

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Albrecht DÜRER (1471 - 1528). Le petit cheval. 1505. Burin (Bartsch 96, Meder 93). Belle épreuve d'un tirage du XVI ^e siècle, irrégulièrement coupée à l'intérieur du coup de planche sur trois côtés, et, en partie, à la limite de la composition le long du côté gauche. Conservation : L'épreuve est contrecollée en plein sur papier vergé ancien. Quelques rousseurs. Brillances seulement visibles en lumière rasante et petite tache de rouille dans le filet de marge du bas. On notera également une infime faiblesse et/ou déchirure du papier consolidée par le doublage, au niveau de la croupe du cheval. Dimensions hors tout, avec le filet de marge : 16,6 x 11 cm. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	3800
2	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). Le Christ et la Samaritaine parmi les ruines. 1634. Eau-forte (Bartsch 71, Hind 122). Epreuve de la planche retravaillée, d'un tirage du XVIII ^e siècle. Conservation : L'épreuve est inégalement jaunie. Rousseurs. Dimensions : 13 x 11 cm. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	320
4	Francisco de GOYA (1746 - 1828). Mala noche (pl. 36 de la suite Les caprices). Delteil 73 ; Harris 71. Eau-forte et aquarelle. Epreuve d'un tirage postérieur à la 3 ^{ème} édition. A vue, avec marges : 22 x 16 cm. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	50
5	D'après le Maître au monogramme H / Ecole allemande du XVI ^e siècle. La fuite en Egypte. Eau-forte. Epreuve sur vergé coupée à la limite de la composition. 22,4 x 15,5 cm. L'épreuve est en mauvaise condition de conservation : papier très aminci, épidermures, petites déchirures grossièrement comblées, etc. Une inscription à la plume, au verso, a transpercé le papier et reste très visible au recto. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	100
10	Alexandre François DESPORTES (1662-1743), suiveur de "Nature morte au lièvre, perdrix, pêches et panier de figes sur un entablement". Toile. 90 x 110 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré travail français du XVIII ^{ème} siècle. SP	1400
11	ECOLE FRANCAISE du XVII ^{ème} siècle. "Moïse sauvé des eaux". Huile sur toile. 39 x 49 cm. Cadre d'époque XVII ^{ème} siècle.	1200
12	Carlo Antonio TAVELLA (1668-1738), attribué à. "Bergers dans un paysage animé". Toile. 113 x 144 cm. Petits manques, petits manques aux stucs. Sans cadre. SP	2000
13	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ème} siècle. "PERSONNAGE dans un oratoire". Huile sur toile. 55 x 73 cm. Réentoilé.	1050

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

15	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle. "Portrait d'homme". Panneau parqueté. 35 x 31 cm. Restaurations anciennes. SP	1000
16	ECOLE HOLLANDAISE du XVII ^{ème} siècle. " Personnages devant un calvaire". Huile sur panneau parqueté. 63 x33 cm (à vue). Petits accidents et manques.	400
21	Frans SWAGERS (1756-1836). " Scène de campagne animée ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25 x 33 cm. Restauration. OH	300
27	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle. "Etude de tête pour un portrait d'homme". Pierre noire avec des rehauts de craie blanche sur papier bleu. 26,5 x 20,6 cm. BB	200
28	Hubert ROBERT (1733-1808), attribué à. "Caprice architectural animé". Pierre noire, plume et encre de chine, aquarelle 35,3 x 28,7 cm. Porte une annotation " Robert 1781 " à la plume en bas à droite. Le dessin est toujours conservé sur son montage ancien ARD (Lugt n°172). Insolé, petites usures et tâches. BB	1100
29	ECOLE ITALIENNE du XVIII ^{ème} siècle d'après un maître. "Femme en buste". Pierre noire avec des légers rehauts de blanc sur papier bleu. 22,4 x 17,4 cm. BB	220
33	Hubert ROBERT (1733-1808). "La statue de Marc-Aurèle". Contre-épreuve de pierre noire. 16,4 x 8,5 cm. Bords irréguliers. Provenance : Album Ernest May. Jean de Cailleux, son cachet en bas à droite (Lugt n°4461). BB	80
34	Nicolas LANCRET (1690-1743). "Tête de chasseur". Pierre noire. 11 x 11,7 cm. Provenance : Galerie Cailleux. BB.	160
35	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle. "Portrait en pied présumé de Louis XIV jeune". Huile sur toile. 116 x 90 cm. Accidents, petits manques et restaurations.	3300
36	Maison militaire de Louis XVI (1785 - 1786). "Cent gardes suisses en habits de cérémonie" ; "Sergent de Grenadiers du Régiment des Gardes Françaises en grand uniforme " ; "Officier de Régiment des Gardes Française en grand Uniforme " ; "Sergent de Grenadier du Régiment des Gardes Suisse " ; "Officier de Grenadier du Régiment des Gardes Suisse en grand Uniforme " ; "Tambour des Gardes de la Porte du Roi en grand uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de Vergennes " ; "Garde de la Porte du Roi en Petit uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de	3900

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

	Vergennes" ; "Garde de la Porte du Roi en Grand uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de Vergennes" ; "Brigadier des Gardes de la Porte ordinaire du Roi, en Grand uniforme " ; "Officier des Gardes de la Porte du Roi, en petit Uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de Vergennes" ; "Officier des Gardes de la Porte du Roi, en Grand Uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de Vergennes" ; "Timbalier des Gendarmes de la Garde du Roi, en Grand uniforme, dédié à Monsieur le Vicomte de Vergennes " ; "Trompette des Gendarmes de la Garde du Roi, en grand uniforme " ; "Gendarmes de la Garde du Roi en petit uniforme" ; "Gendarmes de la Garde du Roi en Grand uniforme" ; "Porte Etendard des Gendarmes de la Garde ordinaire du Roi en grand uniforme" ; "Officier des Gendarmes de la Garde ordinaire du Roi en Grand uniforme ". Ensemble de dix-sept GRAVURES au trait tirées sur papier vergé et rehaussées, à l'époque, d'un exceptionnel coloris. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	
38	Giovanni Battista PIRANESI (1720 - 1778). Rovine dell' Anfiteatro detto di Domiziano. 1764. Focillon 519. Eau-forte. Planche X de Antichita dil Albano et Castel Gondolfo. A vue : 39 x 65 cm + marges. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48	250
39	Giovanni Battista PIRANESI (1720 - 1778). Le Colisée, vue à vol d'oiseau. 1776. Hind 126. Eau-forte. Epreuve de la suite Les Vues de Rome. Tirage de la 1ère édition de Paris. A vue, avec les marges : 54,5 x 74,5 cm. Expert : Alain Cano - 06 75 12 61 48.	1000
41	Antoine DUCLAUX (1783-1868). " Maison de fontanières ". Mine de plomb et gouache sur papier gris. 23 x 42 cm. Provenance : Famille de l'artiste par descendance. Accidents et pliures. OH	130
44	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle. "Navires à marée basse" et "Le Gui". Monogrammée JG en bas à droite. Deux huiles sur toile ovales contrecollées sur panneau. 69 x 57 cm. Déchirure sur l'une et accidents au cadre.	900
45	ECOLE FRANCAISE vers 1770, entourage de Nicolas Lavreince. "L'heure du goûter". Toile ovale. 22 x 16 cm. Au dos : étiquette Schenau. Cadre en bois doré, époque XVIII ^{ème} siècle. Restaurations anciennes. SP	1050
46	ECOLE ITALIENNE fin XVIII ^{ème} - début XIX ^{ème} siècle. "Cavalier dans un paysage aux ruines". Huile sur carton fort. 55 x 66 cm.	280
47	Jean-Baptiste LALLEMAND (1710-1803). "Le goûter des enfants, près de l'âtre". Huile sur toile signée en bas au milieu. 47 x 57 cm. Certificat de M. Louis RYAUX du 19 1 1981. SP	3800
49	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Tête d'homme méditatif ". Crayon noir et craie blanche sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite. 32 x 24,5 cm. (Insolation). OH	50

