

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Nicolaes DE BRUYN (1571-1652). "Jupiter et le repos des dieux dans la forêt". Gravure en taille douce. 45,5 x 68,5 cm. Petites déchirures marginales, pliures et piqûres.	100
3	MOITTE, d'après. "Cérès et Jupiter". Gravure en grisaille. Epoque Empire. Encadrement postérieur. 73 x 43 cm. Mouillures, émarginé.	350
4	MOITTE, d'après. Scènes antiques en grisaille datées de 1795. Suite de quatre gravures. Encadrements postérieurs. Hors tout : 29 x 66 cm (chaque). Émarginés.	1400
5	François Anne DAVID (1741-1824), d'après. "Louis XVIII en costume de sacre". Eau-forte, datée 1815 et numérotée 3. 67 x 51 à vue. Dans un cadre d'époque Restauration. Petites déchirures, verre fendu.	400
7	Cornelis SCHUT (1597-1655), attribué à. "Saint Ignace de Loyola". Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. 28,5 x 18 cm. Provenance : collection non identifiée (Lugt n°3059). Annoté " mola " en bas à gauche. Mis au carreau à la pierre noire. BB	520
11	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII ^{ème} siècle. "Étude de pêcheur". Sanguine sur papier. 16 x 14 cm. Pliures. BB	350
13	Lievin CRUYL (1634-1720). "Le Bucentaure sur le grand canal à Venise". Plume et encre brune et noire, lavis gris sur vélin. 15 x 22 cm. Usures. BB	1800
18	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle d'après Carle VAN LOO (1705-1765). "Profil de femme". Sanguine sur papier. 32 x 23 cm. Petites mouillures. BB	180
24	Carle VERNET (1758-1836), d'après. "Trois chiens". Dessin au crayon portant une signature apocryphe en bas à droite. 22,5 x 17 cm (à vue). Piqûres.	80
25	ECOLE ITALIENNE du XVIII ^{ème} siècle. "Scène antique". Dessin aux trois crayons. 31 x 36 cm. Manques, pliure. BB	230
31	Michelangelo MAESTRI (actif vers 1802 - 1812), attribué à. "Figure féminine au drapé". Gouache sur traits gravés. 47 x 34 cm (à vue). Petits accidents.	280
32	Michelangelo MAESTRI (actif vers.1802 - 1812), attribué à. " Figure de femme romaine". Gouache sur traits gravés. 45 x 33 cm à vue. Petits accidents.	340
33	Deux GOUACHES napolitaines sur papier à décor de femmes à l'Antique : "Femme jouant de lla flûte" et "Femmes dansant", d'après les fresques d'Herculanum. Epoque XIX ^{ème} siècle. 43,5 x 31 cm et 41 x 30,5 cm (à vue). Accidents, mouillures.	310
	ECOLE ROMAINE de la fin du XVII ^{ème} siècle. "Paysage avec Tobie et l'Ange" et "Paysage avec	800

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

42	les pèlerins d'Emmaüs". Paire d'huiles sur toile. 60 x 101 cm (chaque). Restaurations anciennes, petits manques. SP	
48	ECOLE TURINOISE vers 1720, entourage de Domenico Olivero. "Scène de banquet". Toile. 93 x 130 cm. Accidents et manques. Petit enfoncement. SP	2500
50	ECOLE ITALIENNE vers 1700, suiveur de Mario NUZZI (1603 - 1673). "Bouquet de fleurs sur un entablement". Huile sur toile. 72 x 60 cm. Restaurations anciennes. Cadre de type Maratta en bois sculpté et doré. SP	2000
52	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Les quatre saisons". Suite de quatre huiles sur toiles. 79 x 63,5 cm. Accidents, manques et restaurations.	2700
54	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de Jacques de FONNENBERG, Maréchal de camp des Armées du Roi et Colonel du Régiment Suisse à Fonom". Huile sur panneau. 49 x 34 cm. Cadre en bois doré du temps. Légers accidents.	1950
55	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de garçonnet en costume militaire". Huile sur toile. 58 x 47 cm. Restaurations.	1750
56	Hubert ROBERT (1733-1808), d'après. "Paysage romain animé". Huile sur panneau. 21.5 x 15.5 cm.	150
57	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait de Jean-Louis Rémy de Turicque". Huile sur toile marouflée sur panneau. 23 x 17 cm. Petits accidents.	510
61	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Paysage vallonné". Huile sur toile marouflée sur panneau. 53 x 63 cm. Accidents et manques.	200
62	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Portrait du général de la Hamelinaye". Huile sur carton en tondo. 17 x 23 cm.	350
64	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle (Elise CEA ?). "Portrait de jeune homme en pêcheur napolitain". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1844. 35 x 27 cm. Petits accidents.	195
65	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Charles LACROIX DE MARSEILLE (1700-1782). "Vue de port animée". Huile sur toile. 45 x 36 cm.	400
66	Félix Alfred BONNET (1847-1925). "Nature morte aux melons et aux raisins". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 70 cm. Accidents. OH.	250
67	James HOWIE (actif de 1816-1863), attribué à. "La Classe dissipée". Huile sur toile, portant une signature et une date au dos de la toile. 44 x 60 cm. Anciennes restaurations, un petit manque. OH	320
	Antoine Louis PERRET (1843-1899), dans le goût de. "Bouquet de fleurs au vase bleu". Huile sur	480

