

N° LOT	DESIGNATION	REPRIS	ADJUDICATION
1	Importante herminette ayant conservé sa pierre d'origine - Bois, fibres végétales, pierre polie, ancienne patine d'usage - Région du fleuve Sepik - Papouasie Nouvelle Guinée - H 52cm		200
2	Statuette rituelle représentant un agriculteur chasseur de profil - Fer oxydé par le temps et l'usage - Mambila, Frontière Cameroun/Nigéria - H 17,5cm		40
3	Fétiche de virilité - Bois, Fer forgé, tissu, colle aux quintes et matières diverses - Ancienne patine d'usage - Fon, Dahomey Bénin - H 27 cm		110
4	Masque à machoire articulée - Bois, bambou, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation interne - Ogboni, Nigéria - H.24 cm		120
5	Fer rituel en forme de saurien - Patiné par l'usage et le temps avec traces de projections fétiches rituelles - Lobi, Burkina Faso - H.61 cm		50
6	Statuette anthropomorphe présentant un chasseur - Bois patiné par l'usage, tissu et morceaux de nacre découpés - Bembé, Congo - H.21 cm		150
7	Statuette anthropomorphe féminine - Bois patiné par l'usage et le temps - Dogon, Mali - H.21 cm	Repris	
8	Grande flûte de cérémonie en bois patiné par l'usage et le temps - Mossi, Burkina Faso - H.33 cm		50
9	Statuette anthropomorphe en bois dur avec ancienne érosion du temps sur sa base et traces de projections rituelles - Lobi, Burkina Faso - H.40 cm	Repris	
10	Grand pectoral agrémenté d'un serpent ondulant sculpté en relief - Ivoire, belle et ancienne patine brune et rouge brillante - Lobi, Burkina Faso - H. 35 cm		280
11	Couteau utilisé pour couper le riz - Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage - Laos - H.37 cm		60
12	Grande épée avec son fourreau d'origine, complète de son couteau - Bois, écorce, fer forgé et coton - Dayak, Indonésie - H.64 cm		50
13	Epée dans son fourreau d'origine agrémentée de 2 boutons en métal - Bois, fer forgé et corne, ancienne patine d'usage - Indonésie - H. 52 cm		120
14	Epée dans son fourreau d'origine - Bois, fer forgé et fibres végétales tressées - Borneo, Indonésie - H.61 cm		80
15	Intéressante scène amoureuse symbolisant un rituel de mariage, l'homme chevauchant la femme par derrière, belle tension des formes, l'homme présente une crête sagittale sur la tête, ce qui est rare sur ce type d'objet - Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles - Lobi, Burkina Faso - H. 35 cm		180
16	Masque de danse théâtrale présentant un visage de noble personnage - Bois patiné avec traces de polychromie - Ile de Java, Indonésie - H.18 cm		100
17	Petit fétiche de magie amoureuse en bois, aiguilles, cauris - Fon, Bénin - H. 10 cm		60
18	Belle maternité - Yeux incrustés de verre - Bois, tissus et matières diverses, patine d'usage brillante - De style Congo - H. 23 cm		200
19	Tête fétiche - Bois, ancienne patine de projections sacrificielles - Yourouba, Nigéria - H.10 cm		60

