béranger, platine ciselé, Manufacture Jean Brexil à St Etienne n°125, Canon 15,2, longueur : 110 cm, long canon : 70 cm, calibre 12. Canons oxydés, aucun jeu, bon fonctionnement des platines. CD	130
428	FUSIL de chasse à deux canons juxtaposés, calibre 12.65, ouverture par clé Anson, mécanismes à percussion centrale. Longueur des canons: 68 cm. Longueur de la crosse: 37 cm. Catégorie D1. Canons piqués, aucun jeu, percussion à réviser. CD Pour les armes réglementées, pas d'enchères en Live, lots soumis à la législation pour les catégories D à C (permis de chasse ou licence de tir française en cours de validité) , remise en main propre uniquement.	10