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

68	toile, porte une signature en bas à droite. 81 x 65 cm. Rentoilage, usures et restaurations, et accidents. OH	
69	ECOLE ETRANGERE du XIX ^{ème} siècle. "Paysage exotique animé". Huile sur toile datée 1871, portant une signature en bas à droite. 15 x 20 cm. Restaurations.	20
73	Important SAUPOUDROIR en argent de forme balustre à décor en partie supérieure de trois compartiments ajourés de croisillons et fleurettes, dans des encadrement ciselés de volutes et frises d'oves. En partie médiane, une frise ciselée dans des médaillons d'alternance de bouquets de fleurs et oiseaux branchés et en partie inférieure, sur un fond vermiculé, d'alternance de six lancettes et six fleurs en haut relief. Il pose sur un piédouche à godrons et décor ciselé. Il est surmonté au frétel d'une pomme de pin. Paris, poinçon de charge 1732, décharge au cheval, Maison Commune 1733, Maître orfèvre C.F.H. Epoque Régence. Poids : 481,1 g. H. 25, D. 9,5 cm.	12000
74	CHOCOLATIERE en argent de forme balustre, posant sur trois pieds patin, à double filet, bec verseur sur charnière terminé par une large coquille à double volute, couvercle à poussoir et frétel amovible, anse latérale en poirier noirci. Paris, 1763. Maître orfèvre : Louis VIGNE, apprenti le 13 octobre 1736, actif encore en 1783. Poids net : 1255 g. 31 x 26 x 14 cm. Bossuée.	1200
75	TASTEVIN en argent à demi-sphères enfoncées, anses à deux serpents affrontés. Marque de propriétaire Louis MANBRUN. Poinçon de Maître abonné. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 80 g.	420
76	PLAT rond à bord contour à double filet, armoiries surmontées du couronne comtale. Poinçon de Maître orfèvre : CS. Lettre date : F couronné. Poinçon de décharge : main et avant-bras. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 1224 g. D. 31 cm.	1450
77	SALERON et POIVRIER en argent et vermeil, de forme ovale, à piétement en volute inversée, couvercle en coquille, gravé d'un monogramme JR surmonté d'une couronne fleurie. Poinçon de Maître JDB, signalé à Trévoux. Poinçon de reconnaissance de Trévoux avant 1771. Maître orfèvre : Jacque Deberc, à Lyon à partir de 1786. Epoque XVIII ^{ème} siècle.	920
78	Petite VERSEUSE en argent torsadée de forme balustre à larges cotes torsadées terminées par des ondées, bec verseur en forme de feuilles d'acanthes, couvercle godronné orné d'une frise de perles articulé à poussoir, frétel en fleur à pistils et pétales, anse à trois volutes inversées. Poinçon de charge : Lyon, 1750-1756. Maître orfèvre : Jean-Marie Blanchon, reçu Maître à Lyon en 1729. Poids : 197 g. 11,5 x 10,8 x 7,5 cm.	2500
79	Deux SALERONS de table en argent verni de forme violonée à un couvercle en coquille. Paris, poinçon de charge 1768-1774. Maison commune 1769. Poids : 194 g.	400
81	PLAT rond en argent à bord chantourné et à double filet en argent. Poinçon de reconnaissance de Trévoux avant 1771. Poinçon de Maître : François Luc BOUVIER. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 691 g. D. 27 cm.	780

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

82	PLAT long à filets en argent. Poinçon de charge Paris, 1781-1789. Poinçon de maison commune 1780. Poids : 832,4 g. 35 x 24,5 cm.	430
83	Grand PLAT long à bord chantourné en argent à double filet. Poinçon de titre Paris, premier coq (1798-1809). Poinçon de Maître : Jacques Gabriel André Bompard, orfèvre à Paris, 20 Place Thionville. Poids : 1482,3 g. 46,5 x 31 cm.	470
84	Grand PLAT rond et creux à filets, en argent. Poinçon de titre Paris, deuxième coq (1809-1819). Poinçon de l'Association des orfèvres : buste de Diane. Maître orfèvre : JMB. Poids : 1055,8 g. D. 33 cm.	360
85	Large SOUPIERE couverte de forme ovale en argent, posant sur piédouche, à deux anses latérales ajourées, terminées par des feuilles d'acanthes stylisées, frétel à décor de pomme de pin stylisée. Maître orfèvre F. EYRAULT, à Lyon. Poinçon de titre au Vieillard (1819-1838). Poinçon de garantie du département du Rhône. Poids : 2186 g. 30 x 41 x 22 cm. Bossuée.	1900
88	LAVABO et ses deux burettes en vermeil à décor au repoussé de guirlandes de pampres de vigne, roseaux et feuilles d'eau dans dans réserves et volutes. Maison Favier à Lyon. Epoque milieu du XIX ^{ème} siècle. 16 x 26 x 16 cm. Poids: 544 g.	650
89	MENAGERE en vermeil comprenant : dix-huit couverts à décor d'une coquille et de rinceaux végétaux. Poinçon de titre au Vieillard (1819-1838). Poids : 2211 g. Dans un écran du temps.	1500
91	MENAGERE en argent, modèle à médaillon chiffré comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère à saupoudrer et deux pièces de service. Poids des pièces massives : 2150 g.	560
93	SERVICE à poisson en argent modèle Régence, monogrammé E.D dans des cartouches feuillagés comprenant dix-huit couverts. Epoque fin du XIX ^{ème} siècle. Poids : 2142 g.	560
95	PLAT creux à bords chantournés en argent. Style Louis XVI. Poids : 574 g. D. 23 cm. Légèrement bossué.	160
97	Large NAVETTE en argent à décor en haut-relief et ronde-bosse de dauphins, têtes d'anges et guirlandes de fleurs. Travail anglais du XIX ^{ème} siècle. Poids : 558 g. 14 x 19 x 7 cm.	580
99	SERVICE à THE en argent massif indo-anglais à décor de perroquets et volatiles, comprenant : une verseuse, un pot à crème, un sucrier. Poids : 1546 g.	430
101	VERSEUSE balustre en argent posant sur quatre patins, anse latérale à décor de rocaille. Style Louis XV. Poinçon Minerve. 28 x 21 x 13 cm. Poids : 768 g.	210
103	MENAGERE en argent étranger, modèle à médaillon, monogrammée D.E. comprenant : douze couverts et douze couteaux lame acier. Orfèvre : J. HUBER. Suisse ? Poids : 1488 g. On y joint : une louche au modèle. Poids : 255 g.	350
105	PUIFORCAT. MENAGERE en argent à décor de feuilles d'eau, palmettes, rinceaux végétaux, certains couverts vermeillés chiffrés comprenant : vingt-quatre fourchettes de table, douze	4500

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

	cuillères à soupe, douze couverts à entremets, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à crustacés, douze petites cuillères, vingt-quatre couteaux de table et douze couteaux à entremets marqués Racine, neuf pièces de service, un service à bonbon à quatre pièces. Dans un écrin en bois marqué deux fois "Racine à Marseille" découvrant trois tiroirs. Lames de couteaux légèrement oxydés marquées RACINE. Manches déchaussés, petites griffures et tache d'eau sur le coffret. Poids : 7110 g (sans les couteaux de table et couteaux à entremets). Poids Brut : 2626 g	
106	PARTIE de MENAGERE en argent modèle à filet comprenant dix-huit couverts de table, douze cuillers à dessert et douze fourchettes à gâteau. Poids : 3851 g	1100
107	TETARD Frères. MENAGERE en argent à décor de filets et volutes, comprenant douze couverts et douze petites cuillères, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze grands et petits couteaux à manches en argent fourré, douze fourchettes à huître et pièces de service. Vers 1900. Poids total des pièces massives : 5919 g.	1650
108	DELFT. Paire de VASES en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des jardins fleuris. Epoque XVIIIème siècle. H. 28 cm. D. 20 cm. Accidents et manques.	190
109	DELFT. Une paire de grands VASES de forme balustre à long col et double bulbe à décor en camaïeu bleu de scènes de palais chinois, lambrequins et feuillages. Epoque XVIIIème siècle. H. 57 cm. Petites restaurations et légers manques.	3600
110	AQUAMANILE en faïence en forme de dragon. Epoque XVIIIème siècle. H. 13, D. 22 cm.	650
111	SUD DE LA FRANCE. VASE en faïence à décor de personnages sur des tertres. Epoque XVIIIème siècle. H. 21 cm, Restauration au pied. D.16 cm.	4200
112	MOUSTIERS. Un important PLAT en faïence blanc bleu de forme violonnée, le fond à décor de rinceaux encadrant un buste féminin entouré de deux pots fumants. Epoque XVIIIème siècle. 40 x 30 cm. Petits éclats.	320
113	MEILLONAS. Paire d'assiettes polylobées en faïence à décor polychrome à la rose épineuse manganèse, tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm.	210
114	MOUSTIERS. Grand plat à bords chantournés à décor en camaïeu ocre de grotesques, musiciens et animaux fantastiques sur six terrasses. Epoque XVIIIème siècle. Marque d'Oléry au dos. D. 33 cm. Eclats en bordure.	450
115	MOUSTIERS. Large plateau circulaire à bords chantournés à décor de camaïeu ocre de neuf grotesques, sur des terrasses entourées de bouquets de solanées. Epoque XVIIIème siècle. H. 44 cm. Petits éclats.	450

