

N°	Lot	Adjudication
1	Lot n° 1 : LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES Important lot de 10 ouvrages, à savoir: LARBAUD (Valery) Deux artistes lyriques. Illustré par Grinevsky. - VILLON (F) Œuvres. Illustrations de Delisle Parker - PÉLLERIN (J) La Romance du retour. Frontispice de RAOUL DUFY - VALERY. La Jeune Parque. Portrait par PICASSO - MAC ORLAN. Les jeux du demi-jour. Portrait par Ch. Laborde - Les Artistes du Livre. A. E. MARTY - Les artistes du Livre. TOUCHET - BALZAC. Souvenirs d'un Paria. Illustrations au pochoir de Guy Arnoux -	240
2	Lot n° 2 : ALMANCH, astronomique... et historique pour la VILLE DE LYON. A Lyon, Aimé de la Roche, 1775. In-8, maroquin ancien aux armes de la ville de Lyon.	90
4	Lot n° 4 : (AUSTRALIA) SAVILLE-KENT. , W. THE GREAT BARRIER REEF OF AUSTRALIA; London; W. H. Allen & Co., Limited; [1893]. In-4, reliure éditeur décorée. Edition originale. Grande carte dépliant, 16 superbes chromolithographies et innombrables figures. Très beau livre sur le continent australien.	190
5	Lot n° 5 : ALBUMS DE LA PLEIADE réunion de 9 albums de la pleiade, tous en parfaite condition, à savoir: Album Apollinaire - Album Chateaubriand - Album Cendrars - Album Gide - Album Theatre Classique - Album Dostoievsky - album Montherlant, etc...	150
9	Lot n° 9 : RICHELET (P) Dictionnaire des Rimes. Ou se trouvent: 1- Les Mots & le genre des Mots - 2- Un traité complet de la versification, & les règles des différents Ouvrages en Vers... Paris, Desprez, 1760. In-8, veau marbré et glacé du temps, le dos à nerfs orné, les tranches rouges. Très bel exemplaire.	160
10	Lot n° 10 : DE JUSSIEU (A. L) Genera Plantarum secundum ordines Naturales disposita. Paris, Herissant, 1789. In-8, vélin un peu postérieur. Edition originale très rare. Pritzel 4549.	110
11	Lot n° 11 : GRANDVILLE (J. J.) - Les fleurs animées, par J. J. Grandville. Introduction par Alph. Karr. Paris, Gonet, 1847. 2 volumes grands in-8, dem. chagrin vert. Très beau romantique, avec toutes les planches hors texte coloriées et gommées. Des rousseurs.	170
13	Lot n° 13 : LE QUINIO (J. M.) Voyage dans le JURA. A Paris, Caillot, 15 Frimaire an IX (1801). 2 tomes réunis en un très fort volume in-8, dem. reliure du temps. Charmante promenade sur les montagnes de l'est de la France. Elle a été redigée par un ancien garde forestier. Le voyage se termine chez Voltaire, à Ferney. Mine de renseignements sur la population, les forêts du Jura, les sites pittoresques. BEAU VOLUME, environ 1000 pages, parfaitement relié. Livre très rare, en superbe condition.	190
19	Lot n° 19 : PUGIN - HEATH (C.) Paris and its environs, displayed in a series of two hundred Picturesque Views, from original drawings, taken under the direction of A. Pugin, esq. -London Jennings And Chaplin 1831- 2 vols in-4, percaline du temps, un dos manquant, toutes tranches dorées. Le texte en anglais, avec une traduction en français au verso. EN TOUT 200 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER.	30
20	Lot n° 20 : CODE NAPOLEON. Code Napoleon. Edition seule officielle pour le Royaume de Westphalie. STRASBOURG, de l'Imprimerie de F. G. Levrault, 1808. Très fort volume in-4. Reliure de l'époque, plats en maroquin rouge. Le dos de la reliure manque. Toutes tranches dorées. Rare édition originale. Texte en Allemand en regard.	310
21	Lot n° 21 : CELLINI (Benvenuto) Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, ou se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses, touchant l'histoire et les arts. Paris, Le Normant, 1822. In-8, dem. basane de l'époque. Edition originale très rare de la traduction de T. de Saint Marcel. Rel. un peu usagée. Benvenuto Cellini travailla à Rome, à Florence et à Paris. Homme aux multiples talents et au caractère ombrageux, il relate dans ses Mémoires les épisodes aventureux de son existence.	50
22	Lot n° 22 : FLAUBERT A1:C47 La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier, 1874. Grand in-8, dem. basane prune du temps. Edition originale. Un des très rares exemplaires sur papier d'Hollande.	630
25	Lot n° 25 : LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES. Important lot de livres illustrés, à savoir: GUS BOFA. Solution "Zero". In-4. CAPIELLO (L.) L'Offiello. In-4. BALZAC - EDELMANN. Paris Marié. Grand in-8. GIDE (A). Isabelle, illustré par Elie Lascaux, in-4, emboitage. ROUQUETTE (Louis-F) Le grand Silence Blanc. Superbes illustrations en couleurs de André Collot. In-4. BOILEAU. Satire contre les femmes. Curiosa, illustré par Joseph Hemard. PRIEUR (Albert) Les Barbarousse. Corsaires et Rois d'Alger. Illustré par R. Louard. TRES BEL ENSEMBLE.	160

N°	Lot	Adjudication
26	Lot n° 26 : PINAULT, Sieur DES JAUNAUX. Coutumes Generales de la Ville et Duché de CAMBRAY, Pays et Conté du Cambresis. A Douay, Maisseu 1691. IN-4, veau brun du temps, le dos à nerfs orné. Seule édition de cette très rare impression de Douay. Petits défauts à la reliure, non collationné, vendu tel quel. Recueil des coutumes du Cambresis, mises en ordre et commentées par le Jurisconsulte Pinault des Jaunoux. Annotations manuscrites à l'encre en marge de quelques pages. Ex-libris ms. « Piettre » sur le titre	320
28	Lot n° 28 : FRANCE (Anatole) Lettre à Jeanne. Epreuves. In-folio, relié par CARAYON en dem. vélin blanc à la manière de Bradel. Dos lisse orné en long. Epreuves de l'imprimeur. Sur la première garde, très longue dédicace de A. France: "Cher ami, permettez-moi de vous offrir ces épreuves d'une lettre adressée par moi à Mademoiselle Jeanne Pelletan, aujourd'hui Madame Hellen, et qui sert de préface à une édition illustrée du joli conte de Nodier, le Chin de Brisquet. C'est peu de chose, mais votre amitié donne du prix à ce qui n'en a pas..." Anatole France... Belle pièce.	130
29	Lot n° 29 : BROSSETTE. Histoire ou Eloge historique de la Ville de Lion. A Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711. Fort volume de format in-4, reliure du temps en veau, un peu délabrée. Ce livre est recherché à cause des 200 planches gravées sur bois à pleine page nous montrant des blasons des familles de la ville. Rare.	170
32	Lot n° 32 : COCHIN – EISEN- Superbe collection de 80 estampes et par Charles Nicolas Cochin et 78 vignettes par Charles Eisen. En deux coffrets cartonnés, de format in-8°. Etonnant ensemble, représentatif de l'œuvre de Cochin fils (1715-1790), dessinateur et très habile graveur à l'eau forte. Son œuvre comporte 369 numéros dans le catalogue de Bibliothèque Nationale, ce qui représente plus de 500 pièces. La présente collection est formée de vignettes décoratives et d'illustration de livres. Quelques épreuves sont avant la lettre. Cochin a gravé lui-même une partie importante de ces gravures. Charles Eisen (1720-1778), est représenté par 79 gravures d'illustrations ou de vignettes, interprétées par différents graveurs. Il est joint une documentation, découpures de catalogues, reproductions de dessins originaux et notes manuscrites par André Girodie, conservateur de musées, qui avait participé à la fondation de la Bibliothèque Doucet. Bel ensemble.	450
33	Lot n° 33 : LYON et le LYONNAIS. Bel ensemble de livres sur Lyon et sa région, pour la plupart très bien reliés. Histoire locale, littérature, argot, canuts, etc. En tout 20 volumes. XIX et XX siècles, in-4 et in-8. Liste détaillée sur demande.	200
34	Lot n° 34 : RELIURES DECORATIVES. Lot d'environ 50 volumes, de format in-4 et in-8. Livres du XVI, XVIIe, XVIIIe et du XIXe siècles. Vendus tel quel. Ensemble fort décoratif.	170
35	Lot n° 35 : STEYERT. Nouvelle Histoire de Lyon et des Provinces de Lyonnais-Forez-Beaujolais - Franc Lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux & Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4, demi chagrin marron, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, têtes dorées.) Tome I, antiquité, Tome II, Moyen - Age, tome III, époque moderne depuis la Renaissance jusqu'aux Cent Jours, tome IV, Seconde Restauration jusqu'en 1899 et Table alphabétique générale. Nombreuses illustrations et cartes dans le texte. Bien relié. Il est très rare de rencontrer la collection bien complète du IV volume, présent ici.	150
37	Lot n° 37 : RENE DE LA BIGOTIERE. Commentaire sur la Coutume de BRETAGNE. A Rennes, Pierre Garnier, 1701. Fort volume in-4, veau du temps. Le dos à nerfs orné. Excellent exemplaire, bien relié.	310
38	Lot n° 38 : BAYARD (Ferdinand-M.) Voyage dans l'intérieur des Etats-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de SHENANDOHA, etc, etc... pendant l'été de 1791. Paris, Chez Cocherie, 1797. In-8, broché. Livre rare.	130
41	Lot n° 41 : GRANDVILLE (J. J.) - Petites Misères de la Vie Humaine. Paris, Garnier, s.d. Très fort volume grand in-8, dem. chagrin marron, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire. - GRANDVILLE (J. J.) Scenes de la Vie Privée des animaux. Paris, Hetzel, 1842. Fort vol. grand in-8, dem. reliure du temps, le dos décoré de motifs dorés représentant des animaux. Ensemble deux volumes.	170

