

N°	Lot	Adjudication
1	Lot n° 1 : Chanel France : paire d'escarpins en cuir marron dans leur boîte. Pointure 38.	90
2	Lot n° 2 : Hermes Paris : Valisette en cuir grainé rouge foncé , tâches à l'intérieur.	140
4	Lot n° 5 : Hermès Paris : très beau carré en soie titré " Les folies du ciel". Auréoles. 90 x 90	90
5	Lot n° 6 : Hermès Paris : carré en soie titré " Dies et Hore". 90 x 90.	80
9	Lot n° 10 : Louis Vuitton Paris : pendentif en or avec perle rose.	350
10	Lot n° 11 : Louis Vuitton Paris : sac série limitée " Neverfull Bag" en cuir naturel et toile. Vient avec son cadenas et ses clés. 30 cm. Nté SP0025. Très bon état.	550
11	Lot n° 12 : Hermès Paris : couverture d'agenda en cuir grené gold, intérieur jaune, neuf en boîte. 13 x 10 cm.	180
13	Lot n° 14 : Louis Vuitton : sac vintage modèle "Boulogne" en tôle Monogram et cuir naturel. Intérieur doublé daim naturel.	150
14	Lot n° 15 : Hermès Paris : exceptionnel sac "Kelly" en crocodile noir vernis, bijouterie plaquée or, clés, cadenas recouvert. Bon état général. 36 x 13 x h 26cm. Dust bag.	5 000
17	Lot n° 18 : Hermès Paris : carré de soie titré " Tribord". 90 x 90	100
18	Lot n° 19 : Hermès Paris : carré de soie à décor d'animaux (1 fil tiré, minimes tâches). 90 x 90 cm.	90
20	Lot n° 21 : Bracelet ancien, grenats.	55
22	Lot n° 23 : Gruau pour Maison Van Cleef : très beau carré de soie, portrait de dame.	90
23	Lot n° 24 : Christofle : seau à Champagne en métal argenté Ht 18,5 Diam 17 cm et seau à glace fond amovible Ht 14 Diam 12 cm.	220
24	Lot n° 25 : Projet d'impression pour Bianchini-Ferrier, Janet Taylor (gouache sur papier carton). 126 x 92,5 cm	100
29	Lot n° 31 : Travail français : longue coupe en bois d' olivier, de forme libre. 60 x 23 cm	40
30	Lot n° 32 : André Groult : Cabinet de dame en bois laqué gris, décor de fleurs stylisées sculptées , deux portes en façade ouvrant sur plateau à abattant équipé d'un miroir , quatre pieds en fuseau (Sautes de laques).Hauteur 136 largeur 80 profondeur 40. Circa 1930	800
31	Lot n° 33 : Luigi Colani pour Casalino : chaise d'enfant en ABS orange datée 1971. Salissures.	70
34	Lot n° 36 : Travail français : enfilade en teck, 3 portes, 4 tiroirs recevant poignées profilées. Bon état. Circa 1960. 2,30 x 0,48 x h 85	700
35	Lot n° 37 : Robert Dold Offenburg émaillerie pour le consulat d'Uruguay : plaque émaillée bombée ovoïde sur pied, décor dans un cartouche d'un cheval, un taureau, une balance, une île surmontée d'un soleil, branches d'olivier en couronne. Lettrage en relief " Consulado de Uruguay". Manques au point de fixation, oxydations. 82 x 65 cm avec pied ht 170.	220
36	Lot n° 38 : Franck d'Onville, né en 1946, créateur du " Spheroïd Art" : œuvre encadrée " Cosmos 3 états", tryptique sur polycarbonate noir, 3 carrés (28 x 28) à effets optiques réfléchissant différents, microstructure définie par les lois de l'optomorphisme. Daté Avril 2011, signé. 50 x 120	800
37	Lot n° 39 : Sylvana Mattozzi : vase en terre vernissée de forme libre, de couleur rouge sur une moitié et à la base brute. Signé en dessous. Circa 1980. Ht 27 cm.	60
38	Lot n° 40 : De Sède : canapé en patchwork de cuir fauve composé de deux éléments modulables. 1,60 x 0,80. Circa 1960	380
39	Lot n° 41 : Travail français : guéridon en chêne cèrusé, plateau rond miroir, piètement recevant lamelles de verre. Circa 1950. Diam 50 ht 52 cm.	50