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

117	Paire de BOUGEOIRS en terre cuite vernissée à décor de singes au naturel grimant le long d'un tronc. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 22 cm.	80
118	Paire de CAVALIERS en ronde-bosse en faïence fine polychrome. Angleterre, époque XIX ^{ème} siècle. H. 36 cm.	90
120	BUSTE en biscuit de Sèvres de Descartes à large col en dentelle, posant sur un socle en porcelaine bleu céleste. Marqué Sèvres 1880. 31 x 18 x 16 cm.	150
122	<p>Harpiste "aveugle".</p> <p>Fragment de peinture murale représentant un harpiste vers la gauche, accroupi en tailleur, figuré de profil. L'homme est bien en chair, les plis adipeux de la poitrine et de l'abdomen marqués, les cheveux coupés court. L'expression du visage est admirablement rendu avec l'œil à la pupille absente et le contour des lèvres ouvertes. Les deux mains sont parfaitement distinguées avec les doigts recourbés pinçant les cordes de l'instrument. Il est assis sur sa jambe droite, la plante du pied vue de face, les orteils en éventail. Sur la gauche, une table chargée de vases, et sur la droite, reste de l'épaule d'une femme.</p> <p>Peinture sur pisé.</p> <p>Fissures et petits éclats, consolidation à l'arrière et sur les tranches au plâtre.</p> <p>Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie.</p> <p>31 cm x 39 cm</p> <p>Cette représentation de harpiste "aveugle" faisait partie d'une vaste composition décorative caractéristique des tombes thébaines du Nouvel Empire : la scène de banquet. Là, est représenté le propriétaire de la tombe, souvent accompagné de son épouse, assis face à une table d'offrandes et de nombreux participants (membres de la famille, serviteurs, porteurs de nourriture et musiciens). Les harpistes étaient présent pour psalmodier des chants dits "orthodoxes" fondés sur la pensée religieuse en exaltant les vertus du défunt et en décrivant les bienfaits éternels dont il jouira après sa mort.</p> <p>Le rôle des harpistes, dans l'Égypte ancienne, était important. Ils jouaient et chantaient autant lors de cérémonies religieuses que lors de fêtes ou de banquets privés. Toujours représentés avec l'œil fermé ou vide, ils semblent atteints de cécité. Dans une étude, Adelheid Schlott (Göttinger Miscellen 152, 1996, pp. 55-65) interprète cette représentation oculaire plutôt comme une indication de la concentration et de l'inspiration du musicien. Dans cette même étude, l'auteur suggère que l'obésité fréquente des harpistes pourrait être due à la castration</p>	16000

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

	(Göttinger Miscellen 152, 1996, pp. 64-69). Provenance : collection du Professeur T. à Lyon depuis les années 1960. CK	
123	Large VASE en faïence à décor géométrique sur fond beige. Perse, époque XIX ^{ème} siècle. H. 26 cm. D. 26 cm. Monté en lampe.	50
124	Large VASE en faïence à décor géométrique noir sur fond bleu. Perse, époque XIX ^{ème} siècle. H. 25 cm. D. 22 cm. Monté en lampe.	50
127	Paire de larges VASES en faïence, à décor d'oiseaux. H. 28 cm. D. 21 cm. Chine ou Corée, époque XIV-XV ^{ème} siècle. PA	800
128	Ensemble de cinq STATUETTES en terre cuite et traces de polychromie, représentant des musiciennes. Chine, époque Tang. H. 12 cm. PA	800
129	Paire de BRÛLE-PARFUM sur piédouche semi-évasé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de sept dragons émaillés corail, vert et violet poursuivant la perle sacrée parmi des nuages sur fond jaune. Marque Qianlong en zhuanshu moulé sur le fond de la partie supérieure des brûle-parfums. Chine, Marque et époque Qianlong (1735-1796). H. 19,7 cm. (Couvercles manquants, un brûle-parfum cassé recollé, un cheveu à l'autre). PA.	12000
130	TASSE en porcelaine et émaux corail, à décor de fleurs de pivoines. Monture argent. Tibet, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 21 cm. PA	160
131	COUPE en jade céladonnée nuageuse avec monture argent représentant un serpent marin. Chine, vers 1900. 9 x 13 x 10 cm. PA	160
132	COMPAGNIE DES INDES. Terrine en porcelaine de forme ovale à décor polychrome d'oiseaux branchés dans des jardins. Deux anses latérales et frétel en forme de couronne ajourée. Chine, époque XVIII ^{ème} siècle. 18 x 28 x 19 cm.	3200
134	ROBE de mandarin en soie bleue, à décor de dragons à cinq griffes parmi des nuages stylisés. Chine, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 134 cm. Largeur : 165 cm. Accidents. PA	3100
135	Paire de VASES balustre en bronze et émaux cloisonnés. Chine, époque fin XIX ^{ème} siècle. La monture est européenne de la même époque. H. 39 cm. Percés sous la base.	3100
143	GROUPE en bois sculpté polychrome à décor de saint Roch en costume de pèlerin et montrant sa plaie à la jambe. Epoque fin du XVIII ^{ème} siècle. H. 97 cm. Petits manques et accidents.	500
144	CHASSE-RELIQUAIRE en bois sculpté, laqué et doré à décor architectural de colonnes, rinceaux et feuillage d'acanthes, encadrant un médaillon en cuivre émaillé figurant une sainte mère abbesse, posant sur pieds griffus, le couvercle amovible à décor de feuilles d'acanthes.	500