N°	Lot	Adjudication
44	Lot n° 44 : LATTRE (Jean) Atlas des cartes des canaux d'Orléans, de Briare et de Loing, gravées par les ordres de son altesse Le Duc d'Orléans. Paris, s.d. (vers 1750). In-plano, dem. reliure ancienne. Bel et rare atlas, composé d'un titre et des 21 cartes a double page gravées par Jean Lattre, le tout monté sur onglets. On y trouve : 1 vue générale des trois canaux ; 8 cartes du canal d'Orléans ; 7 cartes du canal de Briare et 5 cartes du canal de Loing. Le canal d'Orléans est une ancienne voie d'eau navigable entièrement située dans le département français du Loiret. D'une longueur de 78,65 km, ce canal relie la Loire au canal du Loing et au canal de Briare. Il assure ainsi la continuité par voie d'eau entre Orléans et Paris vers le nord et Briare et les canaux du Centre vers le sud. Le premier tronçon est creusé par Robert Mahieu entre Vieilles-Maisons-sur-Joudry et Buges entre 1676 et 1678 et ouvert au transport du bois et du charbon. La construction du canal jusqu'à la Loire est ensuite entreprise de 1681 à 1687 et est inaugurée en 1692. De 1692 à 1793 le canal est en plein essor. De 1 500 à 2 000 bateaux remontent chaque année la Loire depuis Nantes pour gagner Paris. Ce beau livre est rare. En assemblant les cartes on peut y réaliser une fresque murale d'environ 4 x 3 mètres. Belle condition.	1 000
45	Lot n° 45 : CRIMINOLOGIE - POLICE - ROMANS POLICIERS. Ensemble de 40 VOLUMES, de format in-8, la plupart des années 1920-1930, consacrés à la criminologie, romans policiers, etc. Tous avec une tres belle couverture illustrée. Collection Locard, originales de Simenon, etc. Belle condition. Interessant ensemble.	160
46	Lot n° 46 : SMELLIE, WILLIAM; - Vroedkunde - Verhandeling over het bespiegelend en bewerkend deel der Vroedkunde / In 't Engels geschreven door William Smellie ...; na de derde druk in 't Hollandsch gebracht, en met eenige weinige aanmerkingen en zaaken vermeerderd door Matthys van der Haage. Te Amsterdam, Jan Morterre, 1765-1766. 3 volumes in-4, en dem. reliure de vélin hollandais de l'époque. Garrison Morton 6154. Un des plus beaux livres hollandais de medecine du XVIII siecle. Exemplaire absolument complet de toutes les planches hors texte se deplait requises.	750
47	Lot n° 47 : DOCUMENT DU XV SIECLE. Très beau manuscrit, redigé sur peau de vélin et daté du 15 Mars 1484. Redigé à l'encre marron, calligraphie d'une extreme elegance et fort lisible. Il s'agit de la cession par Sieur Mathieu Breil à Sieur Jacques Garrel d'une parcelle de terre, des vignes l'accompagnant et des autres arbres fruitiers, des tonneaux "bons à vin faire", animaux et autres biens de la campagne. Le tout situé dans la commune de Fontbonne, Bas Ardeche. Superbe temoigange, fort decoratif. Dimensions 60x80 cm.	190
48	Lot n° 48 : EDITIONS LES BELLES LETTRES. Lot de 60 volumes, in-8. Textes classiques en grec et latin, traduction francaise en regard. Tres important ensmeble. Volumes in-8, bonne condition.	180
49	Lot n° 49 : LAGRANGE (J. L.) Théorie des Fontions analyrtiques, contenant les principes du Calcul différentiel... A Paris, Imprimerie de la République, Prairial AN V. In-4, veau du temps. Edition originale. Lagrange (1786-1813) participa à la création de l'Ecole Polytechnique, provisoirement nommée Ecole Centrale des Travaux Publics, dont il fut le premier professeur d'analyse. Napoléon ler le nomma, avec Monge et Laplace, membre du Sénat conservateur. Dans cet ouvrage il tente d'éliminer la notion leibnizienne des infinis et la notion newtonienne de limite. Tres bon exemplaire.	600
51	Lot n° 51 : (GASTRONOMIE) DUFOUR DE LA CREPELLIERE. Commentaire sur l'Ecole de Salerne.. Ou sont ajoutés ... La poudre & l'Onguent de Simpathie, Le thé, Le Caphé, Le Chocolat, L'Ouraomantie, le Grand Secret de la Pierre Philosophale.. A Paris, Langlois, 1674. Fort vol. in-12, veau du temps usagé. Volume rare.	210
53	Lot n° 53 : CORNEILLE (Pierre) Théâtre de P. Corneille, avec des Commentaires et autres morceaux interessans. S. l., 1776. 10 voumes in-8. Reliures de l'epoque en maroquin bleue algue. Sur les plats, filets à la grecque dorés, dos lisses avec des pieces de titre en maroquin rouge et décor doré, toutes tranches dorées. Tres belle reliiure en maroquin du temps, petit accoc à un plat, bel exemplaire dans une reliure decorative. Les planches hors texte sont nombreuses.	1 350
57	Lot n° 57 : BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE. Très importante ensemble. 50 volumes.	650
61	Lot n° 61 : SKYRA. Les grandes siecles de la peinture. Skera, Geneve, vers 1950-1970. Important ensemble de 17 volumes de format in-4 de cette importante publication, parmi les plus importantes jamais publiés et consacré à la peinture. Innombrables illustrations. Etat de neuf.	150

N°	Lot	Adjudication
62	Lot n° 62 : ATLAS CANTONAL DU DEPARTEMENT DE LA LOIRE. Prefecture de la Loire, 1887. In-plano, reliure de l'éditeur en percaline bleue décorée. Très bel atlas, composé de 25 grandes planches à double page en couleur. Foule de détails sur les chemins, routes, localités, chemins de fer. TRES DECORATIF. Belle condition.	150
63	Lot n° 63 : FESTETICS DE TOLNA (Rodolphe) Chez les Cannibales. Huit ans de croisiere dans l'Océan Pacifique, a bord du yacht "Le Tolan". Ouvrage orné de 200 gravures et de cartes, d'après les photographies et les documents de l'auteur. Paris, Plon, 1903. In-4, dem. chagrin rouge du temps, le dos à nerfs orné, couv. con. Edition originale , tres rare de ce livre sur Tahiti et la Polynesie.	500
64	Lot n° 64 : ARDECHE - REGIONALISME. Un tres important ensemble de documents manuscrits du XVI, XVII et du debut du XVIII siecle concernant Pierregrosse et Saint Albin. Lettres diverses, testments, actes judiciaires, edits, mandats, ..., etc. Pièces de tout premiere importance pour l'histoire locale, ayant appartenu à un erudit ardechois auteur de nombreux textes sur la region.. Tres bel ensemble, environ 50 pieces.	430
66	Lot n° 66 : BALZAC (Honoré de) Le Faiseur. Comédie en cinq actes et en prose.Paris, alexandre Cadot, 1853. In-8, en dem.r eliore de chagrin bleue, avec les dos à nerfs orné. Rel du temps. Edition originale rare. Tres bel exemplaire, d'une etonnante fraicheur.	150
67	Lot n° 67 : MONTAIGNE (Michel de) Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Paris, Augustin Courbe, 1652. In-folio, veau du temps. Tres bon exemplaire, mais incomplet d'un feuillet de preface et un de table. Vendu sans retour. Reliure du temps fort correcte.	380
68	Lot n° 68 : ROBINET (J. B.) De la Nature. Amsterdam, Van Harrevelt, 1766. 4 vols. in-8, reliures du temps en veau moucheté, dos à nerfs orné. INED, 3862. Joli exemplaire.	150
70	Lot n° 70 : (Typographie) VIRGILE. Publii Virgillii Maronis Bucolica Georgica et Aeneis. Glasguae, In Aedibus Andreas Foulis, 1778. 2 tomes reliés en un volume in-folio, en reliure de maroquin bleu à grain long, avec un important décor doré sur les plats, le dos à nerfs orné et toutes les tranches dorées. Superbe edition typographique, imprimée sur grand papier. Foulis etait considéré comme le BODONI Ecossais. Exemplaire très frais.	500
71	Lot n° 71 : DORE (Gustave) - CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 370 compositions de Gustave Doré, gravés sur bois par H. Pissan. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, percaline éditeur.Classique. Exemplaire très blanc, bien conservé. Rel. tachée.	250
72	Lot n° 72 : (Photographie) Musée des Souverains. Reproductions photographiques des croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée Nationale. A Dornach (Alsace) 1875. 2 gros volumes in-folio, plein chagrin rouge décoré du temps, toutes tranches dorées. Toutes les épreuves photographiques sont montées sur onglets. Très rare.	50
75	Lot n° 75 : IMPORTANT LOT DE LIVRES ILLUSTRÉS MODÈNES.BROMFIELD (Louis) La Mousson, Lithos originales de Gérard Cochet. Fort in-4, en ff. FLAUBERT (G.) Trois Contes. Ill. de Roaul SERRES. In-4, br. Portrait de la France. 7 vols. in-8, br. non coupés. MAUCLAIR. Le charme de Bruges. Paris, Piazza, vers 1900. Ill. de Cassieres. In-8, br. CHARLES MARTIN. Comment ils dessinent. Charles MARTIN. In-folio, en ff., chemise; DUCLOS (Ch.) Les Confessions du Comet de ***. Illustrées d'eaux-fortes originales de MAURICE LEROY. Ex. sur grand papier. in-4, couv. édit. PIRON. Les badinages, illustrés par MARIX. In-4, grand papier, bien relié en dem. maroq. DIGNIMONT. La Belle amour. Aquarelles de Dignimont, in_4, avec lettre autographe de Dignimont.	180
78	Lot n° 78 : (Papillons) LUCAS (H) Histoire naturelle des LEPIDOTERES d'Europe. Ouvrage orné de près de 400 figures, peintes d'après nature par A. Noel. Paris, Debure. 1843. Grand in-8, dem. chagrin verte olive à coins, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Jolie reliure. Coloris de planches très frais.	300
79	Lot n° 79 : ERASME. Des. Erasme Roterodami de Sarcienda ECCLE-siae Concordia.. Lugduni Batavorum, 1642. In-12, veau du temps usagé. Edition rare, la premiere après celle	90
81	Lot n° 81 : (CHASSE) DE WITT (Jean) Chasses de Brière. Précédées d'une lettre-preface d'Alphonse de Chateaubriant, suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France. Illustrations de .J. OBERTHUR. Paris, La Bonne Idée, 1935. Volume in-4, broché, couv. impr., dans son étui. Livre de chasse parmi les plus beaux du XX siècle. Exemplaire sur grand papier de Rives. Etat de neuf, non coupé.	100

