

# BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIES

Société de Ventes Volontaires- Agrément n° 2002-257

Siège social

10 Rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Téléphone : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Société au capital de 7500 € - Siret B442 675 633 00022 - Code APE 748 k - n° Intra communautaire : FR 08442675633

## Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle " Femme et son enfant " Sanguine et rehaut de gouache sur papier. 15,5 x 20,5 cm à vue	180
2	Attribué à Carle VERNET (1758-1836) " Amazone " Crayon, plume et encre brune sur papier. 16 x 22 cm	500
4	Victor Jean NICOLLE (1754-1826)La fontaine de Paul V à RomeAquarelle, plume et encre brune. Signée " V.J. Nicolle "en bas à droite.Légèrement insolée.20 x 30,5 cm	5 000
5	Victor Jean NICOLLE (1754-1826)Le pont Rotto à Rome Aquarelle, plume et encre brune. Signée sur la droite" V.J. Nicolle ".Légèrement insolée, tache en haut à droite, quelquesrousseurs.19,5 x 30,5 cm	5 400
7	Ecole française du début du XIXe siècleLes chutes du NiagaraAquarelle gouachée, plume et encre noire.Quelques oxydations de la gouache blanche.31 x 48,5 cm	3 200
9	Rosa BONHEUR (1822-1899)Boeufs du CantalFusain, non signé.Insolé, piqures.37,7 x 52,7 cm OEuvre préparatoire à la lithographie par Rosa Bonheur(lithographié par Soulange Tessier et imprimé par Lemercier, Paris) laquelle sera remise à l'acquéreur.	120
10	Marcel LEMAR (1892-1941)TaureauCrayon conté sur papier. Signé en bas à gauche.25 x 33 cm	100
12	Mathurin JANSSAUD (1857-1940)Rentrée des moutons, BretagnePastel. Signé en bas à gauche.41 x 55 cm	1 800
13	Martin DROLLING (1752-1817 )Le petit porteur de missives, circa 1808Huile sur toile. Signée sur le billet " A Monsieur Drolling ".55,5 x 46,5 cmBeau cadre à palmettes en bois stuqué doré. Exposition : Probablement la peinture exposée au Salon de 1808 et titrée " Le petit commissionnaire ", n° 185 du livret.	40 000
14	Martin DROLLING (1752-1817)Le petit porteur de missivesEsquisse à l'huile. Non signée.55,5 x 45 cm Modello du tableau abouti précédemment vendu sous le n° 13.	5 000
17	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)L'entrée du port de la Joliette, en fond la Cathédrale de la Major, Marseille Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite.26 x 44 cm Fidèle à ses origines méditerranéennes, Jean-Baptiste Olive s'est attaché à représenter les splendeurs de la Provence.Images idylliques d'une terre vénérée, ses marines ensoleillées retranscrivent en quelques touches savamment posées lalumière et douce chaleur de ces côtes.	19 500
21	Antoine CHINTREUIL (1814-1873)La plaine par un jour de pluie en octobreHuile sur toile. Signée en bas à gauche.35 x 72 cm	6 200
22	Ecole étrangère, vers 1930Femme allongéeSanguine.Porte un cachet en rouge non identifié en haut à droite.Déchirure.29 x 23,5 cm	130
23	Charles DESPIAU (1874-1946)Modèle allongéSanguine. Signée en bas à gauche.27 x 36,5 cm Provenance : Don de Charles Despiau au Docteur François Debat.	550
24	Charles DESPIAU (1874-1946)Modèle assisSanguine. Signée en bas à gauche.36,5 x 23 cm à vue Provenance : Don de Charles Despiau au Docteur François Debat	850
30	Antoine CALBET (1860-1944)Baigneuse au bord de la rivièreFusain et rehauts de gouache. Signé indistinctement en bas à droite.21,5 x 14,5 cm	300
31	Dimitri BOUCHENE (1893-1993)PontonGouache. Signée en bas à droite.37 x 56,5 cm à vue	800
32	Dimitri BOUCHENE (1893-1993)PortGouache. Signée en bas à droite.47,5 x 60,5 cm à vue	1 500
33	Dimitri BOUCHENE (1893-1993)Bouquet de fleurs, 1928Gouache. Signée en bas à gauche et datée. Au dos contresignée et datée.60 x 45,5 cm à vue	1 100
36	Michael BEREZOVSCHI (1868-1940)Paysage, circa 1940Aquarelle. Signée en bas à gauche.Rousseurs.24 x 35 cm	300

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
44	Roland OUDOT (1897-1981)La sieste Huile sur toile. Signée en bas à droite.54 x 65 cm Exposition : Galerie d'Argenson (étiquette au dos, date non précisée).	1 000
46	Attribué à Augustin CARRERA (1878-1952)La fenaisonHuile sur toile. Non signée.54 x 65 cm	600
47	Louis Valtat (1869-1952) Scène de cabaret, circa 1896 Pastel Mention en bas à gauche "Certification S. Valtat 64 x 47 cm à vue Le tableau a été certifié sur l'oeuvre par Suzanne Valtat, épouse de l'artiste. L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée en date du 19 mai 2011 par le Comité Valtat.	10 500
52	Henri MATISSE (1869-1954)Maisons à Kervilahouen, Belle-Ile, 1896Huile sur carton. Signée en bas à droite avec un envoi à Hans Purrmann.30 x 36 cm à vue Bibliographie :Référéncé au catalogue de la rétrospective " Matisse ", galerie Thannhauser, 1930.Un certificat de Madame Wanda de Guébriant attestant l'authenticité et la datation de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur.Peintre et compagnon de route de Matisse, son ami Hans Purrmann subit l'influencedu Fauvisme puis de l'Expressionnisme allemand.Au cours de l'été 1896, Henri Matisse séjourne à Belle-Ile en compagnie d'Emile Wéry.Effleuré par l'impressionnisme, ce dernier l'entraînera à peindre sur le motif. Véritable révolution chromatique pour Matisse qui découvre la force expressive de la couleur : " Je n'avais alors que des bistres et des terres sur ma palette, alors que Wéry, lui,avait une palette impressionniste. Comme lui, j'entrepris de travailler sur nature. Etbientôt je fus séduit par l'éclat de la couleur pure. Je revins de mon voyage avec lapassion des couleurs de l'arc-en-ciel, tandis que Wéry rentrait à Paris avec l'amourdu bitume ".La palette de Matisse s'illumine alors de couleurs pures et éclatantes. Du bleu, du rose,du vert, comme en témoigne notre tableau. Leur intensité est ici renforcée par l'utilisationlumineuse du blanc dans le traitement des maisons.Témoignage du changement chromatique qui s'opère en Matisse, notre tableau est à l'aube d'une révolution picturale.	105 000
61	Jean-Michel PERDIGON (né en 1962)Sans titre Acrylique sur support plastique contrecollé sur toile. Signée en bas au centre.100 x 65,5 cm " Quand je peins, je ne pense pas à la couleur, car si j'y pense, cela risque de me freiner.Je ne veux pas faire un mariage que je sais d'avance. J'aime me faire surprendre "Jean-Michel Perdigon	1 500
62	Jean SOBIESKI (né en 1937)BIOMECA L.A, 2009Huile sur toile. Au dos signée et datée.60 x 81 cm" Mes peintures reflètent les pages de ma vie où l'intuition rencontre les découvertes scientifiques. Notre conception du réel est chaque jour modifiée. J'essaye de saisir cette fuite de la réalité. Dans la série Biomeca, les métalliques objets fusionnent avec le biologique restructurant le Concept Espace. "(Source : Jean Sobieski)	10 000
68	Antoine BOURDELLE (1861-1929)Bacchante, 1910Bronze. Signé " Bourdelle sculpt " et daté.Fonte à la cire perdue, cachet Hébrard fondeuret justifié " M ".Hauteur : 20 cm	1 500
69	François POMPON (1855-1933)Coq Bronze à patine argentée.Signé.Fonte à la cire perdue, fonte ancienne.Hauteur : 6 cm	4 000
70	François Pompon (1855-1933)Oie Bronze à patine noire. Signée " F. Pompon " sur la terrasse. Cachet " A.A Hébrard " sur la terrasse, numéroté 15, fonte du vivant de l'artiste. Hauteur : 25.5 cm - Longueur : 21.5 cm - Largeur : 14 cm. Le modèle fut exécuté en 1908. La réalisation en fonte fut confiée à Adrien Hébrard qui réalisa au gré des commandes les fontes entre 1910 et 1931. Bibliographie : pour un exemplaire similaire Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, n°120 B (reproduction d'un plâtre) " Rétrospective Pompon " , Brame et Lorenceau, 1999, n°14.	25 000
71	François Pompon (1855-1933) Panthère jouant Bronze à patine brune. Signé et justifié sur 12 exemplaires. Cire perdue, porte le cachet " C. Valsuani ". Hauteur : 8 cm.	7 000
77	Quatre pièces de 20 dollars or .Usures.	3 600
78	Quatre pièces de 10 dollars or. Usures.	1 750
79	Une pièce de 20 francs Suisse or. Usures.	160
80	Lot de débris d'or. Poids : 30,9 g	630
82	Broche ovale en or jaune ornée d'un camée en agate grise, jeune femme de profil à l'antique. L'encadrement uni. Epoque Napoléon III. Hauteur : 4,6 cm - Poids brut : 40,1 g	550
84	Bracelet en or jaune orné de sept camées ovales en pierre de lave, profils de dieux, de philosophes ou de déesses à l'antique (accidents).Deuxième moitié du XIXe siècle. Longueur : 19 cm - Poids brut : 36,5 g	1 300
85	Bracelet en or jaune orné de six camées rectangulaires à pans en pierre de lave, profils d'hommes ou de dieux à l'antique. Deuxième moitié du XIXe siècle. Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 39,2 g	600
89	Bracelet semi rigide en or jaune formé d'un ruban tracé de quadrillages, dans sa partie supérieure, sommé d'un croisillon serti de grenats taillés en losange. Vers 1850. Poids brut : 42,5 g	1 500