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

	Epoque XVIIIème siècle. 24 x 28 x 16 cm. Petits manques.	
145	BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté, redoré et laqué à décor d'un saint évêque. Epoque XVIIIème siècle. 65 x 32 x 16 cm. Accidents et manques, socle rapporté.	700
146	BRODERIE en soie au jeté et collages représentant Saint Thérèse d'Avila. Gêne, époque XVIIIème siècle. 26 x 19 cm (à vue).	100
148	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. "Portrait de Saint Patriarche". Icône à la tempera sur panneau à large riza de laiton. 32 x 27 cm. Accidents.	150
151	CALICE en vermeil de forme balustre à décor en bas-relief de scènes de la Passion du Christ, pampres de vignes et épis de blé. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 696 g. H. 28 cm.	750
152	BIBERON en bronze à décor de deux têtes de femmes et deux becs verseurs à têtes de lions stylisées. Epoque XVème siècle. 33 x 30 x 20 cm. Restauration ancienne.	150
156	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de deux personnages dont l'un portant une couronne de lauriers, signée "Mr Daubusson A. Grelet". Epoque XVIIème siècle. 296 x 175 cm. Bordure à décor d'attributs militaires rapportée. Restaurations.	8100
157	MIROIR à parecloses à décor en bois noirci d'ondées en laiton et de guirlandes de fleurs au fronton triangulaire. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 137 x 87 cm. Petits manques au mercure, petits manques, verre malade.	160
158	HOMME DEBOUT en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir à larges moulures et encadrées de colonnes torse engagées, posant sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 203 x 103 x 56 cm. Fente.	350
159	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor d'un personnage en pied tenant une sphère dans sa main, signée "MR Aubusson A Grelet". Bordure à décor d'attributs militaires et armoiries aux trois champignons, flanquée de deux lévriers et surmontée d'une couronne Comtale. Epoque XVIIIème siècle. 296 x 175 cm. Petits accidents et manques.	7400
160	Petite TABLE D'APPOINT dit pain-béni en bois tourné partiellement noirci. En partie d'époque Louis XIII. H. 70 cm.	230
163	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine et soie de la suite de la Guerre de Troie illustrant Ménélas et Ajax ramenant le corps de Patrocle à Achille ; bordures de guirlandes de fleurs avec deux paons perchés sur les angles supérieurs. Epoque seconde moitié du XVIIème siècle. H : 310 cm - L : 450 cm. Quelques restaurations. LF	9500
165	MIROIR à parecloses en bois à décor en laiton repoussé à décor de fleurettes et feuillages. Fronton triangulaire. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 88 x 52 cm. Verre fendu, oxydations.	50
	Grand SABLIER en verre, sable et chêne. Epoque fin du XIXème siècle. H. 20 cm.	80

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

167		
169	BUFFET en noyer mouluré et sculpté à colonnes cannelées en chapelet ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, posant sur des plinthes et pieds rave. En grande partie d'époque Louis XIII. 182 x 123 x 45 cm.	250
170	SABLIER en verre, sable et buis. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 16 cm. Petits accidents.	60
173	BUFFET - DRESSOIR en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en façade dans un décor en haut-relief architectural à masques de putti. En partie d'époque début XVII ^{ème} siècle. 161 x 134 x 50 cm.	280
174	ARMOIRE BASSE de mariage en noyer ouvrant à deux portes vitrées moulurées et sculptées de branches d'olivier, fleurettes et deux coeurs transpercés. Pieds cambrés. Provence, époque XVIII ^{ème} siècle. 164 x 111 x 55 cm. Restaurations.	350
176	TAPIS à chaine trame coton et velours laine. Perse, Tabriz, époque milieu du XX ^{ème} siècle. Manques de franges. 354 x 244 cm. RS	1000
177	STATUETTE en bronze patiné à décor en ronde-bosse d'un jeune homme en toge bras droit accoudé sur la hanche. Italie, époque XVII ^{ème} siècle. H. 11,5 cm.	250
178	TAPIS à chaine et trame coton, velours laine. Roumanie. 221 x 121 cm. Usures. RS	1500
180	LUSTRE en bronze argenté à fût balustre à six bras de lumière. Style Louis XIV. H. 63 cm. Electrifié.	700
182	Large PLATEAU en marqueterie de pietra dura à trois médaillons, centré d'une colombe de la Foi dans des entrelacs et deux dragons dans un encadrement à cartouches d'oiseaux et végétaux. Travail dans le goût du XVII ^{ème} siècle. 116 x 91 cm.	1350
183	Paire de BOUGEOIRS en bronze argenté surmontés de flambeaux à deux bras de lumière. Décor mouvementé, perlé, gravé de petits hexagones. Epoque Louis XIV. 32 x 13 cm. Percé pour l'électricité.	250
184	GROUPE en bronze à patine médaille représentant Diane chasseresse, signé Houdon sur la terrasse, socle de marbre griotte. 62 x 40 x 22 cm.	420
185	Deux FAUTEUILS en noyer à haut dossier plat, accotoirs en crosse à retrait posant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H. L'un d'époque Louis XIV et l'autre du XIX ^{ème} siècle. 120 x 65 x 72 cm. Petit accident sur un des accotoirs.	150
187	TABLE de MILIEU en bois sculpté à décor en ceinture de bustes de personnages, piétement fuselé à coquilles Saint-Jacques, acanthes et guirlandes de fruits, entretoise en H. Dessus de marqueterie de pierres dures à décor de roses. Style Louis XIV, époque XIX ^{ème} siècle. 83 x 113 x 77 cm.	1800

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

188	BUREAU de changeur de milieu en marqueterie en olivier marqueté en bois de bout galbé en façade dans des encadrements de palissandre, ouvrant à six tiroirs et un plateau. Dessus marqueté recto-verso démasquant un cuir. Posant sur huit pieds balustre postérieurs en bois partiellement noirci réunis par deux entretoises en X. Travail dauphinois d'époque Louis XIV, dans l'entourage des Hache. 87 x 111 x 65 cm. Petites fentes au plateau.	6200
189	Grand TAPIS à décor de bouquets de fleurs sur fond marine. Moldavie. 220 x 430 cm.	1700
190	CONSOLE en bois sculpté et doré à quatre pieds en gaine balustre à décor de coquille et entretoise en X à corbeille de fleurs, ceinture en croisillons, dessus de marbre gris veiné. Travail de style Louis XIV, époque XIX ^{ème} siècle. 96 x 146 x 50 cm. Petits manques.	1700
191	TAPIS à chaîne trame, velours laine. Maroc, époque fin du XX ^{ème} siècle. 247 x 177 cm. RS	180
194	CARTEL d'applique en marqueterie de type Boulle, le cadran doré, les heures en chiffres romains sur plaque d'émail, la caisse vitrée sur trois faces, surmontée par un coq. Travail en partie de la fin du XVII ^{ème} siècle. H. 72 cm. Accidents, transformations et restaurations. Avec sa clef.	1300
195	Petit SABLIER en verre soufflé monobloc, dans une structure en buis tourné à deux plateaux et trois balustres. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 13, D. 6 cm.	50
198	Important SALON en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, entrelacs, coquilles, dossier en anse de panier, surmonté de pots à feu. Acottoirs à crosse, pieds balustre à section carrée. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de paysages floraux comprenant : un canapé, deux fauteuils, deux chaises. Style Louis XIV, époque XIX ^{ème} siècle. Chaise : 106 x 50 x 50 cm ; Fauteuil : 117 x 62 x 56 cm ; Canapé : 130 x 123 x 59 cm.	4000
200	Paire de BUFFETS de chasse en chêne sculpté et mouvementé de volutes, feuillage et acanthes, montants arrondis, ouvrant à deux portes et posant sur plinthe, dessus de marbre brèche rouge. Ile de France, époque Régence. 103 x 146 x 55 cm. Fentes.	8200
201	BOUGEOIR en bronze doré posant sur une base triangulaire, fût balustre terminé par un petit binet. Epoque XVII ^{ème} siècle. H. 23 cm.	50
202	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles, rinceaux, acanthes, surmonté d'un fronton rapporté à décor de dais, masques et volutes. Epoque Régence. 120 x 64 cm. Tain rapporté. Accidents et manques.	450
203	Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté à fût balustre ciselé. Epoque Régence. H. 21 cm. Restaurations au pas de vis.	300
	BOUGEOIR en bronze doré reposant sur une base circulaire, à fût balustre terminé par un	60