N°	Lot	Adjudication
82	Lot n° 82 : (CURIOSA° (ROPS, F.) Le Parnasse satyrique du dix -neuvième siècle.. Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux, vers 1870. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque en plein maroquin citron, décor doré sur les plats, dos à nerfs ornés au petit fer, dent. int, têtes dorées. Très bel exemplaire, bien complet de l'étonnant frontispice de Felicien Rops, tiré sur Chine, en double état.	400
85	Lot n° 85 : (Musique) BORIN - LA MUSIQUE Theorique et Pratique, dans son ordre naturel: Nouveau prioncipes par M***, auteur de l'Art de la Danse. Paris, Ballard, 1746. In-4, veau du temps, usures, dos lisse orné. De la Bibliothèque Philippe LESCAT.	260
86	Lot n° 86 : GIRAUUDOUX (Jean) - CHAS LABORDE. Juliette au Pays des Hommes. Paris, Paul-Emile Frères, 1926. In-4, broché, couv ill. Tres beau livre. Exemplaire exceptionnel comprenant 5 épreuves d'Artiste aquarellées par Chas Laborde. Etat de neuf.	220
87	Lot n° 87 : D'ARIANE A ZOE. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes. MAC ORLAN, MAURIAC, MORAND, VALÉRY, COLETTE, etc. / DUNOYER DE SEGONZAC, LAURENCIN, DUFY, etc. Paris, Librairie de France, 1930. In-4, en feuilles, sous chemise édit. Rare ouvrage, tiré à seulement 220 exemplaires, celui-ci un des 20 JAPON, avec suite sur japon et suite sur chine. 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE de: GIMMI, ALIX, PIOT, DUNOYER DE SEGONZAC, BOUSSINGAULT, MARC, DUFY, HEUDEBERT, BERTHOLD MAHN, DES GARETS, BERQUE, VERA, ANDREU, LAUNOIS, BOSSHARD, MARIE LAURENCIN, BARRAUD, EDY LEGRAND, DARAGNES, LYDIS, HASEGAWA, MOREAU, BARBEY, CLAIRIN, LOMBARD, CHAS LABORDE, (Monod, 449).	300
91	Lot n° 91 : VUE DE LYON AU XVII SIECLE. Très rare vue de LYON et de ses environs, ayant échappé à presque toutes les bibliographies consultées. Prise depuis la Croix Rousse. Eau forte. 75x42 cm environ. Collée sur un carton, petits défauts et salissures.	30
92	Lot n° 92 : RELIURES DECORATIVES. Ensemble de 26 reliures de format in-8, pour la décoration. XVIII, XIX et XX siècles.	105
93	Lot n° 93 : PAGNOL (Marcel) - DUBOUT. César - Fanny - Marius. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949. Soit 3 volumes de format i-4, brochés, les couvertures imprimés en différentes couleurs, sous chemises et étuis. Très bel exemplaire, état de neuf, imprimés sur vélin blanc. Superbe et "adéquate" illustration en couleur de DUBOUT.	110
96	Lot n° 96 : [JUDAÏCA] Frank BRANGWYN (1867-1956), Suite de 46 eaux-fortes d'illustrations, probablement, pour partie, d'un tirage à part de "L'Ombre de la Croix" des frères G. et J. Tharaud, vers 1930. Epreuves sur japon nacré et/ou vélin. La feuille : 31 x 24 cm. Sujets, entre 4 x 4 cm et 17x 14,5 cm pour les plus grands. On joint une épreuve jaunie et accidentée.	420
97	Lot n° 100 : Indochine shaker en argent à décor repoussé et ciselé d'une frise d'roulement de feuilles d'acanthé, perles et de feuillage stylisé, H : 22 cm, Pds : 342 g	120
98	Lot n° 101 : Indochine douze petites cuillères en argent, spatules à décor en relief de personnages au naturel, Pds : 248 g	90
99	Lot n° 102 : Elégant service à thé en argent composé d'une théière un sucrier et un pot à lait à décor uni et à mi-corps de goudrons, anse et bouton du couvercle en bois noirci, H : théière environ : 12, 5 cm, Londres 1907 pour la théière et 1908 pour les deux autres pièces, MO : W H&LD, Pds brut : 473 g	130
100	Lot n° 103 : Douze cuillères café ou à thé en argent et vermeil à décor de cuir découpé, fleurs stylisées et coquille, pince à sucre assortie, monogrammé LR, Minerve 1er titre, MO : Victor Boivin (fils), Pds : 295 g, petites usures au vermeil, coffret	110
101	Lot n° 104 : Louche en argent modèle uniplat, monogrammée, Minerve 1er titre, MO : Pierre Gavard, Pds : 213 g	60
102	Lot n° 105 : Partie de ménagère en argent à décor de cartouche rocaille composé de : dix-huit fourchettes, six cuillères, onze petites cuillères et une louche, monogrammé, Minerve 1er titre, MO : G Bachelet médaille d'or à l'exposition universelle, Pds : 2 554 g, coffret en chêne	735
103	Lot n° 106 : Puiforcat Emile douze petites cuillères café et une pince à sucre en vermeil A décor de perles et de feuille d'acanthé, monogrammées MM, Minerve 1ER titre, Pds : 276 g	110
104	Lot n° 107 : Pince à asperges en argent, à décor de cuir découpé et de feuilles d'acanthé, monogrammée, Minerve 1ER titre, MO : Alphonse Dutac, H : 9, 5 cm, Pds brut : 145 g	170
105	Lot n° 108 : Porte-huiliers en argent à décor de feuilles d'acanthé stylisées, couronne de lauriers et guirlandes de feuillages fleuris, Minerve 1ER titre, socle renforcé par une planchette de bois, Pds brut : 385 g, manques deux guirlandes	120

N°	Lot	Adjudication
108	Lot n° 111 : Rare crachoir d'oenologie en argent de forme circulaire à bord évasé, la panse à large frise de pampres de vigne, anse à appui-pouce en surépaisseur, Minerve 1er titre, MO : Joseph Alexandre Martel 1888/1914, H : 10, 5 cm, D : 17, 5 sans l'anse, Pds : 491 g	300
109	Lot n° 112 : Russie belle timbale en argent à décor repoussé et ciselé de feuillages fleuris sur lesquels repose quatre oiseaux aux ailes déployées, monogrammé AB, Moscou 1796, A. B., MO : C.C, H : 9cm, Pds : 99 g, infime déformation	550
110	Lot n° 113 : Paire de flambeaux en argent, le pieds rond à contours, moulurés et filets à agrafes, le fût de forme balustre à pans, la base ornée de filets à agrafes, le haut ciselé de quatre palmettes en éventail et de palmettes-fleurons, le binet à décor de filets à agrafes Paris charge 1732-1738, maison commune 1735, MO : Guillaume Ledoux reçu en 1705, H : environ 25 cm, Pds : 771 g pour l'un et 778 g pour l'autre	5 500
111	Lot n° 114 : Moutardier en argent à décor d'arcatures, couvercle à charnière orné de feuilles de laurier, il pose sur un bassin rectangulaire à contour filets à quatre pieds à enroulement et attache de feuilles d'acanthé amaties, gravé sur le côté J.C.R et monogrammé postérieurement MM, moutardier 1er coq Paris, MO : Charles-Joseph Mazengarbe, bassin Lyon 1778, MO : Guillaume-Nicolas Giroud, L bassin : 19, 5 cm, Pds : 332 g, un pieds du bassin enfoncé, moutardier déformé, manque la verrine	280
112	Lot n° 115 : Cuillère de service en argent, modèle uniplat, spatule gravée MM, branche gravée .G.F. époque XVIIIe siècle, poinçons illisibles, Pds : 122 g	80
113	Lot n° 116 : Cuillère à moutarde en argent, modèle uniplat, spatule armoriée de Jean Baptiste LACOUR trésorier des deniers de l'hôpital général de la charité et aumône générale de Lyon, Paris 1749, MO : Eloy Guérin reçu en 1727, Pds : 22 g	200
114	Lot n° 117 : Louche en argent modèle a filet, monogrammée C ou G entre deux palmes de laurier, Vieillard 1er titre Paris, MO : Charles-Salomon Mahler, Pds : 298 g, choc	80
115	Lot n° 118 : Sucrier en argent à décor de cannelures torsées, anses opposées à feuilles d'acanthé, prise du couvercle à godrons, il pause sur quatre pieds à attache, Minerve 1er titre, MO :Edmond Tétard, H : 14 cm, Pds : 402 g	130
116	Lot n° 119 : Louche en argent modèle a filet, monogrammée, Vieillard 1er titre Paris, MO : Edmond Jamet, Pds : 254 g, déformation et chocs	80
117	Lot n° 120 : Timbale droite en argent uni, Minerve 1er titre, pas de MO, H : 7, 5 cm, Pds : 92 g	30
118	Lot n° 121 : Douze petites fourchettes à entremets en argent, modèle filet coquilles, Minerve 1er titre, MO : Cardeilhac, Pds : 352 g, coffret de la maison Christofle	130
119	Lot n° 122 : Pot à lait de style empire en argent, décor de frise de feuilles de laurier, il pose sur trois pieds griffes attaches à palmettes, anse en bois noirci (recollée), Minerve 1er titre, MO : Victor Boivin, H : 14, 5 cm, Pds brut : 140 g	50
120	Lot n° 123 : Pince à sucre en argent à décor de cartouche de feuilles d'acanthé et pattes de lion, monogrammée, Minerve 1er titre, MO : Henri Soufflot, Pds : 71 g joint une pince à sucre en argent à décor de cartouches feuillagés et gravé de feuillage fleuri, Minerve 1er titre, MO : Louis Coignet, Pds : 37 g	10
121	Lot n° 124 : Curieuse petite cuillères »casserole » en argent à décor gravé de fleurons, Minerve 1er titre, pas de MO, Pds : 32 g	45
123	Lot n° 126 : Cachet muet en argent, le manche en argent fourré à motifs géométrique, manche Minerve 1er titre, base sanglier, MO : ? F, H : 10, 3 cm, Pds : 73g	20
124	Lot n° 127 : Boîte pendentif en argent de forme rectangulaire à angles rabattus, couvercle à charnière à décor de nids-d'abeilles émaillées bleu au centre une pierre de couleur améthyste, marquée sliver H : 3 cm, Pds brut : 8 g joint une boîte pendentif bombée ovale en argent, décor émaillée de fleurs de lotus et d'ibis, marquée sliver, H : 3, 7 cm, Pds brut : 7 g	70
125	Lot n° 128 : Boîte ovale en argent, couvercle à charnière, décor de Lion couché de style antique, L : 4, 7 cm, Pds : 37 g, AC, accident à la charnière	15
126	Lot n° 129 : Tiffany & Co, boîte en argent en forme de gramophone, marquée Tiffany & Co 925, H : 5, 6 cm, Pds : 63 g, légères usures sous la boîte	60
127	Lot n° 130 : Tiffany & Co, boîte en argent en forme de valise de voyage, marquée Tiffany & Co Philippines et T & Co 925, L : 4, 4 cm, Pds : 36 g	50
130	Lot n° 133 : Inde, boîte à suspendre formée d'un nautille monté en alliage d'argent décor repoussé et ciselé de feuillages et de motifs symbolique, H environ : 15, 5 cm, Pds : 288 g, enfoncements, accidents et déformations	80

