

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

Résultats de la vente de tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, école lyonnaise du jeudi 6 juin 2013

3	École française du XVIIe siècle. Portrait de dame au chapeau rouge. Huile sur panneau. A vue: 25,5 x 20,5 cm. Étiquettes au dos.	805
11	Lot de 2 dessins: Dans le goût de Dumoustier. Étude de tête d'homme. Crayon, sanguine et crayon bleu. Pliures, déchirures et restauration. A vue: 23,5x 16,5 cm/ D'après Corneille de Lyon. Portrait d'homme. Mise au carreau, mine de plomb sanguine crayon bleu. A vue: 24 x 16,5 cm.	110
12	Lot de 2 dessins: Dans le goût de HOLBEIN. Portrait d'homme à la coiffe. Crayon, sanguine et crayon bleu. Mise au carreau. A vue: 20,5 x 17 cm./ Dans le goût de CLOUET. Portrait d'homme. Crayon, sanguine et crayon bleu. A vue: 29,5 x 21,5 cm.	195
14	Bartolemeo RAMENGGHI, dit Bagnacavello (attribué à) (1485-1542) SAN PETRONIO Plume et encre brune. H.195 ; L.85 mm	146
15	Entourage de Parmigianino (1503-1540) Jeune fille à la jarre. Sanguine 21 x 8,5 cm	159
16	École française XVIIIe siècle. Cercle de J.-H. Fragonard et de François-André Vincent. A bras ouverts. Plume et lavis brun H. 215 ; L. 61 140 mm	
17	Jean-Baptiste Oudry (1686-1765) (Suiveur de) Tourterelle. Pinceau et lavis sur fond préparé bleu, pliures, tâches H. 265 ; L. 219 mm (coins coupés) Dessin pour la Manufacture de Beauvais	49
18	École française XVIIIe siècle. Ange et putti dans une nuée. Étude d'après un maître italien (cf. Fragonard, Musée de Grasse) Pierre noire H. 210 ; L. 185 mm	61
19	Philippe-Louis PARIZEAU (1740-1801) (attribué à) Scène de massacre. Plume et lavis brun H. 225 ; L. 320 mm	49
20	École française du XVIIIe siècle. L'heureuse maternité. Sanguine. (restaurations et accidents dans le bas) H. 260 ; L. 210 mm	37
22	École française du XVIIIe siècle. Nu féminin sur un lit de repos. Plume et encre noire (rousseurs et pliures) H. 175 ; L. 240 mm	49
26	École italienne du XVIe siècle (atelier de Michel Ange ?) Le serpent d'Airain. étude pour une fresque de la chapelle Sixtine.) Plume et encre brune sur papier brun. Collé en plein sur toile, le dessin est cintré et annoté au crayon Bonasone sous le montage. H. 380 ; L. 550 mm.	342
28	Joseph Bonaventure LAURENS (1801-1890). Bergère abreuvant son troupeau, paysage de bord de mer. Aquarelle et rehauts de gouache. Signée en bas à droite JB Laurens et daté 1849. A vue: 22 x 28,5 cm.	342
30	STEINLEN. Portrait de poilu. Fusain signé en bas à gauche. A vue 14,5x 11cm	61
33	Henri REGNAULT(1743-1871) (attribué à) Croquis d'Automédon (1er envoi de Rome) Crayon noir sur papier beige H. 315 ; L. 230 mm. Dessin signé en bas à gauche et deux fois au verso	24
37	Ec. Fr. XIXe siècle. ALPHONSE DE LAMARTINE JEUNE (portrait présumé) Pierre noire sur papier beige H. 160 ; L. 105 mm	24
38	Fernand PAILLET (1850-1918) Jeunes femmes de la belle époque (19 portraits rassemblés) Crayon sur papier beige Format : entre x 110 mm et 80 x 75 mm Signés du monogramme FP	130 61
40	École Française fin XVIIIe siècle: ensemble de quatre aquarelles, rehauts de gouache: "La Brune"; "Le Suffisant", "Le Protecteur" ; "La 586 Mignonne". 21 x 32 cm.	
