

BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
3	CUZCO (XVIIIe), (Ecole de)Travaux des champs.Huile sur toile (petits manques).83 x 61 cm.	700
6	Ecole FLAMANDE XVIIe ,dans l'entourage de TENIERS.Personnages jouant à un jeu de hasard avec une cruche.Huile sur panneau.21 x 27 cm.	400
7	ANONYME Fin XVIIePortrait d'un évangéliste tenant un livre.Huile sur toile.35 x 25 cm. Cadre à palmettes d'époque restauration.	150
8	Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIIeVase fleuri sur un entablement.Deux huiles sur panneau, ovales, formant pendants.20,5 x 15,5 cm.	950
11	Dans le goût de Francesco ZUCCARELLIPaysage animé de personnages.Sur sa toile d'origine.48.5 x 68.5 cm.	1 500
12	Dans le goût de Giuseppe ZAI SPastorale devant un pont.Sur sa toile d'origine.(Restaurations).71 x 90.5 cm.	1 300
13	Ecole FRANCAISE du XIXe sièclePaysage de rivière près d'une ville et d'un château.Toile.(Restaurations, manques).46 x 83 cm.	450
16	Ecole FRANÇAISE XIXe Bergère au puits.Huile sur toile, trace de signature en bas à droite illisible.56 x 47 cm.	280
18	INOCENTI - XIXePaysanne revenant du marché avec un grand parapluie rouge.Huile sur panneau.Signé en bas à droite, illisible et envoi "A mon ami FOURNIER".Cadre ancien en bois sculpté et doré.	350
19	VOJA - XIXePaysage vallonné aux deux chevreuils.Huile sur panneau. Signé en bas à droite.17,5 x 28 cm. Cadre d'époque.	160
20	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)Trois chevaux de trait à l'abreuvoir devant un bac.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.31 x 39 cm.Cadre en bois stuqué et doré.	5 000
21	Eugène BATAILLE (1817-1875)Le repos du chouan.Huile sur panneau.Signé en bas à gauche.33,5 x 18,5 cm.	1 500
22	P. MARTIGNON - XIXeVase de roses et lilas. Huile sur toile.Signé en bas à gauche et daté 1899.97 x 79 cm.	750
23	Ch. de LANA - XIXeLe pur sang.Huile sur toile signée en bas à gauche.49 x 60 cm.	1 000
24	ECOLE FRANÇAISE du XIXe.Vase fleuri, tournesols, roses, roses trémières et fuchsia sur un entablement orné de fruits.Huile sur toile.92 x 61 cm.	450
28	Jean Pierre BELLET du POISAT (1823-1883)Maître et ses élèves dans une école? 1874.Huile sur toile.Signé et daté en bas à gauche.	650
30	André SINET (né en 1867)La charrette de foin.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.23 x 29 cm. Cadre ancien en bois stuqué et doré d'époque.	500
31	Jean Jacques HENNER (1829-1905), attribué à Femme à la robe bleue tenant un coffret.Huile sur toile (rentoilée).45 x 38 cm.	800
32	J.-B. APPIAN dit ADOLPHE (1818-1898)Rivage méditerranéen, 1882.Huile sur toile.Signé et daté en bas à gauche.25,5 x 42,5 cm.	2 500
34	Ecole FRANÇAISE (XIXe)La lecture à la chandelle.Huile sur panneau.25,5 x 19 cm.	280
35	Antoine BOURAINE - Fin XIXe-Début XXeFemme tirant à l'arc.Bronze à patine brune nuancée.Signée sur la base (accident et manque à l'arc).H : 30 - L : 90 cm.	4 200
36	MARTINEZ - XIXe Berger et son troupeau.Huile sur toile.Signé en bas à droite. 91 x 72 cm.	380
39	Perez-Mariano ALONZO (1857-1930)Réunion mondaine.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.59 x 72 cm.Cadre de style Louis XV en bois stuqué et doré. PETITE FENTE AU PANNEAU	8 000
40	Pierre Charles COMTE (1823-1895)Femme lisant dans un intérieur gothique.Huile sur panneau.Signé en bas à droite. 54 x 43 cm.Cadre en bois stuqué et doré de l'époque.	3 000
43	MOISSANT - XXeLes roches vertes sur la route d'Agay. Huile sur toile.Signé et daté en bas à gauche.44 x 53 cm.Exposition: Salon de Charenton 1926	300
44	Lucien FOURNET (1902-1975)Intérieur de cuisine.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.53 x 45 cm.	80