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

204	petit binet. Epoque XVII ^{ème} siècle. H. 23 cm.	
205	Geoffrey DEPONT. Petit PLAT creux en étain à larges bords. Poinçon de Maître potier. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 30cm. Accident.	90
206	FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et de rinceaux végétaux sur fond de croisillons, pieds réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. Petits accidents et restaurations.	300
208	Deux PLATS ronds en étain à larges bords. Marque de propriétaire. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 29 cm et 34 cm. Accidents.	60
210	Paire d'APPLIQUES en tôle repoussée et laquée, à décor de feuillages et couronnes. Style Régence, époque XIX ^{ème} siècle. 64 x 58 cm. Montées à l'électricité ultérieurement, accidents et manques au verre.	100
213	NECESSAIRE ASTRONOMIQUE en laiton, ses deux côtés gravés et affichant des cadrans multiples. Côté " recto ", un calendrier perpétuel avec un bras d'indication présentant les jours, mois et signes du zodiaque ; au centre, un nocturlabe avec également un bras d'indication affichant les heures nocturnes. Côté " verso ", deux indications d'horaires verticales montrant les heures solaires et les signes du zodiaque indiquant la hauteur du soleil. Travail du Nord de la France, époque XVII ^{ème} siècle. 8,6 x 7 cm. Fil-axe à plomb manquant. Bon état général petites rayures.	4600
214	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor de ruines animées de volatile et aigle près d'un grand arbre. Bordure simulant un encadrement. Aubusson, fin du XVII ^{ème} - début du XVIII ^{ème} siècle. 280 x 204 cm. Accidents.	750
215	TAPIS à chaîne trame coton, velours laine. Perse, Tabriz, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 306 x 203 cm. RS	500
216	TAPIS à chaîne trame et velours laine à décor de losanges et écoinçons. Maroc, milieu du XX ^{ème} siècle. 300 x 240 cm. Usures et accidents. RS	530
217	MEMENTO MORI. Grand crâne en corne de cerf. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 4 x 4,5 cm.	400
218	Suite de quatre CHAISES en noyer à dossier plat, à fond de canne mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes. Epoque Louis XV. 95 x 45 x 45 cm. Accidents.	380
219	BONNETIERE en noyer à une porte partiellement vitrée, posant sur des pieds cambrés raccourcis, ceinture supérieure sculptée d'une larque coquille. Travail lyonnais, époque Louis XV. manque la clé. 221 x 124 x 57 cm. Restaurations.	150
220	HAMADAN. TAPIS galerie en laine à décor géométrique sur fond rouge. 100 x 525 cm. Accidents.	320

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

223	CONSOLE en bois redoré à deux jambages moulurés et sculptés de guirlandes de fleurs, acanthes, larges coquilles sur l'entretoise, ceinture ajourée à décor de guirlandes et bouquet de fleurs. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 82 x 112 x 56 cm. Accidents et manques.	1600
225	Grande TAPISSERIE en laine à décor d'une scène de colin-maillard dans un paysage avec cascade. Belle bordure simulant un encadrement. Aubusson, époque XVIIIème siècle. 245 x 310 cm. Restaurations.	1600
227	Paire de RAFRAÎCHISSOIRS en bronze doublé argenté de forme tulipe évasée posant sur piédouche à décor de godrons. Chancellerie surmontée d'une couronne comtale. Epoque XVIIIème siècle. 22 x 25 x 22 cm. Bossuées.	2800
232	TABLE de salon galbée toutes faces en placage de palissandre à décor marqueté de fleurs sur fond de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture dont un formant écritoire. Elle pose sur des pieds cambrés ornés de bronzes dorés. Estampille de Louis BOUDIN, reçu maître en 1761. Travail d'époque Louis XVI. 68 x 32 x 40 cm. Petits accidents.	1500
233	Grand CARTEL d'applique de forme violonée et sa console en placage de marqueterie de corne verte à décor laqué de fleurs décentrées dans des encadrements de volutes de bronze doré. Cadran émaillé à treize plaquettes en chiffres arabes et romains de BERTHOUD à Paris. Epoque Louis XV. 124 x 45 x 24 cm. Echappement modifié, petits accidents.	4000
234	Grand MIROIR à pareclozes en bois sculpté doré à décor de palmettes, dragons, acanthes, coquilles et fleurettes. Travail du début de l'époque Louis XV. 192 x 118 cm. Quelques manques à la sculpture.	9000
235	BOITE à PERRUQUES de forme rectangulaire à doucine en bois laqué noir à décor de scènes chinoisantes, intérieur relaqué rouge, entrée de serrure, gonds et poignées en laiton ciselé et doré. Epoque Louis XV. 14 x 30 x 23 cm. Petits accidents.	580
235,1	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs en façade à moulure noircie, posant sur des pieds cambrés à sabots de biche. Ornementation de bronzes dorés à l'indienne. Travail grenoblois d'époque Louis XV. 87 x 125 x 63 cm.	2500
237	TABLE à GIBIER en chêne mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, posant sur des pieds cambrés, dessus marbre. Epoque Louis XV. 69 x 77 x 58 cm. Petits accidents.	950
238	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor de verdure et volatiles dans un paysage, à bordure façon cadre. Aubusson, époque début du XXème siècle. 157 x 179 cm. Galon à revoir. RS	180
239	COMMODE galbée toutes faces en bois de placage de satiné marqueté en feuille en réserve dans des encadrements de palissandre et de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes ciselés et redorés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre gris. 90 x 130 x 63 cm. Petits accidents.	4000

