

SAS Guillaumot-Richard*Maison de Ventes aux Enchères*

1725 route de Riottiers - 69400 Villefranche sur Saône

Tél : +33 (0)4 74 09 44 15 - eMail : richard@guillaumot-richard.com

Résultat de la vente du samedi 28 février 2015

TABLEAUX MOBILIER OBJETS D'ART

Lot	Désignation	Adjudication
1	Paolo MONALDI (1720-1799) Marine avec pêcheur, paysage de ruine avec un pâtre amenant un chevreau Paire de toiles Porte au revers une inscription à l'encre : C.M.A 55 x 34 cm	5700
7	Dans le goût de Van Dyck Portrait d'homme à la fraise Huile sur toile 45 x 34 cm	800
8	D'après RAPHAËL (1483-1520), école française du 19ème siècle La Grande Sainte Famille de François Ier Huile sur toile 137 x 95 cm	2600
9	D'après Pierre MIGNARD (1612-1695), école française du 19ème siècle Catherine Charlotte de Grammont, princesse de Monaco Huile sur toile à vue ovale Cadre en bois doré 75 x 61 cm	15000
10	ACACCIATI, d'après Giulio ROMANO (c.1499-1546) L'apothéose et les amours de Jupiter Gravure réhaussée à l'encre sépia sur papier Signé en bas à droite 36 x 30 cm	90
11	D'après Joseph Siffred DUPLESSIS, école française du 19ème siècle Portrait de Louis XVI, Roi de France et de Navarre Huile sur toile à vue ovale 73 x 60 cm	3100
12	Hermann WINTERHALTER (1808-1891) Portrait de jeune femme des Monts Sabins Toile Signée en bas à gauche 98 x 76 cm Nous remercions Monsieur Eugene BARILO Von REISBERG pour avoir bien voulu authentifier ce tableau Hermann WINTERHALTER (1808-1891) Young italian Oil on canvas Signed Winterhalter (center left)	Résultat sur demande
13	Ecole française du 19ème siècle, J. THIBOST (?) Paysage animé de lavandières Toile Signé en bas à gauche 63 x 84 cm	1200
14	Jules CROSNIER (1843-1917) Vue de Fjord Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 26 x 36 cm (à vue)	90

Lot	Désignation	Adjudication
15	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) Paysage de la forêt de Fontainebleau Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 52 x 74 cm	250
16	Alice PAQUELIER GAÏFFE (1878-1940) Portrait Aquarelle sur papier à vue ovale Signé et daté 1928 au centre à gauche 15 x 11 cm	50
17	Ecole lyonnaise du 19ème siècle Portait de femme à la robe de soie bleue Toile 90 x 70 cm	950
19	Emile NOIROT (1853-1924) Paysage vers Villeret Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1906 32,5 x 56 cm	1500
21	Eduar WUGER (1830-1880) Bouquet de fleurs Toile Signé en bas à droite et daté 1860 Cadre en stuc doré 100 x 74 cm	2000
22	Carl V. SCERNA (19ème siècle) Sillons en Egypte Gouache Signé et situé "Palais Montazah (Egypte)" en bas à droite 31 x 43 cm	320
23	François Charles CACHOUD (1866-1943) Paysage nocturne Huile sur panneau Signé 27 x 35 cm	2400
24	Ecole lyonnaise Nature morte aux oeillets et au violon Toile Signé en bas à gauche (Restaurations au revers) 73 x 92 cm	950
26	Louis APPIAN (1862-1896) Bords du Seran Toile 27 x 47 cm	1800
27	Henri BRISPOT (1846-1928) Les amateurs de tableaux Toile Signé en bas à droite Cadre en bois doré 55 x 46 cm	3800
28	Alfred CHOUBRAC (1853-1902) Portrait de danseuse, le regard levé vers une étoile Huile sur toile Signé et daté 1901 en bas à droite 81 x 55 cm	4100