45	REEVES - Fin XIXe-Début XXe Les roses.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.14 x 20 cm.	120

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
46	D. G. L. TRICAUD Les deux gredinDEUXs.AquarS lle sur papier beige.Signé en bas à gauche.27 x 18 cm.	50
48	FOUQUE ? (XIXe)Baigneuses orientales.Deux huiles sur panneau, formant pendants. Signés.	850
49	Ecole BRETONNE ? (Premier tiers du XIXe) Portrait d'un couple.Deux pastels formant pendants.32 x 22 cm.	200
50	C. MARX (XIXe-XXe)Ramasseur de fagôts en lisière de forêt.Peinture sur porcelaine.Signé "C MARX" en bas à gauche.42 x 30,5 cm (à vue).	250
52	Ecole Italienne (XVIIIe)Deux soldats, 1793.Gouache.Signé (non identifié) et daté en bas à droite.20 x 15 cm.	150
53	CHINE - Epoque SONG (960 - 1279)Pot de forme balustre en grès émaillé noir, le col orné de deux petites anses arrondies. H.12 cm. (Eclats).	200
54	Sawankalok. Pot cotelé en grès émaillé céladon à décor gravé sous la couverte de motifs géométriques. XVe siècle.H. 13 cm.	120
56	VASE cylindrique en porcelaine de Canton.FIN XIXe.Monture de bronze.H : 25 - (électrifié)	80
57	Paire de vases cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux sur fond ciel.JAPON .	450
58	Paire de vases balustres cloisonnés à décor de fleurs sur fond bleu.CHINEH : 30 cm.On y joint un vase triple ovoïde en porcelaine du JAPON à décor d'ombrelles et animaux.H : 25 cm.	750
59	CHINE - XIXe siècleTulipier en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de phénix parmi les fleurs frise de pétales de lotus et lingzhi. (Ebrechure et restauration). H. 25 cm.	60
60	CHINE - XXeVase de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de deux pêcheurs assis. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong.H. 29 cm.	1 100
61	Rouleau décoratif à décor d'une femme appuyée sur un arbre en fleurs. Traces de moisissures et léger accident.Chine. H: 248 cm.	400
63	CHINE - XXe "Le jeu des nuages et de la pluie"Lot de quatre encres sur soie recto-verso Deux : 20 x 21 cm (à vue) et deux : 26,5 x 27 cm (à vue)	120
65	CHINE - XXeStatuette de Zhoulao debout en ivoire à traces de polychromie tenant une branche chargée de pêches de longévité. Marque apocryphe de Chenghua. Hongkong XXe. . H. 41cm.	550
66	CHINE - XXe siècleStatuette de guanyin debout en ivoire à patine jaune, portant un panier de lotus. Marque apocryphe de Chenhua. Hongkong XXe.H. 31 cm.	650
67	CHINE - XXe siècleStatuette de jeune femme debout en ivoire à patine jaune, tenant un éventail derrière la tête.Hongkong XXe. H. 41 cm.	1 000
69	CHINE - fin XIXeSujet en ivoire représentant un pêcheur.H : 10,5 cm(Accidents , manque canne à pêche).	50
70	Deux personnages en bois laqué.Chine du sud, XIXe.Ht : 18 cm et 19 cm	110
71	Manche d'ombrelleJapon vers 1900 .	60
74	CHINE - XIX e siècleDeux sujets en ivoire.Chacun : H. 6,3 cm (environ).(Accidents restaurés).	30
82	CHINE - XXe siècleGroupe en quartz rose deux jeunes femmes et enfant debout, et jeune femme debout avec une chimère en serpentine. H. 23 et 17 cm.	180
85	Bouteille montée en lampeFaïence émaillée bleu, blanc et orLa bouteille : H : 40 cm (environ)La lampe: H : 68 cm (environ)	350
87	Lot de douze petits livres d'enseignement, vol. 1 à 7 d'une série ; 1 à 6 d'une autre (vol. 5 manquant). Chine, XIXe siècle.	400
89	CHINE - XX ePetit paravant décoratif figurant les quatre saisonsH: 22,6 cm	15
89,02	Paire de vases aux oiseaux branchés en grès. Début Xxe	400
90	Paire de lions couchés représentés la tête tournéevers l'arrière.Travail italien dans l'esprit de la renaissance. 53 x 45 x 18 cm.	3 000