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	Broche pendentif ovale en or jaune ornée d'un camée monocore en sardoine, profil de jeune femme à l'antique dans un entourage de perles fines et de deux panaches, comme la bélière, sertis de diamants taillés en rose ; le système adaptable. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 17,7 g Dans son écrin.	650
91	Bracelet en or jaune formé de deux joncs articulés et émaillés bleu, dans sa partie supérieure, ils encadrent une chute de huit perles fines coupées au centre, de deux arceaux soulignés de diamants taillés en rose, ornés d'une demi-perle fine plus importante entre deux plus petites . Le fermoir à crémaillère. Epoque Napoléon III . Poids brut : 60,6 g	8 500
92	Bracelet semi rigide ouvrant en or jaune formé d'un large ruban à décor de bandeaux guillochés ou émaillés noir de filets ou rosettes sur lequel s'adapte un disque à décor de panneaux agrafés, émaillés noir et sertis de diamants taillés à l'ancienne. Le fermoir à crémaillère (petits accidents et manques). Fin du XIXe siècle. Poids brut : 67,6 g	1 800
93	Lot composé de quatre broches en or, une en alliage d'or jaune 14 ct et une en métal doré, toutes ornées, sur fond d'onyx ou pâte de verre noire, de micro mosaïques polychrome en pierre dure présentant des personnages, poule, chien et cirque romain (accidents et manques). Travail probablement italien de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 90 g	2 450
95	Chaîne giletère en or jaune à maille forçat, barrettes et anneaux imbriqués retenant une clef et un cachet (accident). Milieu du XIXe siècle. Longueur : 40 cm - Poids brut : 17,5 g	380
97	Chaîne giletère en or jaune à maille forçat coupé de segments émaillés vert retenant deux barrettes, une clef et un cachet (accident). Fin du XIXe siècle. Longueur : 48 cm - Poids brut : 39,9 g	1 000
98	Sautoir en or jaune à deux brins cordés, coulant, mousqueton ciselé et croix fleurdéliée en métal doré (accidents et manques). Première moitié du XIXe siècle. Longueur : 65 cm - Poids du sautoir : 12,1 g	250
99	Barrette en or jaune à décor de panaches ou d'un motif quadrilobé. Deuxième moitié du XIXe siècle. Poids brut : 18,2 g	350
101	Lot en métal doré composé de neuf épingles à chapeau ornées de pierres imitation ou de marcassite, on joint une fibule et une broche en argent serties de pierres imitation. On joint un éventail décoré à la chinoise . Fin du XIXe siècle.	400
102	Epingle de cravate en métal doré ornée d'une tête de lévrier sculptée en améthyste. Fin du XIXe siècle.	100
103	Trois épingles de cravate en argent et or jaune ornées de rubis, de diamants taillés en rose ou d'un diamant table. Parties métal . Fin du XIXe siècle. Poids brut : 8,2 g	200
104	Elément de broche en argent et or jaune formé de deux feuilles serties de diamants taillés en rose et d'une boule de grenat (manque). Deuxième moitié du XIXe siècle. Longueur : 4,5 cm - Poids brut : 6,6 g	120
105	Broche pendentif triangulaire en or jaune à décor d'enroulements feuillagés orné de deux diamants taillés à l'ancienne, l'un en pampille. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 6,1 g Dans un écrin.	200
106	Paire de boutons de corsage ovales en alliage d'or jaune 14 ct ornés chacun d'une micro mosaïque sur fond d'onyx (accident). Fin du XIXe siècle. Poids brut : 12 g Dans un écrin.	60
108	Broche en or jaune stylisée d'un écusson à décor de grains et filigranes, ornée d'un cabochon et de trois pampilles en lapis lazuli. Travail étranger, milieu du XIXe siècle. Hauteur : 7 cm - Poids brut : 20,2 g	450
109	Bague en ors de couleurs, ciselée de fleurs serties de diamants taillés en rose et d'émeraudes épaulant une améthyste ovale. Début du XIXe siècle Poids brut : 5,9 g Dans un écrin.	600
110	Croix jeannette en or jaune à trois pampilles. Début du XIXe siècle. Hauteur : 6 cm - Poids brut : 6,8 g (bosses)	600
111	Elément de collier en or jaune à décor de ruban, guirlandes et poignard émaillés noir, sertis de diamants taillés à l'ancienne. Deuxième moitié du XIXe siècle. Largeur : 3,1 cm - Poids brut : 7,9 g Dans un écrin sabot.	180
111 B	Montre de gousset en alliage d'or jaune 14 ct, au fond émaillé polychrome de deux têtes de chevaux de course. Cadran signé TAVANNES Watch C° On joint une chaîne giletère à maillons épis. Diam 4.6 cm P.B: 59.7 grs	600
112	Chaîne giletère en or jaune à maillons oblongs agrafés d'émail bleu et coupés de trois perles fines alternées de billettes serties de diamants taillés en rose ; en pendeloque, une clef de montre et un cachet à base en jaspe. Fin du XIXe siècle. Longueur : 40 cm - Poids brut : 37,3 g	1 200
113	Importante broche en argent et or jaune dite devant de corsage, stylisée d'un rameau fleuri articulé de trois éléments sertis de diamants taillés en rose (accidents et manques). Epoque Napoléon III. Longueur : 33 cm - Poids brut : 118,3 g	14 500