42	Lot n° 44 : Travail des années 60 : suspension 6 lumières, tulipes en verre à motif floral, monture en laiton, modulable en longueur. Circa 1960	80
44	Lot n° 46 : Coupe du monde de football 1982 : affiche " Barcelone" par Antoine Tapiès, encadrée.	60
45	Lot n° 47 : Coupe du monde de football 1982 : affiche "Madrid" par Arroyo, encadrée.	50
46	Lot n° 48 : Travail français : guéridon, placage de merisier, plateau asymétrique sur 2 bras courbés, épais socle carré. Circa 1940.	60
47	Lot n° 49 : Joe Colombo pour Bieffeplast " servante " Bobby", caisson sur roulettes en Abs crème (jauni), circa 1960.	120

N°	Lot	Adjudication
48	Lot n° 50 : Roger Capron (1920-2006) : important panneau en plaques de céramique émaillées " Soleil" sur panneau bois. Monogrammé sur tranche. Diam 1,05 x h 85	4 100
49	Lot n° 51 : Travail des années 80 : lampe " Bonbon" en fibre	40
51	Lot n° 53 : Franck d'Onville, né en 1946, créateur du " Spheroïd Art" : œuvre encadrée, microstructure définie par les lois de l'optomorphisme, carré à effet optique réfléchissant incolore , tons de violet. 28 x 28.	150
53	Lot n° 55 : Louis Vuitton Scribe : superbe malle de voyage, structure bois recouverte d'une toile monogrammée au pochoir, fermetures en laiton, renforts hêtre. Marques d'usure et manques, chiffrée " D" en blanc de chaque côté, numérotée 127067. Dim : 1 m x 0,51 x ht	3 500
57	Lot n° 59 : Travail français : paire de fauteuils, piètement central quadripode en acier chromé recevant coques recouvertes de jersey groseille pour l'un, framboise pour l'autre. Circa 1970	150
62	Lot n° 64 : Salvador Dali " Portrait" : lithographie en noir et blanc numérotée 200/250, signée. Porte cachet en relief " Grabado para " La vida es sueno" Editeuropa Ashtalt". 50 x 66.	80
64	Lot n° 66 : Lamotte pour Guillois : seau à glace " Bowling" en Abs blanc, salissures, circa 1970.	50
65	Lot n° 67 : Camille Tharaud pour Limoges : vase à décor de poissons et fond marin signé " L-Lib". Circa 50.	120
68	Lot n° 70 : Maison Christofle : vase en dinanderie, décor argenté à motifs géométriques, circa 1930.Ht 43 cm	2 200
69	Lot n° 71 : Artemide : suspension, monture en acier chromé de section carrée, équipée de trois abat-jours de différentes formes en opaline blanche. Ht 76 x 50 cm	260
71	Lot n° 73 : Travail français : lampe à poser, socle en céramique noire. Abat-jour conique en opaline jaune signé " Macolle". Circa 1950 . Ht 30 cm.	80
72	Lot n° 74 : Travail des années 50 : vase en verre bullé en forme de corbeille. L 32 x Ht 16,5 cm	60
73	Lot n° 75 : Jean Royère (1902-1981) , rideau et pièce de tissu en toile écrue à motif géométrique imprimé. Dimension pour l'un : 120 x 150 et pour le second : 124 x 102. Signature de Jean Royère également imprimée.	200
74	Lot n° 76 : Gae Aulenti pour Artemide : lampadaire" Oracolo", corps en métal laqué, globe en opaline. Etat d'usage (rayures, chocs au fût). Circa 1969.	450
77	Lot n° 79 : Travail des années 50 : lampadaire tripode, piètement acier peint en noir, abat-jour en osier tressé. Au sommet, prise en forme d'anneau en laiton. Ht 125 cm.	400
81	Lot n° 83 : Eric Raffy, intéressante chaise , coque en bois clair formant dossier et assise, piètement laqué vert.Circa 1980.	30
83	Lot n° 85 : Travail français : commode à 3 tiroirs à décor de rotin tressé, structure en bois plaquée de chêne, piètement compas en hêtre. Dim 0,90 x P 0,43x ht 0,78.	120