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

51	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Entrée de ville avec pont et personnage". Aquarelle sur papier. 15 x 14 cm.	70
52	Elysée THOMAS (1855-1927). " Paysages ". Deux dessins à la mine de plomb sur papier coloré, dans le même encadrement, tous deux signés en bas à gauche. 32,5 x 26 cm (à vue). 18,5 x 26 cm (à vue). OH	80
53	Jean-Baptiste Edouard DETAILLE (1848-1912). " Les hussards en 1788 ". Gravure en couleurs rehaussée à l'aquarelle, titrée au crayon en bas et signée dans la planche. 17 x 22 cm (à vue). OH	20
54	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ème} siècle. "Annonciation". L'archange Gabriel à droite annonce à la Vierge Marie lisant à son pupitre surmonté par l'Esprit Saint. Huile sur cuivre. Environ 25 x 20 cm. Petits manques et accidents.	200
55	Francisque DURAND (XIX ^{ème} siècle). " Berger, Bergère, et leurs animaux, 1853 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 38 x 55 cm. OH	150
56	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Portraits de personnages". Trois aquarelles sur papier datées 30 septembre 1832. 5,5 x 5,5 cm. Petites piqûres.	100
57	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Portrait du corsaire François Bidau". Pastel sur papier, daté 1825. Trace de moisissure.	160
59	André CORTES (1812-1879). " Le soir ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 36,5 cm. OH	415
61	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Étang de la Levaz au couchant, circa 1875 ". Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm. Décollement. Nous remercions Madame Christine Boyer Thiollier pour la confirmation de l'authenticité de cette oeuvre. OH	1300
62	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Étang de la Levaz, soir d'été, circa 1875-1880 ". Huile sur papier, collé sur carton, signée en bas à droite. 19 x 25,5 cm. Nous remercions Madame Christine Boyer Thiollier pour la confirmation de l'authenticité de cette oeuvre. OH	900
63	François Auguste RAVIER (1814-1895). " L'arbre au bord du chemin de Vezeronce, circa 1880 ". Huile sur papier collé sur carton, signée des initiales en bas à droite. 18 x 23,5 cm (à vue). Nous remercions Madame Christine Boyer Thiollier pour la confirmation de l'authenticité de cette oeuvre. OH	550
66	Pierre GARNIER (1847-1937). " Les raisins blancs ". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm. OH	350
67	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. " Raisins blancs, nid et papillons ". Huile sur panneau. 23,5 x 33 cm. OH	190

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE

9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
 Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
 Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

68	Jacques Florent BERRUET (1842-1911). " Vase de roses ". Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 25,5 cm. OH	270
70	T. LOUVET (Fin XIX ^{ème} - Début XX ^{ème} siècle). " Le brâme du cerf " ; " A l'écoute ". Deux oeuvres en pendant. Huile sur toile, toutes deux signées en bas à droite. 80 x 40 cm chaque. Petits accidents et déchirures sur l'un. OH	120
71	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. " Promeneur en sous-bois, 1883 ". Huile sur panneau, initiales " A.M " et daté en bas à droite. 28 x 47 cm. OH	180
72	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Le chemin de halage animé". Huile sur toile. 35 x 50 cm. Petits accidents et restaurations.	150
75	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). " Personnage au bord de la rivière ". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54,5 cm. Restaurations anciennes, soulèvements de matière picturale. OH	650
76	Christophe CATHELINAUX (1819-1883). " La bergerie, 1873 ". Huile sur toile, signée, datée en bas à gauche. 31,5 x 52 cm. Rentoilage ancien. OH	350
78	Charles Olivier de PENNE (1831-1897). " Le meneur et ses chiens ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 21 cm. OH	850
79	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " La rencontre galante ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. OH	1000
80	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Trophée de chasse ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm. OH	1100
82	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. " Suite de deux mousquetaires". Deux panneaux. Portent une signature "Chayne" ? A vue : 15 x 22 cm.	240
83	Ferdinand ROYBET (1840-1920). " Mousquetaire ". Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 100 x 80 cm. Petits accidents en périphéries. OH	4600
84	Ferdinand ROYBET (1840-1920). " Propos galants ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 40 cm. Très beau cadre du temps (accidenté). OH	3100
85	Louise ABBEMA (1858-1927). " Portrait de femme ". Huile sur panneau, signée en haut à droite. 41 x 32,5 cm. OH	1450
86	CUILLERE de BAPTEME en argent à décor en ronde-bosse d'un saint Jean le Baptiste. Flandres, dans le goût du XVII ^{ème} siècle. L. 19 cm. Poids : 51 g.	100
87	ETRIER en argent, le chausson à décor en repoussé en bas-relief de feuilles d'acanthes et volutes encadrant une pierrerie, la boucle à décor de fleurs et feuillage. Travail espagnol de la fin XVII ^{ème} - début XVIII ^{ème} siècle. 17 x 22 x 10 cm. Poids brut : 518 g.	600

