

| N° LOT | DESIGNATION | REPRIS | ADJUDICATION |
|--------|---|--------|--------------|
| 1 | Deux gravures en pendant: " Daphnis et Chloé " Gravure par F Gelée d'après Hersent 55x40 cm et "La leçon de flûte" d'après Albrier 57x37 cm | | 240 |
| 1,1 | Deux gravures en pendant: "His Royal Highness George Prince of Wales" by L. Sailliar 30x20 cm et "Jeune femme et petite fille" d'après R. Cosway 28,5x21 cm | | 70 |
| 1,2 | "Ruth et Booz ancien testament Livre II, paragraphe XXII" Pierre Alexandre TARDIEU (1756-1844) d'après Hersent . Gravure 48x57 cm à vue | | 80 |
| 2 | Bernard Buffet (1928-1999) "Scarabée" lithographie numérotée 23/150 | | 700 |
| 3 | Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage dans les écoinçons. XIX ème siècle 70x59 cm | | 620 |
| 4 | ECOLE FRANCAISE DU XVIe (ou XVIIe siècle) Carte de la région de Valenches en Lurieu Encre brune et aquarelle. Parchemin (taches, accidents et déchirures) - Légendé en bas à droite, et trace de date 1589 (?) - H. 68 - L. 75 cm | | 850 |
| 5 | Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle "Jésus et les marchands du temple" - Crayon et lavis d'encre brune. 22 x 33,3 cm | Repris | |
| 5,1 | Ecole Française du XVIIe siècle - "Vierge à l'enfant" - Gouache sur velin. 22 x 12,5 cm | Repris | |
| 6 | Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle "Vue de Vénétie avec ponts et bateau tiré par un cheval" Dessin à l'encre, monogrammé FW en bas à droite et daté 1675 - 23,5 x 33,5 cm | Repris | |
| 7 | Ecole Française ou Italienne de la fin du XVIIe-Début XVIIIe siècle - "Allégorie, couple avec enfant", au revers une "étude d'homme assis" au crayon - Encre sur papier brun - (trace d'humidité). 27,5 x 20 cm | Repris | |
| 8 | Ecole FRANCAISE vers 1700 "Couple habillé à l'antique dans un paysage architectural" Crayon, lavis et rehauts de blanc (piqures). - 22 x 28,5 cm | Repris | |
| 9 | Ecole FRANCAISE, milieu du XVIIIe siècle "Femme à la lecture dans un intérieur" et "Femme à la corbeille de fleurs" Paire de gouaches. (montage du XVIIIe siècle). - 34 x 23 cm | Repris | |
| 9,1 | Ecole Italienne du XVIIIe siècle - "Buste de Saint Pierre" - Sanguine. 30,5 x 25,5 cm | Repris | |
| 10 | POURCELLY - Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Paysage aux vaches s'abreuvant" Gouache, Signée en bas à droite (Signature à moitié effacée). - 22,8 x 36,7 cm | | 300 |
| 11 | Attribué à ZAIS, XVIIIe siècle "Femme et paysan au lavoir" Sanguine sur papier bleu. 32,5 x 46,4 cm (pliures) | Repris | |
| 12 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Paysage avec église et village" Sanguine - Porte un cachet en bas à droite. Porte au dos une inscription Fragonard - 26 x 34,5 cm | Repris | |
| 13 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, attribué à JEAURAT | Repris | |

| | | | |
|------|--|--------|------|
| | "Scène d'intérieur, la bonne soupe" Encre, lavis et rehauts de blanc. Inscriptions et cachet au dos. - 25,3 x 25,6 cm | | |
| 14 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, attribué à BOULLOGNE "Couple dans un intérieur" Dessin ovale aux deux crayons. 18 x 15 cm. | Repris | |
| 15 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle "Paysage avec colonne antique" Pierre noire et rehauts de blanc sur montage ancien du XVIIIe siècle. 37,4 x 47,7 cm. | Repris | |
| 16 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle "Femme tenant dans les bras son jeune enfant" Dessin au trois crayons. - 20 x 23 cm. | Repris | |
| 16,1 | Ecole Etrangère - "Scène orientale, marché aux esclaves" - Aquarelle et lavis - Signé - Au revers un "étude de Paysage" à l'aquarelle et des inscriptions en cyrillique. 30 x 20 cm | | 320 |
| 17 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle "Couple dans un intérieur néoclassique" Crayon et lavis d'encre brune. - 14,7 x 20,9 cm | Repris | |
| 18 | Ecole FRANCAISE Début XIXe siècle "Vue des quais de Saône à Lyon" Dessin au crayon. Porte les inscriptions en bas de la feuille : "n°13, Faubourg de Bresla, 9 avril 1838". - 14,5 x 26,5 cm | | 360 |
| 19 | Pierre-Charles COMTE (1823-1895) "Portrait de jeune fille" Fusain, onogrammé PCC en bas à droite. - 31 x 23 cm. Pierre-Charles COMTE, élève de BONNEFOND, et de Robert FLEURY. Expose au salon entre 1848 et 1857. | | 200 |
| 20 | André Hambourg (1909-1999)"Salonique" Aquarelle et encre située et datée mai 1963 en bas à droite et signée en bas à gauche 18,5x29,5 | Repris | |
| 21 | André Hambourg (1909-1999)"A salonique" encre et aquarelle située et datée 1963 en bas à gauche et signée en bas à droite. 19,5 xx29,5 cm | Repris | |
| 22 | Jean-Pierre Laÿs (1825-1887) "Roses" lavis signé en bas à gauche 19x26 cm | Repris | |
| 23 | Jean-Pierre Laÿs (1825-1887) "Roses" Aquarelle signée en haut à gauche - 19x26 cm | Repris | |
| 24 | ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIe siècle Portrait en buste d'une jeune femme aux cheveux châtons, à l'âge de vingt ans. Elle est vêtue d'une robe à large collerette de dentelles, et porte autour du cou un collier à quatre rangs de perles. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques usures et restaurations) En haut à gauche : Aes SUAE 20 / Anno 1628 H. 68,5 - L. 55 cm | | 1050 |
| 25 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIe siècle Portrait d'homme à mi-corps dans un habit brun - gris, à | | 700 |

| | | | |
|----|--|--------|------|
| | <p>collerette brodée. Huile sur toile (Quelques usures et accidents) En haut à droite : Aetatis SUA 45 / 1633 - H. 83,3 - L. 62 cm</p> | | |
| 26 | <p>ECOLE HOLLANDAISE Première moitié du XVIIe siècle Entourage de Michiel Jansz van Mierevelt (1567 - 1641) Portrait de femme aux yeux bleus, accoudée sur la droite contre une colonne, en robe noire à large collerette de dentelles et revers brodés. Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents et soulèvements ; quelques restaurations). H. 118 - L. 94 cm</p> | | 1550 |
| 27 | <p>Ecole Francaise du XIXe siècle - "Scène d'intérieur" Huile sur toile. 54 x 66 cm (accidents)</p> | | 5600 |
| 28 | <p>ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIe siècle) Portrait d'homme sous le règne de Louis XIV coiffé d'une perruque, enveloppé dans un grand manteau brun Huile sur toile (réentoilé, manques, importantes restaurations). 61 x 50 cm</p> | Repris | |
| 29 | <p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIe siècle Portrait d'homme de trois quart en pourpoint gris et brodé, et collerette blanche. Huile sur toile (réentoilé) 69 x 55 cm</p> | | 1200 |
| 30 | <p>ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle Portrait de femme dans un drapé rouge □ Huile sur toile (usures) 64 x 50 cm</p> | Repris | |
| 31 | <p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle 1 - Géraud de la Barthe, évêque de Toulouse (en 1162) Huile sur toile - H. 92 - L. 58 cm</p> | | 350 |
| 32 | <p>Ecole Française du XIXème siècle - Paul de la Barthe et de Thermes, maréchal de France en 1558. - Huile sur toile H. 82 - L. 57,5 cm</p> | | 320 |
| 33 | <p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIe siècle Jeune homme coiffé d'une longue perruque, cravate blanche de dentelles Huile sur toile de forme ovale (accident) 74 x 64 cm</p> | | 1800 |
| 34 | <p>Peter Van Lint (1609-1690) "La transverbération de Sainte Thérèse d'Avila " Huile sur toile 106x127 cm</p> | Repris | |
| 35 | <p>Jan Albertsz. ROOTIUS (1615-1674) "Nature morte aux fruits, à la volaille et aux objets divers posés sur un entablement" Huile sur toile monogrammé et daté 16(?)2. 62x90 cm Un certificat n° 2773GH/AL en date du 24 Février 1998 du Cabinet Herdhebut - Latreille sera remis à l'acquéreur .Provenance: Vente Me Anaf 8 Juin 1997</p> | Repris | |
| 36 | <p>Ecole Italienne du XVIIe siècle - "Assomption de la</p> | Repris | |