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
114	Elément de châtelaine en argent ciselé d'armoiries à supports partiellement émaillées polychromes et serti de trois grenats cabochon (accident). Deuxième moitié du XIXe siècle. Poids brut : 45 g	100
116	B/ Diamant légèrement jaune. Poids : 0,74 ct	290
117	C/ Appairage de diamants. Poids : 0,74 ct	250
118	D/ Cinq diamants (inclusions). Poids : 2,71 ct	500
119	E/ Cinq diamants. Poids : 1,56 ct	350
121	G/ Diamant certificat IGI, K P1. Poids : 0,44 ct	210
122	H/ Diamant certificat IGI, N VS1. Poids : 0,61 ct	330
123	I/ Diamant certificat LFG I SI. Poids : 1,15 ct	1 200
124	A/ Diamant taillé en brillant pesant 1,04 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : I - Pureté : VS2.	2 600
125	B/ Diamant taillé en brillant pesant 1,43 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : K - Pureté : SI 2.	1 600
126	C/ Diamant taillé en brillant pesant 1,65 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : L - Pureté : VS1.	3 600
127	D/ Diamant taillé en brillant pesant 2,05 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : K - Pureté : VVS2.	6 700
128	E/ Diamant taillé en brillant pesant 2,09 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : L - Pureté : VS2.	4 400
129	Lots d'améthystes facettées, gravées ou taillées en cabochon, de citrines, de turquoises matrix et de pierres rouges imitation.	280
130	Boîte ronde en or guilloché de bandeaux à décor de vagues, les encadrements de pastilles et fleurettes. Poinçon de l'orfèvre attribué mais probable de Nicolas Huguet reçu en 1787. Paris, 1798/1809. Diamètre : 5,8 cm - Poids : 67,10 g	1 600
131	Boîte ovale en or, guillochée à encadrements et pilastres émaillés de guirlandes sur fond bleu ciel. Dans le goût du XVIIIe siècle, poinçons de prestige. Accidents, panneaux désémaillés. Longueur : 8,3 cm - Largeur : 6 cm - Poids brut : 121,2 g	3 000
134	Paire de boutons de manchettes en or jaune à bâtonnets interchangeable guillochés et tige terminée par deux anneaux serts de saphirs calibrés. Signés Cartier 014580. Poids brut : 11,5 g Dans leur écrin.	2 600
135	Montre de gousset savonnette en alliage d'or jaune 14 ct, émaillée bleu-ciel sur fond guilloché, cernée d'arceaux émaillés blanc, le mécanisme à remontoir, le cadran à couronne, pastilles et chiffres arabes. Trotteuse des secondes à six heures, l'intérieur du couvercle gravé de l'inscription en arménien " Armenak Medzadourianin 1922 gme ". Poinçons autrichiens entre 1901 et 1921. Diamètre : 5,2 cm - Poids brut : 78,8 g	3 200
136	Montre de gousset en or jaune, le cadran à chiffres arabes, le mécanisme à coq, bélière métal (accidents et manques). Cadran signé Chevalier et Compa. Diamètre : 5 cm - Poids brut : 79,7 g	600
137	Montre de gousset savonnette en or jaune ciselée de rinceaux feuillagés, fleurs et d'un château, la carrure cordée, le mécanisme à cylindre, le cadran à chiffres romains. Epoque Restauration. Diamètre : 4,8 cm - Poids brut : 64,4 g	650
138	Montre de gousset en ors de couleur, ciselée de fleurs, le mécanisme à coq, le cadran guilloché en or à chiffres romains (accidents et manques). On joint une clef de montre filigranée en or. Mécanisme signé Cunzinken. Epoque Charles X. Diamètre : 4 cm - Poids brut : 38,6 g	550
140	Montre de col en or jaune, le boîtier d'époque Restauration ciselé de rinceaux, le double fond guilloché, le mécanisme postérieur à remontoir. Diamètre : 4 cm - Poids brut : 38 g	200
141	Montre de col en or jaune à remontoir, double fond signé Albinet Coulon, le fond gravé A M sommé d'une couronne comtale. Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 26,9 g	200
142	Lot composé de trois montres de col, une en or jaune gravé de fleurs, les deux autres en argent, à remontoir. On joint une montre de gousset en métal à décor cynégétique.	170
143	Montre de col savonnette en or jaune guilloché, cernée de demi-perles fines, le mécanisme postérieur, l'échappement à cylindre, le cadran à chiffres arabes (restauration). Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 27,7 g	180
144	Paire de clips d'oreilles en or jaune stylisés chacun d'un dos de diligence ornée d'un diamant taillé en baguette et de deux pierres rouges imitation. Signés MELLERIO dit MELLER. Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 12,1 g	550

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
145	Bague en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire. Epoque 1950. Poids brut : 23 g	250
146	Bracelet large en or jaune à maille gourmette cheval double. ,Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 63,7 g	1 340
148	Paire de créoles en or jaune. Diamètre : 3,7 cm - Poids brut : 4,1 g	80
150	Bague en or jaune à décor de filins sertie d'un diamant taillé en brillant .Poids brut : 10,4 g	240
151	Paire de boucles d'oreilles chaînées en or jaune et or gris serties de diamants taillés en huit huit et bague en or jaune ornée de deux demi perles fines. Poids brut : 12,3 g	240
152	Paire de boucles d'oreille en or gris sertis en cercle de petits diamants et retenant des perles de culture grise. Poids brut : 5 ,6 g	350
153	Chaîne de cou et pendentif en or jaune orné d'une pièce de dix dollars 1894. Poids brut : 31,7 g	700
155	Broche en or jaune ornée d'une pièce de 40 Francs or. Poids brut : 14,9 g. On joint une pièce de 5 Francs en argent.	270
156	Lot en métal doré composé d'un élément de diadème, un bracelet semi rigide et un peigne de chignon ornés de perles imitation de pierres bleu et mauve (accidents et manques). Première moitié du XIXe siècle.	180
157	Lot en or jaune ou monté en or jaune composé de deux boutons pendants, broche, croix, boucles d'oreilles médailles, fermoir, ornés de diamants taillés en rose, de corail ou d'onyx. Parties en argent. Poids brut : 52 g On joint, en argent, un médaillon ; en métal, une broche fleur, un coulant et un médaillon en agate.	450
158	Lot composé d'un bracelet en or jaune à maille gourmette (accident).Poids :11,2 g. On joint deux chaînes en métal.	240
159	Bracelet six rangs de billettes de corail, le fermoir en or jaune orné d'un camée et paire de boutons de manchettes en corail et or torsadé. Longueur : 16 cm - Poids brut : 24,2 g	260
161	Lot en or jaune composé d'une monture de bague, une boucle de ceinture, un portemine, deux clefs de montre, trois débris de barrette. Poids brut : 38,1 g	550
162	Deux épingles de cravate en or jaune, à fer à cheval serti de diamants taillés en rose et de saphirs, à motif carré. Poids brut : 2,3 g En métal ornées d'une perle imitation ou d'un edelweiss.	60
164	Clip de corsage en or jaune et platine stylisé de deux feuilles mouvementées, l'une filetée et cordée, la seconde sertie de diamants taillés à l'ancienne. Signé Mauboussin Paris. Epoque 1950. Hauteur : 7 cm - Poids brut : 19 g	1 200
165	Broche en or jaune et platine, forée de deux anneaux piriformes imbriqués, à décor de filins ornée d'une grappe de diamants taillés en brillant sommée de diamants taillés en baguette, agrafée à l'amortissement, d'un anneau serti de diamants taillés en baguette retenant une pampille piriforme serti d'un diamant taillé en brillant plus important. Poids de la pierre : environ 1,80 ct Epoque 1950. Hauteur : 7 cm - Poids brut : 29,5 g	8 400
166	Importante broche rectangulaire à pans arrondis en platine et or gris sertie de diamants taillés en brillant agrafés de diamants taillés en baguette, quatre des premiers plus importants, la bélière adaptable. Epoque 1930. Poids des diamants : environ 1 ct (x2) 1,60 ct (x2) Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 40,9 g	17 000
167	Bracelet en or jaune formé d'une ligne souple de grenats, améthystes, citrines, tourmalines et topazes bleues calibrées. Longueur : 17 cm - Poids brut : 19,5 g	1 000
170	Croix pendentif en or de couleur à décor repercé, ornée d'une perle fine bouton. Hauteur : 8 cm - Poids brut : 7,5 g	150
171	Collier en or jaune formé d'un jonc souple tissé. Longueur : 37 cm - Poids brut : 27,9 g	580
172	Collier choker de perles de culture, le fermoir en argent serti de strass et une bague en argent ornée d'un camée coquille. Longueur : 68 cm	160
173	Bague en platine sertie d'une perle fine bouton dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne. Diamètre : 8,2 cm - Poids brut : 5,1 g	600
174	Paire de boutons de manchettes à motif carré guilloché et bâtonnet basculant. Poids brut : 7,5 g	150
175	Bague de genre chevalière en or jaune sertie d'une intaille ovale en lapis lazuli gravée d'un blason. Poids brut : 7,7 g	140
177	Lot en or jaune composé d'une broche fleur ornée d'un saphir, un médaillon ovale gravé E C et deux médailles religieuses. Poids brut : 16,5 g	310