Lot	Désignation	Adjudication
29	Josef ZASCHE (1821-1881) Portrait d'homme Miniature sur porcelaine Signé et daté 1879 H. 15,5 cm	110
30	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Vue du lac du Bourget Toile Signé 73 x 100 cm Cadre en stuc doré	3000
31	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955) La Meige, vue de Ventelon Huile sur panneau Signé en bas à gauche et daté 1926. Etiquette d'exposition 59 x 81 cm	4200
32	Ecole française du 19ème siècle, C. VILLAIN Le dessert de biscuits à la cuiller Huile sur panneau de noyer Signé en bas à gauche 23 x 31 cm	190
35	Denis BERGENET (1844-1910) Nature morte aux asperges et aux citrons Huile sur toile 89,5 x 60,5 cm	2300
40	Emile NOIROT Soirée d'été à Cancale Ferme au printemps à Kerelec Paire de toiles Signées en bas à gauche et titrées au revers 33 x 46 cm	1800
44	Delphine FORTIN dite Delphine ARNOULD DE COOL (1830-1921) L'heure du thé Aquarelle sur papier Signé, daté 1898 et titré en bas à gauche 150 x 71 cm	400
46	Anna de COMBES (circa 1900) Portrait de Jeanne Richard Toile 100 x 73 cm	200
48	Joseph-Clément-M. JEANNOT (1855-?) Paysage de la forêt de Fontainebleau Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 65 x 106 cm	500
50	Grand plat d' offrande En bronze. Omphale godronné en spirale avec une frise d'inscription. Aile soulignée d'une frise de fleurs de lys et de croix Nuremberg, 16ème siècle Diam. : 46 cm	550
51	Trois pique-cierges En laiton Flandres, 17ème siècle H: 32 cm, 29cm et 24 cm	230

Lot	Désignation	Adjudication
52	Vierge en ivoire sculpté travail colonial fin du 17ème siècle Socle en bois noirci postérieur H: 29 cm H totale: 42 cm	3000
53	Ferrière En étain H. 34 cm	100
61	Commode En noyer à côtés légèrement évasés. Elle ouvre par deux tiroirs en façade, pieds galbés, plateau bois. Vallée du Rhône, époque Louis XV H: 82 cm - L: 126 cm - P: 60 cm	1000
63	D'après Guillaume COUSTOU (1677 -1746), école française du 19ème siècle Cheval de Marly Groupe en bronze à patine noire H. 63 cm	1150
68	Bureau à pente En noyer mouluré. L'abattant découvre quatre tiroirs et cinq compartiments. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds galbés Travail de la Vallée du Rhône, 18ème siècle H: 90 cm - L: 126 cm - P: 56 cm	1500
71	Important cartel d'applique En bois sculpté et doré de forme circulaire. Décor de feuilles d'acanthe, volutes et enroulements. Cadran émaillé à cartouche, signé Julien LEROY à Paris 18ème siècle (Mouvement rapporté) H: 66 cm - L: 50 cm	1400
72	Baromètre-thermomètre En bois sculpté de cornes d'abondance, couple de colombes et feuillages 18ème siècle (Accident à l'entourage du cadran. Quelques éclats à la dorure) H: 108 cm - L: 42 cm	850
75	Bureau à pente En noyer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. L'abattant découvre six tiroirs et trois casiers. Pieds galbés Epoque Louis XV H: 97 cm - L: 90 cm - P: 54 cm	600
76	Table de milieu galbée toutes faces En acajou et placage d'acajou. Plateau en cabaret. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds galbés se terminant par des rouleaux sculptés d'acanthes à l'épaule Travail de la région bordelaise, époque Louis XV H: 72 cm - L: 109 cm - P: 69 cm	2400
77	Grande glace à pareclozes En bois doré et sculpté et à décor en relief Epoque Louis XV (Eclats à la dorure) H: 155 cm - L: 112 cm	6000
80	Cartel de forme violonée En marqueterie Boule. Cadran émaillé, signé BARAT à Paris 18ème siècle H. totale 75 cm - L: 29 cm - P: 15,5 cm	2200
83	Enfilade En noyer mouluré et sculpté de thermes coiffées de pampres et d'un masque de faune. Elle ouvre par trois portes en façade, ornées d'écoinçons sculptés de lambrequins. Montants en gaine. Elle repose sur une plinthe. Plateau en pierre de Saint Cyr 18ème siècle H: 106 cm - L: 244 cm - P: 64 cm	9200