| | | | |
|------|---|--------|------|
| | vierge" - Huile sur toile marouflée. 34 x 22,5 cm | | |
| 36,1 | Ecole Française du XVIIème siècle "Portrait d'homme en habit noir" 44 x 36 cm | | 420 |
| 37 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Nature morte aux fruits et insectes" Huile sur vélin. 22,5 x 31,5 cm | Repris | |
| 37,1 | Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle - "Fumeur dans une taverne" - Fragment d'huile sur papier - En deux parties. 20 x 12,5 cm | Repris | |
| 38 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Scène galante, bergère et troupeau" Huile sur toile, réentoilé. n° au dos 118. (un petit accident, manques). - 37 x 48 cm | Repris | |
| 38,1 | Ecole Française du XVIIIe siècle - "Léda et le cygne" - Lavis d'encre. - 16,5 x 36,5 cm | Repris | |
| 39 | ECOLE FRANCAISE (dans le Goût du XVIIIe siècle) Portrait en buste du conseiller au Parlement des Dombes, d'Assier, seigneur de Valenches, en robe de magistrat rouge. Huile sur toile de forme ovale (quelques restaurations) H. 75 - L. 56 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et de feuillages) | | 900 |
| 39,1 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme à la guirlande de fleurs Huile sur toile (accidents et manques) 82 x 66 cm | | 1100 |
| 40 | ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du Premier quart du XVIIIe siècle) Portrait présumé du Seigneur de Valenches, D'Assier, Conseiller au parlement sous le règne de Louis XIV.. Huile sur toile de forme ovale (accident à droite dans la perruque et en haut à gauche). Annoté à gauche : 1713. H. 81 - L. 65 cm | | 1380 |
| 41 | ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIe siècle Portrait d'une femme de qualité en buste, arborant dans sa chevelure un ruban rouge orné d'une perle. Elle est vêtue d'une robe brodée à corsage de dentelles tuyautées, et enveloppée dans un grand manteau vert à broderie claire. Huile sur toile - H. 78,3 - L. 62,5 | Repris | |
| 42 | Ecole Italienne du XVIIIe siècle - "Christ à la couronne" - Huile sur toile, Tondo. (restaurations). Diam. 22 cm | Repris | |
| 43 | ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIe siècle Portrait de femme en buste, de trois - quart, des perles dans la chevelure, dans un grand drapé bleu. Huile sur toile. 73 x 60 cm | | 1700 |
| 44 | ECOLE FRANCAISE (genre du XVIIIe siècle) Portrait de femme de face, coiffé d'un petit bonnet | | 250 |

| | | | |
|------|---|--------|------|
| | Huile sur toile (petits manques) 64 x 45 cm | | |
| 44,1 | Ecole HOLLANDAISE "Bateaux" Huile sur panneau, Signé JN GOYEN. 29,5 x 36 cm | | 500 |
| 45 | Ecole Française du XVIIIème "Portrait de jeune femme parée en robe bleue", Huile sur toile (rentoilée) Cadre doré Diam 90 cm | Repris | |
| 46 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Portrait d'évêque" Huile sur toile, réentoilé. 77 x 63 cm. Provenance: vente BOULOUKIAN, Etude ANAF | Repris | |
| 47 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle Portrait en buste de femme aux yeux bleus, des fleurs rouges dans la chevelure, et dans la main droite. - Huile sur toile H. 73 - L. 59,5 cm | Repris | |
| 48 | ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle Portrait d'un officier de hussard du second Empire, debout devant son cheval, arborant ses décorations, les mains sur son sabre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté : P Duban (?) 1859 H. 81 - L. 65 cm | | 1250 |
| 49 | BATAILLE Eugène (1817 - après 1870) Portrait de Paul De La Barthe dit de Thermes (1482 - 1562), Maréchal de France en 1558, chevalier de l'Ordre du Roi, Gouverneur de Paris et de l'île de France. Huile sur toile en rouge et daté 1855. Signé en bas à gauche, et légendé dans la partie inférieure. H. 123 - L. 80 cm | | 1950 |
| 50 | WAGNER (Adélaïde ?) (1825 - 1890) Portrait en buste de Pierre d'Assier de Valenches, garde du Corps du Roi. Il est représenté dans sa tunique bleue avec sa décoration à fleur de lys. Huile sur toile de forme ovale. Au revers cachet de cire rouge de collection. Signé en bas à gauche H. 85 - L. 70 cm Ce portrait signé A Wagner, patronyme de plusieurs peintres autrichiens ou allemands, pourrait être l'oeuvre de la femme peintre Salles - Wagner Adélaïde, élève à Lyon du peintre Claude Jacquand. | | 700 |
| 51 | MATIFAS Louis (1847 - 1896) 1 - Sous - bois aux rochers Huile sur toile (accidents et manques dans la partie inférieure, à gauche) - Signé en bas à gauche H. 64,5 - L. 92 cm | | 400 |
| 51,1 | MATIFAS LOUIS 1847-1896 2 - Sous - bois Huile sur toile (rentoilage, accident à droite) Signé en bas à droite - H. 65 - L. 92 cm Au revers du cadre une étiquette : Irénée Noumas, Bayonne | | 400 |