N°	Lot	Adjudication
131	Lot n° 134 : Inde, lampe à huile ? formée d'un nautilus monté en métal repoussé et ciselé en forme de cygne, pieds en cône, h : 22 cm, anciennement doré ? fentes, rouille et accidents	55
133	Lot n° 136 : Inde, ciseaux à Bétel ou casse-noix d'arec en bronze représentant une danseuse parée de ses bijoux, lame acier, début XXe siècle, L : 12, 5 cm	40
134	Lot n° 137 : Christofle, importante coupe centre de table ovale en bronze argenté et cristal, les prises à tête de Lion stylisée d'où partent des enroulements de feuilles d'acanthé, les côtés ornés d'écu monogrammée, elle pose sur quatre pieds griffe, la coupe en cristal à frise de grecque, signée en toutes lettres et n° 1015475, H : 18, 5 cm, L : 45 cm, l : 26,5 cm	1 000
135	Lot n° 138 : Christofle, importante ménagère métal argenté modèle Albi composée de : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux lames inox, douze petits couteaux lames inox, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, huit fourchettes à huitre, huit fourchettes à crustacé, deux cuillères à sel, grand couvert de service à salade, grand couvert de service à poisson, une louche, une petite louche, une petite louche à dégraissée, une pelle à tarte, une pince à sucre, un couteau à beurre, un couteau à fromage, joint une petite cuillère au modèle, 150 pièces, état d'usage, le tout dans un coffret à trois tiroirs	1 300
136	Lot n° 139 : Christofle, deux grands plats en métal argenté modèle à filets l'un rond, D : 39, 7 cm, l'autre ovale, L : 44, 5 cm, l : 31 cm, état d'usage, housses	50
137	Lot n° 140 : Christofle, plateau à fromage en bois, verre et métal argenté, il pose sur trois pieds boules, D : 34, 5 cm, état d'usage, boîte d'origine déformée	110
138	Lot n° 141 : Christofle, saucière et son présentoir en métal argenté à bord chantourné et à filets, état d'usage, H : 10 cm, L : 23 cm	70
139	Lot n° 142 : Fjerdingstadt Christian (1891-1968)- Christofle / Gallia, pichet en métal argenté, corps à quatre côtes melon sur talon polylobé, H : 21 cm, état d'usage	170
140	Lot n° 143 : Christofle collection Gallia, six coquetiers en métal argenté, la surface hachurée, ils posent sur trois pieds, support de rangement en bois et boîte, manque au papier, H : 2, 5 cm, D : 4, 7 cm	140
142	Lot n° 145 : Paire d'éperons en métal argenté, molettes en forme de soleil, Amérique du Sud, L : 21,5 cm	200
143	Lot n° 146 : ANTOYAN Arès (né en 1955) "Elégante au miroir". Gouache, signée et datée 94 en bas à gauche. 80 x 65 cm (à vue)	90
144	Lot n° 147 : ALBRIEUX Etienne (1891-1962) "Hiver à Pinsot, le Glacier des Gleyzins (Massif de Belledonne, Isère)". Huile sur panneau, signée et datée 1951 en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et située au dos. 41,5 x 106,5 cm	500
146	Lot n° 149 : ALTENBURG Alexander (1884-1940) "Remorqueur sur la Seine devant Notre-Dame". Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite et portant au dos l'adresse de l'artiste. 50 x 65 cm	100
148	Lot n° 151 : ARMAN (1928-2005) La lampe à souder (L'intérieur des choses VI) 1971. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 125/300 en bas à gauche. 65 x 48 cm (à vue)	50
152	Lot n° 155 : BERARD Régis (1899-1978) Tartane en méditerranée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 36 cm.	60
153	Lot n° 156 : BERIEL Georges-Philippe (1887-1964) Fontaine de la Marine à Sanary-sur-Mer. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Artiste lyonnais dont l'œuvre est particulièrement rare, Bériel exposa entre 1922 et 1932 au salon de 54,5 x 69 cm.	350
154	Lot n° 157 : BERNADAC Elie (1913-1999) Amandiers en fleurs en Provence. Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et située au dos. 11 x 20 cm	85
155	Lot n° 158 : BERNADAC Elie (1913-1999) Rochers et pins, le soir, Côte d'Azur. Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et située au dos. 11 x 20,5 cm	95
156	Lot n° 159 : BOIVIN Emilie (1846-1920) Biskra (Algérie). Huile sur toile marouflée sur carton, signée et située en bas à gauche. 33 x 41 cm	500
158	Lot n° 161 : BOSCO L (Xxe) Pêcheurs à Bonifacio. Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 91,5 cm	290
160	Lot n° 163 : CALVIER de BOLLENE, Ecole française du XVIIIe, Portrait de Joseph-Marie-Augustin Calvier, officier de la Garde Nationale, fils de Joseph-Marie, né le 16 juillet 1761 et peint en 1791. Huile sur toile, désignée au dos. (Petite restauration ancienne). 81,5 x 62 cm	950

N°	Lot	Adjudication
161	Lot n° 164 : Carnet de dessins Suisse et Haute -Savoie, circa 1890. Dans un carnet titré « Croquis » et daté 1890/1892, bel ensemble de dessins à la mine de plomb répartis sur 25 pages. La plupart sont situés et parfois commentés (Ouchy, Lausanne, Hermance, Vevay, Morges, Lutry, Averilly, Evian, Bord du Léman...) nombreuses études de bateaux... Feuille : 17,5 x 22 cm	85
169	Lot n° 172 : Charmant petit album à la reliure de cuir titré « Album de dessins à Darnat » contenant 3 dessins signé Louis Darnat, (encres et crayons de couleurs) et 35 dessins (mines de plomb, encre, sanguines) de la seconde moitié du XIXe insérés entre les pages, Etudes de personnages, scènes de genre, paysages, certains avec indications de couleurs. Carnet : 12 x 18 cm	80
170	Lot n° 173 : COMBE Jeanine (née en 1938) Brouillard sur la Saône. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22 x 27 cm	200
171	Lot n° 174 : COMBE Jeanine (née en 1938) Péniche sur la Saône. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 22 x 27 cm	200
175	Lot n° 178 : DE FRANCISCO Pietro (1873-1969) Le marché. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 44,5 cm	800
176	Lot n° 179 : DE FRANCISCO Pietro (1873-1969) Place de village animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 44,5 cm	550
177	Lot n° 182 : DEMANGE (Ecole française de la fin du XIXe)" Le jardin. Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	120
178	Lot n° 183 : DEMANGE (Ecole française de la fin du XIXe)"Fillette jouant dans un pré, au printemps. Huile sur carton, signée en bas à gauche. (Petits manques de matière). 26,5 x 35 cm	160
179	Lot n° 184 : DESCOURTIS Charles-Melchior (1753-1820)"Vue de la Caverne de Saint-Béat, sur le Lac de Thun Aquatinte. 28 x 32 cm (à vue). (Papier légèrement bruni)	40
180	Lot n° 185 : DREVET Ennemond (1886- ?) Grand paysage de montagne dans les Alpes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 114 x 103 cm	120
181	Lot n° 186 : DREVET Ennemond (1886- ?) Jeté de fleurs rouges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 90,5 cm	50
183	Lot n° 188 : DREVET Joannès (1854-1940)Chentout (?), paysage du Dauphiné. Aquarelle, signée, située et datée 1938 en bas à droite. 26 x 21 cm (à vue)	190
184	Lot n° 189 : DREVET Joannès (1854-1940)Etang en Dauphiné. Aquarelle, signée et datée 1930 en bas à droite. 17 x 23,5 cm	110
186	Lot n° 191 : DULAC Jean (1902-1968) La Saône à Vaise par temps de brouillard. Huile sur carton, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm	390
188	Lot n° 193 : DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) Route de Grandcamp (Calvados). Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur une étiquette. 51 x 78 cm.	500
190	Lot n° 194bis : Ecole française du XIXe siècle. Portrait jeune homme au nœud bleu. Huile sur toile, sans châssis. (Petits manques de matière). 55x45	80
196	Lot n° 200 : Ecole française de la fin du XVIIIe, Paysage animé à la laitière et au cavalier égaré. Huile sur toile. 50 x 64 cm. (Restaurations anciennes)	200
197	Lot n° 201 : Ecole française des années 1920, Jeune femme au fichu coloré. Huile sur toile monogrammée d'un R. dans un carré et datée mars 1925 en haut à droite. 55 x 46 cm	5 800
198	Lot n° 202 : Ecole française du début du XIXe, Ensemble de 22 dessins sur calque montés dans un cahier, majoritairement à l'encre (plume). Sujets mythologiques	80
200	Lot n° 204 : Ecole française du XIXe , Portrait d'un homme moustachu. Huile sur toile. 55 x 45,5 cm	80
202	Lot n° 206 : Ecole française du XIXe, Bateau de pêche dans la tempête, sur les côtes bretonnes. Huile sur toile. Encadrement de l'époque. 21 x 40 cm	190
203	Lot n° 207 : Ecole française du XIXe, Bateau sur la grève en Bretagne. Huile sur toile. (Très légère restauration). Encadrement de l'époque. 21 x 40 cm	260
206	Lot n° 210 : Ecole française du XIXe, Portrait du Duc de Saint-Simon, Vidame de Chartres, âgé de 17 ans d'après le tableau de Hyacinthe Rigaud (1659-1743) conservé au Musée des Beaux-Arts de Chartres. Huile sur toile, désignée au centre à gauche. Format ovale, 65 x 54,5	950