84	Lot n° 86 : Travail italien : suite de 6 chaises, piètements et structures en acier chromé, galettes et dossiers en skaï noir. On joint 1 table, pied et structure en acier chromé, plateau en verre fumé (éclat). Dim 100 x 100 cms.	320
85	Lot n° 87 : Adrien Claude : 2 fauteuils, piètement tubulaire en aluminium, assises et dossiers constitués par 3 bandes de métal perforé et courbé; circa 1980.	450
88	Lot n° 90 : Jean Pierre Vincent : lampadaire à système " compas", lesté par un cylindre en laiton à la base, réglable par une pointe également en laiton. Abat-jour en tôle laquée noire et laiton fixé sur un bras monté sur la tige orientable par rotule. Déflecteur en plexiglas endommagé. Ht 1,70 cm.	3 200
89	Lot n° 91 : Joe Colombo (1930-1971) : Lampe agrafée , structure métallique en arc de cercle , déflecteur dé coupé en aluminium brossé. Circa 1970.	280
91	Lot n° 93 : Travail français : paire de lampes à poser, socles en plexiglas recevant tiges métalliques laitonnées et supports (accidents) pour des agates tranchées polies formant déflecteurs. Abat-jours écrus. Circa 1960.	120
93	Lot n° 95 : Le Corbusier : fauteuil assise et dossier basculant garnis de vachette rapportée, accoudoirs en cuir sur structure tubulaire. Trace d'estampille vraisemblablement de Cassina numéroté en creux, gravé LC1.	850
94	Lot n° 96 : Jvc-Nivico : poste " Solid State", radio, TV et tourne disque. 58 x h 30 x p 22. Circa 1960.	80

N°	Lot	Adjudication
96	Lot n° 98 : Hélène Von Boch et Federico Fabrini : La boule , service de table pour deux personnes en céramique émaillée marron, orange et blanc, signé "Villeroy et Boch, avant garde" .(manque une coupelle). Circa 1971	210
97	Lot n° 99 : Travail scandinave, meuble Hifi, caisson en placage d'acajou monté sur piètement en acier chromé, roulettes, circa 1960.	20
99	Lot n° 101 : Travail français : lampe d'atelier télescopique, abat-jour vert, système électrique manquant, circa 1950.	40
106	Lot n° 108 : Guillaume et Chambron : table basse en chêne, porte revue encastré dans plateau, décor de céramique. Circa 1960. 1,30 x 0,45 x 0,38.	350
108	Lot n° 110 : Marcel Breuer (d'après) : fauteuil " Wassily", structure tubulaire chromée, assise, dossier et accoudoirs en sangle de cuir noir (usures sur une des sangles). Circa 1970.	160
109	Lot n° 111 : Vox Supra : paire d'enceintes sphériques stuquées. On joint paire de fixations en métal. Diam : 0,40 cm.	280
112	Lot n° 114 : Ernst Fuchs : lithographie, épreuve d'artiste numérotée 2 sur 20, signée, dédicacée et datée avril 1978. 50 x 66.	90
117	Lot n° 119 : Travail des années 70 : table basse ouvrante découvrant un bar. Structure inox, plateau en opaline noire. Dim : fermée 1,20m et ouverte 1,70m ht 0,38 . On joint plateau en opaline noire s'encastrant au centre.	550
118	Lot n° 120 : Travail des années 80 : sellette, structure section carrée métallique dorée recevant 2 plateaux plaqués de loupe de noyer. Dim 40 x 40 x ht 74 cms.	60
126	Lot n° 128 : Emma Schweinberger pour Artemide : porte-parapluies Medalo, en ABS blanc. Circa 1960.	60
131	Lot n° 133 : Travail des années 50 : fauteuil, structure en contreplaqué lamellé collé, plaquage de chêne, piètement forme compas en hêtre. Dossier et assise en skaï grainé rouge.	120