| | | | |
|----|--|--------|------|
| 52 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle Portrait d'un officier en buste - Huile sur toile, réentoilé. (accidents et manques). 60 x 50 cm | | 600 |
| 53 | Erminegildo AGAZZI (1866-1945) "Paysage fauve" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 30 x 36 cm | Repris | |
| 54 | ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE Jeune femme debout dans son jardin accoudée sur un petit muret près d'un bouquet de fleurs Huile sur toile. 65 x 54 cm | Repris | |
| 55 | Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) " Le retour des Moissons" Huile sur toile, signée en bas à droite. 56 x 54 cm. | | 1200 |
| 56 | A. CAUSSE. Ecole de Barbizon "Les lavandières" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879 - 65 x 104 cm | | 1000 |
| 57 | Adolphe Monticelli (1824-1860) (suiveur de) "Parc boisé avec personnages" Huile sur carton 21,5x27 cm | | 550 |
| 58 | Emile NOIROT(1853-1924) "Villerest, La loire" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée, datée et située au dos 35,5x25,5 cm | | 950 |
| 59 | Léon HAMONET (1877-1953) "Cap Fréhel" aquarelle signée et située en bas à droite 37x50 cm | | 880 |
| 60 | Louis Carrand (1821-1899) "Paysage avec arbres à Cailac" Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos une étiquette de catalogue 54x42 cm | Repris | |
| 61 | André COTTAVOZ (né en 1922) "Vue de village" Huile sur carton esquisse signée en bas à droite et datée 49. 46x61 cm | | 500 |
| 62 | Henri LACHIEZE-REY (1927-1974) Portrait d'enfant, 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée, datée et titrée au dos H. 24 cm L.14 cm | Repris | |
| 63 | André COTTAVOZ (né en 1922) Plage aux parasols rouges, 1969 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée et datée au dos H. 65 cm L. 81 cm Petit accident en haut au centre | Repris | |
| 64 | Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Le 14 juillet, 1955 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite H. 46 cm L. 61 cm Porte au dos deux étiquettes de la Galerie Ferrero, Genève | | 5000 |
| 65 | Jacques OSTAPOFF (né en 1946) "La garenne" Huile sur toile signée en bas à droite 35,5x46 contresignée et située au dos | | 350 |
| 66 | Jacques OSTAPOFF (né en 1946) "Sentiments" Huile sur toile signée en haut à gauche 65x92 cm | | 1450 |
| 67 | Régis Bernard (né en 1932) "La brasserie Georges" Huile sur toile 73x60 cm | | 1000 |
| 68 | Francisco BAJEN (XX) "Les deux femmes à la cigarette" | | 1900 |

| | | | |
|------|--|--------|-----|
| | Huile sur toile signée en haut à gauche 73x60 cm | | |
| 69 | Ecole Orientale du XXème siècle "Jeune orientale, étude de nu" Huile sur panneau, porte un cachet en bas à droite 103x88 cm | Repris | |
| 70 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) Autoportrait Huile sur panneau 22x23 - vers 1936 - | | 600 |
| 71 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Nourrice sur la place de Ravignan" Paris vers 1900 vue de l'atelier de Guiguet au Bateau Lavoir ; Pastel signé en bas à droite vue 42x32 cm reproduit p79 "Peintres Lyonnais intimistes de H. THIOLIER. exposé à la Maison Ravier Morestel du 26 juin au 24 octobre 2010. | Repris | |
| 72 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Josephine" nièce de Guiguet, née en 1899 - Huile sur toile 55x46 - cachet ovale au dos - Exposé à la Côte St André du 22 aout au 10 septempbre 1996. | Repris | |
| 73,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) Autoportrait - dessin sur papier bistre, fusain sanguine et craie - 23,6x19 cm - signé en bas à droite. | Repris | |
| 73,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Agnès Trillat-Guiguet épluche des légumes" Reproduit page 70 livre rouge H Thiolier - 31,2x23,8 cm - daté 21 oct 1913 - signature en bas à droite | Repris | |
| 73,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Clément Moine, neveu de l'artiste" - 22 x 26.8 cm - daté 1904 en haut à droite et signé en bas à droite. | Repris | |
| 73,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Mme Couturier ou coudurier" - 31.4 x 23.7 cm - daté en haut à droite 17 mai 1916 - cachet | Repris | |
| 73,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Juliette Dubois jeune fille" (née en 1970) - fusain 23.1 x 16.8 - signé en bas à gauche. | Repris | |
| 74,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Juliette Dubois - Paris" - pointe d'argent 29 x 22.3 - cachet "succession" au dos | Repris | |
| 74,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Religieuse de la charité à Lyon" Pointe d'argent 19 x 14.5 - signé en bas à droite | Repris | |
| 74,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Madame Stevaux- Paris" (grand mère du Juliette Dubois) - Pastel 15 x 18.7 cm - signé en bas à droite | Repris | |
| 74,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie Guiguet enfant" Pointe d'argent - 20.5 x 18.5 cm - daté 1901 - signé en bas à droite | Repris | |
| 74,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie "de Lyon" et Louis" - 18 x 23 cm - daté 1903 en bas à droite - signé en bas à droite | Repris | |
| 75,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Louis et sa mère" - 32x24 - daté 1904 et signé en bas à droite | Repris | |
| 75,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "tendresse maternelle" - 22.3 x 29.7 cm - daté 22 oct 1910 et signé en bas à droite. | Repris | |
| 75,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Angèle et sa | Repris | |

| | | | |
|------|---|----------|-----|
| | mère - Corbelin 1899" - 37.5x30 cm - traces de mise au carreau - au verso : Jean Fiard enfant, Marie cousant et Angèle debout | | |
| 75,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "nu - buste" Pointe d'argent - 22.1x 23.7 cm - cachet | Repris | |
| 75,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Mère et enfant (Angèle)" Pointe d'argent - 18.5x 18 cm - signé en bas à droite | Repris | |
| 76,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Deux enfants, l'un endormi" Pointe d'argent - 18.5 x 24.3 cm - daté 1901 et signé en haut à droite. | Repris | |
| 76,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Grand-mère et Angèle" (née en 1899) Pointe d'argent - 24.7 x 31.5 cm - daté 1901 + cachet en bas à droite. | Repris | |
| 76,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Angèle épluchant des légumes" 24.5x19 cm - daté 9 mars 1929 + cachet en bas à droite - reproduit p 95 "Peintres lyonnais Intimistes" de H THIOLIER | Repris | |
| 76,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie pensive" - 22.1x 19.8 cm - Daté 20 avril 19 (?) en haut à droite - cachet | Repris | |
| 76,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Madame Dubois - Paris" Etude pour "la partie de cartes" - 27x24 cm - signé en haut a droite - cachet | Repris | |
| 77,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) " Juge Etienne Giron" St Etienne - 22.2x28.1 cm - 1911 | Repris | |
| 77,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie au livre" 20.7 x 19.7 cm - signé en bas à droite - cachet | Repris | |
| 77,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie au chapeau" Pointe d'argent - 24.5 x 18.4 cm - signé en bas à gauche - daté 10 décembre 1909 à droite | Repris | |
| 77,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) " Grand-mère et Angèle " (née en 1899) Pointe d'argent - 21.3 x 30.8 cm - signé en bas à droite | Repris | |
| 77,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Jean Moine" (petit neveu du peintre) pointe d'argent - 25 x 17.3 cm - signé et daté 17 noàvembre 1914 en bas à droite | Repris | |
| 78,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Maternité (Angèle)" 23.8 x 25.2 cm - daté 99 et signé en haut à droite | | 500 |
| 78,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Nourrice" 24.5 x 24 cm - signé en bas à droite | Regroupé | |
| 78,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Nu assis" (repentir au visage) 32 x 24.7 cm - cachet | Regroupé | |
| 78,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Fillette assise" 29.5 x 22 cm - daté 19 février 1924 - cachet | Regroupé | |
| 78,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Etude pour "Jeune fille arrosant ses fleurs" Paris 1893 - Pastel - 28.7 x 19.9 cm - authentifié par Angèle Guiguet, nièce de l'artiste. | Regroupé | |
| 79,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Tête d'enfant" - 21.5 x 24.1 cm - signé en bas à droite | | 300 |
| 79,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Louis Guiguet (à gauche) et un de ses cousins" Corbelin - 21.2 x 25.9 cm" - cachet en bas à droite | Regroupé | |
| 79,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie -au verso | Regroupé | |