91	Commode galbée en placage d'amarante marquetée en feuilles dans des encadrements à filets de laiton ou ébène. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausse cannelure. Ornementation de bronze ciselé et doré, à encadrement à palmettes, mains tombantes, entrées de serrures et pieds griffes (certains rapportés). Epoque Louis XIV. Plateau de marbre brèche rouge. H : 83,5 – L : 117 – P : 60 cm.	7 500
93	1 CHAISE ET 1 fauteuils du XVIIe (pouvant former paire). Ils reposent sur quatre pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en "H". Partie basse tournée également.Recouverts d'une belle tapisserie aux petits points décorée de grandes fleurs multicolores d'époque postérieure.	350
94	Paire de consoles demi ronde en bois sculpté, laqué et doré du XVIIIe.Elles sont recouvertes d'un marbre gris clair et sculpté sur le corps d'un motif rocaille en partie basse d'une pine de pain.(usures, accident et manque)Le plateau présente une moulure à bec de Corbin.31 x 28 cm.	250

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
96	<p>Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et lambrequins. Bras et pieds cambrés.</p> <p>Style Régence. Garniture de velours vert frappé. H : 112 – L : 67 – P : 76 cm.</p>	1 800
97	<p>Console d'applique en bois sculpté, ajouré et doré à décor au centre d'un petit maque formant sur console sur laquelle repose une statuette. Montants à volutes et feuilles d'acanthe. Italie, XVIIIe siècle. H : 40 cm - L : 39 cm</p>	1 600
98	<p>Glace dans un double-encadrement de bois sculpté et doré. A décor à l'amortissement de masques dans un cartouche, dans des encadrements godronnés ou à rinceaux, lambrequins et coquilles stylisées. Baguettes à fond quadrillé.</p> <p>Epoque Régence. (Quelques éclats, rétréci, reparquetage). H : 193 – L : 96 cm.</p>	3 500
98,01	GLACE chantournée en bois sculpté à décor de coquilles de STYLE LOUIS XV. 78 x 49	50
99	<p>Bureau plat rectangulaire en bois relaqué noir, ouvrant par trois tiroirs dont deux latéraux en caisson, montants et pieds cambrés. Epoque Régence. (Restaurations) Ornementation de bronze ciselé et doré, à décor aux chutes de masques d'hommes barbus, mains tombantes, sabots et plaques latérales (certains au «C» couronné). Plateau de cuir brun. H : 75 – L : 146 – P : 71 cm.</p>	26 500
101	<p>Fauteuil de bureau à assise tournante en bois sculpté et doré à décor de cartouches, fond de canne, pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV. H : 91 – L : 65 – P : 62 cm.</p>	800
102	<p>Commode en bois de placage, présentant quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à triple cannelures de laiton. Ornementation de bronze fondu : poignées de tirage au valet, entrées de serrure, sabots, tablier rocaille. Epoque Régence. Dessus de marbre brun veiné gris. 90 x 127 x 58 cm.</p>	4 200
103	<p>Console demi-lune en chêne mouluré et sculpté ajouré, à décor de rinceaux feuillagés. Au centre, un cartouche à décor de godrons dans des encadrements de perles. Les chutes à décor de coquilles stylisées, soulignées de guirlandes de fleurs. Pieds cambrés à enroulements, réunis au centre par une entretoise. Epoque Régence. (Transformations)</p> <p>Plateau de marbre brèche Sarrancolin. H : 87 – L : 98 – P : 45</p>	4 200
104	<p>Glace style Louis XIV à pare closes en bois stuqué et doré, le fronton ajouré d'une coquille et de fleurs. 120 x 85 cm. (Avec des accidents et restaurations)</p>	280
105	<p>Paire de bergère en hêtre sculpté à décor de feuilles d'acanthe. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée. Une d'Epoque Régence, l'autre de style. (Transformation d'un fauteuil) Garniture de velours frappé. H : 103,5 – L : 72 – P : 90 cm.</p>	2 500