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

241	Paire de MEUBLES à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose marqueté en feuille en aile de papillon posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. Estampille Christophe WOLFF, reçu Maître en 1755, sur l'un. 103,5 x 96 x 42 cm. Accidents et manques.	4000
242	Petite TABLE de salon en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de bois indigène, ouvrant à un tiroir de côté à casier encrier et une tirette en façade, pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Estampille de Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître en 1767 et marque de jurande JME. Epoque Louis XV. 68 x 40 x 28 cm.	3500
245	CARTEL d'applique en bois sculpté et doré à décor de palmes, fleurettes, vanneries et cartouches. Cadran à douze pastilles émaillées. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. 52 x 40 x 10 cm.	420
247	BONNETIERE en noyer ouvrant par une porte vitrée à décor de coquille. Corniche en anse de panier sculptée de coquille. Travail lyonnais, époque Louis XV. 221 x 111 x 51 cm.	900
248	Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuillages et fleurettes, à fronton ajouré. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. 180 x 106 cm.	950
249	Suite de quatre FAUTEUILS en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 86 x 60 x 48 cm.	800
250	Paire de BERGERES en noyer chantourné, mouluré, sculpté à décor de fleurs. Garniture de velours de Gênes beige à décor de fleurs. Style Louis XV. 95 x 67 x 61 cm. Petites restaurations.	2150
253	Petit BUREAU de PENTE galbé toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuille, ouvrant à un volet démasquant quatre tiroirs, deux casiers, un secret et trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. Estampille de MOREAU, reçu maître en 1764. 94 x 67 x 42 cm.	4300
254	Petit CHIFFONNIER en merisier ouvrant à quatre tiroirs posant sur des pieds galbés terminés par des sabots de bronze et roulettes, dessus marqueté de fleurettes dans des filets de palissandre. Fin de l' époque Louis XV. 84 x 42 x 27 cm. Un pied à restaurer.	150
258	SECRETAIRE de pente galbé toutes faces en placage de bois de satiné ouvrant à trois tiroirs, un abattant démasquant quatre tiroirs, un secret et un casier, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 98 x 99 x 49 cm. Petits accidents.	650
259	COMMODE en noyer à façade en arbalète, trois tiroirs en ceinture, dessus bois, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 96 x 116 x 64 cm. Usures.	1550
260	Haut VERRE de mariage d'apparât en verre sculpté de forme balustre à riche décor gravé de six scènes d'anges et volutes. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 22 cm.	1700

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

261	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX ^{ème} dans le goût du XVIII ^{ème} siècle. " Enfant en buste". Piétement de marbre. H. 48 cm. Petits manques.	180
263	Large TABOURET en bois sculpté et laqué vert réhaussé de filets dorés, traverse moulurée, posant sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. 39 x 67 x 50 cm.	400
266	Large DUCHESSE brisée en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, formée de deux bergères asymétriques et d'un carré. Style Louis XV, époque premier tiers du XIX ^{ème} siècle. H. 100 ; L. 215 cm. Petits accidents.	1700
267	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier plat, à fond de canne à décor mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XV. 99 x 60 x 52 cm. Galette de cuir postérieure.	1000
269	LUSTRE-LANTERNE en bronze doré à cinq faces à décor de pendeloques, à trois bras de lumière. Style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. H. 83, D. 52 cm.	500
274	Deux FAUTEUILS à dossier cabriolet, accotoirs à retrait, pieds cambrés moulurés et sculptés de fleurettes. Travail lyonnais, époque Louis XV. 96 x 62 x 66 cm. Petites restaurations.	290
275	Petite COMMUNE sauteuse en noyer, à façade galbée ouvrant à deux tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, dessus bois. 80 x 94 x 48 cm. Petits accidents et manques.	700
276,1	SCRIBAN en noyer à décor marqueté de bouquet noué dans un médaillon ouvrant à une pente démasquant quatre tiroirs et un secret et quatre tiroirs sur trois rangs à ressaut, posant sur un piétement cambré. Travail lyonnais, époque Transition Louis XV-Louis XVI. 113 x 121 x 61 cm.	1100
278	Petit BUREAU "bonheur du jour" en placage de bois de satiné à décor marqueté de palissandre, bois de rose, citronnier, et padouk. La partie supérieure s'ouvre par un casier surmontant un tiroir au centre, une porte de chaque côté, à décor de deux vases fleuris. L'écritoire est décoré en trompe-l'oeil de marqueterie d'une tasse, deux livres, un vase, un encrier et une lettre. Le tiroir de ceinture démasque un écritoire mobile en cuir. La ceinture de façade et des côtés est appliquée d'une large frise en bronze doré à entrelacs ajourés. Les pieds cambrés à section à chanfrein sont ornés de bronzes et sabots. Estampille RVLC (Roger Van der Cruse, dit LACROIX reçu Maître en 1755), sur une traverse ; marque de Louis MOREAU, fabricant et marchand de meubles, reçu Maître en 1764 dans un tiroir ; marque JME. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 106 x 61 x 38 cm. Petits accidents.	18000
279	Suite de huit CHAISES à dossier plat en hêtre richement moulurées et sculptées à décor de coquilles, acanthes et rubans liés, posant sur des pieds à enroulement. En partie du début de l'époque Louis XV. 93 x 47 x 41 cm. Restaurations, accident à certains cannages.	1000
280	COMMUNE à façade galbée en marqueterie de satiné à décor de filets, ouvrant à trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés sur ceinture monogrammée JMC, surmonté d'une couronne, dessus de marbre brèche gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 96 x 105 x 63 cm.	1600