| | | | |
|------|--|----------|-----|
| | Angèle" daté 29 sept 1918 - dessin double face - 31.2 x 23.7 cm - cachet | | |
| 79,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Marie - 1919" Dessin double face - 31.3 x 23.5 cm - daté 1er janv 1919 - signé en bas à droite (peu lisible) | Regroupé | |
| 79,5 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Melle de Magneval" 1906 - 35.5 x 24 cm - cachet (bord inférieur rogné) | | 100 |
| 80,1 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Mr Godet" Corbelin - 21.2 x 22.3 cm - signé en bas à droite | Repris | |
| 80,2 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Homme assis au coin de la cheminée à Corbelin" - 31.2 x 26.2 cm - signé en bas a droite | Repris | |
| 80,3 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Scène d'intérieur à Corbelin" - Papier prépâré(trace de pliure) - 25 x 32.4 cm - signé en bas à droite | Repris | |
| 80,4 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937) "Le presseoir-Corbelin" - Pastel - 36 x 52.5 cm" - cachet " succession" au verso | Repris | |
| 81 | P. Bucheron. Deux Fusils signés" P. Bucheron armurier à Moulins. L: 117 cm. dans leur étui en cuir fauve. | | 550 |
| 82 | Pistolet modèle 1873 daté 1913 poli, beau marquage, Bel état. | Repris | |
| 83 | Revolver type Lefauchaux marqué acier fondu numéroté 700 bruni jaspé, parfait état 19 cm | Repris | |
| 84 | WATNEY (Bernard) et BABBIDGE (Homer). 600 TIRE - BOUCHONS DE COLLECTION. Texte français de Marine Pitoëff et Luce Wilquin. LAUSANNE, EDITO, 1983. Un volume, in-4, de 160 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de toile bleue, titre doré sur le dos, chemise imprimée et illustrée | | 35 |
| 85 | WATNEY (Bernard) et BABBIDGE (Homer). 600 TIRE - BOUCHONS DE COLLECTION. Exemplaire identique au précédent, en langue anglaise | Repris | |
| 86 | VILMORIN & POITEAU. LE BON JARDINIER. Almanach pour l'année 1841. PARIS, AUDOT, 1841. Un fort volume, petit in-8, de LX pp., 1113 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Quelques légers frottements. Illustrations dans le texte de cet ouvrage de saison. | | 110 |
| 87 | AGUESSEAU (Henri François d', chancelier). OEUVRES. PARIS, LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1759 à 1824 Quatorze volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge et de tomaisson en maroquin bronze, tranches rouges. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes. Usures du temps et épidermures. - Avec, en frontispice, un portrait de l'auteur par Vivien gravé par Daullé. | | 250 |

| | | | |
|----|--|--------|-----|
| | JOINT : TABLE GÉNÉRALE DES OEUVRES DE M. LE CHANCELIER DAGUESSEAU. Table manuscrite rédigée à l'époque. Un volume, in-4, reliure cartonnée ancienne, dos (endommagé) lisse portant une pièce de titre en maroquin vert. - En tout 15 volumes. | | |
| 88 | Vues pittoresques de Lyon et des environs. s. l., Lithographié par Hostein, s. d. (vers 1839). Un volume, grand in-folio oblong, contenant 29 planches. Demi-reliure de l'époque en veau marron. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Usures sur les coiffes, la dernière planche comporte des petites attaques d'insectes seulement en bordure des marges extérieures. Vingt neuf grandes et belles vues lithographiées de Lyon et des environs | | 800 |
| 89 | SHACKLETON (E. N.). AU CŒUR DE L'ANTARTIQUE. Expédition du "Nimrod "au Pôle Sud. PARIS, HACHETTE, 1910. Un fort volume, in-8, de X pp., 457 pp., reliure éditeur habillée de percaline marine, titrée et illustrée argent. Rousseurs sur les tranches. Ouvrage illustré de 12 planches en couleurs, de 272 gravures en noir et d'une carte en cinq couleurs. | Repris | |
| 90 | PAPE (Guy). LA JURISPRUDENCE du célèbre Conseiller et Jurisconsulte dans ses décisions. Avec plusieurs remarques importantes, dans lesquelles sont entre autres employés plus de mille arrêts du Parlement de Grenoble par Nicolas Chorier. GRENOBLE, GIROUD et se vend à PARIS, chez SAILLANT & NYON, 1769. Un volume, in-4, de LII pp., 406 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures du temps. Seconde édition corrigée et augmentée. | | 90 |
| 91 | George IV Londres 1824 Pelle à poisson en argent, modèle à filets, poinçons anglais et maître orfèvre W.C poids 164 g L 31,5 cm | | 150 |
| 92 | QUEILLE P. Douze cuillères à café en vermeil à volutes de rinceaux feuillagés, larges palmettes et feuilles d'acanthes. Armoiries gravées d'une couronne ducale. XIX ème siècle Poids: 369 g | Repris | |
| 93 | RAYNAUD Pelle à tarte en argent Fin XIX ème siècle Poinçon de maître et minerve Poids: 130g | | 120 |
| 94 | Saleron rond tripode, piétement à décor d'aiglons accolés en terrasse, soutenant une galerie ajourée ceinturée d'une frise de feuille d'eau, poinçons 2eme coq PARIS, titre et garantie 1809 - 1819 vérine bleue. Hist : ce saleron à décor symbolique d'aiglons à | | 300 |

| | | | |
|-----|--|--------|------|
| | certainement été fabriqué à l'occasion des célébrations de la naissance du fils de NAPOLEON 1er, lequel reçu à sa naissance en 1811 le titre de Roi de Rome , plus connu comme l'Aiglon.Poids: 77,5 g D 7,3 x H 6,4 cm | | |
| 95 | LABBE laurent (1829-1852) Louche à potage en argent, modèle uniplat chiffrée EP Poinçon de titre et de garantie Paris 1819-1838, L: 35,8 cm poids 230 g | Repris | |
| 96 | Saleron tripode en argent, décor de tête de femme ailée, la galerie ajourée surmontée d'une frise de palmettes. TULLE 1798 - 1809. poids 79 gr | Repris | |
| 97 | Saucière casque de forme navette en argent. Elle repose sur un plateau muni de quatre pieds griffes et palmettes. L'anse figure une tête de femme. armoiries : blason surmonté d'une couronne. Poinçons Vieillard 1er titre et de grosse garantie 1819 - 1839, Travail parisien Poids: 797 g | | 600 |
| 98 | Elégante tabatière en argent. Le couvercle est orné d'une scène de labour dans un cartouche de forme losangique, sur fonds de motifs floraux. Poinçon au vieillard 1er titre 1819 - 1838 Poids 52g | Repris | |
| 99 | Intéressante boîte à cachet de cire or et argent, de forme rectangulaire avec son sceau dans un intérieur vermeil. Le pourtour du couvercle décoré de frise d'ove, le poussoir orné d'un petit rubis cabochon. Fin XIXème siècle Poids: 63 g | | 150 |
| 100 | Boîte à priser en argent et intérieur vermeil, de forme légèrement incurvé, décor de stries en relief, poinçon de 1819 à 1838. Poids : 58 g | Repris | |
| 101 | Taste vin en argent à décor de godron, tors et cupules. 2eme moitié du XIX° siècle. Poids: 75,6 g | | 100 |
| 102 | Vve FLAMANT-CHAMPENOIS, Plat rond en argent modèle à filets,chiffré en lettres anglaises GJ. Fin XIXème Début XXème siècle poids 668 g diam. 29,7 cm | Repris | |
| 103 | PUIFORCAT et RAYNAUD Pierre-Désiré (1864-1887) Ménagère en argent à décor de feuilles d'acanthé et spatules piriformes, médaillon jarretière, comprenant trente fourchettes à entremet, vingt-quatre cuillères à café, une pince à sucre, un manche à gigot, deux petites cuillères à olives,et à cornichon, une paire de ciseaux à raisins. Fin XIXème Poids brut 3185 g | | 1650 |
| 104 | ODIOT Paris, jatte de forme rectangulaire en argent massif. poinçons minerve et de maître. Poids 753 g | Repris | |

| | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 105 | ODIOT Petite théière en argent à décor de feuilles d'acanthes, bagues ivoire et médaillon gravé.poinçons de maître (1825-1894) H:16,5 cm Poids 401 g | | 320 |
| 106 | ODIOT Beau plat rond en argent, modèle à bords à filets à contours de noeuds, rubans et agrafes feuillagées, chiffré HL sur le marli. Style Louis XVI. Poinçons de maître et minerve 1er titre. Diam 29 cm poids 755 g | Repris | |
| 107 | Puiforcat. Deux couverts de service en argent à décor de palmettes et d'une couronne. poinçons au coq, 1798 - 1809 Poids brut 230 g | Repris | |
| 108 | RAYNAUD P.D Pelle à glace en argent dans son écrin Poinçon de maître et minerve. Poids: 130 g | | 120 |
| 109 | RAYNAUD P.D. Louche à potage en argent vers 1880, à décor de spatule chiffrée de lettres anglaises et de feuilles d'acanthé. Poinçon minerve L: 32,5 cm poids 205 g | Repris | |
| 110 | BIENVENU-PLATIL Importante ménagère de 105 pièces en métal argenté, modèle rocaille violonnée à rinceaux feuillagés et fleuris, comprenant : 12 grands couverts, 11 couverts à entremets et 1 fourchette à entremets, 11 couverts à poisson et 1 couteau à poisson, 12 petits et 11 grands couteaux lame inox, signature Platil | Repris | |
| 111 | Trévoux, taste vin en argent à décor de godrons, cupules et raisins, gravure Mazoyer, poinçon et titre de garantie de Trévoux - 1819-1838. poids 113,20 G (restaurations) | Repris | |
| 112 | AUCOC. A Paire de rafraîchissoirs sur piedouche en argent à décor de guirlandes retenues par des noeuds, Style Louis XVI Poinçons minerve 1er titre et Maître orfèvre. Poids: 674 g | Repris | |
| 113 | VILLAIN Soupière en argent de style Rocaille avec son couvercle, anse et prises sur les côtés.Poids 1,173 kg | Repris | |
| 114 | Important et élégant service en argent à thé et café, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids 2.035 kg | Repris | |
| 115 | Théière et pot à lait en argent à décor à côtes torsées. Poids 755 g | Repris | |
| 116 | Sucrier en argent reposant sur une base quadripode, verre à l'intérieur, prise à décor de fraise. Poids 732 g | Repris | |
| 117 | Six cuillères en argent poinçon minerve. Poids: 485 g | | 260 |
| 118 | Saucière de forme navette en argent à prise latérale feuillagée avec son présentoir et une cuillère en métal | | 400 |

| | | | |
|-------|--|--------------|-------|
| | argenté.de Style Louis XVI.L: 25 cm Poids : 730 g env | | |
| 119 | Saucière de forme navette en argent à prise latérale feuillagé avec son présentoir et sa cuillère. L:25 cm Poids 835 g | Non présenté | |
| 119,1 | Ménagère en métal argenté | Repris | |
| 120 | Broliquier et Rodet.Partie de service à thé et à café en argent à décor de motifs stylisés sur piédouche comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier . Poids total: 2,394 Kg | | 1400 |
| 121 | Ménagère de style XVII°de 1983, comprenant 24 pièces pour 6 convives, manche en résine orange flammé travail de la maison V.F | Repris | |
| 122 | Chaine de cou en or jaune ornée d'une croix. Poids 15,20 | Non présenté | |
| 123 | RANCOULET - "Petit berger jouant de la trompette" Bronze, signé sur la base. H. 21 cm | | 250 |
| 124 | Bague moderne en or en volute enserant un rubis orné de six petits diamants. Poids 6,80 | Repris | |
| 125 | DUPONT- Briquet de table plaqué argent, (état neuf) . Dans son écrin d'origine. Acheté le 4 mai 81 en vue de l'élection présidentielle (avec papier) | Repris | |
| 126 | HERMES montre Kelly plaqué or figurant le célèbre cadenas cadran à fond noir. Cadran et mouvement signé. Bracelet en cuir noir. Dans son écrin | Repris | |
| 127 | Lalique Deux pendentifs en verre moulé-pressé l'un de couleur gris foncé, l'autre de couleur ambre. Signé Lalique France | Repris | |
| 128 | DUPONT Briquet plaqué or, signé .Dans son écrin | Repris | |
| 129 | DUPONT Briquet plaqué or et laque. Signé et numéroté | Repris | |
| 130 | Montre de col en or jaune décoré de guirlande de roses, cadran émaillé blanc, à chiffres arabes. Poinçon tête d'aigle | Repris | |
| 131 | MYON, Briquet en métal doré et acier. Signé | Repris | |
| 132 | Important sautoir en or ouvragé à décor alterné de perles. Longueur 2,32 m Poids Brut 52,6 g | Repris | |
| 133 | Elégant bracelet aux deux ors maille torsadée. Poids: 5,7 g | Repris | |
| 134 | Grand sautoir en or jaune avec son anneau.Poids 61,9 g L:1,50 m | Repris | |
| 135 | HERMES « Kelly» Montre-bracelet «Kelly» pour dame en acier, boîtier figurant le fameux cadenas, cadran blanc. Mouvement à quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet double tour de poignet en cuir marron, avec boucle ardillon signé Hermès | | 700 |
| 136 | Bague en platine, 6 griffes retenant un diamant solitaire taille moderne pesant environ 3,50 carats. Pureté: VS2 Dimensions: 10,03 x 10,09 x 10,01 mm Hauteur: 5,67 mm. Poids du bijou: 5.20 g. | | 20000 |
| 137 | SICILE Deux albarelli à décor polychrome "a quartieri " dans le goût de Faenza . | | 2200 |

| | | | |
|-------|--|--------|-----|
| | <p>Sur l'un, buste d'homme de profil avec une inscription dans un médaillon à fond bleu cerné d'un galon jaune strié, rinceaux et feuilles de vigne se détachant sur un fond vert. Sur l'autre, buste d'une Sainte dans un médaillon à fond jaune cerné d'un galon orangé strié, rinceaux et feuillage se détachant sur fond bleu. Galon d'entrelacs à l'épaule et sur la base, filets, et phylactères portants des inscriptions pharmaceutiques en lettres gothiques.</p> <p>XVIème</p> <p>L'un accidenté, recollé, égrenures, et restauration au col pour l'autre</p> <p>H= 31cm et 30,4cm</p> | | |
| 138 | <p>ITALIE DU SUD- NAPLES ?</p> <p>Albarello à décor bleu et vert de feuillage et tiges ondulantes. XVIIIème</p> <p>Fond percé, base rodée, fêlures</p> | | 100 |
| 138,1 | <p>FLORENCE</p> <p>Plat rond à bord uni à décor polychrome représentant au centre dans un médaillon sur fond bleu un buste d'homme casqué de profil avec inscription dans un phylactère " F AV STINA 1522" entouré d'une couronne de laurier et frises de feuillages sur fond ocre.</p> <p>Cantagalli marqué</p> <p>XIXème</p> <p>D: 37 cm</p> <p>Cassé recollé</p> | Repris | |
| 139 | <p>Coupe polylobée sur piédouche en porcelaine Imari à décor d'un vase fleuri Japon XIX ème siècle Diam 25 cm</p> | | 120 |
| 140 | <p>Plat en faïence à décor de profil de personnage marqué "soto inte spero" dans un phylactère. Signé Déruta au revers. XIXème siècle Diam 34 cm</p> | Repris | |
| 141 | <p>SÈVRES</p> <p>Vase fuseau à long col à décor or de semis de feuilles sur fond "gros bleu". Marque en rouge "Manufacture Nationale doré à Sèvres" et marque en vert deux L entrelacés Sèvres 60</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 26,5cm</p> | Repris | |
| 142 | <p>Sèvres. Paire de vases en porcelaine à fond bleu et décor polychrome d'angelots dans des cartouches, bases en biscuit figurant des angelots et des animaux. (accidents à un bras, une oreille et sur la base). H:32 cm</p> | Repris | |
| 142,1 | <p>TRAVAIL DE L'EST DE LA FRANCE, début XXe siècle - Légumier couvert en faïence de forme rocaille à deux anses. Couvercle à prises en forme de fruits. Décor polychrome de peignées mauves et bouquets fleuris dans des cartouches. Repose sur 4 pieds cambrés. (une petite égrenure). H. 27 L. 43 cm</p> | Repris | |