20	Intéressante statuette anthropomorphe, elle présente le dieu Eshu associé à la protection du village et également pour rejeter les esprits malveillants, il est sculpté debout, sa coiffe caractéristique en arc de cercle est dirigée vers l'arrière, cette oeuvre est agrémentée de cauris utilisé pour la divination et aussi pour attirer la richesse - Bois, ancienne patine d'usage brune, incrustations de cuivre dans les yeux, cuivre et cauris - Culture Yoruba, Nigéria - H. 38 cm Provenance : Acqui à la galerie belge Ilunga, ancienne collection du Pr Destenhagen et de l'ancienne collection Bernd Mulack, Allemagne		1200
21	Masque d'initiation Kifwébé de type féminin - Bois, patiné par l'usage et le temps, traces d'utilisation interne et restes de colorants minéraux naturels - Songye, République démocratique du Congo - H.39 cm	Repris	
22	Petite cloche de temple sur armature de bois et peau de serpent- Asie du Sud-Est - H.32 cm		30
23	Masque simier en forme de tête de Coq - Bois érodé et délavé avec restes de polychromie - Numa, Burkina Faso - H. 60 cm		80
24	Couteau dans son fourreau en osier patiné par l'usage et le temps - Jaraï, Nord Vietnam - H. 49 cm		40
25	Ensemble de deux fétiches en bois à patine croûteuse - Lobi, Burkina Faso - H. 20 cm et 18.5 cm	Repris	
26	Grande statue ancestrale, elle présente un personnage féminin debout, à la belle expression protectrice et douce - Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, cauris et matières diverses - Lobi, Burkina Faso - H. 69 cm	Repris	
27	Masque de danse de type dogon - Bois, anciennes traces de portage à l'arrière et restes de polychromie - Dogon, Mali - H. 53 cm		280
28	Élément de métier à tisser - Bois patiné par l'usage et le temps - Afrique de l'Ouest - H.19 cm		40
29	Pilier cultuel en pierre tendre - Bura, Niger - 1300/1500 après JC environ - H.16 cm		40
30	Chevillère en laiton patiné par l'usage et le temps - Mossi, Burkina Faso - H. 22.5 cm		50
31	Massue de type Ananas - Bois patiné par le temps et l'usage - Iles Fidji - H.38 cm		200
32	Massue de type ananas - Bois avec ancienne patine d'usage, brillante par endroits - Iles fidji - H. 38 cm		170
33	Couteau en bois, fer forgé et fer torsadé, ancienne patine d'usage - Mangbutu - H.38 cm	Repris	
34	Épée courte à lame courbe - Fer forgé et bois patiné par l'usage et le temps - République démocratique du Congo - H. 42 cm		30
35	Herminette en bois et fer forgé, patiné par le temps et l'usage - Pendé, République démocratique du Congo - H. 40 cm		60
36	Couteau en bois, fer forgé et fer torsadé, ancienne patine d'usage - Mangbutu - H.38 cm		80
37	Serrure de case ou de grenier à mil en bois et fer patiné par le temps et l'usage - Bambara, Mali - H. 47 cm		70
38	Massue à tête phallique - Bois patiné - Kanak, Nouvelle		90

	Calédonie - H. 69 cm		
39	Epée dite d'exécution - Fer forgé torsadé, clous en laiton et bois, avec ancienne patine d'usage - Ngombé, République démocratique du Congo - H. 65 cm		140
40	Statue représentant un ancêtre debout, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance et d'abondance. Son visage présente une belle expression intériorisée et douce - Bois dur, ancienne patine d'usage, brune, brillante par endroit - Hembra, République démocratique du Congo - H. 59 cm	Repris	
41	Hache en fer forgé et bois patiné par l'usage et le temps - Songye, République démocratique du Congo - H. 42 cm		180
42	Massue de parade et de combat à décor géométrique et floral réhaussé de chaux - Bois, ancienne patine d'usage - Ile Tonga, Mélanésie - H. 41 cm		180
43	Massue de combat - Bois avec reste d'une ancienne patine d'usage - Océanie - H.92 cm		100
44	Ensemble de trois axes de baratte à beurre - Patiné par l'usage et le temps - Himalaya - H. 30, 23 et 41 cm		60
45	Ensemble de quatre axes de baratte à beurre - Patiné par l'usage et le temps - Himalaya - H. 25, 25, 28 et 28 cm		90
46	Ensemble de 7 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana	Repris	
47	Ensemble de 38 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		100
48	Ensemble de 49 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		160
49	Ensemble de 20 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		100
50	Ensemble de 23 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		70
51	Ensemble de 7 poids à pesé la poudre d'or et une balance - Ashanti, Ghana		60
52	Ensemble de 9 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		90
53	Ensemble de 10 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		70
54	Ensemble de 8 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		70
55	Ensemble de 6 poids à pesé la poudre d'or - Ashanti, Ghana		160
56	Boîte Kudu utilisée pour conserver la poudre d'or - Cuivre découpé, martelé et repoussé, ancienne patine d'usage - Ashanti, Ghana - H.10 cm	Repris	
57	Ancienne Boîte Kudu agrémentée d'animaux emblématiques - Laiton patiné par le temps et l'usage - - Ashanti, Ghana - H.16 cm		250
58	Ancienne boîte Kudu en laiton - Ashanti, Ghana - H. 12 cm		150
59	Ensemble de deux réceptacles de style Ashanti - Laiton patiné - Ghana	Repris	
60	MASQUE de société Bondu - Bois patiné par l'usage et le temps (vendu en l'état) - Mendé, Siera Leone - H. 38 cm		50
61	Harpe cérémonielle - Bois tendre, peaux animales et		300