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

89	Deux COUVERTS en argent, modèle uniplate. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 260 g.	160
90	CUILLERE à ragoût en argent. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 170 g.	300
91	SUCRIER couvert en argent de forme oblongue à motifs ajourés de cannelures, perles et guirlandes, couvercle à décor de fraises. Verrine bleue nuit intérieure. Paris, époque Louis XVI. 14 x 20 x 50 cm. Poids : 342 g.	470
93	Petite VERSEUSE lait de poule en argent à décor de frise d'oves. Poinçon au Vieillard. Anse et bouton en bois. Epoque Restauration. H. 11 cm. Poids brut : 188 g. Petit manque au bouton.	120
95	PLAT rond en argent à bord chantourné à double filets. Style Louis XV. D. 33 cm. Poids : 742 g.	220
96	Paire de PRESENTOIRS à gâteaux sur piédouche en argent à décor de filets de perles. Poids : 816 g.	240
98	SERVICE à glace en argent massif et vermeil comprenant : douze cuillères et spatule de service. Ecrin de la Maison HEMMEL à Lyon. Style Louis XVI. Poids : 427 g.	300
99	Sept COUVERTS en argent dépareillés, modèle à double filet monogrammés E.D. Poids : 1200 g.	300
100	PLATEAU de service en argent de forme polylobée à filets de perles, à décor gravé de guirlandes de fleurs et frises de grecques, deux poignées latérales, chirffré. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Poids : 2170 g.	770
102	MENAGERE en argent, modèle à rubans liés, comprenant douze couverts et douze couverts à entremets. Style Louis XVI. Monogrammé D.L. en noir. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Poids : 3240 g.	850
107	Deux CHEVRETTES en faïence à décor en camaïeu bleu et vert feuillagé stylisé entourant un cartouche. Chaque pièce présente des cheveux. Italie, Savonna, époque XVII ^{ème} siècle. 22 x 14 cm. Fêles traversant et petites restaurations, petits éclats.	1050
108	NEVERS. POT à PHARMACIE en faïence émaillée polychrome à décor d'une armoirie. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 15 cm. Petits manques à la glaçure.	100
109	VASE à pharmacie en faïence à décor bleu comportant l'inscription "BON - AP PAP RHEAD". Italie, époque XVIII ^{ème} siècle. H. 30 cm. Restaurations, petits éclats.	110
110	MANISES. Plat de présentation en faïence à lustre métallique à décor de feuillages et de rinceaux végétaux. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 43 cm. Accident, manques et restauration.	500
113	ITALIE. Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome d'un branchage fleuri sur une terrasse. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 24 cm.	140

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

115	ROANNE. Deux SABOTS en faïence à décor polychrome d'une large fleur et bouquets. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 4,5 x 11 x 5 cm. Petits éclats.	750
116	NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence polychrome. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle - début XIX ^{ème} siècle. H. 24 cm. Petit manque à la glaçure.	90
117	NEVERS. Saladier en faïence à décor polychrome de chinois sur une terrasse arborée. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 27 cm.	130
119	NEVERS. ASSIETTE creuse à bord contourné en faïence émaillée polychrome à décor d'attributs révolutionnaires (bonnet phrygien, faisceau de licteur, sceptre et une banderole portant l'inscription "Constitution") dans une couronne sur le bassin et de gerbes fleuries sur le l'aile. Epoque révolutionnaire. D. 22 cm. Eclats.	120
122	Ensemble de quatre BENITIERS en faïence. Epoque XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles. H. 22 à 17 cm. Petits défauts de cuisson.	70
123	APREY. ASSIETTE à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor d'une fleur sur le bassin. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 24 cm. Cheveux et éclats.	20
124	DELFT. Ensemble de trois ASSIETTES en faïence à décor polychrome de bouquet et fond bleu ciel. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 22 cm. Petits manques.	410
125	DELFT. Deux VASES double gourde en faïence blanc-bleu et polychrome à décor de volatiles et fleurs dans des réserves. Marque APK sous la base. Atelier de Peter Adrian Kooks, époque XVIII ^{ème} siècle. H. 43 cm. Petits accidents et manques.	160
126	STRASBOURG. Paire d'assiettes en faïence à décor au naturel au fond d'une rose sauvage et sur l'aile chantournée de fleurettes et filet manganèse. Epoque XVIII ^{ème} siècle. D. 24 cm.	600
127	CASTELLI, dans le goût de. Large PLAT en faïence à décor polychrome d'une scène Troubadour sur le bassin et d'arabesques et médaillons sur l'aile. Epoque XIX ^{ème} siècle. D. 63 cm. Infimes manques à la glaçure.	180
129	Large BOUTEILLE de forme balustre en faïence à décor polychrome de singes musiciens et chiens. Italie, époque XVIII ^{ème} siècle. H. 32 cm. D. 17 cm. Restauration au col.	380
130	URBINO, dans le goût de. Important PLAT en céramique à décor de Syrinx poursuivie par Pan. Marqué E.P. en dessous (peut être Emile Parent). Epoque XIX ^{ème} siècle. D. 38 cm. Petit fêle.	190
131	ALLEMAGNE. VERSEUSE en porcelaine à décor polychrome et doré de volatiles et aigrettes. Marque E sous la base. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 24 cm. Usures, un petit défaut de cuisson sur le bec verseur.	180
132	SAINT-CLOUD. Petit pot à fard couvert en porcelaine tendre à décor en relief de branchages fleuris. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 5 x 5,5 cm. Un éclat traversant.	60

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

133	ALLEMAGNE. Saucière et son bassin en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes pastorales et de fleurs sur fond de vannerie. Marque aux épées croisées sous la base. Epoque XIX ^{ème} siècle. L. 31 cm. Petits accidents à la dorure et usures.	120
134	Grande TASSE et sous-tasse en porcelaine à décor Troubadour de motifs ogivaux sur fond or, encadrant trois scènes de genre, anse latérale à enroulement et tête de lion. Epoque Empire. H. 9, D. 17 cm. Une petite égrenure à la soucoupe.	580
135	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. "Quatre Saintes femmes". Icône à la tempera sur bois. 26 x 22 cm. Fentes et petits manques.	140
136	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Icône à la tempera sur bois. 43 x 30 cm. Petites restaurations et petits manques.	155
137	ECOLE RUSSE DU XIX ^{ème} SIECLE. "Saints personnages". Icône à la tempera sur bois. 41 x 33 cm. Accidents et manques.	180
138	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Icône à la tempera sur panneau avec sa riza, dans sa boîte de dévotion. 14 x 11 cm et 20 x 17 cm.	130
139	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Icône à la tempera sur bois. Environ 40 x 30 cm. Petite griffures à l'or.	140
140	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. "Vierge à l'Enfant". Icône à la tempera sur bois. 24 x 24 cm. Petites craquelures à l'or.	100
142	BUFFET deux corps en noyer et bois naturel ouvrant à quatre portes et deux tiroirs à faux dormant à décor de fleurettes et larges moulures, posant sur plinthe et petits pieds, corniche droite. Travail du Sud-Ouest, époque XVII ^{ème} siècle. 203 x 169 x 70 cm. Restaurations et accidents.	280
143	Petit MIROIR en bois noirci à large moulure. Epoque Louis XIII. 51 x 47 cm. Verre oxydé.	310
145	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs à larges moulures, encadrées de colonnes torsées, posant sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 108 x 148 x 60 cm. Petits accidents et restaurations.	550
146	CABINET en placage d'ébène et plaquettes d'ivoire ouvrant à trois portes et cinq tiroirs à fronton architecturé, à décor de Diane, volutes et arabesques. Italie, époque XVII ^{ème} siècle. 69 x 72 x 36 cm. Légers manques et accidents.	2300
147	PLAQUE EN MOSAÏQUE d'après l'Antique. "Lièvre mangeant du raisin avec une grenade". Dans le goût de la production romaine en Tunisie des II - III ^{ème} siècle après JC. 94 x 64 cm. Manques et accidents.	3000
148	ECOLE ESPAGNOLE du XVII ^{ème} siècle. Christ ressuscité en bois polychrome reposant une base en bois rapporté. H. 46 cm. Manques.	600