N°	Lot	Adjudication
208	Lot n° 212 : Ecole française du XVIIIe, Portrait d'un jeune aristocrate au livre. Huile sur toile. (Restauration ancienne). 68 x 56,5 cm	350
210	Lot 97 : Le patois lyonnais 1 vil in8 veau du temps	205
212	Lot n° 216 : Ecole impressionniste Baigneuses. Huile sur panneau. 50 x 61 cm	70
213	Lot n° 217 : Ecole italienne du XVIIIe siècle, Sainte famille avec deux pèlerins. Huile sur plaque d'améthyste dans un encadrement en bois sculpté et doré de l'époque. Accidents, manques et restaurations anciennes. Env. 11 x 8 cm env. Avec cadre : 18,5 x 11,5 cm	500
214	Lot n° 218 : Ecole italienne du XVIIIe siècle, Jeune couple d'aristocrates. Paire de portraits en pendant, huiles sur toile portant au dos une mention « Valenti capitamo fecit 1774 » pour le portrait féminin et « Valenti capitamo pinxit 1774 » pour le portrait masculin. Formats ovales, cadres à nœuds en bois sculpté et doré d'époque. 57 x 44,5 cm	900
215	Lot n° 219 : Ecole néo-classique, Scène mythologique figurant un couple entouré d'angelots. Aquarelle gouachée. 23,5 x 18 cm	120
216	Lot n° 220 : Ecole russe du début du XXe siècle, Enfants se réchauffant devant la cheminée. Huile sur papier toilé, contrecollé sur panneau portant une trace d'une signature en bas à droite. 24,5 x 21,5 cm. Au dos, étiquette de L'Art de la vieille Russie, « exécuté par les célèbres peintres artistes émigrés en France ». (Petites éraflures)	50
217	Lot n° 221 : Ecole russe du Xxe, La fleuriste. Huile sur carton portant une signature illisible en bas à gauche. 24 x 24 cm	100
218	Lot n° 222 : Ecole sud-américaine, Vierge à l'enfant. Huile sur toile sans châssis. 82 x 61,5 cm	160
219	Lot n° 223 : Ecole surréaliste, Dans l'esprit d'Oscar Dominguez (1906-1957). Le couple enlacé. Dessin à l'encre brune (plume et lavis). (Quelques taches). 17 x 23 cm	120
222	Lot n° 226 : FAIVRE Abel (1867-1945) , Jeune fille au fichu bleu. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 21 x 15 cm	220
224	Lot n° 228 : FIRMIN-GIRARD François-Marie (1838-1921), Rêverie. Dessin à la plume (encre), signé en bas à gauche. 25 x 18 cm. Notre dessin est une étude très aboutie pour le tableau Rêverie, exposé au Salon des Artistes Français de 1874. Bibliographie : Girard Paul, Firmin-Girard (1838-1921), Luchon, Edition du Cent-cinquanteaire Firmin-Girard, 1988, tableau reproduit page 54 et décrit sous le n°37 dans le Catalogue des œuvres, page 23. Une copie de ces pages pourra être remise à l'acquéreur	500
225	Lot n° 229 : FONTANAROSA Lucien-Joseph (1912-1975)"Portrait de jeune fille. Encre et feutre sur papier, signée, dédicacée et datée 1962 en haut à droite. 25,5 x 16 cm (à vue)	50
226	Lot n° 230 : FONVILLE Horace (1832-1914), Paysage du Dauphiné, Huile sur toile signée. H: 28, L: 42 cm	400
228	Lot n° 232 : GARNIER Pierre (1847-1937), Jetée de roses, Huile sur toile signée. H: 32,5, L: 40,5 cm	800
229	Lot n° 233 : GODCHAUX Alfred (1835-1895), Bergère près d'un torrent dans les Alpes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Très légers accidents et petites restaurations anciennes). 62 x 81 cm	300
231	Lot n° 235 : GOETZ Henri (1909-1989), Sans titre. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 36/90 en bas à gauche. 29,5 x 44 cm (à vue)	40
233	Lot n° 237 : HAFFNER Léon (1881-1972), Régates. Gouache au pochoir, signée en bas à gauche. 31,5 x 44 cm.	300
234	Lot n° 238 : HARDY Jean-Michel (1939-1970), La fenêtre. Pastel. 60,5 x 48 cm	100
235	Lot n° 239 : HERVÉ Jules-René (1887-1981), La promenade équestre. Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 92 x 73 cm	1 500
237	Lot n° 241 : JAMET Henri-Pierre (1858-1921), Maisons à colombages en Normandie probablement à Lisieux. Aquarelle, signée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm	140
238	Lot n° 242 : JANNOT-PINET Marie (1874-?), Lever de lune sur les rochers de la Garde et Coucher de soleil à la Madrague. Deux pastels en pendant, signés en bas à droite et titrés au dos. 29,5 x 23,5 cm (à vue)	120
239	Lot n° 243 : JANSON Marc (né en 1930), Joie dans l'orage. Huile sur toile, portant une trace de signature en bas à droite, contresignée, titrée et datée 77 au dos. Manques dans le bas de la toile et le coin supérieur gauche. 60 x 30 cm	20

N°	Lot	Adjudication
240	Lot n° 244 : JARDINES José-Maria (1862-c.1920), La barque du pêcheur sur la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 12,5 cm. Bel encadrement de l'époque	150
241	Lot n° 211 : Ecole française du XVIIIe siècle, Scène galante avec une fileuse et un chasseur dans un paysage. Huile sur toile, probable élément de trumeau ou de boiserie. (Manques). 75,5 x 64 cm	100
243	Lot n° 247 : JOUFFROY Pierre (1912-2000), La Farine. Huile sur panneau, signée et datée 62 en bas à gauche. 38 x 55 cm	350
247	Lot n° 251 : KIKOINE Michel (1892-1968), Fillette souriante. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. 54,5 x 36,5 cm (à vue)	40
248	Lot n° 252 : KIKOINE Michel (1892-1968), Paysage de Provence. Pastel et rehauts de gouache, signé en bas au centre. 48 x 29,5 cm	615
252	Lot n° 256 : LÊ QUANG TINH ou CÂM-DINH (Ecole indochinoise des années 1920), Portique de la Pagode Phuc-Kien, environ de Cholon. Huile sur carton, signée et située en bas à droite. Au dos, étiquettes au nom de l'artiste dont une précisant le titre et indiquant « Ancien étudiant de l'école des Beaux-Arts de l'Indochine, Université d'Hanoi ». 35 x 46 cm	5 400
261	Lot n° 266 : MERSON J. (XXe), Paysage de campagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	20
262	Lot n° 267 : MICHEL Evelyne (XXe), Le retour de la pêche en Bretagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16,5 x 22,5 (à vue)	30
263	Lot n° 268 : MORETTI Raymond (1931-2005), Bruxelles, d'après Jacques Brel. Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée en bas à 181/199 en bas à gauche. 52 x 71,5 cm	40
264	Lot n° 269 : MORISOT Auguste (1857-1951), Paysage de la campagne jurassienne. Aquarelle gouachée sur traits de mine de plomb, monogrammée en bas à droite. 21 x 26,5 cm (à vue)	190
265	Lot n° 270 : MÜHL Roger (1929-2008), Paysage méditerranéen en Grèce. Grande lithographie, signée en bas à droite et justifiée 125/150 en bas à gauche. 66,5 x 71 cm (à vue)	50
267	Lot n° 272 : ORTEGA José (1877-1955), Les portes du désert El-Kantara (Algérie). Huile sur toile, signée en bas à gauche. Intéressant cadre d'époque d'esprit orientaliste. 26 x 47 cm	260
268	Lot n° 273 : PARRA Ginés (1896-1960), Paysage animé en Espagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 73 cm	1 200
273	Lot n° 279 : PONCET Jacques (1921-2012), Nu alangui. Fusain et lavis, signé et daté 89 en bas à gauche. 36 x 51 cm (à vue)	60
274	Lot n° 280 : PONCET Jacques (1921-2012), Nu dans l'atelier. Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à gauche, 89 x 116 cm	400
275	Lot n° 281 : PONCET Jacques (1921-2012), Nu endormi. Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à gauche. (Léger manque de matière). 65 x 92 cm	300
276	Lot n° 282 : PONTOY Henri (1888-1968). La Kasbah des Oudayas ou Oudaïas à Rabat au Maroc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 54 cm	1 400
277	Lot n° 283 : POUSSOVSKI Vladimir (né en 1951), Paysage de Russie aux arbres argentés. Huile sur carton, signée en bas à droite et portant inscriptions et cachet humide en russe au dos. 32,5 x 41 cm	100
278	Lot n° 284 : RAVIER François-Auguste (1814-1895), Paysage depuis les remparts. Huile sur carton, portant le cachet de la signature en bas à droite. 22 x 33 cm (à vue)	700
279	Lot n° 285 : RAVIER François-Auguste (1814-1895), Paysage du Dauphiné avec mère et enfant sur un chemin, crayon et craie blanche, signé. H: 23; L: 29 cm	130
280	Lot n° 286 : RECAMIER Yvonne (1883-1942), Alpage. Aquarelle, signée en bas à gauche. 37 x 54 cm (à vue)	220
281	Lot n° 287 : RECAMIER Yvonne (1883-1942), Bonneval-sur-Arc. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. 37 x 53 cm (à vue)	220
282	Lot n° 288 : RECAMIER Yvonne (1883-1942), Eglise Saint-François à Annecy. Aquarelle, signée en bas à gauche et située au dos. 32 x 25 cm	420
283	Lot n° 289 : RECAMIER Yvonne (1883-1942), Ruisseau alpin. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos, 23,5 x 31 (à vue)	180
284	Lot n° 290 : RECAMIER Yvonne (1883-1942), Sous-bois. Aquarelle, signée en bas à gauche. 49 x 31 cm (à vue)	220