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
178	Lot en métal, argent, ivoire ou composition composé de trois chapelets, un coupe-papier, une clochette, un peigne, trois croix, trois dés à coudre, trois médailles ou médaillon, deux broches ou barrette, une lampe à alcool, deux bracelets, un camée coquille et un en nacre, une pince à sucre (accidents et manques).	70
179	Lot en argent composé d'un collier, un bracelet, deux broches et trois boutons émaillés ou sertis de marcassites et de pierres imitation. Poids brut : 90 g On joint deux clefs en métal doré.	80
187	Broche en or émaillée vert à décor d'un noeud retenant une montre de col en or émaillée vert. Poids brut : 12,9 g	230
188	Plat à bouillie en argent, rond creux, flanqué de deux oreilles repercées de ferrures. Travail de Debain. Diamètre : 10,3 cm - Poids : 105 g Dans un écrin.	60
189	Vingt-quatre fourchettes à huîtres en argent, sur manches fourrés à encadrements de filets et noeuds gordiens. Travail de l'orfèvre Jean Baptiste Fusch, insculpé en 1845. Paris, 1845/1857. Dans leur écrin.	150
190	Deux cuillers de table en argent. Modèle à filets. L'une de Louis Jullien Anthiaume, Paris, 1783. La seconde par la Veuve Fritz, Strasbourg, 1788/1789 (usures). Poids : 178 g	80
191	Pince à sucre en argent. Modèle à cuilleron (manque le gland ? sur l'arceau). Seul le poinçon du Maître Orfèvre Joseph Rogé, reçu à Bordeaux 1778, est insculpé deux fois. Manque. Poids : 50,50 g	340
192	Ensemble sur manches fourrés en argent, composé de deux services à découper, l'un ciselé de feuillage, entrelacs, branches et petits panaches agrafés ; le second partiellement uni à embouts et sous la virole, ciselé de fleurs et feuillage ; une pelle à tarte à encadrements filetés ; lames, fourchons et pellon en acier ou métal (accident et manque, en l'état).	50
193	Huilier et deux bouchons en argent, le premier à plateau ovale à contours et moulure de filets forts et pampres, aux extrémités d'enroulements et coquilles rocailles, le marli gravé de branches, les porte-burettes et bouchons ciselés et repercés de pampres ou de branches d'olivier, les bouchons à dôme de grappes. Seul le plateau est insculpé du poinçon du Maître Orfèvre Orléans, 1762/1768, peut être 1762/1764. Longueur : 24 cm - Hauteur : environ 7 cm - Poids : 505 g Modification, accident et manque aux porte-burettes. On joint deux burettes en cristal blanc à mi-corps taillé de pampres.	400
194	Lot en argent et vermeil, composé d'un passethé à moulure de panaches godronnés, une pince à sucre, modèle à griffes et raquette godronnée, deux cuillers à saupoudrer à cuilleron coquille et spatule piriforme guillochée et gravée d'un cartouche aveugle, deux pelles à bonbons à pellon polylobé gravé. Travail français. Poids de l'ensemble : 117 g	60
195	Partie de service de couverts en argent. Modèle uni, la spatule piriforme à contours bordés de filets forts. Composé de douze couverts de table, douze cuillers et onze fourchettes à entremets, six cuillers à café et une louche. Travail de Puiforcat. Poids : 3 kg 310	1 700
196	Lot en argent, composé d'une pelle à fraises à cuilleron gravé et repercé, une cuiller à saupoudrer à spatule piriforme guillochée et gravée d'un cartouche aveugle, un passé-thé à moulure ciselée de feuillage et fleurs, une cuiller à confiture à spatule ciselée d'un cartouche surmonté d'un noeud de ruban, trois bouchons montés en argent surmontés d'ours ou chèvre. Travail français. Poids brut de l'ensemble avec les bouchons : 250 g	100
197	Douze cuillers à café en argent. Modèle à spatule violonée, agrafée d'une fleur, d'une feuille et rocaille, gravées AADD. Travail de P. Queille. Poids : 280 g	180
198	Suite de six salières rondes en argent, ciselées de cannelures torsées et vagues, chacune d'elles pose sur trois pieds à rouleau, huit godets en cristal blanc. On joint six pelles à sel à cuilleron rond et branche torsadée. Travail français. Poids : 166 g	150
199	Lot en argent, composé de deux pinces à sucre, l'une de modèle à griffes, unie, la seconde à cuillerons et branches ciselés de rinceaux coquilles et panaches, un passé-thé à bord polylobé, un petit crémier à fond plat, uni, une fourchette à entremets, travail anglais, une cuiller à oeuf à branche ciselée d'oves Art Nouveau et sur manches ivoire deux petites saupoudreuses, une cuiller à bouillie sur manche fourré, hauts ivoire. Travail français. Accident et manque en l'état. Poids des pièces : 260 g	130
200	Lot en argent, composé de trois montures de salières ovales à moulures de feuilles, quatre pelles à sel (différentes), un couvert de collège, modèle à noeud gordiens gravé 109 AR (une dent cassée), une cuiller et deux fourchettes d'enfant, modèle à spatule piriforme, gravées AB ou JCB ? Dans un médaillon perlé surmonté d'un panache. Travail français. Accident et manque en l'état. Poids : 325 g	160
201	Service à thé en argent uni à moulures de filets entrecoupés de croisillons, chaque pièce pose sur une bête, le frétel figurant une pomme de pin sur une terrasse carrée ciselée de feuilles, les anses en bois à volute sculptée. Composé d'une théière, un sucrier et son couvercle, flanquée de deux anses en argent et un crémier (sur le crémier poinçon de Lapeyre). Poids brut de l'ensemble : 1 kg 225	600