Lot	Désignation	Adjudication
84	Bénitier En bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et d'un amour triomphant 18ème siècle (Redoré) H: 48 cm - L: 29 cm	640
92	Pendule portique En marbre blanc à décor de médaillons émaillés figurant des profils. Cadran émaillé surmonté d'un vase Epoque Louis XVI H: 48 cm - L: 35 cm - P: 11 cm	1000
93	Console En fer forgé, doré et laqué à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, encadré de feuilles d'acanthé en tôle doré. Plateau de marbre Vers 1930, style Louis XVI H: 92 cm - L: 140 cm - P: 60 cm	1600
95	Bureau à cylindre En bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets de bois noirci. Il ouvre par trois tiroirs en façade. Montants à canaux simulés. L'abattant à mécanisme découvre un casier et quatre tiroirs. Pieds gaine Epoque Louis XVI (Quelques fentes) H: 118 cm - L: 108 cm - P: 55 cm	2200
97	Semainier En bois naturel ouvrant par sept tiroirs Epoque Directoire (Pieds et plateau postérieurs) H: 144 cm - L: 66 cm - P: 38 cm	1000
98	Lustre de forme corbeille à six bras de lumière Monture en bronze doré, ornée de perles, plaquettes et cristaux en cristal taillé 19ème siècle, dans le goût du 18ème siècle H. 95 cm	800
100	Commode rectangulaire à ressaut En bois de placage marqueté de chevrons et d'une frise de motifs géométriques. Montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris Tavail de l'Est, époque Louis XVI H: 83 cm - L: 98 cm - P: 49, 5 cm	1500
101	Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux pots-à-feu En marbre blanc et bronze doré, ciselé de flèches, de carquois, d'attributs de musique, feuillages et mufles de lion retenant des chaînes. Cadran rond en émail à chiffres arabes, signé " A la gerbe d'or - A. CHAPUS, 86 rue de Rivoli à Paris " Style Louis XVI, 19ème siècle	300
109	Pendule borne En bronze ciselé et doré. Le cadran est émaillé et ceint d'une frise en relief représentant les douze maisons du Zodiaque. Elle repose sur quatre colonnes baguées. Base octogonale, pieds godronnés. Socle et contre-socle rectangulaires à décor de palmettes en relief Epoque Empire H: 39 cm - L: 22 cm - P: 14,5 cm	1200
111	Ecole française de la fin du 19ème siècle, dans le goût du 18ème siècle Deux putti nourrissant des oiseaux Groupe en terre cuite H. 62 cm	1300
112	Table poudreuse En acajou et placage d'acajou. Le couvercle dévoile un miroir et un plateau de marbre en cuvette. Pieds gaine Epoque Louis XVI H: 74 cm - L: 81 cm - P: 46 cm	500

Lot	Désignation	Adjudication
113	Paire d'appliques à deux feux En fer forgé et laqué bleu. Elles sont ornées de fleurs en porcelaine polychrome Style Louis XVI H: 35 cm - L: 24 cm	600
114	Pendule En bronze ciselé et doré, représentant Aurore découvrant le monde Epoque Restauration H: 45 cm - L: 39 cm - P: 13 cm	2600
115	Paire de cassolettes En bronze doré et patiné noir. Les cassolettes en forme de vase antique à larges anses sont coiffées d'un couvercle formant bougeoir. Socle et contre-socle à section carrée Epoque Restauration (Redoré) H. 41,5 cm	2100
117	Glace cintrée à parecloses Style Louis XV, vers 1900 H: 163 cm - L: 98 cm	2000
119	D'après Johann Heinrich VON DANNECKER (1758-1841) Ariane Groupe en biscuit. MINTON H. 38 cm	750
123	D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) Baigneuse assise Sculpture en marbre de Carrare H. 50 cm	800
124	Ecole française du 19ème siècle Vénus tourmentée par l'Amour Sculpture en biscuit de porcelaine Signé J. BERIK (Fêle de cuisson) H. hors socle : 59 cm	700
125	Monstrance En vermeil et verre taillé. Poinçon Minerve. Coffret de forme en percaline noire Poids brut :1 330 grs - H: 65 cm	1550
126	Monstrance En argent. Poinçon Minerve. Coffret de forme en percaline noire Poids brut : 950 grs - H: 63 cm	1250
128	Table à écrire En acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à galerie. Elle ouvre par un tiroir en ceinture souligné de filets de laiton. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une entretoise Epoque Louis XVI H: 80 cm - L: 59 cm - P: 37 cm	1000
129	Paire de vases En porcelaine dite «bleue de Sèvres» de forme balustre, à monture en bronze doré et ciselé. Anses figurant des têtes de cygne du bec desquels s'échappent des guirlandes fleuries. Pied à base carrée à décor de grandes feuilles et de cotes torsées. Prise de couvercle à décor de fruits éclatés et de feuillages Epoque Napoléon III H. 55 cm	1700
130	Jardinière En bronze argenté à décor rocaille, elle repose sur quatre petits pieds. Intérieur en zinc 19ème siècle L: 46 cm - P: 25 cm	500