N°	Lot	Adjudication
286	Lot n° 292 : RITSCHARD Louis (SATTLER Hubert) (1817-1904)", Cascade d'enfer (près Luchon). Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos. 15,8 x 11,4 cm	150
287	Lot n° 293 : RITSCHARD Louis (SATTLER Hubert) (1817-1904)", Cascade et lac d'Oô (près Luchon). Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos 11,3 x 15,7 cm	150
290	Lot n° 295bis : ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949), Maktar Huile sur carton toilé, signée et datée septembre 1940 en bas à droite et située en bas à gauche. 24 x 35 cm	2 700
291	Lot n° 296 : ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949), Paysage de Tunisie. Huile sur carton toilé, signée et datée 1945 en bas à droite et située Sidi Aubidrat (?) en bas à gauche, 21 x 34 cm	3 000
292	Lot n° 297 : ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949), Arbres en fleurs en bord de mer, Marsa, Gammarth. Huile sur carton, signée et datée 7 avril 1926 en bas à droite et situé en bas à gauche. 20,5 x 29 cm	3 600
295	Lot n° 300 : Salomon LE TROPÉZIEN (XXe), Sur le Sentier du littoral de Saint-Tropez à Sainte Maxime. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 29 x 38 cm	250
296	Lot n° 301 : Salomon LE TROPÉZIEN (XXe), Tartanes en Méditerranée. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm	350
297	Lot n° 302 : SALTZMANN Gustave (1811-1872), Paysages de la campagne italienne. Deux huiles sur panneau en pendant, signées en bas à gauche. 14 x 31 cm	350
298	Lot n° 303 : SCHMID Erich (1908-1984), Pain et fromage. Huile sur carton, signée et datée 78 en bas à droite. Au dos mention manuscrite : « Galerie Claude Clément ». 33 x 41 cm	350
299	Lot n° 304 : SEGUIN-BERTAULT Paul (1869-1964), Paysage à la meule de foin. Pastel, signé en bas à gauche. 25,5 x 35 cm (à vue)	100
301	Lot n° 306 : STENGELIN Alphonse (1852-1938), Arbres sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos. 31 x 22 cm	60
302	Lot n° 307 : STENGELIN Alphonse (1852-1938), Bosquet et chaumière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 59,5 cm. Au dos, étiquette de la rétrospective Stengelien à Écully, (numéro 27). Petit accident 44x59,5	100
303	Lot n° 308 : THIOLLIER Emma (1875-1973), Allée à Verrières, circa 1920-1930. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Ce charmant tableau printanier illustre un des thèmes de prédilection d'Emma Thiollier, la floraison des arbres de Judée dans le jardin de la demeure familiale forézienne, près de Saint-Germain-Laval (Loire). Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau et de nous avoir communiqué de précieux renseignements sur le sujet et la période de réalisation de cette œuvre	400
304	Lot n° 309 : VALES Edmond (1918-2001), Soul à M'Rirt. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, titrée et justifiée 53/90 en bas à gauche. 35 x 49 cm	135
305	Lot n° 310 : VEIMBERG Joannès (1918-1982), Jeune femme assise sur un banc devant la mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 33 cm	450
308	Lot n° 313 : VILLON Eugène (1879- 1951), Embarcadère à Venise, Aquarelle signée et datée 1939. H: 27, L: 33,5 cm	300
309	Lot n° 314 : WAEL Cornalis de (1592-1667), débarquement d'une troupe et de marchandises au crépuscule sur une plage orientale. Huile sur toile, cadre d'époque. H: 58, L: 71 cm	2 450
310	Lot n° 315 : WEGELIN Emile (1875-1962), paysage animé, huile sur carton signée. H: 32, L: 44,5 cm	200
311	Lot n° 316 : WIBAULT Marcel (1905-1998), Chalets devant les aiguilles de Chamonix. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Cadre Bouche de l'époque. 46 x 61 cm	4 000
315	Lot n° 320 : Equerre rapporteur à rayon mobile et à pinnule, laiton, H : 18, 5 cm, L : 34, 4 cm, fendue, socle en bois rapporté	140
316	Lot n° 321 : Théodolite à répétition en laiton et bronze, XIXe siècle, signé J. Morin, 11 rue Dulong Paris, H : 21,8 cm, L : 18,5 cm, oxydation à la graduation	270
317	Lot n° 322 : Pantomètre en laiton, signé Richer à Paris, pied rapporté, fin du XIXe ou début XXe siècle, H : 14,5 cm, D : 7,5 cm	80
318	Lot n° 323 : Théodolite en laiton et bronze, XIXe siècle, signé Richer Lhermite et Lejard Succ à Paris, H : 28 cm, L : 23,5 cm, oxydation à la graduation	200
319	Lot n° 324 : Boussole d'arpentage à niveau et lunette par Richer et Lejard 13 rue de la Cerisaie Paris, XIXe siècle H : 19 cm, L : 19,5 cm, oxydation à la graduation	120

N°	Lot	Adjudication
320	Lot n° 325 : Demi-cercle articulé à deux lunettes de visée et une boussole en laiton par Richer à Paris 1807, H : 26 cm, L : 26 cm, oxydation à la graduation, socle en bois rapporté	280
321	Lot n° 326 : Graphomètre en laiton à quatre pinnules, fin XIXe siècle, H : 24 cm, L : 30 cm	150
322	Lot n° 327 : Boussole forestière ou d'arpentage, métal, laiton et coffret en acajou à glissière, H : 21 cm, L : 26 cm, signé sur le bois Richer à Paris, XIXe siècle, oxydation à la graduation	180
323	Lot n° 328 : Niveau d'Egault en laiton et acier, XIXe siècle, signé Richer Paris, enfoncement à la lunette, H : 20 cm, L : 40 cm	100
324	Lot n° 329 : Visée surmontée d'un niveau signé Richer, la visée repose sur un cercle d'arpentage à trois pieds à pas de vis, L : 35 cm	140
325	Lot n° 330 : Longue-vue en carton bouilli à trois tirages, bagues et embouts en corne, Angleterre fin du XVIIIe ou début XIXe siècle, H fermée : 32 cm, petites éraflures	130
326	Lot n° 331 : Sextant de poche en laiton pour arpenteur de mines, marqué Stanley London n° 2913, H fermée : 4 cm, D : 7,5 cm	80
327	Lot n° 332 : Petit sextant en laiton par A. Hurlimann à Paris, coffret en acajou, L : 12 cm, l : 11 cm, fente sur le couvercle de la boîte	200
328	Lot n° 333 : Petit sextant en laiton, fin XIXe ou début du XXe siècle, H : 10 cm	80
329	Lot n° 334 : Grand octant en bois noirci, laiton et os, XIXe siècle, H : 35 cm, L : 28, 7 cm, manque deux verres, fente et déformation à la monture d'un miroir	100
330	Lot n° 335 : Grand octant en bois noirci, laiton et os, dans un coffret en chêne portant une étiquette de Maistre Hydrographe Marseille, fin XIXe siècle, H : 30 cm, L : 24 cm, une vis tenue par un fil laiton, manque la clef	180
331	Lot n° 336 : Navisphère nautique montée dans des méridiens en laiton et enfermée dans une boîte en acajou, signée THE HUSUN STAR GLOBE, H HUGHES & SON LONDON 1920, H : 26,5cm, L : 26,5 cm	520
332	Lot n° 337 : Grand sextant n° 17 en laiton dans un coffret en acajou, par A.Hurlimann à Paris service hydrographie 17, fin XIXe ou début du XXe siècle, coffret L : 30,5 cm, l : 27 cm, oxydation à la graduation, une attache bois décollée, manque la clef	700
333	Lot n° 338 : Sextant de poche, laiton, début du XXe siècle, H : 10 cm	80
334	Lot n° 339 : Scaphandrier en bronze à patine nuancée, il repose sur une terrasse, en marbre, H : 26,5 cm, XXe siècle	200
335	Lot n° 339 bis : Compas de navigation Sestrel-Circum n°6194N de la maison Brown & Son Ltd, cuve en laiton montée à cardan et munie d'un miroir mobile, D du compas : 25, 8cm	300
336	Lot n° 340 : Niveau à balancier gradué (pantomètre), dans un cadre ajouré en métal signé LEFEBVRE à Paris, H : 30,5 cm, oxydations	30
337	Lot n° 341 : Jumelle nautique en cuivre doré, marquée IRIS Paris, manque à la dorure	30
338	Lot n° 342 : Niveau à collimateur en laiton, étiquette Coppin 22, rue Chapon Paris, H : 15, 5 cm	20
339	Lot n° 343 : Compas de proportion en laiton, XVIIIe siècle, signature apocryphe de Butterfield à Paris, H : 18, 5 cm, L : 17,8 cm	130
340	Lot n° 344 : Equerre pliante en laiton, les deux branches sont assemblées à onglet, XVIIIe siècle, H : 17,3 cm, taches, une extrémité écornée	40
341	Lot n° 345 : Deux règles en laiton, la plus grande par Morin à Paris, XIXe siècle L : 32,5 cm et 26 cm	30
342	Lot n° 346 : Cadran-canon de midi, marbre, bronze, laiton et verre, travail du début du XXe siècle, H : 21 cm, D : 19 cm	550
343	Lot n° 347 : Balance de changeur, boîte à bouts arrondis, pile de poids complète, manque la porte du guichet et les grains, étiquette des monnaies à l'intérieur du couvercle, L : 17 cm, l : 5 cm, joint un pèse-monnaie en laiton pliant à contre-poids coulissant, table des monnaies à l'intérieur du couvercle, boîte en acajou, signé Jecker à Paris sur la graduation, L : 16 cm, l : 2,8 cm et un autre pèse-monnaie en laiton pliant à contre-poids coulissant, étiquette au Q couronné Fourché, de la société des inventions et découvertes balancier- mécanicien rue de la ferronnerie à Paris, attache monnaie cassée et manquante, L : 14 cm, l : 2 cm, l'ensemble fin XVIIIe début XIXe siècle	235
344	Lot n° 348 : Deux fils à plomb l'un en bronze l'autre en fer noirci, un compas d'épaisseur en laiton, XIXe siècle, H : 17,5 cm, déformation	10