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
202	Chocolatière en argent uni à moulures de filets entrecoupés de croisillons, de forme tronconique, pose sur une large bâte à gorge, le bec à culot, cannelures et guirlandes, le frétel ouvrant à charnière figurant une pomme de pin. Manche en bois à pans. Poinçon de Le Coignet. Hauteur : 24 cm - Poids : 570 g	380
203	Huit dessous de carafe et leurs croisillons en argent, les premiers à contours et moulures de filets forts. Travail de Harleux. Diamètre extérieur : 15,1 cm - Intérieur : environ 10 cm - Poids de l'ensemble : 1 kg 225	850
204	Huit dessous de carafe et leurs croisillons en argent, les premiers à contours et moulures de filets forts. Travail de Harleux. Diamètre extérieur : 15,1 cm - Intérieur : environ 10 cm - Poids de l'ensemble : 1 kg 190	1 000
205	Sucrier de forme ovale et son couvercle en argent, le premier reperlé et ciselé de rameaux feuillagés et de deux cartouches surmontés de noeuds de ruban et gravés d'armoiries à supports, sommées d'un heaume ; le second à doucine de même décor et ombilic cannelé surmonté du frétel figurant un bouquet de fraisiers. Intérieur en cristal bleu. Travail français signé Lapar Paris. Longueur aux anses : 20,5 cm - Hauteur : 15 cm - Poids : 400 g	400
206	Plat de forme ovale en argent à contours et moulures de filets forts agrafés de feuillages spiralés. Travail de Flamant fils. Longueur : 40,3 cm - Poids : 905 g	450
207	Tasse et sa soucoupe en argent à moulures de perles, guilloches et de cartouches aveugles, la première épaulée d'une anse à volute à tête d'animal. Travail de Berthier. Diamètre de la soucoupe : 14,1 cm - Hauteur de l'ensemble : 7,7 cm - Poids : 208 g	120
208	Coupe ronde en argent, l'intérieur vermeillé, ciselée de larges feuilles imbriquées, pose sur une large bâte à gorge. Travail de Ravinet d'Enfert. Diamètre : environ 10,5 cm - Hauteur : 6,5 cm - Poids : 123 g	70
209	Plat rond en argent à contours et moulures de filets forts. Travail de Harleux. Diamètre : 28,5 cm - Poids : 590 g	280
210	Saucière de forme ovale à plateau adhérent en argent à moulures de filets entrecoupés de croisillons de rubans, la première pose sur un piédoche et flanquée de deux anses feuillagées ; le second à contours polylobé. Travail de L. Bessereau. Longueur du plateau : environ 24 cm - Hauteur : environ 10,5 cm - Poids : 670 g	350
211	Service à entremets en argent. Modèle à spatule piriforme trilobée, encadrée de filets et gravée GM. Composé de douze cuillers et dix fourchettes ; sur manches fourrés et lames en argent : douze couteaux. Poinçon de P. Queille, pour les lames : Denis Luneteau. Poids des pièces autres que celles sur manches : 1 kg 110	550
212	Couvert de service à salade en argent et vermeil, à spatule piriforme ciselée d'entrelacs et feuillage, sur la spatule gravée d'armoiries à supports, surmontées d'un crest. Poinçon de l'orfèvre Charles Mérite, insculpé en 1869. Paris, 1869/1892. Dans son écrin. Poids : 210 g	130
213	Cuiller à punch en argent. Modèle à spatule mouvementée et attache ciselées d'enroulements, vagues et masques, le cuilleron à bec. Poinçon de l'orfèvre Charles Josse Walgrave, insculpé en 1835. Paris, 1838/1862. Longueur : 34,8 cm - Poids : 130 g	80
214	Louche en argent. Modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre Bazille Chenailler, insculpé en 1807. Paris, 1819/1838. Longueur : 38 cm - Poids : 295 g	150
215	Cuiller à ragoût en argent. Modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre Louis Auguste Leclerc, insculpé en 1801/1802. Paris, 1802/1819. Longueur : 31,7 cm - Poids : 150 g	130
216	Quinze fourchettes de table en argent. Modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829. Paris, 1838/1852. Usures. Poids : 1 kg 340	640
217	Louche en argent. Modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829. Paris, 1829/1838. Usures, restauration, bosses. Longueur : 38 cm - Poids : 260 g	120
218	Six cuillers et six fourchettes de table en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravées DB. Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829. Pour deux cuillers et trois fourchettes Paris, 1829/1838. Pour quatre cuillers et trois fourchettes Paris 1838/1852. Usures. Poids : 1 kg 020	500
219	Cuiller et sept fourchettes de table en argent. Modèle à filets, sur la branche, l'une d'elles gravée D. Poinçon de plusieurs Orfèvres. Paris, exécuté postérieurement à 1838. Usures. Poids : 665 g	330
220	Dix cuillers à café, modèle uni plat (variantes), quatre d'entre elles gravées JL ou PF. Paris et province, 1809/1819 et 1819/1838 et postérieur à 1838 (usures). Poids : 180 g	80
221	Lot composé d'une pince à sucre en argent, modèle à cuillérons et gland, Paris 1819/1838 (orfèvre incomplet) ; une cuiller à saupoudrer en vermeil, à cuilleron coquille, la spatule piriforme appliquée de branches fleuries et pampres, poinçon attribué à l'orfèvre Pierre Louis Hyon, insculpé en 1823, Paris 1823/1829. On joint un passe-thé à côtes et moulure de perles, également exécuté à Paris entre 1819/1838 (usures). Poids de l'ensemble : 115 g	130