106	<p>Importante paire de vases en terre cuite, à décor circulaire d'une allégorie maritime, animée de Triton et de dauphins.</p> <p>Projet d'aiguère, travail allemand vers 1800. (Manques et accidents). H : 73 – L : 42 cm.</p>	820 000
107	<p>Paire de larges fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras en coup de fouet, pieds cambrés, ceinture chantournée. Estampille sur l'un de BAYER. Epoque Louis XV. (Renforts). Garniture en ancienne tapisserie à semis de fleurs (usures). H : 99 – L : 71 – P : 76 cm.</p>	5 000
108	<p>Table de chevet en bois de placage dans des encadrements de bois contrasté, présentant deux tiroirs à encadrements de filets de bois contrasté. Montants à triples cannelures. Pieds gaine. Epoque fin XVIIIe.</p>	280
110	<p>Belle commode en noyer richement sculpté de moulurations et motif rocaille, présentant deux tiroirs surmontant une ceinture ajourée richement sculptée de motif rocaille. Pieds cambrés à escargot. Montants à défoncé. Côtés à pannotage. Poignées de tirage rocaille en bronze fondu. Provence XVIIIe - Epoque Louis XV. 80 x 135 x 59 cm. (Le plateau restauré)</p>	6 000
111	<p>Ecole FRANÇAISE, vers 1800. Allégorie de la chasse. Paire de statuettes en terre cuite. (Quelques éclats et restaurations) Dans des cages de verre. Sculpture H : 36,5 cm.</p>	8 200
112	<p>Table de forme rognon en placage de bois de violette marqueté en bois de bout, ouvrant par deux casiers latéraux et un tiroir en ceinture. Au centre, une tirette formant écritoire à secret. Montants et pieds cambrés. En partie d'Epoque Louis XV. H : 73 – L : 112 – P : 57 cm.</p>	4 600
112,01	TABLE triangulaire à double plateau, marqueté de rinceaux de bois clair et papillons. Quatre pieds gaines. Dans le STYLE du XVIIIe HOLLANDAIS 73 x 101 x 50	400
113	<p>Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculptés de fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés. Estampille de NADAL L'AINÉ. Epoque Louis XV. Garniture de velours frappé vert. H : 89 – L : 61 – P : 61 cm. NADAL Jean-René (L'Ainé) : né en 1733 et reçu Maître le 22 Septembre 1756.</p>	6 500
113,01	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré. Pieds cambrés. EPOQUE LOUIS XV Garniture de velours frappé bleu canard.	280
114	<p>Importante paire d'appliques à trois lumières à pendeloques de Style Régence.</p>	3 000
115	<p>Petit cartel "œil de bœuf" en tôle, orné de grappes de raisins et feuilles de vigne or sur fond rouge. Epoque premier tiers du XIXe. Diam : 38 cm- (petits accidents et restaurations)</p>	250
116	<p>Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les fûts balustres à cannelures torsés. Binets à décor de guirlandes et feuillages soulignés de glands. Bases rondes à frises de perles. Epoque Louis XVI. H : 29 – D : 13 cm.</p>	950

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
117	Commode galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, présentant deux tiroirs.Côtés galbés.Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé et doré rocaille.Epoque Louis XV. Elle porte l'estampille de FROMAGEAU et marque de Jurande.Dessus de marbre rouge royal.84 x 83 x 46 cm.	3 000
118	Cartel à poser en placage de corne verte. Monture de bronze ciselé et doré, à vases, palmettes et coquilles stylisées. Style Louis XV. H : 50 cm.	280
119	Pendule, le cadran de LECHOPIE à Paris. Elle indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle est à décor sur les côtés de deux amours symbolisant des dieux grecs : Mars et Minerve. Encadrement à chutes de fleurs et feuillages, encadrant un vase à l'Antique. Socle de marbre blanc à frise de rosaces ou entrelacs. Epoque Louis XVI. H : 40,5 –L : 29 – P : 11 cm.	1 500