| | | | |
|-------|---|--------|------|
| 143 | CAPRON Vallauris - Trois bouteilles à alcool en céramique. Signés. (Bec de la bouteille à Whisky recollé | | 200 |
| 144 | Boîte en laque de Pekin décor fleurs. Chine. D. 10 cm | Repris | |
| 145 | Boîte en laque de Pekin décor d'une maison. Chine. D. 7 cm | | 220 |
| 146 | CHINE - Sculpture en jadeite décor dragon. | Repris | |
| 147 | JAPON, SATSUMA - Paire de grands vases en faïence polychrome et or à décor de guerriers dans des réserves sur une face, et de scènes d'intérieur sur l'autre face.. Fin XIXe siècle- Début XXe siècle. H. 65 cm | | 600 |
| 148 | CHINE - Vase à anses de forme pansu en porcelaine polychrome décor biches, cerfs et daims dans un paysage avec rivières et montagnes. Anses à décor de dragons rouge et or. Porte une marque au dessous. H. 48 cm | | 7000 |
| 149 | Décret de Napoléon 1er. Nomination du Sieur Emeury au titre de Comte de Grozeulx. daté de Mai 1808. | | 1500 |
| 150 | Louis-Philippe 1er, Roi des Français, Dispense de Parenté de Mariage du 3 Juin 1845 de Nicolas Devaulx . | | 170 |
| 151 | Louis, par la Grace de Dieu, Roi de France et de Navarre.Decret donnant titre de Baron à Camille Baziza daté du 10 Janvier 1821 signé Louis. | | 600 |
| 152 | Louis, par la grace de Dieu, roi de France et de Navarre. Decret nommant Pair de France, le Comte Jean-Louis Emeury. Daté de Février 1818 | | 1000 |
| 153 | Louis, par la grace de Dieu, Roi de France et de Navarre. Decret de naturalisation de Benoit Baziza daté de 13 Septembre 1815. signé Louis | | 600 |
| 154 | Lance en fer forgé à décor gravé d'armoiries. Monté sur manche en bois recouvert de velours clouté. XIXe siècle. H. 215 cm | | 150 |
| 154,1 | Coffre sur âme de bois recouvert d'un cuir gaufré et clouté polychrome à décor de rosaces dans des réserves. XVIIème Travail probablement espagnol ou portugais. H: 24 cm L: 51,5 cm P: 33 cm | | 150 |
| 155 | VETEMENT RELIGIEUX - Chasuble brodée or, avec agneau argent en relief au revers et accessoires de bras et de cou, chemise blanche | Repris | |
| 156 | Sculpture en ivoire représentant une jeune femme dévêtue assise. XIXème siècle. H: 15 cm sans le socle | Repris | |
| 157 | Coffre à couvercle bombé sur âme de bois, recouvert d'un cuir gaufré et clouté. Il est muni de deux anses en fer forgé . Travail espagnol du XVIIème L:121 H:68 P:56 cm (quelques accidents) | Repris | |
| 157,1 | "Sainte femme au voile" Sculpture en chêne, trace de polychromie. XVI ème siècle H: 50 L: 47 cm | | 900 |
| 158 | Chasse en bois polychrome à décor sculpté en bas relief d'une scène mythologique. H: 23 L: 37 P: 21 | | 1850 |
| 159 | Coffre en bois recouvert de cuir gaufré à décor polychrome et or de rosaces dans des cartouches. XVIIIe siècle. (manques et usures) H. 19 L. 39 P. 26 cm | Repris | |
| 160 | Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières.Style Louis XV, XIXème siècle H. 35 cm | | 750 |
| 161 | Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après "Profil de la marquise de Vaudreuil" Médaillon en terre cuite. 15,8 | Repris | |

| | | | |
|-------|--|--------|------|
| | cm | | |
| 162 | Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après. Médaillon en terre cuite "La baronne Nivenneim" médaillon en terre cuite datée 1768. Diam 16,3 cm | Repris | |
| 163 | Paire de chenets en bronze ciselé et doré orné de vases à l'antique souligné de guirlande de laurier sur des colonnes à cannelures, et de pots à feu. Fin XVIIIème, début XIXème siècle 38x31 cm | Repris | |
| 164 | Paire de bougeoirs en bronze doré, mouluré et ciselé à décor de guirlande de feuillage, fût cannelé et rudenté. Repose sur une base arrondie. Style Louis XVI, XIXème siècle H: 27 Diam: 13 cm | | 380 |
| 164,1 | Ensemble composé d'une paire de grandes appliques en bronze doré et bronze émaillé bleu à deux bras de lumière à décor de tête de bouc, oiseau x et masque d'enfant et d'une lampe de salon à décor assorti.XIX ème siècle Appliques: H: 64 L: 31 cm | | 2500 |
| 165 | Encrier en métal laqué et bronze doré à quatre réservoirs. Deux prises. Epoque Restauration. H. 7 L. 34 P. 14 cm | | 320 |
| 166 | Grande paperolle figurant une scène animée avec des bergères et un couple devant un temple à l'amour dans un paysage sur fond bleu. Dans une boîte cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes . Epoque Charles X 55x64 cm (accident) | | 1050 |
| 167 | Broche micromosaïque polychrome sur fond de verre noir représentant la place Saint-Pierre à Rome. La monture en or (585 millièmes). - Travail Italien du XIXe siècle. Longueur : 42 mm | Repris | |
| 168 | Pendule portique en bois noirci et bronze ciselé et doré. XIXe siècle. H. 51 L. 25 P. 14 cm | | 200 |
| 169 | Paire de vases cloisonné à col étranglé et à décor d'oiseaux stylisés dans des reserves. XIXème | | 220 |
| 170 | Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après "Jaguar dévorant un lièvre" Platre H. 40 L. 100 P. 40 cm | Repris | |
| 171 | P.J MENE(1810-1879) (d'après) Groupe de deux chiens en bronze doré sur un socle en porcelaine.Marque sous le socle d'une couronne de laurier. H: 17,5 cm | Repris | |
| 172 | Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Pointer" Bronze à patine mordorée signé H.28 L43 cm | | 900 |
| 173 | Aimé Jules DALOU (1838 -1902) Jeune garçon au cheveux bouclés - Cire perdue Signé, cachet de fonte A.Hebrard Socle en marbre H.31 cm (sans le socle) | | 5100 |
| 174 | Louis RICHE (1877-1949) "Le Gladiateur" Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse H. 41 cm | Repris | |
| 175 | Important coffre en bois sculpté d'arcades. Il ouvre à un vantaux découvrant des tiroirs. Il repose sur quatre pieds griffes. XVIIème siècle L:139 H: 63 P:55 cm (quelques accidents) | Repris | |