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

151	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes à pointes de diamant, encadrées de colonnes cannelées reposant sur plinthe. Epoque Louis XIII. 98 x 139 x 55. Accidents et restaurations.	350
152	MIROIR à pareclozes et fronton patiné noir orné de plaques de laiton doré à décor d'oiseaux, vases de fleurs, guirlandes. Epoque Louis XIII. 87 x 57 cm. Verre malade, petits accidents.	450
153	SUJET en noyer sculpté en ronde-bosse à décor d'une femme marchant, enveloppée dans un drap. Epoque fin XVII ^{ème} siècle. H. 42 cm. Fentes.	200
154	VIERGE à l'ENFANT assise en ivoire sculpté en ronde-bosse encadrée par deux anges. Italie, époque XIX ^{ème} siècle dans le style du quattrocento. 13 x 8 x 4,5 cm. Soclée. Poids : 1111 g. Fente. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W. LF	720
155	BUFFET en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs encadrés de demi-colonnes torsées dégagées, surmontées de sculptures d'aigles bicéphales. Epoque Louis XIII. 208 x 125 x 54 cm. Accidents et restaurations.	370
157	Petit CADRE à fond de glace en bois richement sculpté et doré, à décor d'enroulements, feuillage, fruits et fleurs. Italie, époque XVII ^{ème} siècle. 55 x 50 cm. Verre piqué.	1150
158	CADRAN SOLAIRE polyédrique en pierre calcaire sculptée et gravée avec rehauts de rouge composé de six panneaux de lecture et quatre styles. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Hauteur : 55 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 48 cm (légères érosions et usures). Restaurations. Aux XVI ^e et XVII ^e siècles, en Allemagne, en Angleterre et en France l'art gnomonique se développe à la suite des études astronomiques et mathématiques ; l'imagination des savants développe ces cadrans multi-faces, notamment dans les cloîtres ou les jardins de châteaux, en faisant des objets prestigieux. L'habileté des concepteurs de ces " monuments solaires " se vérifie par la multiplication des cadrans sur la même pièce mais ne va pas de pair nécessairement avec la précision horaire car les indications restent approximatives. L'ombre est obtenu soit par les styles soit par les arêtes de certains cadrans. LF	1400
159	Elément de FRISE en pierre calcaire sculptée en fort relief représentant un oiseau échassier tenant dans son bec un serpent. Epoque XIV ^{ème} / XV ^{ème} siècle. Hauteur : 40 cm - Longueur : 60 cm - Profondeur : 30 cm. Erosions. LF	300
160	Petit MORTIER en bronze à six ailettes entrelacées de motifs et fleurettes. Le Puy, époque XVII ^{ème} siècle. 8 x 13 cm. On y joint un pilon d'époque.	120
161	AIGUIERE en bronze de forme balustre à deux mufles de lion, anse en caryatide d'enfant de style étrusque. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 21 cm. Enfouissement, oxydations.	60

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

163	Deux ELEMENTS en laiton doré à décor de tête de lion, monté en console. Style XVII ^{ème} siècle. 23 x 15 x 13 cm. Petits accidents.	120
168	TAPIS Chine à motifs de dragon sur fond bleu ciel. 274 x 185 cm.	470
169	TAPIS du Pakistan d'origine Penjab, chaine coton et velours laine, médaillon floral avec médaillon sur fond bleu. Epoque seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 142 x 94 cm. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	50
170	PERSE. Grand TAPIS Tabriz en laine sur fond chocolat. Epoque milieu du XX ^{ème} siècle. 303 x 380 cm. Légères usures. RS	250
172	TAPIS chinois d'origine Baotou, chaine coton et velours laine, à décor central avec volatile. 308 x 194 cm. Epoque première moitié du XX ^{ème} siècle. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	200
175	MIROIR à pareclozes en bois stuqué et doré à décor de feuilles et rinceaux végétaux dans les écoinçons. Le fronton cintré à décor de deux dragons s'affrontant surmonté d'une grenade déchiquetée. Epoque Régence. 128 x 58 cm. Petits manques à la dorure. Verre piqué.	2600
182	TABLE pain-béni en placage de palissandre, piétement balustre partiellement doré à décor de chapiteau corinthien. Epoque Louis XIV. H. 87, D. 37 cm. Restaurations.	1700
184	TAPIS à chaîne trame et velours laine. Maroc, seconde moitié du XX ^{ème} siècle. 176 x 90 cm. Usures et accidents. RS	50
185	FEHARAN, Iran. Grand TAPIS à décor géométrique bleu marine sur fond rouge. 225 x 460 cm.	150
186	TURKMENE - AFGHANISTAN. Tapis en laine entourages coton ou soie. Fond aubergine à trois rangées de six médaillons. Bordure à losanges rouges et tridents noirs, entourée de quatre galons. Grande marge aubergine à deux extrémités. 161 x 118 cm.	70
188	IRAN GHOM. Chaine et velours soie. 100 x 150 cm. Accidents sur lisières. RS	170
189	TAPIS arménien Ykork, années 1980. Chaine et trame coton velours laine. 351 x 254 cm. RS	450
190	Petit CARTEL à poser en marqueterie d'écaille brune et feuillage en laiton en première et contrepartie, à décor de bronzes dorés. Le sommet est orné d'un angelot. Cadran de Martinot à Paris à treize plaques émaillées. Epoque Régence. 54 x 13 x 23 cm. En état de fonctionnement, mouvement révisé. Accidents à la base.	2300
191	Ecole Française du XVIII ^{ème} siècle "Saint Bernard" en ivoire sculpté debout la main droite sur son coeur, tenant un ouvrage dans sa main gauche, le pied droit appuyé sur une sphère. Hauteur de la statuette : 12 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré du temps centré d'une	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