	fibres végétales (pièce ancienne ) - Tsogho, Gabon - H. 62 cm		
62	Archaique statue anthropomorphe, présentant un jeune ancêtre debout, montrant les dents en signe de défi - Bois, ancienne patine d'usage - Dagari, Lobi, Burkina Faso - H.90 cm		250
63	Hochet d'enfant anthropomorphe, il présente un personnage debout les bras et mains levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangé. Veracruz, 300-600 après JC. 16x13x4,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne.	Repris	
64	Ocarina cérémoniel anthropomorphe, il présente un prêtre richement vêtu tenant un kéro dans une de ses mains. Terre cuite avec restes de polychromie localisés. Veracruz, 800-1000 après JC. 20x11x11cm. Provenance: collection privée, Allemagne.	Repris	
65	Vase à double panse, l'une est surmontée d'un chef modelé debout les mains posées sur les hanches en signe de défit. Ce vase à offrande était également utilisé comme instrument de musique. Terre cuite beige, restaurations sur le col et sur l'étrier. Chancay, 1100-1400 après JC. 23x20x6cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.	Repris	
66	Statue anthropomorphe présentant un jeune prêtre orateur assis, la taille couverte d'une ceinture maintenant un pagne rectangulaire. Ses mains sont dirigées symboliquement vers le ciel, son visage à l'expression intense exprime vigueur et vivacité. Sa coiffe est composée d'une crête centrale et de deux lobes latéraux avec nattes retombant sur les épaules. Il porte des tambas circulaires, des bracelets attestant de son rang privilégié au sein du clan. Terre cuite beige et orangée, légèrement cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre. Veracruz, 300 - 600 après JC. 21x18x17cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Smig Seiss. Bibliographie: reproduit dans Fascinazion, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p. 53, fig. 25. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.	Repris	
67	Rare maquette de temple présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six	Repris	

	<p>marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.</p> <p>Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.</p> <p>10,5x8x2,5cm.</p> <p>Provenance: Collection M. et Mme Dupray, Paris</p>		
68	<p>Vase utilisé comme instrument de musique. Il présente un chef assis en tailleur tenant un coquillage dans ses mains en signe d'offrande. Terre cuite beige et brune, anse cassée, collée.</p> <p>Chimu, 1100-1400 après JC.</p> <p>18x18x8,5cm.</p> <p>Provenance: Collection privée, Allemagne</p>	Repris	
69	<p>Appuie nuque à décors géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps.</p> <p>Kambatta, Ethiopie.</p> <p>8,5x18cm</p>		20
70	<p>Ancien plateau de divination de forme circulaire, le pourtour rehaussé de motifs d'animaux et de personnages en ronde bosse. Bois, patine d'usage brune, traces d'utilisation.</p> <p>Yoruba, Nigéria</p> <p>28,5cm</p>		230
71	<p>Harpe culturelle, la poignée sculptée d'un personnage féminin, la coiffe à double crête et la caisse de résonance sculptée de motifs géométriques incisés.</p> <p>Bois, patine d'usage brune.</p> <p>Zaramo, Tanzanie</p> <p>77,5x8x6cm</p>		100
72	<p>Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras le long du corps et présentant de belles formes simples et épurées. Décor de lignes incisées sur le ventre et les seins, ainsi que sur le visage et la coiffe agrémentée d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel légèrement brillante par endroits.</p> <p>Mossi, Burkina Faso</p> <p>48,5x13x11,5cm</p> <p>Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Alain Dufour</p>	Repris	
73	<p>Paire de statuettes anthropomorphes aux lignes épurées et géométrisées, les mains jointes sur le ventre dans une position symbolique. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits.</p> <p>Baoulé, République de Côte d'Ivoire</p>		200