| | | | |
|-----|--|--------|------|
| 176 | Crédence en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux portes dans la partie haute et deux tiroirs. Montants à cannelures. (quelques accidents) XVIIème siècle H: 151 L: 112 P: 52 cm | | 3400 |
| 177 | Petite table en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pietèment torsadé réunis par une entretoise en H. Louis XIII H: 75 L: 94,5 l:64 cm | | 350 |
| 178 | Duchesse à oreilles en noyer mouluré, les accotoirs à manchettes. Elle repose sur huit pieds cambrés. Début de l'Epoque Louis XV H: 100 L: 185 l:82 cm (renforts et accidents) | | 900 |
| 179 | Suite de six chaises en bois naturel mouluré et sculpté et canné. Dossier violonné surmonté d'une coquille . Style Louis XV H: 93 L:49 P: 46 | | 250 |
| 180 | Commode arbalète en noyer, elle ouvre par trois tiroirs en facade.Plateau en bois . XVIIIème siècle H.86 L.122 P.64 cm | | 1600 |
| 181 | Table à jeux en placage de noyer, dessus marqueté d'un échiquier . XVIIIème siècle (accident et manques) H.72 L.77 P.39 cm | | 400 |
| 182 | Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté de fleurettes comprenant un fauteuil et deux chaises. Travail de la Vallée du Rhone du XVIIIème siècle Fauteuil H: 96 L: 66 P: 58 cm Chaise H: 97 L: 57 l: 50 cm | | 2000 |
| 183 | Importante commode en bois naturel galbée toutes faces à décor d'une rosace marquetée. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrure et poignée de bronze. Travail de port. Epoque Louis XV. H: 90 L:120 P: 72 cm | | 5300 |
| 184 | Grande armoire en noyer mouluré, sculpté de rinceaux à décor de pointes de diamant. Epoque XVIIIème Hauteur 3 m, Longueur 1.45m, Profondeur 0.70 m | Repris | |
| 185 | Large fauteuil en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de feuillages. Les accotoirs mouvementés . Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV H: 105 L: 71 P: 59 cm (recouvert d'une tapisserie au point) | | 1350 |
| 186 | Table à jeu en bois naturel à plateau portefeuille en bois de placage. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Estampillée P. Fléchy. Epoque Louis XV. H. 68 P. 78 L. 78 cm (usures aux pieds, saute de placage, restaurations) FLECHY (Pierre) reçu Maître en 1756 | Repris | |
| 187 | Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Les accotoirs à manchettes fortement cambrés. L'un d' Epoque Louis XV, estampillé de Nogaret à Lyon, l'autre de style. H: 90 L:62 P: 55 cm Pierre Nogaret (1718-1771), reçu maitre en 1745, après avoir fait son apprentissage à Paris, s'installe à Lyon en 1743. Il est spécialisé dans les sièges, privilégiant la ligne au décor.Il se distingue par ses coups de fouet très puissants aux accotoirs, mariant à merveille courbes et contre courbes. | | 2650 |
| 188 | CHAISE A PORTEUR en bois sculpté et doré et laqué noir. | | 3800 |

| | | | |
|-------|--|--------|------|
| | La partie supérieure en cuir et clous dorés. Intérieur en velours rouge. XVIIIème - H. 166 cm L. 70 cm P. 97 cm en haut, 69 cm en bas - (quelques accidents) | | |
| 189 | Secrétaire à doucine en bois naturel. Il ouvre à un abattant laissant découvrir des casiers et tiroirs, et deux vantaux dans la partie inférieure. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. H : 131 L : 80 P : 34 cm | | 1100 |
| 190 | Paire de petites chaises basses à dossier chapeau de gendarme en bois naturel mouluré. Elles reposent sur des pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI H : 89 P : 48 L : 53 cm | | 300 |
| 191 | Table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture , XVIIIème, plateau rapporté. Hauteur 0.70 m, Longueur 101 cm, Profondeur 0.68 m | | 280 |
| 191,1 | Armoire Lyonnaise . En bois fruitier mouluré et scumpté à décor d'un panier fleuri. Elle ouvre à deux portes moulurées. XVIIIe siècle (piques) H. 257 L. 160 P. 65 cm | | 400 |
| 192 | Petit secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants cannelés, bronzes rapportés. (Fentes). Porte une estampille COSSON La caisse d'époque Louis XVI. H. 133 L. 62 P. 33 cm | Repris | |
| 193 | Commode de forme rectangulaire en acajou ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, Bronzes et perles rapportées. Dessus de marbre gris mouluré. Epoque Louis XVI - H. 85cm – L. 110cm P | Repris | |
| 194 | Paire de fauteuils en bois laqué crème mouluré et sculpté à dossier gendarme. Les accotoirs à manchettes, ils reposent sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI H: 96 L: 63 P: 55 cm | | 1000 |
| 195 | Caisse d'horloge violonnée en bois rechampi gris sculptée de coquille et de fleurs H. 243 cm L. 44 cm P. 36 cm. | | 100 |
| 196 | Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à décor de deux oiseaux dans un médaillon. Epoque Louis XVI (un pied accidenté, marbre changé) | | 1700 |
| 197 | Glace à pareclozes en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor d'un mascarón dans une palmette. (fronton rapporté) XVIIIème. H: 165 L: 94 cm | | 900 |
| 198 | Table à jeu demi-lune en bois naturel, pieds fuselés et cannelés. Fin XVIIIème H: 75 Diam 95 cm | | 400 |
| 199 | Glace en bois doré à décor de rinceaux dans les écoinçons. XIXème siècle 125x85 cm | Repris | |
| 200 | Secrétaire à abattant simulant un semainier, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des filets, montants à pans coupés. Il ouvre à un abattant laissant découvrir des casiers. - Epoque Louis XVI Estampillé REIZELL, reçu Maître en 1764. H:140 L:79 P:38 cm (quelques accidents au placage) | | 2500 |

| | | | |
|-----|---|--------|------|
| 201 | Glace en bois doré et sculpté à décor ajouré de rocaille. Epoque XVIIIème H: 103 L: 66 (quelques accidents) | Repris | |
| 202 | Glace à parecloses en bois doré et sculpté à fronton sculpté de palmettes, décor de masque d'enfant dans les écoinçons. XVIII ème siècle H: 165 L: 105 cm (fronton rapporté et accident à la glace) | | 1050 |
| 203 | Grande armoire en bois naturel mouluré et panneauté - H. 2,80 L 1.65 P. 0,65 m | | 600 |
| 204 | Ensemble de mobilier comprenant Une commode ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse à décor sur chaque face de personnage féminin dénudé dans un médaillon et de frise de feuillage. Elle repose sur des pieds gaine. H : 88 L : 120 P : 56 cm Une coiffeuse en bois placage et marqueterie de rinceaux feuillagés dans des réserves. Elle ouvre par un abattant central et cinq tiroirs. H : 77 L : 95 l : 54 cm Un chevet en bois de placage et marqueterie de rinceaux feuillagés dans des réserves. Il ouvre par un abattant H : 74 L : 54,5 l : 35 cm Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle (accidents et manque) | | 5200 |
| 205 | Paire de fauteuils à dossier renversé. Pietements antérieurs et supports d'accotoirs à griffes et têtes de lions ailés. Epoque Empire Garniture postérieure en velours rouge. H. 90L 60 P 48cm | | 800 |
| 206 | Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre rouge cintré par une galerie en cuivre. Double estampille de B Molitor Bernard Molitor reçu Maitre le 26 Octobre 1787 Epoque Directoire H : 95 L :99 P : 56 cm (accidents) | | 4600 |
| 207 | Grande glace à parecloses en bois doré et sculpté d'une coquille et de perles. XIXème siècle - H. 174 cm L. 103 cm - | | 750 |
| 208 | Armoire deux portes - glaces : Hauteur 2,25 - XIXème | Repris | |
| 209 | Table demi-lune posant sur des pieds gaines XIXème | Repris | |
| 210 | Paire de fauteuils à crosse en acajou. Les accotoirs à enroulement. Recouvert d'un cuir vert Epoque début XIXè siècle. H.93 L.58 P.48 cm | Repris | |
| 211 | Commode formant bureau en acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs, surmontés d'un secrétaire à colonnettes. Dessus de marbre gris. Milieu du XIXème siècle H.84cm – L 90cm P. 56 cm | Repris | |
| 212 | Lit en acajou sculpté et mouluré à décor de cariatides et | | 2000 |