119,01	Sellette en onyx à pietement colonne dans le goût de Sevres, Epoque fin XIXe	2 900
120	Suite de quatre fauteuils à dossiers cabriolets en hêtre mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir balustres à palmettes, dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Quatre fauteuils estampillés de LECLERC. Fin de l'Epoque Louis XVI. Garniture de soie grise à semis de fleurs. (Eclats). H : 87 – L : 58 –P : 58 cm. LECLERC Michel (1745-1805), reçu Maître le 19 septembre 1786.	3 300
121	Paire d'Appliques en bronze à deux lumières à décor de tête de dauphin.	220
124	Commode en noyer à façade dite « en arbalète ». Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, les façades moulurées, polylobées. Montants arrondis, pieds cambrés à enroulement. Travail de la Vallée du Rhône du XVIIIe siècle.H : 93 – L : 110,5 –P : 54,5 cm.	1 200
125	Pendule en bronze ciselé et doré figurant "une musicienne jouant de la flûte, assise sur un rocher". Base rectangulaire.Epoque premier tiers du XIXe. H : 42 - Larg : 32 cm.	280
127	Bergère à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, rechampi gris, à décor d'encadrement d'entrelacs, palmettes ou baguettes rubanées. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées. Epoque louis XVI. Garniture de velours gris. H : 97 –L : 66 –P : 72 cm.	600
128	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, comprenant : une pendule cage à sonnerie surmontée de corne d'abondance et surmontée d'un couple d'oiseaux.Et une paire de candélabres composés de deux femmes supportant six lumières en forme de fleur.Base de marbre blanc.Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.H : 62 cm (pendule) - H : 64 cm (candélabres) QUELQUES ECLATS AU CADRAN	7 000
129	Paire de chaises lyre en bois laqué gris et doré.Style Louis XVI.	180
130	Secrétaire de dame marqueté "d'un guerrier buvant" dans des encadrements de bois contrasté, présentant un abattant surmontant trois tiroirs. Montants arrondis.Style du XVIIIe - Epoque fin XIXe.183 x 54 x 31 cm.	300
131	Deux tables ovales, présentant un tiroir.Pieds cambrés réunis par une tablette.Style Transition Louis XV-Louis XVI dans le goût de Topino.60 x 80 cm.	550
132	Paire de candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré orné d'un pot à feu central.Style Louis XVI - (électrifié).	1 200
133	Lustre à six lumières en bronze ciselé et doré à tête de bélier, espagnolettes dans le Style de Thomire.H : 95 cm.	750
134	Lustre à pendeloques de Style Louis XV.	40
135	LUSTRE à six lumières, Style Louis XV	1 000
136	Ensemble (recomposé) comprenant : une pendule en bronze ciselé et doré ornée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de "scène galante", une paire de candélabres à deux lumières et une paire de vases ovoïdes en porcelaine à monture de bronze.Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.H : 42 cm (pendule) - H : 49 cm (candélabres) - H : 12 cm (vases).	1 250
137	Meuble d'entre-deux en placage de citronnier marqueté en feuilles dans des double-filets de buis ou d'ébène sur des contre-fonds d'amarante. IL ouvre par un tiroir en ceinture. Montants arrondis, base pleine, encadrement à lingotière de bronze. Louis XVI. H : 98 –L : 123 –P : 36 cmEN PARTIE D EPOQUE.	6 500
138	Boîte à bonbon Sèvres à décor de fleurs sur fond or.Marquée.	700
139	Jardinière rectangulaire, monture de bronze. Poignées latérales.Epoque fin XIXe. 37 x 26 cm.	280
140	Gueridon rond marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante, monture de bronze ciselé et doré.Quatre pieds gaine réunis par une tablette.Dessus de marbre brun rouge veiné.Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.H : 77 - Diam : 75 cm.	3 400