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
222	Lot en argent de modèle uni plat, composé de cinq cuillers et sept fourchettes de table ; une louche (cassée) ; certaines gravées de monogrammes. Pour la louche, trois cuillers et quatre fourchettes : Paris 1798/1809 et 1819/1838. Pour deux cuillers et trois fourchettes : Paris, XIXe siècle, postérieur à 1838. Usures, variantes, en l'état. Poids de l'ensemble : 1 kg 050	500
223	Vingt-quatre couteaux sur manches en nacre à embouts, écussons et viroles en argent ; douze à fromage, les lames en acier ; douze à fruits, les lames en argent. Dans un écrin gainé. Première moitié du XIXe siècle. Pour ceux dont les lames sont en argent, huit sont insculpés du poinçon des couteliers Daille Audiger, un neuvième d'un coutelier non identifié. Bureau de Poitiers 1819/1838, les trois autres de P. Queille, postérieurs à 1838. Petits accidents.	400
224	Monture d'huilier en argent, à plateau ovale encadré d'un bandeau fileté, pose sur quatre pieds à griffes, les attaches ailées de feuillage, les porte-burettes à moulures de godrons tors et pilastres figurant des palmes godronnées, l'anse faite d'une colonne cylindrique surmontée d'une tige piriforme et d'une ellipse. Seuls les porte-burettes et l'anse sont insculpés des poinçons de Paris 1819/1838. Montée à l'électricité, accident et manque, en l'état. Longueur : 24,2 cm - Hauteur : 32 cm Poids brut avec les parties en métal (soudées) : 935 g Deux burettes et deux bouchons en cristal blanc. Une anse cassée.	320
225	Couvert de table en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravé JH ? Poinçon du Maître Orfèvre Louis Antoine Taillepié, reçu en Paris 1788 (millésime). Usures. Poids : 182 g	80
226	Lot en argent de modèle uni plat ou à spatule piriforme, composé d'une fourchette, sur la spatule gravée d'une couronne de comte, poinçon du Maître Orfèvre Pierre, Ducoing, reçu en 1725, Bordeaux 1744/1745 ; une fourchette, poinçon du Maître Orfèvre Guillaume David, reçu en 1732, Bordeaux 1773/1774 ; une cuiller gravée GR dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte, La Rochelle 1788 ? ; une cuiller gravée d'armoiries à supports surmontées d'un heaume. Paris 1756/1762. Usures. Poids de l'ensemble : 285 g	200
227	Assiette en argent à contours, à moulures d'oves et entrelacs perlés, sur le marli, postérieurement gravée d'armoiries dans un écusson souligné d'une devise. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Louis Morel, reçu en 1748. Paris, 1774/1780, probablement 1774. Diamètre : 25,6 cm - Poids : 545 g	500
228	Nécessaire d'ombrelle en vermeil, composé d'une poignée de manche en bois clair, ciselée d'encadrements figurant des attributs de musique, entrelacs et noeuds de ruban, un embout et huit pointes de baleine unis. Dans un écrin.	90
230	Ensemble sur manches en ivoire à viroles en métal et lames en acier, avec variantes. Composé de douze couteaux de table, les lames signées Southern et Richardson ; six couteaux de table, les lames signées Paris ; une fourchette à rôti et un manche à gigot.	20
231	Douze couverts à poisson en métal argenté. Modèle uni plat.	180
232	Douze couverts à entremets en métal argenté. Modèle à filets. " Au bon marché ".	220
233	Douze fourchettes à escargot en métal argenté. Modèle à filets et spatule piriforme. Travail de Christofle. Dans un écrin.	80
234	Lot en métal argenté, composé d'une fourchette à poisson ; trois cuillers à café, piriforme unie ou encadrées de perles ; deux fourchettes de table, modèle à filets ; une cuiller à absinthe polylobée ; une cuiller à oeuf ; une fourchette à dessert ; une cuiller à entremets dorée ; une pince à sucre à cuillerons ; une pièce à hors d'oeuvre sur manche fourré ; deux ciseaux à raisin et quatre pelles à sel. On joint quatre pièces à hors d'oeuvre en inox et une pelle en ivoire.	20
235	Lot composé de douze couteaux de table sur manches en bois, viroles en métal, lames en acier (différents) ; une fourchette et deux couteaux à gigot ; un service à poisson en métal " Art Déco " et un couteau de service à fromage sur manche.	10
237	Paire de dessous de carafes en métal argenté à décor ajouré. On joint deux dessous de bouteilles et un élément de cerclage en métal argenté. On joint une écuelle en métal argenté et un plat circulaire en étain.	330
241	Ecrin contenant treize cachets à intaille sur pierre en verre de couleur violette et jaune, gravées de devises, et le porte-cachets avec manche en verre jaune. Fin du XIXe siècle.	450
242	Deux cachets monogrammés en bronze doré, l'un en forme de cuillère et diabolin, l'autre à décor d'une mandoline. Vers 1900.	100
243	Cachet en bronze doré et ajouré, ciselé à décor de guirlandes de perles et feuillages. Intaille sur pierre dure de couleur verte inscription Légion Knolls. Milieu du XIXe siècle.	40
244	Deux cachets monogrammés en bronze doré de forme violonée et ciselé de feuillages. Vers 1900.	60
245	Cachet monogrammé à intaille sur cornaline, en bronze doré et argenté, ciselé à décor de pampres et de fruits. Fin du XIXe siècle	100
246	Cachet monogrammé en bronze argenté et doré, ciselé à décor de frises de perles et feuillages. Fin du XIXe siècle.	80

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
247	Cachet armorié à intaille sur cornaline, en bronze doré représentant un buste romain sur une colonne. Inscription T. Hamlet 16 august 1823 On joint un cachet en bronze doré et en fer ciselé à décor d'entrelacs feuillagés. Première moitié du XIXe siècle - Vers 1830.	280
248	Cachet monogrammé en bronze doré ciselé à décor de frises de perles et guirlande fleurie. Prise à décor d'une sphère en verre blanc opalescent parsemé de turquoises. Manques. On joint un cachet monogrammé en cristal de roche.	150
249	Deux cachets monogrammés en bronze argenté et doré, l'un à décor d'un guerrier et l'autre représentant trois jeunes enfants. Epoque Napoléon III.	180
250	Cachet à intaille monogrammée sur pâte de verre, en bronze argenté représentant une sphère fleurdelisée reposant sur un bouquet feuillagé. Epoque Napoléon III.	70
251	Deux cachets monogrammés en argent ciselé à décor pour l'un d'un cygne sur un piétement balustre et l'autre représentant une obélisque. Travail anglais de la première moitié du XIXe siècle. Poids : 78,8 g	200
252	Deux cachets armoriés en métal argenté et en argent, l'un à intaille sur jaspe, et représentant un jeune guerrier, l'autre à décor d'une sphère reposant sur une gaine à agrafes de tête de jeunes enfants. Vers 1850. Poids : 80,3 g	220
253	Cinq cachets armoriés et monogrammés en argent et métal argenté ciselé à décor d'un écrivain, de Napoléon, d'un personnage satirique et à décor de côtes torsées et entrelacs feuillagés. Vers 1900. Poids : 10 g	230
254	Deux cachets monogrammés en bronze doré représentant une chouette reposant sur une colonne en verre translucide pour l'un, et un dragon tenant dans sa gueule une bille en cornaline, les yeux à décor de turquoises pour l'autre. Fin du XIXe siècle.	150
255	Deux cachets à intailles armoriées sur améthyste et agate, en métal doré et argenté, le manche en pierre dure.	200
256	Cachet à intaille armoriée sur calcédoine blanche. Monture en or ciselé à décor de feuillages. Le manche en pierre dure. Première moitié du XIXe siècle. Poids : 23,4 g	160
257	Quatre cachets en métal doré ou argenté monogrammés ou armoriés, le manche en pierre dure taillée (agate, bwonite...).	300
258	Quatre cachets en bronze et métal argenté ou doré, armoriés ou monogrammés, le manche en pierre dure.	220
259	Trois cachets à intailles monogrammées ou armoriées sur cornaline et jaspe, en métal doré et argent et manche en pierre dure taillée.	150
260	Quatre cachets à intailles sur calcédoine blanche et améthyste, en métal doré ou argenté, le manche en pierre dure.	200
261	Sceau en ivoire émaillé à décor de volatiles, dans un petit écrin. Chine, XIXe siècle.(?)	120
262	Cachet en pierre dure. Travail d'Extrême-Orient. Cachet à intaille monogrammée sur pierre en verre rose, le manche en métal doré ciselé à décor de feuillages et émaillé sur fond bleu turquoise d'étoiles et frises tulipées. Epoque Charles X. (N°263)	180
264	Cachet à intaille monogrammée sur citrine, monture en métal doré à décor de pampres de vigne et manche amovible en verre rose. Vers 1840.	250
265	Cachet à intaille d'une minerve sur pâte de verre, le manche émaillé bleu nuit et polychrome à décor floral dans un entourage perlé. Vers 1850.	60
266	Cachet pivotant à prise en quartz fumé à pans coupés. Monture en bronze doré ciselé à décor fleuri et feuillagé, présentant une roulette à six intailles sur pâte de verre à décor de lettres, sigles et devises. Epoque Charles X.	320
267	Cachet pivotant à prise en cornaline à pans coupés. Monture en métal doré présentant une roulette ornée de six pierres dures (agate, calcédoine, jaspe). Epoque Charles X. Accidents.	150
268	Monture de cachet pivotant en métal doré présentant une roulette à six intailles sur pâte de verre gravées de devises ou charades. Epoque Charles X. On joint trois roulettes pour cachet en métal doré et laiton.	500
269	Cachet en ambre à intaille en cornaline gravée d'un rébus. Le manche à décor d'une tête de lapin, les yeux ornés de turquoises. Accidents et manques.	170
271	Sceau en ivoire sculpté en ronde bosse d'un chat dragon. Chine, XIXe siècle.	1 700
272	Ensemble de quatre cachets monogrammés, en argent, métal argenté et bronze doré, le manche en ivoire mouluré et sculpté ou à décor de coquillages. XIXe siècle.	250
273	Quatre cachets monogrammés, en argent et métal argenté ciselé, les manches en ivoire. XIXe siècle.	220
274	Cachet armorié en métal argenté, le manche en ivoire sculpté d'une bonne foi.	280