| | | | |
|-----|---|--------|------|
| | de vases. Epoque Empire H.115 L144. cm (avec son ciel de lit) | | |
| 213 | Glace murale en bois sculpté et doré à décor de rubans au fronton, montants à cannelures. - XIXème - H. 198 cm L. 116 cm - | Repris | |
| 214 | Table à jeu en acajou et placage d'acajou. plateau pivotant. Piètement en "X" réuni par une entretoise. Epoque Louis Philippe. | | 180 |
| 215 | Secrétaire à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans la partie haute, un abattant découvrant des tiroirs dans un fond de glace, et deux vantaux. Dessus de marbre gris. XIX ème siècle H : 144 L : 96 P : 41 cm 400/500 | | 350 |
| 216 | Paire de fauteuils à crosse en acajou, les accotoirs à enroulement, pieds console. Epoque Restauration H : 92 L :56 P : 46 cm | | 900 |
| 217 | Petite Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir , les pieds antérieurs en console terminés par des griffes. Dessus de marbre gris . XIXème siècle H: 88 L: 46 P: 41 cm | | 250 |
| 218 | Fauteuil en bois naturel et dossier plat, les accotoirs arrondis à cannelures. XIX ème siècle H:93 L:57 P:50 cm | | 250 |
| 219 | Petite vitrine plate en placage d'acajou . XIX ème siècle H: 21 L: 137 cm P: 36 cm | Repris | |
| 220 | Guéridon de bibliothèque dit "table de famille" en acajou et placage d'acajou. Fût central à pietement quatripode fortement mouluré, et quatre pieds fuselés montés sur roulettes. Époque Louis Philippe. H: 76 Diam 138 cm | | 400 |
| 221 | ERARD Piano quart de queue en placage de palissandre, pieds cannelés, montés sur roulette. (quelques accidents au placage) Fin XIX ème siècle H: 99 L: 183 l: 136 cm | Repris | |
| 222 | Glace trumeau en bois doré et laqué crème. XIXème siècle 243 x 92 cm | Repris | |
| 223 | Canapé à triple évolution en bois naturel mouluré et sculpté. Monté sur roulettes . XIXème siècle H: 121 L:142 P: 58 cm | | 300 |
| 224 | Casque à pointe en acier à déor de calligraphies arabes dans des médaillons. Bord à côte de maille. Art Ottoman, Turquie | | 480 |
| 225 | Deux PORTE-TURBANS KAVUKLUK en noyer découpé et richement incrusté de nacre. Syrie XIX ème siècle H: 115 cm (l'un cassé) | | 1000 |
| 226 | Guéridon à pans coupés en noyer et marqueté de nacre. Travail syrien du XIX ème siècle H: 47 Diam 35 cm (quelques accidents) | | 580 |
| 227 | Etagère d'applique en noyer et marqueterie de nacre ouvrant à deux portes. Travail syrien du XIXème siècle L: 117 P: 20 L: 54 cm | | 1000 |

| | | | |
|-------|--|--------|------|
| 228 | Deux fauteuils Dagobert en noyer incrusté de nacre Travail syrien du XIXème H: 103 L: 61 P:37 cm | | 5800 |
| 229 | Table à thé à deux abattants et plateau d'entretoise en noyer incrusté de nacre. H: 80 L: 72 cm (quelques manques) | | 4200 |
| 230 | Grande table de salon en noyer et marqueterie de bois teinté et nacre, pieds à pans coupés réunis par une tablette d'entretoise. Travail syrien du XIXème H: 80 L: 96 P: 66 cm (quelques accidents et manques, pied cassé) | Repris | |
| 231 | Lustre à pans à huit lumières en bronze vernis or, pampilles et cristaux. Bouquet de trois lumières et parfumée. H:85 cm Epoque fin XIXème siècle | Repris | |
| 231,1 | Lustre à 8 lumières en métal et pampilles de cristal. | Repris | |
| 232 | Lanterne à cinq pans en bronze vernis or, pampilles et cristaux, bouquet de trois lumières et pare - fumé. Eléments rapportés d' Epoque Louis XV. Haut. : 56 cm Epoque fin XIXème siècle | Repris | |
| 233 | Lustre à pampilles en verre et bronze doré à six bras de lumière. XIXème siècle H.85 cm | Repris | |
| 234 | Lustre à 8 lumières en bronze et pampilles, couteaux et fruits. H. 90 cm | | 2400 |
| 235 | Grand Paravent à six feuilles cintrées en velours gaufré Réalisation récente, à l'ancienne. Couleur verte Haut.182cm - Larg : 6 x 47 = 282cm | | 200 |
| 236 | Marchand ? " Jeune femme à la robe fleurie" Sculpture en bronze à patine brune. H:44 cm | | 2000 |
| 237 | Jean-Louis Chorel(1875-1946) (attribué à) "Tête de femme" sculpture en pierre calcaire H: 27 cm (sans le socle) (accident) | Repris | |
| 238 | Georges Oudot (1928-2004) " Tahitienne" Epreuve en bronze, signée H: 67 cm | | 2000 |
| 239 | YBRY. « Mon Âme ». Flacon cristal de BACCARAT doublé violet, avec son bouchon et son couvre bouchon émail violet, serti métal doré. Avec son étiquette or. Dans son intérieur de coffret présentoir, et dans son coffret de cuir noir titré. On y joint son beau coeur d'attache, pour sa passementerie (us.). H: 10,5 cm. H. 6,8 cm. Ref : BACCARAT n°583 (1925-1927) | Repris | |
| 240 | DAUM, Nancy. Vase globulaire à col droit en verre rose moucheté à décor intercalaire dégradé orangé. L'épaule est souligné de deux anses latérales étirées et appliquées à chaud. - Signé. H:17 cm | Repris | |
| 241 | Meuble deux corps en bois verni. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. Les pieds réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de volutes. Art Nouveau H:196 cm L:117 cm P:45 cm | | 2200 |
| 242 | IRAN - Tabriz Tapis persan en laine à décor de palmettes sur champ crème, bordure bleue ciel. 300 x 400 cm env | Repris | |

| | | | |
|-----|--|---|--------|
| 243 | Tapis à fond rose à décor de palais dans un cartouche. - 200 x 140 cm | | 200 |
| 244 | Tapis à fond crème à décor d'arbres et oiseaux. Bordure bordeaux. 195 x 130 cm | | 200 |
| 245 | GHOUM - Tapis en laine et soie à fond bleu à décor de cavaliers et animaux. Bordure bleue. 152 x 100 cm (petite tache) | | 300 |
| 246 | Tapis à fond bleu clair | | 200 |
| | | 0 | 172345 |