132	Lot n° 134 : Philippe Starck pour Driade : table "Aleph", plateau circulaire plaqué d'acajou, 3 pieds en fonte d'aluminium, légères rayures. Diam 1,30 cm.	1 200
133	Lot n° 135 : Matteo Grassi : suite de 6 chaises, piètement métallique gris foncé, assises et dossiers en cuir noir, signées à l'arrière, état d'usage.	680
134	Lot n° 136 : Travail danois Fog & Morup : lampe à poser, métal laqué orange, système d'abat-jour pivotant ht 20 cm. Etat d'usage, électricité à revoir. On joint une lampe à poser, abat-jour pivotant, ht 21 cm.	110
135	Lot n° 137 : Jacques Adnet : lampe à poser, socle circulaire en métal patiné gris recevant sphère en cristal (chocs) incolore, simplement posée. Abat-jour manquant. Etat d'usage. Ht 19 cm, diamètre de la sphère 10 cm et du socle 12 cm. Circa 1950.	400
139	Lot n° 141 : Travail des années 50 : chaise d'enfant, assise et dossier en contreplaqué, piètement et accotoirs en tube cintré peint en rouge. Ht 40 cm L 32 cm. Circa 50.	30
140	Lot n° 142 : Lalique France : vase " feuilles de bananier" à épaisse paroi, à décor de feuilles de bananier. Signé. Circa 1970. Diam 21 cm x ht 27 cm.	800
141	Lot n° 143 : Lalique France : coupe à décor de colombes, dégagées à l'acide sur une épaisse paroi. Circa 1980. Diam 28 x ht 19 cm.	650
142	Lot n° 144 : Olivier G : plaque céramique, motif en relief multicolore signée au dos. 44 x 33.	70
145	Lot n° 147 : Biermann et compagnie (Colombie) : paire de chaises structure bois, assises et dossiers en cuir.Circa 1950.	70
146	Lot n° 148 : Travail scandinave : paire de fauteuils à hauts dossiers, structure en teck, dossiers et assises en mousse recouverts d'un tissu marron. Ht 88 x L 70 cm. On joint un porte-revue en acajou. Circa 1960.	350
147	Lot n° 149 : Michèle Ray pour le mur du Nomade. Tapisserie de laine " Oiseau lyre". Dimensions 115 x 100. Au verso étiquette signée par l'artiste, atelier Robert Four. Circa 1960.	300
148	Lot n° 150 : Jean Couty (1907-1991) : nature morte " Le pain et la lanterne", signée en bas à droite. Huile sur toile, dimensions hors cadre 73 x 60.	2 300
149	Lot n° 151 : Chaty, Vallauris : miroir sorcière, diam 48 cm.	160
150	Lot n° 152 : Vase en verre noir et blanc, ht 30 cm.	70

N°	Lot	Adjudication
151	Lot n° 153 : Franck d'Onville, né en 1946, créateur du " Spheroïd Art" : œuvre encadrée, microstructure définie par les lois de l'optomorphisme carré à effet optique réfléchissant , tons de violet. 28 x 28.	100
152	Lot n° 154 : Franck d'Onville, né en 1946, créateur du " Spheroïd Art" : carré à effet optique réfléchissant encadré de verre rouge, sphère centrale , microstructure définie par les lois de l'optomorphisme. 40 x 35 cm	140
153	Lot n° 155 : Charles et Ray Eames pour Herman Miller : fauteuil RAR en fibre de verre ocre, recevant galette en skaï marron, piètement rocking chair postérieur. Circa 1970.	480
154	Lot n° 156 : Travail français : table basse, plateau et bandeaux à décor de miroir gravé, pieds sabre en hêtre imitant ébène de Macassar, circa 1940. 70 x 40 x Ht 50 cms	160
157	Lot n° 159 : Travail français : grande applique, abat-jour sur rotule en tôle perforée étoile rouge, sur tige en métal peinte en noir articulable, platine dorée. Dim : 1m.	420
159	Lot n° 161 : Jean Pierre Vitrac : service à orangeade " Set=9 ", 1 pichet et 6 gobelets fixés par l'anse recevant deux agitateurs en Abs orange. Circa 1970.	60