51	École flamande du XVIIe siècle. Le Christ et ponce Pilate. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,5 cm.	220
54	Ec. Napolitaine. VEDUTA di Napoli. Deux gouaches formant pendant, datées 1866 en bas à droite. Cadres en bois et stuc dorés de l'époque. 46 x 56 cm.	610
57	Adrienne M. GRANDPIERRE-DEVERZY (1798-?). Portrait d'homme à la veste noire. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1826. 55,5 x 46 cm. Cadre à palmettes en bois doré 19è. (Traces de coulure de vernis).	207
58	E. CABART (École XIXe). Portrait de femme en noir. Huile sur toile ovale, signée en bas à droite et datée 1868. (Restaurations, cadre accidenté)	244
59	École du début du XIXe siècle. Portrait d'homme à la redingote jaune. Huile sur toile. 62 x 51 cm (Cadre à palmettes en bois doré 19è).	220

60	André FANECHÉ (XIXe) La tempête. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1867. 53 x 71 cm (Toile en mauvais état)	244
61	COLIN (XXe siècle). Bouquet d'anémones. Pastel, signé en bas à gauche et daté 1995, 31 x 39 cm	73
68	Ernest DUPONT (1816/25-1888). Glaneuse. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1857 ou 1867. 30 x 20,5 cm	220
69	André LAURAN (1922 - 2009). Paysage sur fond bleu. Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue: 13 x 21,5 cm	146
70	Lithographie 41 x 60 cm/ A l'hotel des ventes	122
73	Jean BREANT (1922-1984). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	244
86	Adrien HAMON (1875-1963). Le port d'Antibes. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1932. 24 x 19 cm.	293
87	Adrien HAMON (1875-1963). Le port de Cassis. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Circa 1930-1932.	342
88	Adrien HAMON (1875-1963). Le port de Marseille. Huile sur panneau, titrée au dos "Le matin, étude". 24 x 19 cm. circa 1930-1932.	390
89	Adrien HAMON (1875-1963). Vieilles maisons à Vernet les Bains. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1932. 17,5 x 21 cm.	183
90	Adrien HAMON (1875-1963). Marine, temps agité: tartane. Aquarelle, signée en bas à droite. 15 x 12 cm. circa 1930-1932.	110
92	Adrien HAMON (1875-1963). Effet de soleil couchant, Cap Brun. 21,5 x 16 cm circa 1930-1932.	244
94	Georges LYGRISSE (1914-2002). Ile aux moines, Golfe du Morbihan. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	122
101	A TAJAD (?) Nature morte aux pêches. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900. (Restauration). 39 x 44 cm	110
104	Francis CRISTAUX (1956). Scène de plage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27,5 cm	61
106	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937). La promenade sur le rivage. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 24 cm. étiquette au dos de la Galerie J. le Chapelin, 71 Fb St Honoré.	2 440
108	André VIVREL (1886-1976). Nature morte à la verseuse, aux fleurs jaunes et aux fruits d'automne. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	244
114	Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908). Étude de mer au crépuscule. Aquarelle et crayon, signée en bas à droite et datée 1904. Étiquette d'exposition en bas à gauche et cachet d'atelier au dos. 29 x 41 cm.	1 342
115	Michel HEINTZ (XXe). Les arbres, vallée du Dessoubre près du Rosureux (Doubs). Gouache, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 28 cm	49
127	Stéphane GISCLARD (1966). Farniente. Huile sur toile, signée en haut à gauche, 73 x 92 cm. Cachet de l'atelier numéroté 7180, au dos.	1 464
128	François DORIAS (1855 - 1936). Paysage de campagne aux meules de foin. Pastel, signé en bas à droite. 16,5 x 22 cm	24
129	Michel MOSKOVITCHENKO (1935). Nu de dos. Encre et craie, signée en bas à gauche. 34 x 25 cm	134
133	Louis AUDIBERT (1881- 1983). Jardin en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	244
137	A. des FONTAINES : pastel "les blés". 28 x 36 cm.	134
140	Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (1961). Arlequin bleu. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée mai 1978. 41 x 33 cm. Provenance: Galerie Bellecour: succession P.	37
142	Louis JOURDAN (1872-1948). Troupeau dans une clairière, printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Cadre en bois et stuc doré de l'époque)	122
146	* Louise MOREL (1898-1974). Bord de méditerranée. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1930. 31 x 43 cm.	34
147	* Simone PEYROT (XX). Zorah et sa mère. Pastel, signé en bas à droite et daté (19)47. 42 x 28 cm.	46
148	* Simone PEYROT (XX). Sidi okba. Gouache et mine de plomb sur papier brun, signée en bas à droite, datée (19)47. 20 x 25 cm.	46
149	* École Française du XXe siècle. Lecture sous un arbre. Dessin. Signature illisible, situé à Dole et daté 1962. 50 x 32 cm	11
150	* École du XXe siècle. La rue, personnages. Technique mixte sur carton. 31 x 23 cm	23
151	* École XXe. Composition sur fond noir. Technique mixte sur papier. A vue: 21,5 x 27,5 cm.	23
152	* D'après PICASSO. D'après portrait de femme dans un encadrement. Sous verre.	11

153	*École des années 1950. Bouquet de fleurs au vase bleu. Huile sur isorel. 64 x 49 cm	23
154	*Pierre HENRY (1924).Petites anémones. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 19 cm. Vendue au tarif judiciaire	286
156	Léon TERRIER (1830-1882). Femme et enfant. Huile sur toile, signée en bas à droite	98
157	École française 20è. Étude de femme nue. Huile sur toile marouflée sur carton. Trace de signature en bas. 40 x 32 cm	37
161	Auguste Michel COLLE (1872-1949). Vue d'Alger depuis Sainte Eugène. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos. 50 x 976 73 cm.	