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

282	COMMODE en noyer à façade arbalette ouvrant par trois tiroirs en façade, dessus bois, pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. Garniture de bronzes rapportés. 105 x 140 x 67 cm.	900
283	TAPIS à chaîne et trame coton, velours laine. Turquie Sparta, milieu du XX ^{ème} siècle. 183 x 127 cm. Usures importantes. RS	50
284	Deux CHAISES en noyer à dossier plat à fond de canne, pieds cambrés moulurés et sculptés de fleurettes. Travail lyonnais, époque XVIII ^{ème} siècle. 97 x 7 x 42 cm et 95 x 42 x 40 cm.	200
287	LAMPE bouillotte en bronze doré de forme allongée à deux binets cannelés, abat-jour en tôle laquée. Style Louis XVI. 46 x 25 x 14 cm. Electrifié.	120
288	TAPIS à chaîne et trame coton, velours laine. Pakistan, Pendjab. 180 x 132 cm. RS	130
290	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor marqueté, montants à pans coupés, pieds gainé. Dessus bois. Epoque Louis XVI. 94 x 127 x 62 cm. Petit manque.	450
294	Grand MIROIR en bois relaqué et doré à décor de perles et feuilles d'eau à large fronton à décor d'un vase fleuri et acanthes. Epoque Louis XVI. 171 x 83 cm. Fronton rapporté. Tain postérieur.	350
297	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté laqué gris et doré à décor de drapé, guirlandes de fleurs, drapeaux et casques à plumet. Epoque Louis XVI. 101 x 36 cm. Complet de son système. Légers accidents.	290
298	TABLE à JEUX en merisier, filets d'acajou, quart de rond de laiton, pieds fuselés en poirier noirci. Epoque Louis XVI. 75 x 81 x 40 cm. Fentes sur le plateau.	220
300	MIROIR de mariage en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles. Fronton à décor de deux coeurs transpercés, carquois et torches. Epoque Louis XVI. 181 x 79 cm.	1000
301	TABLE tric-trac en placage de satiné, ouvrant à un plateau escamotable double face cuir et feutre, découvrant un jeu de jacquet en marqueterie d'acajou, bois de rose, frêne et os. Elle ouvre à deux tiroirs de côté et pose sur quatre pieds gainé. Epoque Louis XVI. 72 x 94 x 62 cm. Petits accidents.	900
303	Grande LANTERNE de vestibule en bronze doré de forme cylindrique, à quatre vitres cintrées à décor de rubans noués et guirlandes de perles. Elle pose sur de petits patins et est surmontée de quatre volutes supportant le mât à quatre lumières. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 96 cm. D. 43 cm.	2300
304	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de sirènes, guirlandes de lauriers, médaillons, perles et acanthes. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 206 x 130 cm. Petits manques.	1750
	CONSOLE en bois sculpté à décor de guirlandes de perles, encadrant des acanthes et frises	3000

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

307	d'entrelacs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 88 x 132 x 57 cm. Relaquée vert et redorée.	
307,1	MIROIR en bois sculpté doré laqué gris à décor de frises de perles, glands, pommes de pin à fronton ajouré de volutes, fleurettes, guirlandes et couronnes. Epoque Louis XVI. 90 x 53 cm. Glace rapportée. Petites reprises en dorure, verre malade.	420
310	MIROIR à parecloses de forme rectangulaire en bois stuqué et doré à décor de fleurs surmonté d'un riche fronton. Epoque XVIIIème siècle. 115 x 60 cm. Maladie du verre. Petits accidents et manque au stuc.	650
312	TABLE à JEUX demi-lune en placage d'acajou blond posant sur cinq pieds fuselés cannelés à sabots. Epoque Louis XVI. 74 x 107 x 53 cm. Accidents et insolation.	500
315	Petite COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor de quart de rond de laiton, montants à cannelures, pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 85 x 98 x 49 cm. Dessus de marbre gris Sainte-Anne restauré.	450
316	Paire de VASES couverts de forme Médicis en marbre veiné à décor en bronze doré de guirlandes de fleurs, serpents, pommes de pin. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 52 cm.	350
317	TABLE de SALON en acajou et acajou de Cuba, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Garnie de quarts de rond de laiton, pieds colonnes réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris cerclé d'une galerie de laiton. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 77 x 47 x 32 cm. Accidents à la galerie.	250
318,1	MIROIR de mariage en bois sculpté et doré, à décor de colombes, carquois et guirlandes au fronton ajouré, cadre orné de frises de perles et chutes de lauriers. Epoque Louis XVI. 101 x 62 cm. Légers manques à la dorure, verre malade et petits accidents.	550
321	AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie. Scène du "Cheval fondu" et des "Amusements champêtres", d'après Jean-Baptiste HUET. Bordure à décor de guirlandes de fleurs et fruits. Epoque XVIIIème siècle. 212 x 265 cm. Réduite et restaurée sur le centre et les bordures. Accidents. RS	800
325	Trois FAUTEUILS en hêtre laqué crème à dossier plat incurvé, à accotoirs en balustre, pieds gaine, garniture en tissu rouge. Epoque Directoire. 83 x 54 x 50 cm. Accidents et manques.	200
326	NEUCHATELOISE en bois laqué vert d'eau à décor polychrome de fleurettes, cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Neuchâtel, époque début du XIXème siècle. H. 67 cm. H du support : 28 cm. Petits accidents et manques.	460
328	TAPISSERIE à décor de trois personnages et armoiries. Allemagne, époque début du XIXème siècle, probablement atelier de Munich. 220 x 156 cm. Nombreuses restaurations. RS	190
	Paire de CHAISES en noyer aux montants arrière moulurés à traverse ajourée, sculptées d'un	180

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

329	écusson étoilé, posé sur deux pattes griffues, les pieds en sabre. Epoque Empire. 89 x 113 cm. Fentes aux écussons.	
331	PENDULE en bronze doré et patiné au symbole de l'Amitié à décor d'un Amour aux yeux bandés guidé par un chien tenant une lumière dans sa gueule, posant sur une plinthe de forme ovale à décor en bas relief d'entrelacs et médaillons et posant sur quatre patins. L'Amour porte sur ses épaules le cadran émaillé signé J. CELLIER, Rue du Bourg L'Abbé à Paris en 1806, surmonté de carquois, flèche et arc. Epoque Empire. 39 x 27 x 11 cm.	1500
332	CONSOLE à bâti en chêne plaqué d'acajou ouvrant par un long tiroir décoré de motifs en bronze doré, médaillon central, et deux Amours aux arcs, en bout de tiroir. Deux colonnes à bagues de laiton guilloché reposent sur une plinthe. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 90 x 116 x 44 cm. Petits accidents.	950
334	PENDULE en bronze doré et patiné à décor d'un Amour aiguisant ses flèches près d'une fontaine de forme Médicis, posant sur plinthe à décor de torche, flèches et arc, posant sur des pieds rave. Cadran émaillé signé FRIEDET (signalé à Strasbourg entre 1820 et 1830). Epoque Empire. 35 x 27 x 11 cm. Petits éclats.	550
335	SCULPTURE en ivoire en ronde-bosse à décor d'un tholos à trois niveaux à fines colonnes surmonté d'un clocheton et renfermant une sculpture de Voltaire en pied. Dieppe, époque début XIX ^{ème} siècle. H. 33 cm. Incomplet. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	900
337	Suite de six CHAISES en merisier à dossier plat incurvé à larges palmes ajourées, posant sur des pieds fuselés. Style Empire, XIX ^e siècle. 90 x 40 x 40 cm. Usures.	300
337,1	LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré à fût en colonne cannelée sur une base circulaire à galerie ajourée. L'arbre en acier supporte les trois lumières réglables par une flèche et l'abat-jour en tôle laquée et bronze doré. Epoque Empire. H. 48 cm. D. 33 cm.	2900
338	Grande CONSOLE à fond de glace en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur deux pieds cambrés et pattes griffues en bronze doré, coiffée d'un marbre des Pyrénées. Epoque Empire. 95 x 159 x 42 cm.	3000
340	TAPIS à chaîne trame velours laine. Perse, Yalamey, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 138 x 82 cm. RS	50
341	TAPIS à chaîne trame et velours laine sur fond rouge. Maroc, milieu du XX ^{ème} siècle. 320 x 224 cm. Usures et accidents aux franges de deux côtés. RS	670
344	LA ROCHERE. Service Romantique, réédition Paris-Musés en verre cristallin bleu et ambre à larges côtes comprenant :	920