160	Lot n° 162 : Jean Pierre Vitrac : service à orangeade " Set=9 ", 1 pichet et 6 gobelets fixés par l'anse recevant deux agitateurs en Abs bleu marine. Circa 1970.	30
161	Lot n° 163 : Travail des années 70 : lampe à poser, sphère en verre dégradé blanc, support en tige métallique. Ht 33 cm	110
164	Lot n° 166 : Willy Guhl : paire de jardinières en forme de diabolo, fibrociment moulé. Diam 28 x Ht 48 cm. Circa 1950.	100
165	Lot n° 167 : Hillebrand : suspension 5 lumières, structure métallique dorée recevant 5 globes métal doré et verre.	80
168	Lot n° 170 : Réveil Jaz 8 jours : cadran et aiguille en acier chromé fixés sur une dalle de verre. Structure et socle en acier chromé, état de marche. Circa 1930. L 16 cm Ht 13 cm.	45
169	Lot n° 171 : Travail français : applique abat-jour diabolo en tôle jaune montée sur bras laitonné orientable (2 rotules). Abat-jour ht 26 cm. Circa 1950.	180
170	Lot n° 172 : Charlotte Perriand (1903-1999) : Banquette, piètement métallique laqué noir recevant 13 lattes en acajou. Coussins en lainage gris. Provenance : cité Cansado, Mauritanie. Ht 24cm L 260cm P 70cm	6 000
171	Lot n° 173 : Travail français : cendrier en dalle de verre à face scarifiée, épaisseur 3 cm, 20 x 20 cm. Circa 1960	15
172	Lot n° 174 : Travail italien : paire d'appliques en acier forgé, bras aux formes modernistes, abat-jours en cylindre équipés d'un néon. L 57 Ht 30 cm. Circa 1980	50
174	Lot n° 176 : Jacques et Dani Ruelland : vase carré en céramique jaune, 10 x 10. Signé au dessous . Circa 1960	300
175	Lot n° 177 : Travail des années 50 : pied de lampe en céramique blanche anthropomorphe. Minime éclat au col, éclat à la base. Ht 43 cm.	100
176	Lot n° 178 : Roger Capron - Vallauris : chevette polychrome en céramique blanche à décor de rayures. Porte la mention " Marc". Ht 32 cm. Circa 1960.	120
180	Lot n° 182 : Travail des années 50 : important vase en céramique kakie figurant un visage d'homme barbu aux boucles d'oreilles. Ht 42 Diam 18 cm	90
186	Lot n° 188 : Steen Ostergaard : suite de 5 chaises monobloc en Abs blanc, repeintes, abimées en surface. Circa 1975	120
188	Lot n° 190 : Florence Knoll : table, piètement inox, plateau rond en acajou (quelques marques d'usure). Diamètre 125 cm. Circa 1960	1 000
191	Lot n° 195 : Gérard Chandier : laque sur panneau " La chaleur des blancs", daté signé. 65 x 50	80
192	Lot n° 196 : Gérard Chandier : laque sur panneau 56 x 106	80
193	Lot n° 197 : Travail des années 60 : fauteuil, piètement compas en acajou, coque garnie de feutre jaune (mousse intérieure desséchée, taches sur tissu). Ht 0,93.	200
194	Lot n° 198 : Luc Josancy : table "matière grise", prototype. Plateau et 4 pieds en acier laqué fuschia.	100
195	Lot n° 199 : Travail des années 40 : guéridon, placage d'acajou recouvert de miroir à motifs sur le pourtour. Diam 50 Ht 50 cm.	170

N°	Lot	Adjudication
197	Lot n° 201 : Attribué à Pierre Lardin: guéridon, pied en fer forgé recevant plateau en verre à décor de zodiaque. Diam 71 ht 52 cm.	1 300
200	Lot n° 204 : Paul Heltborg : salle à manger comprenant une table circulaire réglable en placage de palissandre, piètement cruciforme, 2 allonges et 4 chaises assorties garnies de kvadrat bleu. Auréole sur une assise. Diam table 120. Estampille au dessous.	300