	petite console d'applique sur laquelle repose la statuette. Hauteur du cadre 41,5 cm. Petites fentes à l'ivoire, la sphère percée. Poids brut : 809 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
192	Large BUFFET à deux corps galbé en façade en bois naturel ouvrant à cinq portes et trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, à corniche droite. Epoque Louis XV. 245 x 226 x 68 cm.	420
194	SCRIBAN à façade galbée en châtaigner et bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade, et un abattant démasquant sept tiroirs. Epoque Louis XV. 112 x 122 x 63 cm. Accidents et restaurations.	200
195	LAMPE de chevet en bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome à décor de rocailles et de feuillage mouvementé ornée de fleurs et d'une dame de qualité. Travail allemand de la fin du XIX ^{ème} siècle ou du début du XX ^{ème} siècle. Monté à l'électricité.	45
196	BOITE à priser en émail à décor au couvercle d'une scène galante, à l'intérieur de portrait et à l'extérieur d'une résille dorée. Angleterre, époque XVIII ^{ème} siècle. 4 x 8 x 6 cm. Petits accidents et une petite restauration à l'angle inférieur.	220
197	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ème} , dans le goût de Joseph Rosset (1706 -1786). Christ en croix en ivoire, le périzonium noué à droite. Dans un cadre en bois redoré du temps. Dim du Christ : env. 26 x 16 cm ; Dim avec cadre : 56 x 35 cm. Petit manque au niveau de la couronne d'épines et de la main gauche. Poids brut : 2028 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	160
198	Important PIQUE-CIERGE à piétement tripode griffu en laiton argenté à décor ciselé de feuillage et symboles christiques. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 61 cm. Bossué.	40
199	Large CONFITURIER en noyer et loupe d'orme, ouvrant à un tiroir et une porte, posant sur des pieds cambrés. Travail bressan, époque XVIII ^{ème} siècle. 105 x 113 x 53 cm. Fentes.	50
200	Deux FAUTEUILS à dossier en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de coquille fleurette et feuillage, accotoires en coup de fouet, pieds cambrés, travail lyonnais estampillé Nogaret sur l'un d'époque Louis XV, l'autre est de style. Petites restaurations, garniture au petit point en bon état.	2500
202	MIROIR à pareclose en bois sculpté et doré a décor de volutes, coquille et fleurettes. Style Louis XV. 89 x 61 cm. Verre piqué.	150
203	LAMPE de table en bronze doré à trois bras de lumière ornés de fleurs de porcelaine centré d'un couple galant en porcelaine polychrome, reposant sur une base violonnée à six pieds. H. 45 cm. Travail de la fin du XIX ^{ème} siècle. Monté à l'électricité, petits accidents et restaurations.	350
204	Paire de CHAISES en hêtre à fond de canne posant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XV. 97 x 47 x 41 cm. Accident à un cannage.	250

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

206	TABLE vide-poche en placage de merisier, plateau marqueté à décor de fleurs posant sur des pieds cambrés joints par une tablette d'entre-jambe. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 67 x 23 x 33 cm. Petits accidents, fentes.	60
207	DUCHESSE brisée à oreille en noyer en deux parties à décor de larges moulures. Epoque Louis XV. H. 113 cm. Renforts métalliques et tringles portant le plateau. Restaurations d'usage. On y joint un plateau en noyer.	380
211	Jean-François HACHE (Grenoble, 1730-1796). COMMODE sauteuse en noyer rougi ouvrant par deux tiroirs galbés posant sur quatre pieds cambrés, les montants arrondis. Dessus de marbre rouge. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 86 x 131 x 66 cm. Les bronzes et les serrures rapportés. Marbre accidenté. Voir deux modèles similaires aux pages 286 et 299 dans l'ouvrage de Pierre et Françoise Rouge, Le génie des Hache. Dijon, Editions FATON, 2005. Montage à clé selon le procédé inventé par Pierre Hache pour éviter le chevillage apparent en façade.	4700
212	TABLE d'appoint ouvrant à un casier et un tiroir, piétement en merisier reposant sur des pieds cambrés. Travail régional du XVIII ^{ème} siècle. 79 x 47 x 28 cm. Petits manques.	250
214	Longue CONSOLE en bois laqué à décor mouluré et sculpté de feuillage et coquilles, coiffé d'un marbre brèche rouge. Style Louis XV. 90 x 148 x 47 cm.	200
215	MIROIR à parecloses en bois sculpté doré de forme violonnée à décor de feuillage et de pampres de vigne sommé d'un panier fleuri dans un entourage de rocailles. Petit manque à la dorure. Travail provençal du XVIII ^{ème} siècle. 115 x 78 cm. Verre piqué.	1800
216	COMMODE en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés, ouvrant par trois tiroirs en façade violonnée, les montants arrondis, le plateau en bois, garniture de bronzes redorés. Epoque première moitié du XVIII ^{ème} siècle. Accidents.	550
221	Paire de CHAISES à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de motifs de fleurettes et feuilles. Epoque Louis XV. 96 x 47 x 41 cm.	250
222	COMMODE galbée toutes faces en noyer blond ouvrant à quatre tiroirs en façade posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 85 x 123 x 61 cm. Restaurations, bronzes rapportés.	850
223	BIBLIOTHEQUE galbée en placage de bois de rose, ouvrant à deux vantaux, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre gris veiné. Estampille de P. ROUSSEL. Epoque Louis XV. 147 x 94 x 35 cm. Petits manques et marbre restauré.	1200
224	Paire de CHAISES en bois naturel à large dossier plat mouluré. Epoque Louis XV. 93 x 56 x 60 cm. Manques et restauration à un pied postérieur. Tissu postérieur.	100
227	ECOLE ITALIENNE du XVIII ^{ème} siècle. Deux MINIATURES sur ivoire. "Résurrection du Christ" et "Assomption de la Vierge". 14 x 11 cm. Fente. Poids : 1455 g. Ivoire d'Elephantidae	310