N°	Lot	Adjudication
345	Lot n° 349 : Sept compas de calibre en acier, H du plus grand : 34 cm, joint quatre compas d'épaisseur en acier, H du plus grand : 19 cm	30
347	Lot n° 351 : Règle parallèle en bois noirci et laiton (fentes) L : 45 cm joint une règle de calcul d'angles, L :15 cm, un pied à coulisse formant règle en laiton et acier, L fermé : 12 cm et un globe terrestre travail moderne, H : 9 cm	60
348	Lot n° 352 : Sphère armillaire copie	400
349	Lot n° 353 : Deux instruments de mesure en laiton (inclinomètre ? et gîte ?) l'un marqué Stanley great turnstile London, L :15, 3 cm, l'autre L : 16, 5 cm	80
350	Lot n° 354 : Cadran solaire en étain, platine circulaire en relief, marqué Jean bouchard à Lyon, D :17, 8 cm, manque et accidents	120
351	Lot n° 355 : Masque ou casque respiratoire J. Mandet Paris en laiton et cuir, vers 1900. Ce type de masque a pu être utilisé dans le cadre d'opérations de sauvetage dans les mines et également dû équiper quelques rares brigades de pompiers. Porte un numéro de série 1764 sur le côté gauche. Hauteur : 38 cm, largeur : 22 cm. Bel état de conservation hormis quelques très légers chocs, complet du couvre-nuque et des sangles de cuir (Manque le poumon artificiel).	1 550
352	Lot n° 356 : VITTOZ fondeur, le lanceur de dé et la femme aux osselets, deux sujets en bronze à patine médaille, signés. H: 23, L: 24 cm	500
353	Lot n° 357 : Georges ENGRAND (1852-1936), vase en bronze à décor en relief de femme nue parmi les ondes. Époque Art Nouveau. Signé. H: 30 cm	420
356	Lot n° 360 : Louis Majorelle (1859-1926), Table à jeu console en noyer mouluré et sculpté à quatre pieds naturalistes et plateau à décrochement à motif floral stylisé et damier. Signée. H: 77, L: 56; P: 50 cm	2 800
357	Lot n° 361 : GOLDSCHIEDER/ROY, petit paysan aux cruches, terre cuite polychrome, signée. H: 53 cm	420
359	Lot n° 363 : Hinterseher Josef (1873-1955) « Homme nu nourrissant une biche » Groupe en fonte à patine noire nuancée (reverni). Signé. H. 70,5 cm	400
360	Lot n° 364 : Lalique France Vase modèle « Bacchantes » en verre moulé pressé blanc. Signé. H. 24 cm , Bibliographie : Modèle n° 997 du catalogue Marcilhac	900
362	Lot n° 366 : Le verre français, Vase de forme cylindrique modèle « Chênes » en verre gravé à l'acide dans les tons bruns sur orange. Signé. H. 21 cm	310
363	Lot n° 367 : Claire Jeanne Roberte Colinet « Danseuse aux boules » Sujet en bronze doré sur socle en marbre beige veiné. Signé sur le socle. H. 20 cm	270
364	Lot n° 368 : Amalric Walter (1870-1959) et Henri Bergé (1870-1937), Vide-poche au poisson en pâte de verre polychrome. Signé des deux. L. 19 cm	1 030
365	Lot n° 369 : GALLE, Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond beige. Signé. H. 15 cm	220
367	Lot n° 371 : BOCH, Vase de forme bombée en céramique beige à décor polychrome de fleurs stylisées. Signé et n° D 1123. H. 30 cm	70
368	Lot n° 372 : "CHIPARUS Demetre Haralamb (1886-1947)", Jeune femme se dénudant. Ivoire, signé sur la base et monté sur un socle d'onyx. Hauteur : 8 cm, avec le socle 11 cm	800
369	Lot n° 373 : Jacques POUCHAIN (1925-2015) pour l'Atelier Dieulefit, Important pied de lampe en céramique noire, portant le cachet en creux « Atelier Dieulefit » sous la base. Hauteur : 30 cm, diamètre à la base 20 cm	150
370	Lot n° 374 : Rare bronze anticlérical vers 1900 à patine brune, représentant un curé en soutane dissimulant un martinet dans son dos. Gravure sur la base « A Gustave Fort, affectueux souvenir de Robert Armez, juin 1902-juin 1903 ». Hauteur : 28,5 cm	290
375	Lot n° 377 : HERMES & Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968). Ensemble de 2 jeux de 52 cartes, un à dos bleu, l'autre à dos rouge, composés par A.M. Cassandre et imprimés par Draeger Frères, présentés dans une boîte en carton orange griffée de la marque. Etat d'usage, le jeu à dos rouge, neuf sous blister. Boite Hermès : 10 x 15,5 x 2,5 cm.	60
376	Lot n° 377 bis : GIRAUDON Pierre (né en 1923), attribué à. Spectaculaire paire de défenses d'éléphant en résine à l'imitation de l'ivoire (présence d'une encoche dans la partie	750
377	Lot n° 378 : Louis VUITTON, Sac Noé en cuir épi vert. Bel état d'usage. 34 x 26 cm. On joint un miroir de poche Yves Saint-Laurent	180

N°	Lot	Adjudication
378	Lot n° 379 : Guanyin allongée en ivoire, tenant un sceptre impérial, incrustations de lapis-lazuli, turquoises et corail. Fin du XIXème siècle, signé Qianlong impérial (petits accidents). H: 22; L: 37 cm	1 200
379	Lot n° 380 : CHINE, Dynastie Qing, fin XVIIIe, début du XIXe, Plat en porcelaine blanc-bleu à décor d'un paysage lacustre aux pagodes et avec une embarcation. 24 x 30 cm	90
380	Lot n° 381 : CHINE, Xxe, Trois statues en porcelaine polychrome représentant les divinités du Tao. Marques en creux en dessous. (Une avec un minuscule éclat). Hauteur : 35 cm env	240
381	Lot n° 382 : CHINE, Grand vase en porcelaine à décor de paons dans un paysage aux arbres fleuris. Inscriptions en idéogrammes sur la face arrière et cachet rouge dessous. Hauteur : 43,5 cm.	80
383	Lot n° 384 : CHINE, Spectaculaire pot-couvert en faïence polychrome et dorée, à décor de scène d'intérieurs et de fleurs. La prise du couvercle étant formé un chien Fô doré, dont la tête a été recollée. Hauteur : 89 cm	420
384	Lot n° 385 : JAPON XIXe, Paire de plats en porcelaine festonnée à décor d'oiseaux dans des jardins. Cachets bleus au dos. (Petit éclat sur un bordure et légères égrenures). Chacun : 24 x 28 cm	220
385	Lot n° 386 : JAPON, Importante paire de vases en faïence polychrome et dorée à décor de geishas dans un environnement de fleurs, les prises en forme de dragon. (Petites égrenures et fêles et légères restaurations anciennes). Hauteur : 75 cm	160
389	Lot n° 389 : Japon. Olisbos en ivoire sous la forme d'un phallus stylisé; Sculpture de la totalité de l'organe dans un style assez primaire. L. : 22 cm ; D. : 3,5 cm; Travail du début du XXème siècle (pré-convention)	470
390	Lot n° 390 : Japon. Olisbos en ivoire sous la forme d'une partie de phallus stylisé, Sculpture de l'organe assez fine avec représentation des nervures sur la hampe. L. : 12, 5 cm ; D. : 3,3 cm. Travail du début du XXème siècle (pré-convention)	350
391	Lot n° 391 : Japon. Pot à parfums en ivoire à décor de jeunes femmes dans un jardin. Couvercle en bois noirci sur le haut avec inclusion d'une pastille en ivoire ajouré; H. : 14 cm ; D. : 4 cm à la base, 5 cm au niveau du couvercle; Travail du début du XXème siècle (pré-convention)	100
392	Lot n° 392 : Niger. Important bracelet de traite Touareg en bronze; Deux parties s'emboîtant (mais scellées par le temps). Belle patine et qualité de gravure sur l'ensemble du bracelet avec traces d'oxydation et d'usure du temps. Ces bracelets sont assez courants au Niger dans des diamètres inférieurs mais plutôt rares dans telles dimensions; D. : 14 cm, H. : 7,5 cm; Poids : 4,5 cm	90
397	Lot n° 397 : Travail populaire français de la fin du XIXe, Elégant pot couvert en verre soufflé recouvert de chromolithographies en fixé sous verre, à décors de fleurs et de papillons. Hauteur : 21 cm	30
399	Lot n° 398 bis : Art populaire ou ethnique, curieux cheval sans patte en bois sculpté monté sur un socle cubique gainé de cuir vert.	30
400	Lot n° 399 : Oratoire portatif, il ouvre à deux volets dont les intérieurs sont recouverts de gravures (coupées), partie centrale représente le calvaire derrière une vitre de couleur jaune, papiers découpés, dominotés, lamelles laiton et fer blanc, XIXe siècle, H : 23 cm, L : 14 cm, P : 5cm, nombreux éléments détachés, manques, accidents et trous de vers	150
401	Lot n° 400 : Jésus en bon pasteur en ivoire sculpté, assis et assoupi tenant un agneau de sa main gauche et ayant un autre sur l'épaule gauche, travail Indo-Portugais Goa XVIIe siècle, H : 10,7 cm, bas des jambes recollées, pieds recollés, une tête d'agneau refaite et petites fentes, petit tourillon en bois en dessous	630
404	Lot n° 403 : THEODOSE 2 (402-450), Solidus, revers :VOT XXX MULT XXXX, Ric x / 254 Sear 21158. TTB	200
405	Lot n° 404 : LEON I (457-474), Solidus, revers : VICTORIA AVGGG, sear 21404 Ric X / 605, TB	170
407	Lot n° 406 : Trompe de chasse François PERINET rue Copernic 27 près l'arc de l'Etoile à Paris	320
412	Lot n° 411 : Nevers assiette en faïence polychrome à décor de fable de Jean de La Fontaine le corbeau et le renard, D : 22, 5 cm, éclats sur le bord	80
413	Lot n° 411 bis : Encrier de forme octogonale en faïence à camaïeu vert, monture de bronze doré. Fin du XIXème siècle. H: 12, L: 21 cm	180