Lot	Désignation	Adjudication
131	D'après Jean JACQUES dit James PRADIER Odalisque au turban Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre blanc formant pendule, cadran signé MAZILIER à Metz 19ème siècle H. du sujet : 33 cm H. totale : 55 cm - L: 42 cm	4000
133	Billard français En acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds à étranglement, fuselés et moulurés de cannelures. Compte-point en laiton. Signé dans une plaque en nacre Maison BRUNSWICK, 19 rue de la Pépinière à Paris Début du 20ème siècle H: 82 cm - L: 281 cm - P: 155 cm On y joint un porte-queue en noyer mouluré et sculpté, 19ème siècle et un ensemble de queues de billard	1200
135	Colonne formant sellette En marbre rouge. Fût à section circulaire reposant sur une base carrée Fin du 19ème siècle H. 121 cm	230
136	Garniture de cheminée En bronze ciselé à décor de deux putti conversant galamment. Socle en albâtre à motif de draperies, pieds toupie. Deux candélabres à deux bras de lumière forment pendant Style Louis XVI, époque Napoléon III	2100
137	Tricoteuse En citronnier souligné de filets de bois noirci. Elle repose sur trois pieds tournés, réunis par une entretoise surmontée d'un panier Epoque Restauration (Fente sur le plateau) H: 72 cm - Diam. : 42 cm	300
138	D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828), école française du 19ème siècle Diane en buste Sculpture en marbre blanc. Sur un piédouche H. hors socle : 51 cm - H. totale : 63 cm	900
139	Bureau plat toutes faces En acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds gainé. Entrées de serrure et sabots en bronze doré Première moitié du 19ème siècle H: 71 cm - L: 145 cm - P: 73 cm	1500
141	André César VERMARE (1869-1949) Plâtre. Modèle du fronton réalisé pour l'école des Mines de Saint-Etienne H : 140 cm - L : 440 cm	3000
142	Pendule d'audience En acajou. Mouvement à sonnerie et à fil. Cadran émaillé, signé LE CONTE à Paris. Elle est ornée de deux lions en bronze doré. La base rectangulaire repose sur quatre pieds griffe Epoque Empire H: 31 cm - L: 20,5 cm - P: 18 cm S'inspirant d'un modèle d'Antide Janvier pour le Maréchal Ney, cette pendule évoque l'élégance martiale qui caractérisa la production artistique sous l'Empire	950
144	Colonne formant sellette En marbre rose. Fût à section circulaire reposant sur une base carrée 19ème siècle H. 133 cm	190
148	D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828), école française du 19ème siècle Diane en buste Sculpture en marbre blanc. Sur un piédouche H. 46 cm	150
151	Jardinière oblongue En métal argenté, ciselée de guirlandes de laurier retenues par des anneaux, sur un fond cannelé et surmontée de larges noeuds. Anses latérales à enroulement. Intérieur garni d'un bac en tôle GALLIA, fin du 19ème siècle H: 14- L: 43 cm	480