201	Lot n° 205 : Poul Heltborg pour Danois moderne , important living bibliothèque en palissandre de rio comprenant plusieurs caissons modulables fixés à 5 panneaux indépendants : 1 secrétaire à porte abattante, 1 caisson ouvrant par 4 tiroirs, 1 bar, 3 caissons de rangement ouvrants par 2 portes battantes et enfin 2 caissons à portes coulissantes et étagères en verre. Circa 1968. Ht 2,50 x 4m.	2 000
203	Lot n° 207 : Enzo Mari dans le goût de : boite cube en plexiglas avec intérieur évidé en sphère, non signé. Dimensions 19 x 19. Rayures de surface, 2 micro éclats.	120
208	Lot n° 212 : Sidse Werner pour Fritz Hansen : porte manteau " coat tree" en tubes d'acier courbé. Ht 193 cms	140
209	Lot n° 213 : Travail des années 60 : paire de fauteuils, pieds bambou, supportant une corbeille en rotin. (manque 2 tiges sur l'un des fauteuils).	240
211	Lot n° 215 : Travail des années 70 : table basse, piètement métallique chromé, plateau à décor de carreaux de céramique. Au centre, médaillon en étain. Ht 33 x 103 x 52 cm	80
212	Lot n° 216 : Travail scandinave : bureau en teck, 2 caissons recevant chacun 3 tiroirs, sur l'avant 3 casiers range-livres. Quelques salissures sur le plateau . Circa 1960. 1,50 x 0,80 x h0,73. Vient avec son fauteuil, structure bois, dossier et assise garnis de skaï.	500
215	Lot n° 219 : Travail français : suite de 9 chaises en hêtre à hauts dossiers, 6 garnies de tissu à carreaux, 3 garnies de tissu kaki. Circa 1950.	350
216	Lot n° 220 : Bertoïa Harry : chaise en treillis métallique peint en noir, une tige à l'assise à resouder, oxydations. Circa 1960	60
217	Lot n° 221 : Airborne : canapé modulable composé de 6 éléments en cuir brique. Manque bouton central d'assise sur 2 chauffeuses, déchirure à l'assise sur la chauffeuse d'angle et absence de bouton.	600
219	Lot n° 223 : Travail français : tabouret d'atelier, piètement quadripode en tube d'acier peint en vert, dossier et assise en tôle emboutie, réglable en hauteur. Circa 1950.	40
220	Lot n° 224 : Travail français : service à poisson " tête à tête", 6 pièces monogrammées " FL" et datées 61 pour certaines.	60
223	Lot n° 227 : Travail français : paire d'appliques en cuivre, lamelles en plexiglas. Ht 26 L 37. Circa 1960.	110
225	Lot n° 229 : Chaise longue, structure métallique en acier creux plat, rembourrage recouvert de cuir ivoire, matelas également en cuir ivoire. 1,60 x 0,66 x h 75	1 000
227	Lot n° 231 : Jielde (Jean Louis Domecq) : lampe d'atelier peinte en gris, 2 bras à fixer sur table ou bureau. Porte étiquette d'origine. Circa 1960.	160
228	Lot n° 232 : Jielde (Jean Louis Domecq) : lampe d'atelier 2 bras, peinte en vert, à fixer sur table ou bureau. Porte étiquette d'origine. Circa 1960.	160
230	Lot n° 234 : Travail français : enfilade, plaquage de palissandre, 2 portes, au centre 3 tiroirs, placage de bois clair, poignées en bronze, pieds sabre. Salissures. Circa 1950. 1,85 x p 0,47 x h 0,88.	650
231	Lot n° 235 : Travail des années 50 : paire de fauteuils en bambou, coussins en cuir (état d'usage) marron strié.	500
232	Lot n° 236 : Travail des années 70 : important canapé 2 parties modulables, structure recouverte de mousse revêtue de kvadrat bleu. Quelques tâches. 2,56 x 2,97 x ht 0,60.	1 900
233	Lot n° 237 : Travail des années 50 : bahut à deux portes (poignées manquantes), plateau et façades des portes recouverts d'une feuille de skaï crème, cadre et pourtour à décor d'une tresse d'osier. Côtés et partie centrale en osier, piètement en acier peint en noir à section ronde. Circa 1950. Dim : prof 51 cm. L 1,32 cm. Ht 90 cm.	200