	24,5x6x6cm et 22,5x5x5,5 cm		
74	<p>Statuette anthropo-zoomorphe représentant un esprit tutélaire, la bouche ouverte sur plusieurs rangées de dents. Il repose sur une tête au nez en forme de bec d'oiseau flanquée de deux oiseaux. En partie haute la sculpture se termine par une tête de crocodile stylisée. Bois à patine rougeâtre.</p> <p>Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 35,5x7x5,5cm</p>	Repris	
75	<p>Statuette anthropomorphe masculine de type "Ibedji" représentant un homme les mains posées latéralement sur ses cuisses. Il porte deux colliers et deux ceintures constituées de perles. Sa coiffe trilobée est enrichie de lignes verticales parallèles incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et restes de polychromie rouge.</p> <p>Yoruba, Nigéria 31x11x7cm Provenance: Acquis à la Galerie Afrique, Alain Dufour, Paris, 1998</p>		180
76	<p>Statuette anthropomorphe féminine de type "Ibedji" présentant une jeune femme, les mains de part et d'autre des cuisses, les joues incisées de scarifications. Elle porte un collier et deux bracelets de petites perles et sa coiffe en pain de sucre montre un décor linéaire typique. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.</p> <p>Yoruba, Nigéria 23,5x10x9cm</p>	Repris	
77	<p>Statuette anthropomorphe présentant un jeune prêtre tenant un instrument de musique à vent sur sa poitrine. Il est représenté vêtu, orné d'un collier et de deux grandes boucles d'oreilles pendantes. Sa coiffe laisse apparaître la déformation occipitale en usage à cette époque. Terre cuite beige orangée, cassée, collée.</p> <p>Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 35x13,5x8cm</p>	Repris	
78	<p>Vase à libations anthropomorphe représentant une prêtresse enceinte, les bras levés vers le ciel, portant un large collier, une jupe à motifs géométriques et deux tambas circulaires aux oreilles. Terre cuite beige, restes de chromie rouge localisés.</p>		450

	Veracruz, 600 - 900 après JC. 14,5x10x9cm		
79	Statuette votive anthropomorphe présentant un shaman stylisé reposant sur une base double géométrique. Bois patiné par le temps. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 16x5,5x3,5cm		280
80	Intéressant masque funéraire représentant un visage expressif au front très haut et aux yeux grand ouverts vigilants. Bois, beaux restes d'une polychromie rouge localisée sur le visage, Quatre trous de fixation sur les côtés. Huari, 700 - 1000 après JC. 20x17x10cm		1750
81	Réceptacle à libations zoomorphe représentant une chauve souris aux belles formes réalistes. Terre cuite beige orangée. Moche, 200 - 600 après JC 18x17cm Provenance: Collection du Dr E. Autriche Estimation: 300/500		270
82	Rare tête cultuelle représentant une divinité les joues ornées de scarifications symboliques. Pierre avec beaux restes de polychromie. Huari Tihuanaco, 700-1000 après JC. 10x8x7cm.		210
83	Statuette anthropomorphe présentant un chef shaman assis aux formes simplement suggérées, les mains posées sur ses jambes représentées par un cercle. Terre cuite brun-gris. Veracruz, 600 - 900 après JC 15x9,5x5cm		40
84	Tête de félin à l'expression saisissante. Terre cuite beige et brune. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 5,5x5,5cm		40
85	Statuette zoomorphe représentant un oiseau aux formes simples et abstraites. Bois léger, restes de polychromie noire et rouge par endroits. Huacho, 1100 - 1400 après JC 13x5,5cm		150
86	Vase à double panse et double col rejoint par un pont,		170

	l'un d'eux surmonté d'un personnage anthropo-zoomorphe. Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC. 17x20x10cm		
87	Petit cache sexe en tissu et perles de traite. Zulu, Afrique du Sud.		10
88	Ensemble de cinq ancienne flûtes cérémoniels en bois patiné par l'usage et le temps. Mossi, Tikar, Burkina Faso, Cameroun. 32, 20, 26, 41 et 19 cm		200
89	Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage par endroits. Lobi, Burkina Faso. 30cm	Repris	
90	Porteuse de réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits. Lobi, Burkina Faso. 33,5cm		140
91	Paire de sandale en cuir patinée par l'usage. Turkana, Soudan.		20
92	Echelle diminutive aux formes stylisées et géométriques. Bois à patine croûteuse par endroits. Telem, Mali 35x3,5x3cm		80
93	Statuette représentant une maternité tenant son enfant dans son dos, reposant sur le haut de ses fesses. Belle expression douce du visage, formes épurées et élégantes. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso 51,5x8x22cm		410
94	Statuette anthropomorphe masculine représentant un personnage muni d'un seul bras et la tête complètement tournée vers la gauche. Belles formes épurées et primitives. Bois, patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso 44x9x7cm	Repris	