Lot	Désignation	Adjudication
153	Ecole française du 19ème siècle Apollon belvédère Sculpture en bronze à patine médaille. D'après le modèle conservé au Vatican (Museo Pio Clementino) H. 47 cm	500
154	Pendule En bronze ciselé et doré, ornée à l'amortissement d'un sujet représentant Diane. Cadran émaillé soutenu par un relief représentant deux amours enlacés Fin d'époque Louis XVI H: 40 cm - L: 25,5 cm - P: 11 cm	1300
156	Paire de candélabres En bronze doré et patiné, formés de sirènes reposant sur une colonne en marbre et soutenant un vase 19ème siècle H: 41 cm - L: 18 cm	1250
158	Table à thé En noyer mouluré et sculpté de fleurs, présentant deux plateaux marquetés de satiné et de palissandre en frisage. Pieds galbés Style Louis XV H: 90 cm - L: 75 cm - P: 53 cm	320
159	Table travailleuse En placage d'acajou flammé. La partie haute amovible forme un coffret à châle. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Pieds en X reliés par une entretoise Epoque Louis-Philippe H: 70 cm - L: 54 cm - P: 38 cm	470
161	Crédence En noyer sculpté de feuillages. Elle ouvre par une porte et un tiroir, encadrés de part et d'autre d'étagères en encoignure, et soutenue par deux colonnes à fût balustre. Elle repose sur une base demi-circulaire à décrochement 19ème siècle H: 149 cm - L: 74 cm - P: 33 cm	300
162	Ecole française de la fin du 19ème siècle Clytie changée en tournesol Sculpture en marbre de Carrare H. 101 cm	4400
163	Vitrine d'exposition En bois teinté reposant sur des pieds galbés. L'entablement figure un toit de pagode. Les montants sculptés enserrant des tablettes intercalaires soulignées de traverses ajourées à motifs chinoisants, et deux niches à portes à décor incrusté de fleurs en nacre Dans le goût de Gabriel VIARDOT, vers 1890/ 1900 (Petit manque dans l'ivoire du panneau central. Bouts de pied à restaurer). H: 178 cm - L: 106 cm - P: 43 cm	600
164	Bureau plat En placage de bois de violette marqueté de fleurs dans des encadrements en bois de rose. Le plateau contourné ouvre par un large tiroir. Pieds galbés. Garniture de bronzes dorés et ciselés (chutes, sabots) Epoque Napoléon III H: 74 cm - L: 104 cm - P: 61 cm	350
165	Colonne formant sellette En harzburgite. Fût torsadé reposant sur une base octogonale Fin du 19ème siècle H. 113 cm	600
166	Paire de vases de forme balustre En faïence à décor polychrome de grotesques, dans le goût de la Renaissance. Anses formées de sphinges ailées et terminées par des visages hurlants Travail italien H. 46 cm	280

Lot	Désignation	Adjudication
167	Etagère à partition En hêtre teinté reposant sur des pieds galbés, enserrant des tablettes intercalaires soulignées de traverses ajourées à motifs chinoisants. Elle présente au centre du fronton une niche abritant un dragon en bronze doré Dans le goût de Gabriel VIARDOT, vers 1890/ 1900 H. 138 cm - L: 57,5 cm	650
168	Importante bibliothèque En noyer. Corniche à ressaut moulurée en cimaise à débordement. Elle ouvre par quatre portes garnies de vitraux, encadrées de colonnes détachées et six tiroirs à l'amortissement. Pieds miche Style Renaissance, travail du Faubourg Saint Antoine, vers 1880 H: 274 cm - L: 258 cm - P: 53 cm	2400
169	Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885) Jeune fille à la fontaine Sculpture en terre cuite à patine ocre. Signé H. 68 cm	650
171	La lecture Groupe en albâtre Vers 1900 (Accident à une main) H: 53 cm - L. 36 cm	350
172	Ecole italienne du 19ème siècle, GUSTINI Buste de jeune fille Sculpture en albâtre. Signé H. 27 cm	60
173	Table de milieu En noyer. Plateau contourné. Ceinture et têtes de pied sculptées de rocailles et de fleurs sur un fond résillé. Pieds galbés reliés par une tablette d'entrejambe, terminés par des enroulements Style Louis XV H: 74 cm - L: 49 cm - P: 49 cm	170
174	V. de QUINCEY La Vérité Importante épreuve en bronze à patine brune. Signé et daté 1875 sur la terrasse H. 127 cm	7000
178	Cave à liqueur de forme violonée En placage de ronce de noyer souligné d'encadrements en bois de rose. Elle contient huit verres et quatre carafes en verre à décor gravé à la roue rehaussé de feuillages or Epoque Napoléon III H: 28 cm - L: 39 cm - P: 29 cm	200
179	Visionneuse stéréoscopique TAXIPHOTE "stéréo-classeur distributeur automatique" Cabinet en acajou avec plaque d'instructions et monture en métal blanc. Mannette de passage à droite du cabinet. Oculaires interchangeables avec réglage focal Vers 1910 Sur un meuble de rangement assorti comprenant de nombreuses plaques photo en verre représentant le massif de l'Oisans, Chamonix, vues de montagne, Caen, Paris, les inondations de Paris... Avec meuble : H: 125 cm - L: 42 cm - P: 42 cm	1250
180	J GROSS (école autrichienne fin du 19ème siècle) Porteuse d'eau Sculpture en marbre blanc et marbre gris veiné jaune, la taille soulignée d'une ceinture imitant le cuivre rouge incrustée de cabochons émaillés et à l'effigie au centre de la Bocca della Verita. Signé (Accident à une anse) H. 86 cm Ce sujet fut aussi édité par la maison Goldscheider en terre cuite polychrome	3000
181	Vase de forme ovoïde En porcelaine à décor de grappes de fleurs dans des réserves cannelées sur fond bleu roi, rehaussé de frises de feuillages dorées. Prises latérales en têtes de bélier dorées Dans le goût de SEVRES, fin du 19ème siècle H. 42 cm	80