141	Ensemble de mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor d'acanthé, nœud de ruban.Pieds cannelés.Style Louis XVI - Epoque fin XIXe. Garniture de tapisserie à décor de fleurs et rinceaux et passementerie.Comprenant : un canapé corbeille et quatre fauteuils.(usure à la tapisserie)	4 300
142	Secrétaire à abattant présentant un tiroir, un abattant marqueté d'un coq cavalier en costume XVIIIe.Deux vantaux marquetés de fleurs suspendues à un nœud de ruban. Montants arrondis.Dessus de marbre à galerie.Pieds fuselés.Epoque Louis XVI.	1 650

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
144	<p>Paire de chaises en acajou à dossier lyre ajouré, à assise en écusson, pieds fuselés à cannelures rudentées. Ornementation de bronze ciselé et doré, à encadrement de perles, rosaces et godron. Estampille de G. JACOB.</p> <p>Style Louis XVI. Garniture de cuir bleu.H : 81 –L : 35 –P : 45 cm. JACOB Georges (1739-1814) : reçu Maître le 4 septembre 1765.</p>	850
145	Tabouret carré en bois naturel de Style Louis XV.	10
147	Pendule dite à automate, animée d'un moulin, présentant au centre un navire sous voile et des cavaliers. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans un bâtiment. Perspective à paysage lacustre. Fin XIXe siècle. Sous globe. H : 52 – L : 46 cm.	1 400
148	<p>FALCONET, d'aprèsLa baigneuse.Marbre blanc, socle en marbre rouge cannelé à monture de bronze.Fin XIXe.</p> <p>H. totale : 106 cm.</p>	5 000
149	Vase Médicis en bronze doré à deux anses ornées d'amours.Base carrée à perles.H : 50 cm- (électrifié)	620
150	Paire de bougeoirs en bronze.Style Louis XVI. Base ron	130
151	Grande coupe en porcelaine à décor en réserve de fleurs peintes sur fond bleu céleste et rose. Monture de bronze ciselé et doré à décor végétal. Anses à décor de roseaux et la base supportée par deux amours et des guirlandes de fleurs.Epoque fin XIXe. H : 29 cm.	2 400
151,01	Collection de 12 POTS à pharmacie XIXè.(On y joint deux balances)	300
154	Fauteuil à dossier cabriolet en bois sculpté et laqué gris. Bras et pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours brun. H : 83 –L : 54 – P : 63 cm.	50
156	Bergère à dossier incurvé en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs en balustre tourné. Montants en gaines ou gaines arquées. Epoque Empire. Garniture de velours rayé vert. (Quelques piqûres). H : 90,5 –L : 62 –P : 67 cm.	100
158	<p>Paire de marquises à dossiers renversés en acajou mouluré et sculpté dans des encadrements à rosaces et réserves. Supports d'accotoirs balustres détachés. Pieds fuselés à godrons ou gaines arquées. Vers 1800. H : 88 – L : 89 – P : 65 cm.</p>	7 700
159	<p>Paire de chaises à dossiers cabriolets en bois sculpté rechampi gris, assises en écusson, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.Estampille de G. IACOB. Epoque Louis XVI. (Renforts à une chaise) H : 90 –L : 57 –P : 63 cm. JACOB Georges (1739-1814), reçu Maître le 4 septembre 1765. Ces chaises portent une marque : « Nelson », qui a dû être apposée par un tapissier au XIXe siècle.</p>	2 200
161	Importante pendule borne à sonnerie en marbre jaune,monture de bronze patiné à décor de palmettes.Epoque Restauration. 55 x 34 x 23 cm.	400
161,01	<p>Pendule borneDe part et d'autre colonnes et consolées détachées se prolongeant dans des pieds d'enroulement. Au sommet, vase couvertDécor dans le goût RenaissanceBronze doré, chiffre du cadran émailléVers 188046 x 25 x 14 cm</p>	250
162	Petite pendule en bois de placage, à ornementation de bronze ciselé et doré.Epoque Restauration.(Etat moyen)	50