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

	spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
229	COIFFEUSE en noyer à plateau marqueté en palissandre de bouquets de roses et fleurs, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois abattants, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 74 x 84 x 48 cm. Petits accidents, manques.	150
231	FAUTEUIL de bureau à fond de canne en hêtre mouluré, sculpté de feuillages et coquilles. Epoque Régence. 88 x 52 cm. Petits accidents, renforts, galette de cuir postérieure, accidents à la ceinture.	360
233	Paire de CHAISES cannées à dossier plat orné de coquilles. Elles posent sur des pieds cambrés. Époque début Louis XV. 95 x 46 x 50 cm. Renforts, trous de ver.	350
237	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en noyer, accotoirs en retrait, moulurés et sculptés de fleurettes. De style Louis XV, époque XIX ^{ème} siècle. Garniture cuir postérieure. H. 101 cm. Petite restauration à un des pieds.	230
239	TABOURET bout de pied en noyer, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 21 x 50 x 42 cm. Restaurations. Accidents à la tapisserie.	80
241	CHAISE en bois naturel mouluré posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H. Époque Louis XV. 98 x 52 x 45 cm. Petites restaurations d'entretien.	80
243	PIQUE-CIERGE en bois doré de forme balustre, piétement tripode. Époque fin du XVIII ^{ème} siècle. H. 68 cm. Electrifié. Petits accidents.	50
244	PIED D'OSTENSOIR en bronze anciennement argenté à fût balustre, piétement ovale, à décor d'acanthes. Epoque début du XVIII ^{ème} siècle. 22 x 18 x 10 cm. Monté à l'électricité.	30
247	COMMODE en noyer galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs en façade moulurés et sculptés de larges coquilles, à décor en bronze doré, dessus de marbre brèche rouge. Travail d'époque Louis XV. 83 x 127 x 62 cm. Bronzes rapportés.	600
249	IRAN KASHAN. TAPIS Chaîne et velours soie. 215 x 135 cm. RS	750
250	IRAN NAIM. Chaîne et trame coton et soie. Signé Iran Habibian nain. 206 x 122 cm. RS	350
252	PERSE. TAPIS Nadjafabad en laine à décor floral sur fond rouge, rosace et quatre écoinçons. Epoque milieu XX ^{ème} siècle. 220 x 144 cm. Usures en bordure, manquent les franges. RS	180
255	BERGERE en noyer à larges moulures, dossier à décor de fleurettes, posant sur des pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI. 100 x 61 x 70 cm. Restaurations d'usage.	150
256	SECRETAIRE à volet en chêne laqué blanc et crème à montants arrondis cannelés ouvrant par deux portes et un abattant démasquant huit casiers. Décor en grisaille d'oiseaux d'eau dans	700

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

	des paysages. Dessus laqué à l'imitation du marbre. Epoque Louis XVI. 113 x 78 x 46 cm. Transformations et restaurations, petits manques.	
257	MACHINE à AIMANTER à deux bobines en bronze doré et acier, roue ornée de dauphins. Epoque XIX ^{ème} siècle. 15 x 21 x 8 cm.	250
258	COIFFEUSE en noyer à plateau marqueté de bois de violette et filets, ouvrant à trois tiroirs et une tirette, posant sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 73 x 81 x 47 cm. Taches, fentes.	100
259	TABLE bouillote en marqueterie de bois de rose en chevrons, à filets de bois sombre, dessus de marbre gris cerclé d'une galerie de laiton, posant sur des pieds gaine. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. H. 75 cm, D. 60 cm.	260
260	Deux FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet en médaillon posant sur des pieds fuselés et cannelés. L'un d'époque et l'autre de style Louis XVI. Accidents.	150
261	ETUI à cire en argent de forme allongée à quatre pans à décor ciselé de fleurs et feuillage, formant cachet armorié à couronne comtale. Traces de poinçon. Epoque Louis XVI. Poids : 45,2 g. Légèrement bossué.	210
262	Petite COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs en façade, à décor de filets, garniture de laiton doré, posant sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 86 x 109 x 56 cm. Petits manques et restaurations d'usage.	310
263	MIROIR en bois sculpté et doré à décor ajouré sur les côtés et au fronton de guirlandes de feuillage et médaillon à profil. Italie, époque XVIII ^{ème} siècle. 201 x 74 cm. Verre piqué.	800
264	MINIATURE de forme ovale en ivoire et pomponne à décor d'une femme en robe bleue et chemise blanche, avers orné d'un monogramme. Epoque Louis XVI. 7,5 x 6 cm. Poids brut : 40,8 g. Petite tache. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	370
266	JARDINIERE en hêtre sculpté doré à fond de canne, posant sur trois pieds gaine à tête de bélier et pieds de biche. Epoque Napoléon III. H. 77, D. 38 cm. Accidents.	170
267	Suite de quatre FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre sculpté laqué doré, à décor de fleurettes et rubans liés, posant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture de tapisserie d'Aubusson. Petits accidents.	430
270	TABLE à baquet en placage de satiné et acajou à décor de fleurettes et filets, posant sur deux pieds à double jambage réunis par une tablette d'entrejambe à galerie circulaire. Epoque Louis XVI. 75 x 60 x 37 cm. Fentes, canaux détachés.	250
271	COMMODE en acajou blond dans des encadrements de satiné et poinier noirci, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. 87 x 107 x 54 cm. Restaurations. Un des pieds fendu, petites griffures, côtés fendus.	230

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

273	SECRETAIRE à volet en acajou massif, sur bâti chêne, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant démasquant six tiroirs, montants arrondis à cannelures, posant sur des pieds toupie, dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XVI. 144 x 94 x 38 cm. Petits manques au placage et fente. Accident à la base de l'abattant.	240
274	CHANDELIER en bronze argenté à cinq bras de lumières, le fût en balustre. Travail du XIX ^{ème} siècle. H. 85 cm. Bossué. Percé pour un, monté à l'électricité.	100
276	Importante PENDULE squelette portique en bronze doré à décor de deux anges portant sur leurs épaules le mouvement squelette à cadran émaillé indiquant les jours, les heures, les quarts et les minutes. Signé de RIDEL à Paris. Posant sur une plinthe en marbre vert des Pyrénées à décor d'une frise de putti, posant sur quatre pieds toupie. Epoque Louis XVI. 49 x 30 x 15 cm. RIDEL, signalé Rue aux ours en 1800.	1900
277	Petite COMMODE en noyer à deux tiroirs moulurés en façade, montants arrondis à cannelures, cul de lampe cannelés, posant sur des pieds fuselés, plateau de bois, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XVI. 81 x 113 x 50 cm. Bronzes rapportés, restaurations, taches.	500
278	Petit GUERIDON circulaire en bois doré à plateau encastré de marbre brèche rose, posant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 75 x 55 cm. Petits manques à la dorure.	180
282	Paire de MONARQUES en bronze à patine médaille en buste en ronde-bosse sur des socles en bois tourné. Epoque XVIII ^{ème} siècle. H. 34 cm.	800
283	Large COMMODE à ressaut central à décor marqueté en bois de rose, acajou et bois exotique de filets et grecques, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 88 x 131 x 59 cm. Petits accidents et manques.	1150
285	CONSOLE demi-lune à double ressaut en bois anciennement laqué reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés, rudentés, à dessus de marbre de Carrare veiné. En partie d'époque Louis XVI. 86 x 108 x 60 cm. Petits accidents.	250
286	Petite BOITE à pilules en lapis-lazulli, monture en bronze doré. Epoque XIX ^{ème} siècle. 3,5 x 6 x 4 cm. Petits accidents, restaurations, un des pieds changé.	220
288	BUREAU à CYLINDRE en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs en partie haute, et trois tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant deux niches et trois tiroirs ouvrant par des rideaux, trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds gaines. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI, époque fin XIX ^{ème} siècle. 124 x 113 x 60 cm. Accidents, manques.	200
289	Paire de FAUTEUILS en noyer, à décor de larges moulures, à dossier en anse de panier, posant sur des pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI. 89 x 62 x 50 cm. Accidents.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