Lot	Désignation	Adjudication
182	Meuble d'entre-deux En bois de rose marqueté en frise de chevrons. Il ouvre par un vantail en laque représentant un voyageur chevauchant dans un paysage Style Transition, vers 1950 H: 110 cm - L: 103 cm - P: 38 cm	1360
183	Jean Baptiste CLESINGER (1814-1883) Buste d'Ariane Importante épreuve en bronze à patine brune. Signé et cachet d'éditeur au revers : Editeur MARNYHAC, 1 rue de la Paix à Paris H. 88 cm - L. 56 cm On y joint une sellette en bois garni de velours Le cachet de fondeur nous permet de situer cette fonte avant 1860	4900
184	Claire Roberte COLINET (1880-1950) Danseuse Epreuve en bronze à patine brune. Signé et cachet de fondeur. Socle en marbre gris H. du sujet : 43 cm H. totale : 52 cm	500
185	Alfred Désiré LANSON (1851-1938) La Fortune Sujet en marbre de Carrare. Edité par l' Atelier H. MERLINI à Boulogne sur Seine Vers 1880/ 1890 H. 71 cm	3200
186	Paravent En noyer mouluré à décor de végétaux stylisés. Il est orné de trois panneaux peints de paysages lacustres. Signé BASTET à Lyon (Un des panneaux présente une déchirure sur 8 cm. Traces de restaurations). H: 161 cm - L. d'un panneau : 44,5 cm	750
187	Vitrine En noyer. La partie supérieure ouvre par trois portes sculptées en ajour d'arcatures et de rosaces. La partie inférieure est garnie d'une étagère à façade moulurée en accolade Style Néo-Gothique, fin du 19ème siècle H: 151 cm - L: 86 cm - P: 38 cm	280
188	Table de milieu En bois doré. Plateau de marbre blanc veiné noir. Ceinture sculptée de feuillages et de rocailles sur un fond résillé. Pieds galbés reliés par une entretoise contournée Style Louis XV, époque Napoléon III H: 80 cm - L: 56 cm - P: 95 cm	400
190	Boite à jetons En placage de ronce de noyer souligné de filets de bois de violette, à décor incrusté de nacre et de laiton Epoque NAPOLEON III	140
195	Mobilier de chambre à coucher comprenant : Armoire En placage d'amarante sur bâti de chêne. Corniche en chapeau de gendarme, à ressaut, moulurée en cimaise à débordement et soulignée de laiton. Fronton sculpté d'un large médaillon rocaille, bordé de feuilles de laurier. Elle ouvre par deux portes à glaces biseautées et un tiroir à l'amortissement. Montants à colonnes détachées moulurées de cannelures Encadrement de lit à deux places En noyer et placage de palissandre marqueté en chevrons, tête de lit à fronton sculpté d'un large médaillon rocaille bordé de feuilles de laurier. Montants à colonnes détachées moulurées de cannelures. Pieds toupie Travail du Faubourg Saint Antoine, fin du 19ème siècle H: 240 cm - L: 145 cm - P: 55 cm H. du lit : 137 cm - dimensions interieurs : 195 x 168 cm	1400