95	Fétiche anthropomorphe présentant un pieu terminé par un personnage aux formes à peine esquissées. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits. Fon, Dahomé Bénin. 62x6x5,5cm	Repris	
96	Réceptacle médecine à décor en relief en forme de grains de café. Terre cuite beige orangée. Tiv 14,5x10,5cm		10
97	Ensemble de deux lances de chasse et de combat. Bois, fer forgé, cuivre et laiton. Afrique de l'ouest. 200cm et 150cm		100
98	Ensemble de trois lance-pierres en bois patiné par l'usage et le temps. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 16x18x18,5 cm		60
99	Ensemble de deux lances pierres en bois patiné et peint. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 19x21 cm		30
100	Ensemble de deux axes de barrâtes à beurre. Bois patiné par l'usage et le temps. Népal. 30 et 32 cm.		60
101	Support de miroir à décor d'oiseaux. Bois ancienne patine d'usage. Frontière Inde-Népal. 34cm		40
102	Boite à épices. Bois, ancienne patine d'usage. Nord de l'Inde. 5,5x10 cm		10
103	Petite boite de chasseur, elle présente un décor gravé symbolisant des chasseurs, des chiens tirant un traîneau et des motifs concentriques. A l'intérieur, porte une inscription du 2 septembre 1936, made ? Ivoire, ancienne patine d'usage.	Repris	

	Eskimo, Alaska. 5x9x4 cm		
104	Autel Ikenga figurant un buste de personnage surmonté de cornes démesurées. Bois à patine d'usage ancienne. Igbo. Nigéria. 26x6 cm	Repris	
105	Atypique masque de cérémonie présentant un visage s'inscrivant dans un espace ogival, la bouche ouverte montrant de minuscules dents pointues, le nez symbolisé par une excroissance prenant sa source sur le front. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant blanc par endroits. Peuple Boa ?, République Démocratique du Congo. 34x16x12cm Provenance: Collection particulière, Paris, acquis auprès du Père Joseph, père missionnaire blanc, rentré en Belgique en 1960 et basé à Congolo.	Repris	
106	Tête à coiffe phallique utilisée probablement comme offrande dans des rites de transmissions ancestrale. Terre cuite à engobe ocre rouge et beige. Bura, Niger, 1300-1600 après JC. 23x10x11cm.		230
107	Tabouret diminutif présentant sur l'un de ses pieds un masque Kifwébé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Songye, République Démocratique du Congo. 21x22,5cm	Repris	
108	Importante statue masculine aux formes épurées et géométrisées. Belle expression intemporelle du visage. Bois, patine d'usage épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso 63,5x11x13cm	Repris	
109	Ancien tabouret de chef présentant quatre figures anthropomorphes maintenant l'assise circulaire sur leur tête. Bois dur, traces de pyrogravure localisées, ancienne patine d'usage, érosion interne sur sa base ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre. Bambara Bozo, Mali, Région de Mopti. 42,5x27,5cm	Repris	
110	Importante chevillière ornée d'un décor linéaire et de cartouches avec personnages et motifs symboliques. Cuivre patiné par le temps et l'usage. Fang, Gabon		180

	19x11cm		
111	Appui-nuque aux belles formes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps. Ethiopie 15x13,5cm		40
112	Couple de statuettes anthropomorphe "Ibedji" aux formes cubiques et massives. La femme porte une coiffe agencée avec soin et rehaussée d'incisions symbolisant des nattes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Yoruba, Nigéria 22,5x9,5x9cm et 23x8,5x8cm		160
113	Masque de danse anthropo-zoomorphe présentant un visage rectangulaire et surmonté d'une ronde de six personnages pouvant symboliser les esprits tutélaires du clan regroupés autour d'un réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de polychromie blanche et ocre rouge, décor de lignes pyrogravées. Dogon, Mali 46x23x19,5cm	Repris	
114	Appui-nuque aux belles formes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps. Ethiopie 16,5x15x8cm		40
115	Appui-dos de forme rectangulaire orné de symboles géométriques ajourés. Bois, patine d'usage, cordelette tressée. Denguessé, République de Côte d'Ivoire. 20x49,5x17cm	Repris	
116	Beau mortier et son pilon en pierre volcanique, de forme ovoïdale. Ténéré, Niger, époque néolithique. 30x25x10 pour le mortier et 17x9cm pour le pilon	Repris	
117	Intéressant masque diminutif aux traits épurés à l'extrême. Bois, patine d'usage. Himalaya, Région des Hautes Terres 19x10cm		220
118	Masque de cérémonie shamanique, le front orné du trident de Shiva. Bois dur. Patine d'usage brune brillante. Népal Himalaya - 23 x 19 cm	Repris	
119	Masque de danse shamanique et animiste présentant un visage aux traits primitifs. Bois, poils de yack,		550