290	GARNITURE de CHEMINEE en régule doré et marbre de Carrare à décor de putti portant les binets, mouvement et cadran émaillé signé Thomas Dubret à Vesoul. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 43 cm. Petites oxydations.	300
291	IRAN ISPAHAN. TAPIS chaîne et velours soie. Signé : Hosseini. 147 x 98 cm. RS	370
292	AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie à sujet champêtre avec chasseur (carton de J.B HUET). Epoque seconde moitié du XVIII ^{ème} siècle. 246 x 150 cm. Bon état, fragment rebordé. Petits accidents. RS	1800
294	Perse NAIN. TAPIS chaîne et trame coton velours laine et soie. Deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. Signé Nain Abibian. 212 x 130 cm. Bon état. RS	650
295	TAPIS persan d'origine Kashan milieu XX ^{ème} siècle. Chaîne et trame coton velours laine. 234 x 135 cm. RS	300
296	TAPIS persan d'origine ABADEH milieu XX ^o siècle. Chaîne et trame coton velours laine. 305 x 207 cm. RS	400
297	Turquie HERKE, chaîne et velours soie, deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. 131 x 85 cm. Bon état. RS	430
298	CARTEL à poser en marqueterie de type bouille, cadran orné de treize plaque émaillées, signé de Thuret à Paris. Style Régence, époque XIX ^{ème} siècle. 50 x 22 x 10 cm. Mouvement incomplet.	350
302	COMMODE en merisier ouvrant à trois tiroirs encadrés de termes à têtes d'Athéniennes en bois sculpté, plateau en bois naturel, garniture de bronzes dorés à muffles de lion. Epoque Retour d'Égypte. 98 x 130 x 64 cm. Petites restaurations.	330
304	TABLE vide-poche de forme ovale en acajou, posant sur un piétement à colonnes à tablette d'entrejambe en navette, plateau agrémenté d'un décor de scène galante. Epoque Restauration. 70 x 48 x 34 cm. Petits accidents et manques.	250
305	CAVE à ODEUR en placage de citronnier contenant deux flacons en cristal probablement de Saint-Louis à section carrée, en coussin, à décor de volutes et un entonnoir sur fond de velours frappé violine. Epoque Charles X. 10 x 19 x 10 cm.	160
306	SECRETAIRE à volet ouvrant à trois tiroirs et un abattant, encadrés de colonnes simulées à chapiteaux palmiformes, posant sur des pieds avant en pattes de lion sculptées et laquées. Epoque Consulat. 144 x 90 x 37 cm. Petites griffures.	560
307	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré tripodes reposant sur une base violonnée triangulaire. Le fût terminé par quatre lumières. Travail d'époque Restauration. H. 58 cm.	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

310	PENDULE en bronze doré et patiné médaille à décor romantique d'une jeune femme assise en nature surmontant le cadran et posant sur une plinthe à piétement en volutes inversées. Epoque Restauration. 45 x 30 x 10 cm.	120
314	CHEVALET à crémaillère en acajou massif à décor de col de cygne. Style Empire, époque XIX ^{ème} siècle. H. 231 cm, L. 75 cm.	230
317	D'après CHINARD. Madame Récamier en buste en marbre. Travail de la seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. H. 42 cm. Petits accidents et manques sur la sculpture, la base cassée.	500
318	LUSTRE sphérique en bronze doré et laqué bleu nuit à huit bras de lumière simulant des flèches surmontées d'une urne. Style Empire, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 93 cm. D. 68 cm.	850
322	Perse GHOM chaîne et velours soie, signé "Iran Ghom Ahmadi", signe Ghom Nademi. Deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. 154 x 106 cm. Bon état. RS	830
324	IRAN NAIM. TAPIS Chaîne et trame coton velours laine et soie. Signé : Iran Habibian Nain. 196 x 122 cm. RS	700
325	SAMARCANDE. TAPIS à motifs géométriques sur fond bleu ciel. 220 x 120 cm.	150
327	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci à décor de marqueterie Boule de laitron sur fond d'écaille rouge, contenant quatre carrafons et treize verres en cristal de Baccarat à décor d'étoiles dorées. Epoque Napoléon III. 27 x 33 x 25 cm. Petits manques au placage.	600
328	Petite TABLE travailleuse en marqueterie d'acajou à décor en palissandre de réserve de cube, posant sur quatre pieds cambrés, plateau cerclé d'un astragale de bronze. Epoque Napoléon III. 73 x 49 x 39 cm. Petits sauts de placage.	200
329	Petit SECRETAIRE droit simulant un semainier à façade et côtés galbés à décor marqueté de volutes et feuillages en nombreux bois exotiques, dessus à doucine en marbre de Carrare encastré. Epoque Napoléon III. 125 x 63 x 40 cm. Petits accidents.	1950
330	OURS en bois sculpté en ronde-bosse. L'animal se tient les quatre pattes au sol, bouche ouverte, les yeux en verre. Travail de la Forêt Noire du XIX ^{ème} siècle. 22 x 35 x 11 cm.	190
332	TABLE de milieu en poirier noirci, ouvrant à un tiroir en ceinture à fond en érable moucheté, deux volets latéraux escamotables, décor marqueté de volutes et feuillage sur fond de loupe de tuya. Epoque Napoléon III. 75 x 113 x 57 cm. Manque la bobine, petits accidents.	400
333	MEUBLE d'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui à double doucine à décor marqueté en palissandre de cubes et bouquet de fleurs, ouvrant à un tiroir et une porte, riche ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre de Carrare. Epoque Napoléon III. 108 x 108 cm.	3300
335	STATUE d'homme en bois polychrome. Travail du XIX ^{ème} siècle. H. 89 cm. Petits manques et fentes.	240