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

	<p>Huit verres à vin blanc - H 13,8 cm Huit verres à vin rouge - H 14,8 cm Sept verres à eau - H 16,5 cm Huit flûtes à Champagne - H 19 cm Une carafe à vin et son bouchon H : 34,5 cm Un broc à eau - H 21,5 cm</p> <p>Ce service Romantique est la reproduction à l'identique d'un service de verres bleu et ambre créé dans les années 1830 et possédé par George SAND. Il lui aurait été offert par CHOPIN. Un verre accidenté.</p>	
345	TAPIS en laine à décor de médaillon central. Penjab façon Savonnerie. Epoque XX ^{ème} siècle. 285 x 184 cm.	300
347	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887). "Pan jouant de la flûte à deux trompes". Groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. 43 x 30 x 19 cm.	850
348	Paire de FAUTEUILS et quatre CHAISES en acajou à dossiers légèrement incurvés, accotoirs à enroulement, pieds antérieurs jarret, pieds postérieurs en sabre. Epoque XIX ^{ème} siècle.	1250
350	PENDULE en marbre noir, bronze doré et patiné à décor en ronde-bosse du duc de Beaufort tenant une carte d'Alger sur une plinthe à cadran émaillé signé ROMARD AINE à la Guillotière. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. On joint deux flambeaux à quatre bras de lumière. H. 54 cm. Petits accidents.	200
354	Paire d'AIGUIERES en cristal taillé de forme balustre aplatie, monture en bronze argenté. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 27 cm.	200
355	CORANI. "Jeune enfant au bouquet de fleurs". Groupe en marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse, signé sur la terrasse. H. 53 cm.	550
359	Paire d'APPLIQUES en bois sculpté polychrome et doré à deux bras de lumière en tôle dorée à décor de nubien jouant de la flûte sur un palmier. 82 x 42 cm. Montées à l'électricité.	600
360	Large MEUBLE D'ENTRE-DEUX en poirier noirci à décor marqueté de type Boulle à écailles et laiton, ouvrant à un tiroir sriban démasquant trois tiroirs et deux portes démasquant trois tiroirs à l'anglaise. Riche garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre de Carrare encastré. Epoque Napoléon III. 105 x 126 x 53 cm.	4100
363	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé doré, le fût en balustre à décor de lauriers, le pied à amortissements. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 29 cm.	280

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

366	GLOBE terrestre en papier mâché et papier gravé polychrome de marque Ikelmer, médaille d'or et d'argent, 128 Rue Amelot à Paris, éditeur fabricant. Epoque Napoléon III. H. 33, D. 19 cm. Accidents et restaurations.	120
369	Paire de MEUBLES à HAUTEUR D' APPUI en bois de placage et de forme demi-lune, ouvrant par trois portes, riche ornementation de bronze avec cariatides et pattes de lion, à décor de marqueterie et plateau de marbre vert. Epoque Napoléon III. 108 x 140 x 50 cm.	1550
370	Guglielmo PUGI (c.1850-1915). "L'Ivresse du jeune Bacchus". Marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse, signé sur la terrasse. 54 x 44 x 27 cm. Accidents et restaurations.	2400
371	CAVE à LIQUEUR de forme rectangulaire en placage de loupe de tuya à décor de marqueterie Boule de laiton et bois de rose contenant quatre carafons, seize verres, un verre de complaisance en verre bleu irisé, de la maison Baccarat. Epoque Napoléon III. 28 x 33 x 24 cm. Petits accidents.	280
372	CLODION (1738 - 1814), d'après. "Le Triomphe des Bacchante". Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Epoque XIX ^{ème} siècle. 65 x 30 x 25 cm.	1250
374	TAPIS à chaîne trame, velours laine. Maroc, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 247 x 158 cm. RS	250
375	DECOR de THEATRE en plâtre à l'effigie d'un masque de femme. 55 x 32 cm.	500
378	HAUT-RELIEF en plâtre à décor d'une tête de femme casquée et collier de perles. Epoque fin du XIX ^{ème} siècle. 63 x 55 x 32 cm. Accidents.	500
380	AUBUSSON. Fragment de fine tapisserie en laine à décor d'une jeune bergère et d'un joueur de cornemuse. Epoque XIX ^{ème} siècle. 179 x 104 cm. Petits accidents et restaurations. Bordure rapportée.	900
382	TAPIS à chaîne trame coton, velours laine. Chine, Pékin, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 178 x 96 cm. Bon état. RS	80
383	TAPIS à chaîne soie colorée (dit Haft Rungui). Perse SENEH à décor dérivé Herati dit HACHGOL, époque fin Qardjar début Pahlavi (années 1920-1930). 197 x 128 cm. Faiblesses en structure, accidents aux franges et lisières. RS	3800
384	BOUGEOIR en bronze patiné à décor en ronde-bosse d'un chien de Fo tenant le binet dans ses pattes. Indochine, époque XIX ^{ème} siècle. 16 x 17 x 12 cm.	140
385	Grand TAPIS en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge. Est Caspienne tribu Yomouth, années 1950. 107 x 69 cm. Accidents sur le liseré, durcissement important. RS	50
388	TAPIS persan d'origine Abadeh à chaîne et trame coton, velours laine, époque milieu du XX ^{ème} siècle, décor Zel El Sultan. 217 x 144 cm. Tapis réduit, lisières refaites. RS	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
24 mars 2018 – 14h00 - Salle NogaretExperts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Dessins : Cabinet BAYSER (BB)

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Haute-Epoque : 163. Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archéologie : 122. Christophe KUNICKI (CK) – 01 43 25 84 34

RESULTATS DE VENTE

392	Grand LUSTRE en bronze doré, pampilles, poignards et guirlandes de cristal à dix-huit bras de lumière. Epoque Napoléon III. 110 x 75 cm. Monté à l'électricité.	2500
394	SAINT LOUIS. PARTIE DE SERVICE en cristal comprenant : onze flûtes en cristal coloré, cinq flûtes en cristal translucide ; onze verres à eau en cristal coloré, sept verres à vin en cristal translucide, trois verres à orangeade en cristal translucide.	1100
395	TAPIS à chaîne trame et velours laine. Chine TIBET, deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. 149 x 84 cm. Usures et accidents. RS	140
396	KHORASAN, Iran. Grand TAPIS à décor de bouquets de fleurs et formes géométriques bleu marine sur fond rouge. 200 x 290 cm.	160
397	TAPIS à chaîne et trame coton et velours laine. Perse MALAYER, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 196 x 121 cm. Manques des franges. RS	150