	<p>ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, traces de portage à l'arrière. Népal, Région des Hautes Terres. 29x16cm</p>		
120	<p>Masque de danse shamanique et animiste présentant un visage aux traits rudes et primitifs. Bois, poils de yack, ancienne patine d'usage interne. Népal, Région des Hautes Terres. 28x21cm</p>	Repris	
121	<p>Masque de danse shamanique aux traits primitifs et minimalistes. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne. Himalaya, Région des Hautes Terres 24,5x17cm</p>		700
122	<p>Ensemble composé de 3 "Trishul" (en Hindi Sanskri): trident, représentant l'arme de Shiva. Métal oxydé par le temps. Ouest Népal, Région de Jumla. 20,5cm, 22cm et 29cm</p>		120
123	<p>Masque cimier anthropomorphe de danse animiste sculpté d'un beau visage juvénile à l'expression épanouie et douce. Ses joues sont ornées de scarifications caractéristiques et son crâne déformé est dirigé vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel et rougeâtre brillante par endroits, restes de colorant minéral blanc dans les yeux, belles traces de portage interne. Yoruba, Nigéria. 27x16x12,5cm. Ce masque était utilisé au cours des cérémonies Guéléde qui étaient essentiellement pratiquées dans les royaumes Yoruba occidentaux. Il avait pour fonction essentielle la transmission du savoir des anciens et il rendait hommage aux pouvoirs magiques des femmes âgées et initiées. Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du sculpteur Armand, ancienne collection privée belge</p>	Repris	
124	<p>Masque de danse présentant un beau visage à l'expression sensible et douce, auréolé d'un décor en dents de scie en relief. Il est surmonté de deux cornes de buffle associé au soleil fécondateur. Bois, patine d'usage laquée brune, traces de colorant minéral localisées et traces de portage interne.</p>		600

	Yaouré, République de Côte d'Ivoire. 39x17cm. Provenance: Collection privée, Paris		
125	Tête anthropomorphe, elle présente un beau visage à l'expression hiératique, ses yeux ouverts sont surmontés par deux arcades sourcilières équilibrées, le nez est busqué et les narines dilatées, la bouche fermée est discrète et modelée par des lèvres bien dessinées. Sa coiffe en forme de casque est agrémentée de deux nattes latérales en relief. Terre cuite orangée, manques à l'arrière. Nok, 500 avant - 500 après JC. 27x19x26cm.	Repris	
126	Buste anthropomorphe présentant un jeune chasseur au visage à l'expression sensible et concentrée. Il porte autour du cou un collier et dans le dos un porte-flèches à double réceptacle. Terre cuite beige orangée. Bankoni, Niger, 1200 - 1600 après JC. 31x24x11cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur	Repris	
127	Oshe Shango présentant en partie haute une prêtresse à l'expression attentive surmontée de la hache bifide associée au dieu de la foudre et du tonnerre. Bois, ancienne patine miel et brune brillante par endroits. Yoruba, Nigéria. 43x8,5cm		240
128	Importante statue d'ancêtre, il est sculpté debout, ses mains sont posées sur ses hanches en signe d'autorité, son corps aux formes généreuses est sculpté avec soin et équilibre, la puissance tranquille de l'expression de son visage traduit l'admiration et le respect que les jeunes initiés avaient pour leurs ancêtres. Ces statues étaient gardées dans une case sacrée, au cours des cérémonies rituelles le maître du savoir (fumumwalo) rappelait aux initiés les événements héroïques ainsi que les actions bénéfiques de l'ancêtre que cette statue représente. Pour lui rendre hommage on sacrifiait un animal dont le sang était versé sur le socle ou sur la tête, puis l'animal était partagé par l'ensemble des membres du clan en signe de cohésion sociale et de respect pour l'ancêtre invoqué. Nous avons ici une oeuvre particulièrement primitive ayant conservé les stigmates d'une intense utilisation rituelle. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse par endroits, traces de colorant minéral localisé. Hemba, République Démocratique du Congo. 55x16,5x14,5cm.	Repris	