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
275	Cachet monogrammé en ivoire et monture en argent doré ajouré à décor de feuillages et rubans. Fin du XIXe siècle. Poids : 38,7 g	60
276	Trois cachets monogrammés en métal argenté, métal doré et pierre dure verte, les manches en ivoire. Fin du XIXe siècle.	180
277	Quatre cachets monogrammés à intaille sur pierre dure représentant une femme de profil, en bois patiné et métal argenté ciselé à décor d'un lion reposant sur une sphère ajourée.	150
278	Cachet monogrammé en bronze à patine mordorée représentant une patte d'aigle retenant une sphère en sardoine. Vers 1900.	70
279	Cachet monogrammée en bronze doré, le manche en bois peint polychrome à décor d'angelots. XVIIIe siècle ? On joint deux cachets monogrammés en métal et nacre, orné pour l'un d'une calcédoine.	120
280	Quatre cachets armoriés et monogrammés en bois patiné et laiton. On joint trois empreintes de cachet : E, H, U.	220
281	Cachet en laiton bagué et intaille à décor d'une Vierge à l'enfant Jésus dans un cartel ovale et entouré fleuri. On joint un marque papier en relief " GAYETANO SALGADO Y SOLER ".	20
282	Petite coupe à bord chantourné en métal argenté ciselé à décor ajouré d'arabesques et de fleurs émaillées polychromes. Elle est ornée d'une plaque d'ivoire à décor d'une scène d'un enfant et d'un vieil homme. Signée. Japon, XIXe siècle. 13,5 x 17 cm	500
285	Belle pendule cage de voyage formant réveil en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et amour sur les côtés. Elle indique les heures et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze. Montants arrondis à cannelures, encadrements de perles. Mouvement signé Paul GARNIER. Style Louis XVI, vers 1830/1840. Hauteur : 20,5 cm Paul-Jean GARNIER, père né en 1801. Elève d'Antide Janvier, il s'installa rue Taitbout en 1825. En 1830, il déposa un brevet pour un échappement à repos applicable aux pendules et aux montres et en 1847, un brevet pour une horloge électrique dispersant l'action électrique à un nombre illimité d'horloges. Il exposa, en 1849, une pendule électrique, ce qui lui valut une médaille d'Or et en 1851, à Londres, des pendules de voyage. Il mourut en 1869. Son fils Paul GARNIER, né en 1834, reprit l'affaire. En 1900 le magasin était situé Bd Haussmann. Il mourut en 1916, après avoir laissé cinquante-six montres et trois horloges de sa collection au Louvre à la condition qu'une des salles du Musée porte son nom. En 1916, son neveu Blot, né en 1871, lui succéda. En 1927, les ateliers de fabrication de grosse horlogerie furent transférés rue Beudant, et il mit le magasin du Bd Haussmann en Société anonyme dont il conserva 20 % des actions, 40 % appartenant à Lavigne et 40 % à Georges Meyer. Par la suite il céda ses parts. Il mourut en 1938 et l'affaire fut acquise par Léon Hatot qui essaya de reprendre le nom de Paul Garnier qui figurait sur l'enseigne du magasin du Bd Haussmann. Après procès il n'obtint que soit adjoint à ce nom le qualificatif Art et Précision Paul GARNIER. Il mourut en 1953.	4 000
288	Carnet de bal et porte-monnaie en argent gainé de cuir vert, et décor de ferrures. Fin du XIXe siècle.	60
290	Deux porte-monnaie en ivoire ou à deux plats en nacre appliqué d'un cartouche en argent.	50
292	Carnet de bal et porte-monnaie en métal doré émaillé bleu ornés chacun d'un cartouche gravé B D (usure). Epoque Napoléon III.	400
293	Nécessaire à couture en ivoire, cylindrique à décor peint à la feuille d'argent de fleurs et pilastre (accidents et manques). Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 5,3 cm	50
294	Deux éventails en ivoire peint sur soie d'une scène pastorale ou de fleurs (accident). Début du XXe siècle.	50
296	Face-à-main en or jaune guilloché à décor de fleurs . Fin du XIXe siècle. Hauteur : 7 cm - Poids brut : 19,3 g	220
297	Deux faces-à-main en bronze doré ciselé à décor de rinceaux feuillagés et rubans.	60
298	Manche d'ombrelle en placage de palissandre, monture en métal doré. Dans sa boîte de la Maison MONNIER à Paris.	30
302	Chine Verseuse à décor polychrome des émaux de la Famille rose de couples de chinois dans un jardin dans des réserves cernées de motifs de fer de lance en rouge et or et de fleurs, une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais animés. XVIIIe siècle et XIXe siècle. Fêlure à la soucoupe.	200
306	Sèvres et genre de Sèvres Un gobelet litron et sa soucoupe à décor de frises rocailles en or (accident), une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Samson à décor polychrome de scène de taverne et frise rocaille en or, une tasse et sa soucoupe dans le style de Sèvres à décor polychrome de scène de port et trophées sur fond bleu. XVIIIe siècle et XIXe siècle.	850
312	Limoges Plateau rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or. Marqué : C.D en rouge. Manufacture du comte d'Artois. XVIIIe siècle. Longueur : 23 cm Usures d'or.	140