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

336	LAMPE de chevet en bronze doré et porcelaine, le bronze mouvementé surmonté d'un putto à la clochette. Travail allemand de la fin du XIX ^{ème} siècle. Montée à l'électricité.	70
337	Petit VASE de forme Marigny en bronze patiné à décor de masques de satyrs et pampre de vigne, anses latérales. Italie, époque XIX ^{ème} siècle. 12 x 19 cm. Avec sa garniture.	120
340	GUERIDON baguier socle bronze à patine noire et dorée à décor d'un buste de divinité antique terminé par quatre pieds sphinges, plateau rond en marbre noir centré d'un médaillon en bronze figurant un taureau. Italie, époque fin XIX ^{ème} siècle. H. 43 cm, D. 38 cm. Accident.	390
341	VASE en porcelaine à décor polychrome d'un paysage et d'un couple galant dans deux réserves ovales sur fond bleu foncé à rehauts dorés. Col orné de têtes d'enfants en bronze doré. Terrasse en bronze doré. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. H. 50 cm. Monté en lampe.	130
342	Importante paire d'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière à décor de cartouches et noeuds aplatis. Style Louis XVI. H. 98 cm.	240
344	MEDAILLON à décor en bas-relief en plâtre patiné d'une Diane chasseresse dans un encadrement en guirlande de perles et feuillages. Style Louis XVI. 73 x 63 cm.	120
347	Petite PENDULE mystérieuse à balancier autonome en régule, à décor d'un amour chasseur, d'après Moreau. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. 33 x 12 x 11 cm. En état de marche.	300
348	Paire d'AIGUIERES en cristal taillé de forme balustre aplatie, monture en bronze argenté. Epoque XIX ^{ème} siècle. H. 27 cm. L'une percée.	190
349	AUTEL miniature et son tabernacle en bois laqué polychrome et doré et sa garniture en laiton doré, comprenant chapelle, bougeoirs, clochette, encensoir et divers. France, époque fin XIX ^{ème} siècle. Autel : 39 x 45 x 31 cm.	430
350	BACCARAT. Partie de service de verres, modèle Missouri, comprenant : huit verres à eau, dix verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, six flûtes à champagne. On y joint deux flûtes d'un modèle proche et une carafe.	480
351	ECOLE ITALIENNE du XIX ^{ème} siècle d'après l'antique. "Satyre aux cymbales". Bronze à patine brune. H. 34 cm.	350
352	Manufacture SAINT LOUIS. Suite de six verres en cristal coloré à décor végétal reposant sur un pied à pans. H. 21,5 cm.	250
353	VASE balustre en faïence à décor blanc-bleu. Chine, époque fin XIX ^{ème} - début XX ^{ème} siècle. H. 36 cm. Monté en lampe. Etiquette de la maison Honneger.	40
354	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal modèle Nancy, comprenant dix verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, dix verres à vin liquoreux, douze gobelets, treize coupes à champagne, trois carafes et leurs bouchons. On y joint d'un modèle proche douze verres à whisky en cristal.	370

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

355	CAVE A LIQUEUR en régule laqué noir et or à décor d'un serviteur nubien portant un tonneau sur le dos et deux plateaux porte-verres. Epoque Napoléon III. 28 x 20 x 15 cm. Petit accident.	280
357	CAVE à ODEUR de forme polylobée en poirier noirci à décor marqueté de fleurs comprenant quatre flacons aux couvercles décorés des monuments de Paris. Epoque Napoléon III. Petits sauts de placage.	200
358	SAINT-LOUIS. Service de verres en cristal, modèle Trianon, comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze flûtes à champagne, une carafe et un broc à eau.	1700
359	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal, modèle Michel Ange, comprenant : dix coupes à champagne, huit verres à eau, quatre verres à vin rouge et six verres à vin rouge de dimension proche non marqués, dix verres à vin blanc. On y joint d'un modèle proche dix verres, deux carafes et un broc ébréché.	310
360	HAVILAND. Service de table en porcelaine de Limoges à filets dorés, comprenant : trente-six assiettes plates, vingt-quatre assiettes à dessert, dix-huit assiettes creuses, deux plats ronds, douze tasses à café et douze sous-tasses.	1050
362	SCULPTURE en bronze à patine médaille à décor d'une Diane chasseresse courant, tenant son arc en main gauche. Porte la signature Houdon sur la terrasse. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. H. 59 cm.	400
363	DIANE chasseresse et sa biche. Bronze à patine médaille sur un socle à gorge. Epoque seconde moitié XIX ^{ème} siècle. 55 x 30 x 15 cm.	410
364	MIROIR à la façon de Venise, parecloses à décor peint de personnages sur des tertres dans des branchages. 97 x 57 cm. Verre piqué, petit accident à une tige de verre.	300
365	IRAN GHOM. TAPIS chaîne et velours soie. Signé: Ghom charifi ir. 149 x 97 cm. RS	570
366	ALLEMAGNE. Sujet en biscuit à décor de putti tirant une chèvre. Epoque seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. 36 x 24 x 21 cm. Légers accidents.	130
367	Grand LUSTRE en verre soufflé transparent de Venise à sept bras de lumière, orné de feuillage. Epoque seconde moitié du XX ^{ème} siècle. H. 98, D. 93 cm.	500
368	BUSTE de Minerve en bronze patiné et bronze doré, tête tournée à droite, posant sur un piédouche. Epoque seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. 37 x 17 x 13 cm.	320
369	CACHE-POT et son présentoir de forme hexagonale en porcelaine de Canton à décor polychrome. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. 19 x 28 cm.	160
370	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor du repos de Diane et Mars dans un paysage. Petite bordure. Epoque XIX ^{ème} siècle. 161 x 203 cm.	550

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
9 juin 2018 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35
Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19
Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

371	SCULPTURE en marbre de Carrare blanc et patiné or, à décor de Pauline Borghèse assise sur un divan. Epoque XIX ^{ème} siècle. 31 x 54 x 18 cm.	620
372	Turquie HEREKE Chaine et velours de soie. Signature illisible. Deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. 135 x 101 cm. Lisière abîmée et taches. RS	180
373	Turquie HEREKE, TAPIS chaîne et velours de soie. Deuxième moitié du XX ^{ème} siècle. 135 x 95 cm. Bon état. RS	350
375	TAPIS CHINOIS. Chaîne et velours soie. 315 x 315 cm. RS	1000
376	IRAN ISPAHAN. TAPIS chaine et trame coton velours laine. Signé :Khali baffi e Khamari // Anvar Zadeh. 140 x 96 cm. RS	180
379	TAPIS perse SENEH décor HERATI. Chaine trame coton velours laine. 238 x 160 cm. Epoque seconde moitié du XX ^{ème} siècle. Manques sur franges et lisières. RS	220