235	Lot n° 239 : Travail français : fauteuil " Emmanuelle" en rotin; Ht 143 L 100 P 80 cm	120
236	Lot n° 240 : Travail français : lampe du modèle " Pirouette", socle montant en acier chromé réglable en hauteur, 4 ouvertures en verre sur abat-jour orientable. Ht 50 cm. Circa 1930.	240

N°	Lot	Adjudication
238	Lot n° 242 : E.Gismondi pour Artemide : lampe àagrafer, un bras en acier laqué noir orientable par molette, abat-jour réglable en aluminium. Ht 100 cm.	100
239	Lot n° 243 : Harry Bertoïa pour Knoll : chaise junior, treillis métallique rilsané blanc, galette d'origine en skaï noir. Etat d'usage (rilsan décollé au piètement, 3 soudures défectueuses à l'avant). Porte une étiquette " Knoll".	130
241	Lot n° 245 : René Jean Caillette : paire de chaises, coques en fibre de verre à décor de chardons sur fond noir, piètement métallique, circa 1960.	400
243	Lot n° 247 : Travail des années 70 : paire de chauffeuses, structure métallique chromée, assises et dossiers en tissu.	130
251	Lot n° 255 : Travail des années 70 : lampadaire épi, socle marbre, 5 tiges orientables et abat-jours en métal doré. Ht 2,20m	260
252	Lot n° 256 : Harry Bertoïa pour Knoll : chaise en treillis métallique peint en noir, 2 cassures, oxydations. Circa 1960.	80
255	Lot n° 259 : Travail français : suite de 4 appliques, sphères en verre montées sur cerceaux en laiton. Circa 1970. L 23 cm Diam 15 cm.	100
256	Lot n° 260 : Travail français : lampadaire, structure métallique peinte en noir, à décor de boules de verre. Manque abat-jour. Ht 150.	80
257	Lot n° 261 : Philippe Favier (né en 1957)pour Claude Galien parfumeur : Coffret recevant flacon de parfum , palques de plexiglas décorées de motifs créés par l'artiste.1999.	50
259	Lot n° 263 : Travail des années 70 : lampadaire 3 lumières, tulipes en opaline de forme conique montées sur un fût en acier cylindrique peint en blanc, piètement en fonte. Circa 1970. Ht 1,63 cm.	80
261	Lot n° 265 : Travail des années 60 : petit tapis écru à motif de "S" stylisé. Dim 115 x 46.	10
262	Lot n° 266 : Guzzini : lampe champignon à poser, métal doré, état d'usage.	40
266	Lot n° 270 : Lita : suspension en tôle laquée blanche.	100
268	Lot n° 272 : Travail français : Console rectangulaire en fer battu , plateau marbre restauré (rayures). Circa 1930.L 1m x 34 x ht 75 cm	180
269	Lot n° 273 : Travail des années 60 : suite de 4 chaises de jardin, structure en aluminium imitant le bambou, 1 pied à réviser.	130
271	Lot n° 275 : Travail français : plateau de service en bois, vitré, gainé de fil plastique aux anses et sur le pourtour, forme libre. Circa 1950.	30
272	Lot n° 277 : Steiner : siège en Abs moulé crème sur piètement métallique tubulaire chromé.	100
273	Lot n° 278 : Travail des années 70 , paire de lampes rectangulaires à poser en tôle laquée rouge recevant décor de fossiles (coquillages) en résine teintée bronze. Manque les abat-jours. Dim Ht 36 x 22 x 8	300
274	Lot n° 279 : Philippe Starck pour Driade : fauteuil " café Costes", acajou plaqué sur piètement tripode en acier laqué noir, assise en cuir noir. Modèle conçu à l'origine pour le café Costes à Paris.	250
275	Lot n° 280 : Travail des années 60 : Table en formica, piètement métal	70
276	Lot n° 281 : Ettore Sottsass pour Habitat : vase bleu ciel en céramique. Ht 11 cm.	30