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
313	Sèvres Gobelet couvert et sa soucoupe enfoncée en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses et guirlandes de feuillage et sur les bords d'un galon sablé violet orné de losanges et cercles à fond bleu, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage or. Marqué : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Jean-Jacques Sioux. XVIIIe siècle, année 1789. Hauteur : 11 cm - Diamètre : 15 cm	3 800
315	Paris Deux tasses litron et leur soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs, l'une à fond gris, une grande tasse couverte et sa soucoupe à décor polychrome d'un couple d'oiseaux près d'un nid dans une réserve sur fond bleu, une tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome de masques drapés sur fond bleu et brun. XIXe siècle. Quelques accidents.	400
317	Saint-Clément Tasse de forme litron et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rubans rouges noués, filet dentelé or sur les bords. XVIIIe siècle. Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm	250
318	Vincennes Assiettes à palmes et bouquets en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et décor en relief de couronnes, de fleurs et palmes. Marquée L.M entrelacés. Lettre-date D pour 1755-56. XVIIIe siècle.	500
318 B	Bol couvert en faïence de Apt	600
319	Jean MAYODON (1893-1967) Coupe en céramique émaillée à décor bleu et blanc de lapins dans un entourage feuillagé. Monogrammée. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm	400
320	Jean MAYODON (1893-1967) Coupe sur talon en céramique émaillée polychrome et or à décor d'une frise de moutons en mouvement. Monogrammée. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm	600
321	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré ciselé à décor de frises de perles, frises de feuilles d'eau et pampres. Deux colonnes de forme balustre encadrent le cadran émaillé blanc, surmonté d'un pot fleuri, et reposant sur une base à ceinture chantournée. Epoque Louis XVI. Signé LEPAUTE à Paris. Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 12 cm	600
322	Globe céleste, cartographie d'après Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), socle en bois à colonnes. Diamètre du globe : 108 cm	8 500
323	Coiffeuse poudreuse à plateau rectangulaire chantourné. Elle est en placage de bois de rose marqueté en bois de bout de bois de violette sur des fonds d'amarante de branchages fleuris et feuillagés. Le plateau ouvre par trois abattants qui dissimulent deux casiers. En ceinture quatre tiroirs et une tirette. Pieds cambrés à sabots de bronze à roulettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrure, poignées de tirages et sabots. Estampillée J. DAUTRICHE. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 54 cm Jacques van Oostenrik dit Dautriche (- 1778), reçu maitre le 24 mai 1765.	13 000
324	Mobilier de salon comprenant six fauteuils et quatre chaises, à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, les ceintures trapézoïdales. Supports d'accotoir à enroulement à rosace, pieds gaines arquées ou cambrés à feuilles de lotus. Epoque Restauration. Fauteuil : Hauteur : 95 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 53 cm Chaise : Hauteur : 89 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm	2 400
325	Rare table de salon à toutes faces de forme rectangulaire en placage de bois indigène partiellement teinté, marqueté de guirlandes ou de gerbes de fleurs sur des fonds de bois tabac. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés réunis par une tablette. Galerie repercée et sabots de bronze ciselé et doré. Attribuée à M. B. Evald. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Hauteur : 72 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 30,5 cm Maurice Bernard Evald reçu maitre le 5 Octobre 1765.	25 000
326	Glace dans un important cadre en bois et stuc sculptés et redorés, à décor de fleurs de tournesol dans des rinceaux à feuilles d'acanthé et ombilics. Travail italien (restaurations et éclats). Hauteur : 125 cm - Largeur : 108 cm	4 400

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
327	Rare paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, les futs en formes de négrillons dénudés vêtus de pagnes, un collier de perles autour du cou et, portant sur leur têtes des vases ornées de palmettes d'où s'échappent des branchages feuillages formant binets. Bases rondes à palmettes. Epoque Charles X. ACCIDENT A L'UN DES BINET Hauteur : 56 cm - Largeur : 17 cm A la fin du XVIIIe siècle, sous l'impulsion des écrits philosophiques de Jean-Jacques Rousseau qui exaltait les vertus morales du retour à la Nature à travers le mythe du " bon sauvage ", l'engouement pour l'exotisme fut tout particulièrement mis à la mode par la littérature contemporaine. Ainsi, le prodigieux succès littéraire de " Paul et Virginie " de Bernardin de Saint-Pierre en 1788, héritier lointain du fameux " Robinson Crusoé " de Daniel de Foe, le roman " Les Incas " de Marmontel paru en pleine guerre de l'indépendance américaine, ainsi qu'" Atala " de Chateaubriand publiée en 1801, vont profondément bouleverser l'approche européenne des autres civilisations et même faire plonger la culture du vieux continent dans une forte nostalgie romantique liée à la quête d'un Eden païen régénéré par le christianisme. Comme souvent dans les arts décoratifs français, ce bouleversement aura sa manifestation dans certaines créations artistiques, essentiellement horlogères ou liées au luminaire. C'est dans ce contexte que fut créée la paire de candélabres que nous présentons dont le modèle apparaît nettement plus rare que le type " classique " à figures de négrillons tenant dans chaque main une branche formant lumière (voir notamment une paire passée en vente chez Sotheby's, à New York, le 24 mai 2007, lot 343). Parmi les exemplaires identiques figurant une jeune femme tenant sur sa tête un vase d'où s'échappe le bouquet de lumières, citons particulièrement une première paire vendue à Paris, Mes Couturier-Nicolay, le 22 novembre 1972, lot 84 ; ainsi qu'une seconde qui se trouvait anciennement dans la collection de Madame Andrée Higgins (vente à Paris, Mes Gros et Delettrez, les 12-13 mars 2007, lot 197).	13 000
328	Ecole française du début du XIXe siècle Buste en marbre blanc représentant une jeune femme. Il repose sur un piédouche en marbre. Etiquette de Leriche : Joseph LERICHE (c.1738-c.1812)Hauteur : 66 cm	4 200
330	Commode légèrement galbée, en placage de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Le plateau marqueté de croix de Malte, dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Travail régional, d'époque Régence. Ornements de bronze ciselé et doré à masques, mains tombantes et entrées de serrure, ornés de feuillages Hauteur : 80 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 59 cm ACCIDENT	5 000
331	Paire d'encoignures galbées en placage de satiné et bois de violette, à décor en plein de branchages fleuris et feuillagés. Elles ouvrent par une porte découvrant une étagère. Montants et pieds cambrés à sabots de bronze doré. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrements chantournés de feuillages, entrées de serrure, chutes fleuries et feuillagées. Plateaux de marbre brèche d'Alep. Estampillées plusieurs fois l. DUBOIS. Epoque Louis XV. Hauteur : 94 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 56,5 cm l. Dubois, Jacques Dubois (1694-1763) reçu maître le 5 septembre 1742. Une paire d'encoignures de modèle proche, provenant des collections James A. de Rothschild est conservée à Waddesdon Manor à Londres. Une seconde paire est illustrée dans l'ouvrage sur " Le mobilier français du XVIIIe siècle " par Pierre Kjellberg.	41 000
337	Rare petite table de salon de forme rognon en placage de bois de rose marquetée de branchages fleuris et feuillagés dans des encadrements à filets d'amarante. Elle ouvre en ceinture par un tiroir latéral. Le plateau à abattant découvre des casiers en placage de satiné. Elle repose sur des pieds cambrés à sabots de bronze doré. Attribuée à Jean-Pierre LATZ. Epoque Louis XV. Hauteur : 67 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 30,5 cm Jean-Pierre Latz (vers 1691-1754), ébéniste privilégié du Roi.	25 000
338	Table de salon de forme ovale en bois de placage en marqueterie dite " à la Reine " de quartefeilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre à un tiroir latéral découvrant un encrier et un sablier et une tirette en ceinture formant écritoire. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon ceinturée d'une lingotière. Sabots de bronze doré. Plateau de marbre Brèche à galerie ajourée. Attribuée à Leonard BOUDIN (1735-1807). Epoque Louis XV Hauteur : 72 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 39,5 cm Leonard Boudin (1735-1807), reçu maître le 4 mars 1761.	12 000
339	Commode tombeau galbée toutes faces en marqueterie et placage de bois, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants pincés. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle (accidents et manques au placage). Garniture de bronze doré, tels entrées de serrures, poignées de tirage, chutes d'ongles, ciselée à décor rocaille. Plateau de marbre rouge. Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 65,5 cm	3 200
340	Suite de quatre lustres en bronze ciselé et doré à huit lumières à décor de feuilles d'acanthé et cannelures. Style Louis XVI.	1 400
342	Grande bibliothèque en acajou à deux portes vitrées. XIXe siècle.	700
347	Hans J WEGNER (1914-2007) Canapé QUATRE places en bois clair. Garniture de tissu blanc rayé bleu. Hauteur : 70 cm - Longueur : 240 cm - Profondeur : 68 cm	1 200
348	Alfred Earl HANSEN (1927-1995) Edition Frits Henningsens - Circa 1968. Canapé recouvert de tissus rayé. Pieds fuselés en bois. Hauteur : 39 cm - Longueur : 137 cm - Profondeur : 69 cm	800

# Liste des résultats de vente 28/06/2011

Mobilier Objets d'Art

Drouot Salle 9

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
-----------	-------------	--------------

Total des adjudications 571 470