162	Auguste Michel COLLE (1872-1949). Gorze, crépuscule (Moselle). Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1926. 51 244 x 73 cm.	
163	École française de la fin du XIXe siècle. Intérieur à la filature et à l'étable. Huile sur toile.54 x 65 cm.	122
164	*Fernand DESAIRE (1885-1958). Vue de bord de Méditerranée. Huile sur toile, signé en bas à droite et à gauche Soubeyrano. 72 x 92 206 cm. Cadre en bois doré à palmettes.	
165	Harry ELIOTT (1882-1959). Le départ de la calèche. Lithographie couleur. A vue: 28 x 39 cm	37
201	L.BROYER (XXe)." Marais de la Chautagne, près du Rhône". Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos sur le châssis. 50 x 122 65 cm	
202	L. BROYER (XXe). "Ombrages en bord de Saône près de Neuville". Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos sur le châssis. 50 x 65 cm.	110
204	Alain DETTINGER (1944). La femme. Huile sur toile. 100 x 81 cm	488
205	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition en noir et brun. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 46 x 60 cm	610
209	François Charles CACHOUD (1866-1943). Village au clair de lune (Saint-Alban de Montbel - Savoie). Huile sur toile, signée en bas à 5 246 droite, titrée et située au dos. 54 x 65 cm.	
210	Jacques LAPLACE (1890-1955). Vue de Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite, dédicacé et datée 1926. A vue: 24 x 31 cm	122
211	Sophie BURBALOFF (XXe) Femme nue allongée. Pastel, signé en haut à droite. 14 x 22 cm	24
212	N. ROUDNEFF (XX). La plage. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 2/93, A vue: 24 x 28 cm	24
213	Sophie BURBALOFF (XX). "Soutien-gorge rose". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée (19)97 au dos.	37
215	Émile WEGELIN (1875-1962) Barrage. Aquarelle et gouache sur papier. 24 x 39,5 cm (à vue)	110
216	Salvatore GURRIERI (1937). 3 eaux fortes, circa 1980. - arbre dans le désert. E.A. I/X. Signée en bas à gauche. 51 x 36 - triptyque. "Staccato". HC. Signée en bas à gauche.. 53 x 38 cm - "Sesté". E.A. IV/XXIV. 50 x 34,5 cm.	98
217	Maurice MONTET (1905-1997). Pluie à Thizy. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Huile sur toile, 1 586 signée en bas à droite. 55 x 38 cm	
219	Madeleine PLANTEY (1890-1985). Bouquet de roses au vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Provenance: 183 succession P.	
220	Madeleine PLANTEY(1890 -1985). Bouquet de fleurs d'été au vase Empire. Huile sur toile, signée en bas à droite. 42 x 33 cm. 98 Provenance: succession P.	
221	Madeleine PLANTEY(1890-1985). Bouquet de fleurs à l'estampe japonaise. Huile sur toile, signée en bas à droite.55 x 46 cm. 146 Provenance: succession P.	
222	Madeleine PLANTEY(1890-1985). Ballerine à sa toilette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. Provenance: succession P. 549	
223	Madeleine PLANTEY(1890-1985). Salon ensoleillé. Huile sur panneau, signée en bas à droite,titrée au dos "rayons de soleil" et datée 268 1980. 45 x 37 cm . Provenance: succession P.	