N°	Lot	Adjudication
415	Lot n° 413 : Face à main en écaille orné d'un cartouche ovale, monture des verres en argent, poinçon sanglier, MO : TN, H avec la bélière : 8 cm, Pds brut: 14g joint une paire de jumelles miniature en laiton et nacre, H : 2,5 cm	60
416	Lot n° 414 : Nécessaire comprenant un carnet et un porte-monnaie, carnet en écailles brune et vermeil, orné d'un cartouche monogrammés C H, écoinçons ajourés et gravés à l'intérieur une tablette en ivoire et son porte-mine en vermeil, intérieur du porte-monnaie de couleur bordeaux, carnet L : 10, 7 cm, l : 7,5 cm, porte-monnaie, L : 7 cm, l : 5 cm, Pds brut : 105 g, écrin (accidents) de la maison Commooy Dumond Successeur 2, rue St Dominique Lyon	180
418	Lot n° 416 : Boîte en loupe de thuya rectangulaire, couvercle à charnière le poussoir en forme de trapèze curviligne en or orné d'un saphir naturel, L : 14 cm, l : 10 cm, Pds brut : 97, 46 g, accidents, fentes et manques	60
419	Lot n° 417 : Service à thé en métal argenté et bakélite à l'imitation de l'ivoire comprenant un grand plateau à pans coupés, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. L. plateau 65 cm. Marqué du poinçon d'orfèvre.	150
420	Lot n° 418 : BOHEME XIXe, Aspersion en cristal de Bohème teinté rouge et rehaussé à l'or, taille à facettes et applications à chaud de petites boules de verres rouges. Modèle destiné au marché turc et oriental. (Petits accidents et manques). Hauteur : 29 cm, diamètre à la base : 10,5 cm.	100
421	Lot n° 419 : Brasserie Nationale de Saint-Etienne et Malterie Stéphanoise, Très rare affiche en chromolithographie, circa 1898, représentant Gambrinus se désaltérant d'une bonne bière entouré d'une servante et de deux pages. Petits défauts du papier, encadrement de l'époque. 86 x 58 cm (à vue)	610
423	Lot n° 421 : Cirque, Réunion de 2 affiches vers 1900, « Miss Wilson with her wonderfull trained animal act », par Lith. Adoph Friedlander, Hamburg et « The Kieselly's & Miss Kayda », par William Rohde, Hamburg. Cette seconde affiche porte au dos l'adresse du Cirque Rancy à Lyon à laquelle elle a été expédié en 1903. (Contre-collage moderne sur carton, petits manques et déchirures). 95 x 71 cm chacune	50
425	Lot n° 423 : MOYEN-ORIENT ou SYRIE XIXe, Spectaculaire fauteuil trône en bois sculpté, d'éléments architectoniques, d'entrelacs, d'étoiles et de calligraphies, orné d'incrustations de nacre et d'une plaque de cuivre repoussé formant dossier décoré d'un vase et de végétations. Petits manques et restaurations. 135 x 59 x 52 cm	220
426	Lot n° 424 : Travail allemand ou hollandais du XIXe, Curieuse vierge néogothique en bronze. (Oxydations). Hauteur: 26 cm	50
429	Lot n° 427 : Sèvres (dans le goût de) paire de vases fuseau en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de médaillons de scènes galantes et de paysages, monture en bronze doré, porte une signature, H : 46 cm, couvercles collés, un couvercle cassé et recollé	1 400
431	Lot n° 429 : Auguste MOREAU (1834-1917). Garniture de cheminée en bronze patiné et doré, composé d'une pendule en forme de chaise à porteur soutenue par deux putti, et deux flambeaux figurant deux putti en porte-torchère. Fin du XIXème siècle. Pendule: H: 23 cm; Flambeaux: H: 25 cm	700
435	Lot n° 433 : Paire de vases en porcelaine de Paris, de forme tubulaire, à décor de l'allégorie de la musique en réserve sur fond bleu lapis, monture de bronze doré au niveau du col, des anses en mufles de lion, et de la base tripode à décor retour d'Egypte figurant des têtes de femmes terminées par des griffes de lion, alternées de frises de grec, pommes de pin et épis de blé. Vers 1900. H: 40 cm	270
436	Lot n° 434 : Echiquier en bois de placage, personnages en ivoire figurant des mandarins. Chine, vers 1940. L: 50 cm	360
437	Lot n° 435 : HOLLANDE, bas-relief en ivoire représentant des scènes de la vie quotidienne à travers trois groupes de personnages, sur fond de velours rouge, dans un encadrement en loupe de noyer. Fin du XVIIème siècle. Taille fond de velours: H: 15, L: 25 cm	1 020
438	Lot n° 436 : Cabinet de forme rectangulaire à ressaut central, en placage d'écaille de tortue et de noyer, à marqueterie de frise de piastre, ouvrant par six tiroirs et un vantail, reposant sur quatre pieds boules. Piètement de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs, pieds double balustré. Fin du XIXème siècle. Cabinet: 52 x 103 x 33 cm. Piètement: 82 x 113 x 42 cm	1 550
439	Lot n° 437 : Armoire de forme rectangulaire à montants arrondis, en bois fruitier mouluré et sculpté, à décor de coquilles et rinceaux feuillagé en entablement, ouvrant par deux vantaux. XVIIIème siècle. H: 235, L: 156, P: 62 cm	150

N°	Lot	Adjudication
441	Lot n° 439 : Commode de forme rectangulaire à montants arrondis cannelés, en acajou, ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs, dont deux sans traverse, ornementation de bronze doré au niveau des entrées de serrures, anneaux de tirage, sabots, reposant sur quatre pieds fuselés rudentés, dessus de marbre blanc. En partie d'époque Directoire H: 90, L: 125, P: 50 cm	880
442	Lot n° 440 : Commode de forme rectangulaire à ressaut central, en placage de noyer, frisage et filets de marqueterie, montants à cannelures simulées, ornementation de bronze doré au niveau des anneaux de tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. H: 85, L: 117, L: 54 cm	1 250
443	Lot n° 441 : Console de forme rectangulaire en bois laqué gris rechampi beige, à décor de frise d'entrelacs ajourée, fleurons sculptés en dés de raccordement, trophée feuillagé en ressaut sur la ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés, et sculptés à décor e frise de piastres et feuilles de laurier. Dessus de mabre orange veiné rapporté. Epoque Louis XVI (repeinte). H: 85, L: 114, P: 55 cm	1 200
444	Lot n° 442 : Quatre fauteuils cabriolets à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré, dés de raccordement à fleuron sculpté, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, garniture de soie. Suite composée d'une paire, et deux fauteuils, l'un à pieds rudentés. Epoque Louis XVI. L'un estampillé BLANCHARD, reçu maître en 1738. H: 91, L: 58, assise: 40 cm.	1 000
447	Lot n° 445 : Lustre hollandais en laiton à douze lumières sur deux étages, chacun des six bras de l'étage inférieur présentant en décor des têtes de personnage, et s'emboîte par goupille sur le tronc central, il est sommé d'un aigle bicéphale. Repercé pour électricité (un bras cassé). H: 103 cm	200
448	Lot n° 445 bis : Lustre corbeille à perles de verre, monture de bronze à décor de chutes de guirlandes fleuries enrubannées. Fin du XIXème siècle. H: 25, Diam: 44 cm	250
449	Lot n° 446 : Commode de forme galbée en noyer ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs, ornementation de bronze doré au niveau des mains tombantes et entrées de serrure. Epoque Louis XV. H: 101, L: 140, P: 57 cm	600
450	Lot n° 447 : Commode de forme galbée en noyer mouluré et sculpté, ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs, à décors de feuilles d'acanthe. Ornementation de bronze doré au niveau des mains fixes et entrée de serrure. Provence, époque Louis XV	1 100
451	Lot n° 448 : Paire de miroirs de forme rectangulaire en bois doré, à décor de frises de feuilles d'eau, sommé d'un nœud de ruban en fronton, et présentant des chutes de guirlandes à l'entablement (glace au mercure en deux parties, bois redoré), époque Louis XVI. H: 101, L: 18 cm	1 000
452	Lot n° 449 : Miroir à parecloses à cadre en bois stucé et doré, fronton richement décoré de rubans, grappes et chutes florales, miroir d'origine au mercure. (usures, accidents). Epoque Louis XVI. H: 125, L: 68 cm	1 200
456	Lot n° 453 : Bergère à oreilles en noyer à garniture de velours vert. Epoque Restauration. H: 108, L: 64, P: 63 cm	80
460	Lot n° 457 : IRAN, tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge, encadrement à décor naturaliste. 200 x 100 cm	130
463	Lot n° 460 : KAYSERIE, Tapis Kashan en laine, à décor de rinceaux feuillagés polychromes sur fond crème, encadrement de rinceaux. IRAN. 326 x 219 cm	260
466	Lot n° 463 : TURQUIE, galerie en laine et soie à décor de rinceaux fleuris roses sur fond beige, encadrement à fond rose. L: 310, l: 82 cm	200
470	Lot 467 : GAVEAU, Piano quart de queue en placage d'acajou d'Afrique, cadre métallique à cordes croisées, N° de série 117350	600