Lot	Désignation	Adjudication
196	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Buste de femme orientale Sculpture en terre cuite polychrome. Cachet d'éditeur H. 36 cm	600
197	Table à ouvrage Marquetée d'une frise géométrique et de grecques en buis sur fond de placage d'amarante, et de vases antiques aux têtes de pied dans des encadrements en placage de satiné. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds laqués noir, à étranglement, fuselés et moulurés de cannelures, reliés par une entretoise Style Louis XVI, 19ème siècle H: 73 cm - L: 61 cm - P: 49 cm	130
198	Fontaine à thé En argent massif à fond uni, orné d'une frise de lambrequins sur fond amati. Elle repose sur quatre pieds ornés de bustes de femme. Poinçon 800 Travail allemand ou autrichien H: 26 cm - Pds: 1 710 grs	1750
199	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Le Printemps En marbre de Carrare. Signé H. 125 cm	43500
200	Bibliothèque En bois laqué noir. Corniche en cimaise à ressaut au centre. Le corps supérieur en retrait ouvre par trois portes vitrées. Le corps inférieur ouvre par trois portes et repose sur une plinthe. Montants arrondis à canaux. La partie centrale ouvre par trois tirettes permettant la consultation des ouvrages Style Louis XVI (Accident à l'angle de la vitre centrale) H. 257 cm - L: 257 cm - P: 60 cm	1900
201	Chamelier Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre noir Fin du 19ème siècle H: 16 cm - L: 12 cm	300
202	Bibliothèque formant vitrine En noyer. Corniche cintrée sculptée d'une large coquille au fronton. Elle ouvre par deux portes en partie vitrées, sculptées de feuillages. Pieds escargot Style Louis XV H: 214 cm - L: 122 cm - P: 54 cm	350
203	Table ovale Marquetée en losanges de placages de sycomore et de satiné, et de trèfles quadrilobés dans des médaillons aux têtes de pied. Plateau ceint d'une galerie en bronze doré et mouluré. Pieds gaine à section carrée reliés par une tablette d'entrejambe ceinte d'une galerie en bronze doré Style Louis XVI, 19ème siècle H: 71 cm - L: 78 cm - P: 61 cm	300
204	Mobilier de salon Composé d'un canapé reposant sur six pieds et de deux fauteuils, en noyer sculpté de feuillages, acanthes et rocailles. Dossier plat légèrement violonné. Consoles d'accotoirs et pieds galbés Style Louis XV, 19ème siècle H. du canapé : 100 cm - L: 144 cm	650
205	Suite de quatre tables gigognes En noyer marqueté de cubes et de motifs végétaux Fin du 19ème siècle H: 73 cm - L: 59 cm - P: 39 cm	180