	Provenance: Collection privée, Paris		
129	Important et spectaculaire vase zoomorphe, il est modelé avec dextérité d'une tête à la gueule démesurée montrant les crocs d'un jaguar dans la force de l'âge. Les traits de l'animal sont ici humanisés et le contour du visage délimité par deux serpents modelés en relief. Il s'agit probablement d'un shaman en état de transformation, le nez enrichi d'un anneau attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangé avec traces de rehauts de couleurs localisés. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. 23x20x25cm.	Repris	
130	Importante jarre anthropomorphe présentant un buste de chef, le corps s'inscrivant dans les courbes régulières et équilibrées du réceptacle. Elle est ornée d'un bandeau divisé en cartouches en partie haute, chacun d'eux est orné du dieu félin aux belles formes cubistes et surréalistes. Il montre une gueule ouverte et semble bondir sur sa proie. Belle expression de ce chef dans la force de l'âge. Terre cuite polychrome. Chimu, 1100 - 1400 après JC. 44x35cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.	Repris	
131	Rare masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse et concentrée, la bouche sculptée en relief montrant une belle dentition symboliquement. Sa coiffe est agencée par des nattes équilibrées retombant sur le front, elle se termine par une excroissance en forme de chignon. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral blanc et vert. Belles traces de portage interne. Urhobo, Nigéria. 25x14x10cm Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection du professeur Felix Pelt, Amsterdam.		1350
132	Grand et superbe masque de cérémonie " Epa ", il présente un personnage chevauchant sa monture avec prestance et dignité, il porte la coiffe conique caractéristique des chefs et tient une cravache à la main droite. Cette oeuvre est sculptée avec maîtrise et naturalisme et présente de belles traces d'utilisations localisées. Le cheval est un animal très rare dans cette région infestée par la trypanosomiase, il est très semblable à celui publié par William Fagg dans son livre Yoruba : Sculpture of the West Afrika. Et l'on peut avec	Repris	

	<p>vraisemblance attribué cette oeuvre au grand sculpteur Bomgboye ou tout au moins à son atelier. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisations, pigments naturels en surface.</p> <p>Yoruba, région Efon-Alaye, Nigéria.</p> <p>115x42x29cm.</p>		
133	<p>Statue anthropomorphe féminine, elle présente une figure ancestrale debout le corps et le visage scarifiés. Ses mains sont dirigées vers le ciel dans un geste symbolique.</p> <p>Igbo, Nigéria.</p> <p>91x23cm.</p>		350
134	<p>Statue ancestrale présentant un personnage féminin debout dans une position conventionnelle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux ocres rouges et blancs, visage surmodelé postérieurement. Igbo, Nigéria.</p> <p>118x31cm.</p>		550
135	<p>Pilon sculpté sur la partie haute d'un beau buste féminin. Bois, ancienne patine d'usage.</p> <p>Gouro, République de Côte d'Ivoire.</p> <p>48,5cm</p>		240
136	<p>Vase en forme de soucoupe à col étranglé présentant un décor de lignes en demi-cercles incisées et pointillés.</p> <p>Terre cuite.</p> <p>Côte d'Ivoire</p> <p>22,5x30cm</p>		30
137	<p>Vase étrier, il présente un chef assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité, belle expression hiératique du visage. Terre cuite polychrome, col cassé collé.</p> <p>Mochica II-III, 300-500 après JC.</p> <p>18x10x14cm.</p> <p>Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.</p>		520
138	<p>Superbe statue anthropomorphe, elle présente un guerrier assis tenant dans une main un bouclier circulaire et dans l'autre une massue levée vers le ciel dans un geste symbolique. Son beau visage représenté de profil arbore une expression puissante probablement en signe de défi. Terre cuite beige avec restes d'engobe rouge café, léger rebouchage sur le bouclier.</p>		1700

	<p>Nayarit, époque proto-classique, 100 avant-250 après JC.  34x25x16,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans Fascinazion, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.58. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.</p>		
139	<p>Vase portrait modelé d'une tête de dignitaire à l'expression attentive et concentrée. Terre cuite rouge café à décor beige.  Léger rebouchage sur le col.  Mochica, 200 - 600 après JC. 18x16x16cm.  Provenance: collection d'un ancien haut diplomate français.</p>		330
		0	20410