224	Madeleine PLANTEY (1890-1985). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1978. 28 x 23 cm. 159 Provenance: succession P.	
225	Madeleine PLANTEY(1890-1985). Nature morte aux oranges et fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, exposition 366 Société Lyonnaise des Beaux-Arts. 50 x 80 cm. Provenance: succession P.	
226	Madeleine PLANTEY (1890-1985). Bouquet de fleurs à la cruche verte. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1973. 65 x 54 cm. 366 Provenance: succession P.	
227	Madeleine PLANTEY (1890-1985). Nu allongé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1980. 28 x 36 cm. Provenance: 415 succession P.	
228	Madeleine PLANTEY(1890-1985). Intérieur aux rideaux rouges. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1977. 47 x 33 cm. Provenance: 73 Galerie Bellecour, succession P.	

229	Noël PICHOT (XIX). La dent de Villard près de Courchevel. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 42 x 33 cm. Provenance: Galerie de Bellecour, succession P.	122
230	Noël PICHOT (XIX). Automne dans la Dombes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 47 x 61 cm. Provenance: succession P.	122
232	Jacques CLARAMUNT (1922- 2003) Portrait de Rosich (Épouse de l'artiste). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 56 x 49 cm	146
233	Peter Todd MITCHELL (1929). Intérieur de la mosquée. Huile sur toile, signée en bas à droite. Fin des années 1960. 52 x 52 cm	183
234	Peter Todd MITCHELL (1929). La leçon d'astronomie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 25 cm	220
236	Salvatore GURRIERI (1937) "Lointain". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 82 x 65 cm	512
237	Salvatore GURRIERI (1937). "Terra mundi". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1990. 81 x 100 cm	427
238	Salvatore GURRIERI (1937)."Nature morte aux fleurs charnues". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1999. 73 x 60 cm	183
239	Salvatore GURRIERI (1937). "Paysage du Nord". Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1976. 18,5 x 34 cm.	159
240	Salvatore GURRIERI (1937)."La fessura". Huile sur toile, datée 1976, signée au dos. 24,5 x 35 cm	146
241	Salvatore GURRIERI (1937). "Perspective". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1985. 60 x 60 cm	268
243	Gérard GASQUET (1945). Portrait de M.A. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 191 x 91 cm.	317
248	Jacques CLARAMUNT (1922- 2003). Les oliviers. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Circa 1965. 51 x 62 cm	183
251	Régis BERNARD (1899-1978). Port méditerranéen. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 98,5 x 58,5 cm	146
254	Régis BERNARD (Né en 1932). Table aux tournesols gris. 100 x 110 cm	122
255	Régis BERNARD (Né en 1932). L'église Saint Nizier à Lyon. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2005. 84 x 60 cm.	122
258	Régis BERNARD (Né en 1932). Amandiers en fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)90. 50 x 62 cm. Exposée à la Fondation Bullukian en 1996.	122
259	Régis BERNARD (Né en 1932). Soir de fête à Lyon (fête des lumières 2003) . Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm. Exposition au Salon du Sud Est.	183
260	Régis BERNARD (Né en 1932). Nature morte aux deux carafes, pain et verre. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1989. 46 x 65 cm	159
261	Régis BERNARD (Né en 1932). Bellecour, Hôtel Royal, Huile sur toile, datée 2007. 65 x 54 cm.	281
262	Régis BERNARD (Né en 1932). Solitude, bistrot de Valréas. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)75. 81 x 60 cm.	122
263	Régis BERNARD (Né en 1932). Un bol, deux poires. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté (19)89. 33 x 55 cm	146
264	Régis BERNARD (Né en 1932). Pomme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	98
265	Régis BERNARD (Né en 1932). Saint Rémy en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 1966. 54 x 72 cm	159
266	Régis BERNARD (Né en 1932). Femme à sa toilette. Mine de plomb, signée en bas à droite. 40 x 30 cm.	49
268	Régis BERNARD (1899-1978). Tartanes à quai. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 100 cm.	159
269	Claudius SEIGNOL (1858-1926). Bord d'étang en hiver. 54 x 74 cm. (Cadre en bois et stuc doré).	195
270	Maurice BARLE (1903-1961). Moustiers Sainte Marie, Notre Dame de Beauvoir. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 42 x 58 cm.	134