163	Lustre corbeille en bronze ciselé et doré à six lumières. Il est rehaussé de pendeloques avec plaquettes de cristal taillé. Au centre, un poignard. (Manque la boule à la partie inférieure) H : 78 –D : 60 cm.	450
164	Petit meuble d'entre deux en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Il ouvre par quatre portes dont deux coulissantes encadrant un tiroir. Montants arrondis, pieds fuselés. Plateau de marbre brèche d'Alep. H : 125 – L : 64 – P : 36 cm.	150
167,01	<p>Beau BUFFET de PRESENTATION en noyer, présentant deux vantaux à panneaux chantournés et moulurés à volutes fixés sur deux petits vantaux à chantournés fixes.Ceinture découpée. Montants à défoncé, côtés à pannotage.Pieds à volutes. Plateau de bois.EPOQUE PREMIER TIERS du XIXè95 x 163 x 61</p>	1 550
170	Paire d'applique à une lumière en bronze ciselé et doré à décor de tête de satyre et pot à feu.Style Louis XVI.	320
171	Jeune pêcheur en bronze à patine dorée (monté en lampe)Hauteur : 38 cm	150
172	M. LELOUP (XXe)Vendeuse de fruits en Asie.Encrier.Bronze à patine brune nuancée.Signée sur la terrasse.Larg: 36 - H: 32 - Prof: 22 cm.	280
174	Un lustre en métal et à pampille forme "gouttes d'eau".	550
176	Table en bois exotique marqueté de scènes animées de personnages dans des encadrements de dessins géométriques ou feuillages, contre-fonds sur ivoire gravé. Pieds gaines. Travail indochinois. (Légers éclats.)H : 33 – L : 61 –P : 61 cm.	320
177	Table basse formée d'un plateau en laque de la Chine à décor de personnages dans des perspectives paysagées. Pieds gaines.XIXe siècle.H : 39 – L : 100 – P : 50 cm.	300
178	Vide Poche constitué d'une plaque émaillée à décor de grenouille enserrée par un serpent de bronze.	2 100

Résultat de la vente N° 221 du mercredi 16 avril 2014

Ordre	Désignation	Enchères
181	Grande coupe circulaire en albâtre à monture de bronze partiellement cloisonné. Les anses en forme de lionne. Epoque fin XIXe. H : 40 - Larg : 52 cm.	1 400
182	1 de bougeoirs en bronze à côtes torsées et guirlandes de fruits. Base ronde à perles. Style Louis XVI- (électrifié)	60
183	Paire de vases ovoïdes à deux anses, en porcelaine bleu de four et or, décor en réserve de "scène galante". Signés par LUCOT. H : 44 cFELE m.	420
184	Miroir ovale en bronze ciselé et doré supporté par deux amours. Encadrement cloisonné de fleurs sur fond bleu. Epoque fin XIXe. H : 32 cm.	650
186	Bougeoir en bronze ciselé et doré, orné de quatre femmes engainées. H : 43 cm.	350
189	GALLE Émile (1846-1904) Petit vase de forme ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc. Décor de chardon, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé). Signé. Haut. 6 Cm	150
190	Marius-Ernest SABINO (1878-1961) Suspension en verre press-moulé à décor d'oiseaux. H: 37 cm	2 300
191	Edouard CAZAUX (1889-1974) Grand pichet en céramique. Décor de fleurs stylisées, émaux polychromes. Petits éclats à l'émail. Signé. Haut. : 26,5 cm.	250
192	Glace en fer forgé, rectangulaire à pans coupés, la glace biseautée. Les côtés ajourés de motifs de volutes. Travail attribué à BRANDT. 62 x 140 cm (plus les attaches).	1 800
193,02	BUSTE EN BRONZE 1849	60
196	Tapis SENNEH à décor de botchs sur fond beige. 130 x 200 cm.	180
197	Galerie FERAHAN à décor de fleurs rouge sur fond noir. Bordure fleurie. 510 x 116 cm.	180
198	Tapis d'IRAN à décor de fleurs, animaux et village sur fond noir, bordure rouge. 208 x 130 cm.	400
199	Tapis d'IRAN rosace centrale sur fond noir contrefont rose à décor mina kani, bordure beige. 310 x 250 cm.	60
200,01	TAPIS HORS CATALOGUE	0
201,01	2 PETITS TAPIS	30
202,01	1 TAPIS	40
203,01	1 GALERIE + 1 CARPETTE	10
204,01	2 TAPIS	40
205,01	1 TAPIS	40
206,01	1 TAPIS	250