Lot	Désignation	Adjudication
206	Important dressoir En noyer sculpté composé d'une partie haute en voûte moulurée et sculptée d'une arcature à claire-voie terminée par des personnages grotesques, d'une partie médiane reposant sur des colonnes et ouvrant par deux étagères ceintes de galeries sculptées d'ajours et d'une partie basse ouvrant par trois portes richement sculptées, dans le goût de la Renaissance, encadrées de colonnes demi-détachées, reposant sur une niche Maison Charles JEANSELME, rue des Arquebusiers à PARIS, fin du 19ème siècle H: 214 cm - L: 181 cm - P: 55 cm Charles Henri JEANSELME (1856-1930) rejoint l'entreprise familiale en 1861. La rue du Harlay, siège de l'entreprise, fut rebaptisée en 1879 rue des Arquebusiers, ce qui situe notre dressoir après cette date	2600
207	Chaise de musicien Dossier lyre et assise tournante. Garniture en velours vert brodé Style Louis XVI, vers 1880 (Manque une décoration sur un dé de raccordement)	220
208	Etagère murale En bois laqué noir et fond à décor en laque d'oiseaux dans des branchages fleuris. Montants enserrant des tablettes intercalaires soulignées de traverses ajourées à motifs chinoisants Indochine, début du 20ème siècle H: 75 cm - L: 44 cm	120
210	Sellette En hazburgite moulurée d'un torsage. Pieds octogonal. Plateau en demi-lune 19ème siècle H: 115 cm - L: 74 cm - P: 37 cm	800
212	Bibliothèque tournante En noyer, à quatre niveaux. Elle repose sur un pied central à roulettes. Etiquette en laiton de la maison G. BORGEAUD à Paris Début du 20ème siècle H: 142 cm - L: 60 cm - P: 60 cm	320
213	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Buste de nubien au turban Sculpture en terre cuite polychrome. Cachet d'éditeur H. 57 cm	1500
214	Clément MASSIER Cache-pot En céramique émaillée bleu turquoise. Panse godronnée (Eclat au bord) H: 40 cm - Diam.: 42 cm	60
215	Jean Baptiste CLESINGER (1814-1883) Allégorie du Printemps Sculpture en marbre de Carrare. Signé, daté 1869 et situé à Rome au dos H. 77 cm - L: 41 cm	6600
219	Jardinière En porcelaine moulurée et de forme contournée, à décor polychrome et or d'oiseaux dans des branchages et de grappes de fleurs dans des réserves sur fond bleu. Pieds feuillagés à enroulement. Marque apocryphe de SEVRES PARIS, seconde moitié du 19ème siècle (Petit éclat à l'intérieur) H. 19 cm - L. 36 cm - P. 26 cm	110
220	Philippe GARBEILLE (19ème siècle) Buste d'homme Sujet en plâtre H. 24 cm Né à Marseille, ce sculpteur travailla aux Etat-Unis, notamment à New York et à la Nouvelle Orléans	30
221	Vitrine En noyer mouluré. Corniche cintrée en chapeau de gendarme. Elle ouvre par une porte vitrée découvrant deux étagères. Pieds galbés Fin du 19ème siècle H: 175 cm - L: 70 cm	320

Lot	Désignation	Adjudication
223	Diane Chasserresse Sujet en bronze à patine médaille. Cachet du procédé de réduction Collas H: 40 cm - L: 15 cm - P: 11 cm	250
226	Ecole française du 19ème siècle Ange debout Epreuve en bronze patiné H: 40 cm	320
227	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Setter au faisan Epreuve en bronze patiné. Fonte ancienne. Signée sur la terrasse H: 23 cm - L: 31 cm - P: 13 cm	620
229	Pendule squelette En bronze doré. Cadran émaillé Vers 1820 H. 38 cm	410
230	Boîte à thé rectangulaire En bois de placage marqueté. Le couvercle dévoile deux compartiment plaqués de sycomore Epoque Napoléon III H: 11 cm - L: 22 cm - P: 10 cm	60
231	FOREST Globe terrestre en carton. Pied en bois noirci Vers 1900 (Accident) H. 33 cm	90
236	Pendule "au nègre" en bronze doré Le mouvement est inscrit dans une balle de coton Encadrée d' un jeune esclave tenant une ancre marine et un vase. Base ovale ornée d'une frise en relief reposant sur quatre petits pieds. Cadran émaillé de chiffres romains Mouvement a chaine et coq signé GODAR. Epoque Directoire H. 18 L. 14 cm P. 8cm Modèle préromantique, s'inspirant de la littérature de voyages très en vogue sous le Directoire.	1950
238	Paire de bougeoirs en bronze argenté, époque Restauration H 27.5cm	200
240	Huile sur toile Le Puy en Velay 100 x 140 cm	2000
241	/28 Table de chevet	120
242	/1 Baromètre	300
243	Cartel complet avec son applique et son chapeau	2500
244	Ecole du 19ème dans le goût du 18ème portrait de jeune fille, pastel 46x 38 cm	150
245	Commode galbée époque Louis XV	2000
246	Commode sauteuse En noyer. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Montants arrondis, traverse mouvementée, pieds galbés. Garniture de laiton doré Vallée du Rhône, 18ème siècle H: 85- L: 90- P: 60 cm	2000

Lot	Désignation	Adjudication
247	Fauteuil Dagobert en noyer sculpté de bustes de vieillards et de têtes de satyres. Fin du 19ème siècle Accidents au dossier	230
249	Tapis Iran Goum	400
250	tapis kazak ancien turque 190x120	400
251	Grand tapis galerie à fond rouge	280
255	tapis chirvan caucase ancien 145x115	390
258	/7 Tapis	150
260	/83 Tapis	200
262	Tapis balthiar	150