

BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchct.auction@wanadoo.fr

Résultat de la vente N° 223 du mercredi 14 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
2	Gustave DORE (1832-1883)Cerfs dans un sous bois.Fusain, estompe et legers rehauts de blanc.Signé en bas à gauche. 32 x 23 cm.	3 000
4	Isidore Marie PEYRET (1880-1962)Paysage de campagne.Huile sur panneau parqueté.Signé en bas à droite.18,5 x 27 cm.	150
7	Louis BOULANGE (1812-1878)Jeté de fleurs.Huile sur panneau.Signé en bas à droite.29 x 32,5 cm.	1 000
8	Maurice MONNOT (1869-1937)Natures mortes aux cuivres.Deux huiles sur panneaux formant pendants.Signé en bas à gauche.Chacune : 22 x 16 cm.	650
10	Louis GAIDAN (1847-1925)Paysage méditerranéen aux grands pins. (Carquerienne).Huile sur toile.Signé en bas à gauche. (Accident restauré).110 x 150 cm.	2 000
14	Paul CHARLEMAGNE (1892-1972)"La maison de Drouallec" (Bretagne).Huile sur toile, signé en bas à gauche; contresigné et situé sur la toile au verso.54 x 65 cm.	400
16	Ohannès ALHAZIAN (1881-1958)Maison ensoleillée. Huile sur toile.Signé en bas à gauche.38 x 46 cm.	900
17	Eugène PESCHAUBES (1890-1967)"Vichy 1935. Prix des Rêves d'Or gagné par Ivianors".Huile sur toile.Signé en bas à gauche; situé, daté et désigné en bas à droite. 27 x 41 cm.	500
18	SVETLANA PONOMARENKO (1946)Au champs de courses.Huile sur toile.Signé en bas à gauche.60 x 100 cm.	1 700
19	MANE-KATZ (1894-1962)Village.Aquarelle.Signé en bas à droite.14,5 x 19 cm (à vue).	180
24	Jules CHERET (1856-1932)La baronne Vitta en buste , 1905Peinture sur plaque de porcelaine glacurée.Monogrammé et daté " 29/12/05 " en bas à droite28 x 12 cmOn y joint : - Une planche de projets à l'aquarelle de mobilier peint pour une chambre à coucher (probablement pour la baronne Vitta) avec annotations.46,5 x 59,5 cm- Une lithographie (projet de publicité)	650
27	Pierre DUMONT (1884-1936)La cathédrale de Rouen.Huile sur toile.Signé en bas à gauche.(Accidents restaurés).73 x 92 cm	3 600
28	Pierre DUMONT (1884-1936)Paysage urbain.Huile sur toile.Signé en bas à gauche.60 x 81 cm.	400
29	Gaston SEBIRE (1920-2001)Paysage à Fréneuse".Huile sur toile.Signé en bas à gauche; situé et contresigné sur la toile au verso. 38 x 55 cm.	650
30	Charles HIRLEMANN (XXe)Le départ des thoniers, 1942.Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche.Titré sur une étiquette au dos du châssis.38 x 55 cm.	280
31	Gabriel DELUC (1850-1916)Rêverie dans les ruines.Huile sur toile.Signé en bas à gauche.40,5 x 32,5 cm.	700
32	Lucie COUSTURIER (1870-1925)Paysage méditerranéen.Huile sur toile.Signé en bas à gauche.54 x 65 cm.	4 500
33	Henri DE SAINT DELIS (1878-1949)Le port d'Honfleur, 1965.Huile sur toile.Signé en bas à droite.46 x 61 cm.Exposition : Société des Artistes Honfleurais.	12 800
34	Paul Elie GERNEZ (1888-1948)Vase de fleurs.Pastel.Signé en bas à droite.80 x 64 cm (à vue).	7 700
35	Paul Elie GERNEZ (1888-1948)Vase de fleurs.Pastel.Signé en bas à droite.80 X 64 (à vue).	7 500
36	GEN-PAUL (1895-1975)"Musique" 1930(Le Duo : Pianiste et Violoniste)Huile sur toile.Signé en haut à gauche; titré au verso.92 x 61 cm.Provenance : Art International InvestorsCollection particulière, FranceExposition : Galerie Drouant-David. Emmanuel David ouvre sa première galerie à Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré. Dès ce moment il se rend acquéreur de nombreux tableaux de Gen-Paul.Publication : Art International Investors n°1, repr.Monsieur Julien Roussard a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. L'oeuvre est référencée dans nos archives sous le numéro 0332. Elle sera incluse dans le premier volume du catalogue complet en préparationNotes :D'après M. Julien Roussard, spécialiste de l'artiste, Gen Paul a certainement terminé cette oeuvre le 17 mai 1930. La date sur le châssis est de sa main. Toutefois l'oeuvre a très probablement été reprise postérieurement par le peintre.	30 000

Résultat de la vente N° 223 du mercredi 14 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
40	André DERAÏN (1880-1954)Vase de fleurs, circa 1925.Huile sur toile.Signé en bas à droite.42.5 x 51.5 cm.Provenance : - Acquis de l'artiste par Monsieur Frederick FRAZIER en 1936- Collection Yul Brynner- Collection particulière françaiseExpositions :- « Exposition Derain » New-York, 1939- « Exposition Derain » Museum of Omaha, Nebraska, 1941- « Exposition Derain » Museum of Portland, Oregon, 1946- « Exposition Derain » University of Indiana, Bloomington, 1947- « Exposition Derain » Toledo Museum, Ohio, 1949- « Exposition Derain » Galerie de L'Elysée, Paris, février 1962- « Exposition Derain » Arts Council of Great Britain, Londres, 1967 (Cat. N°76)	12 000
42	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)"Entrée du port de St Martin de Ré", 1960.Huile sur toile.Signé et daté en bas à gauche.(Petit enfoncement en bas à gauche).81 x 100 cm.Provenance : Galerie Romanet Paris, Collection particulière France	1 600
44	Théo TOBIASSE (1927-2012)"Un colporteur juif à New-York".Lithographie en couleur, signée. Cadre.50 x 67 cm.	150
45	Théo TOBIASSE (1927-2012)"Jour de fête".Lithographie en couleur, signée et numérotée : 71/145. Cadre.53 x 72 cm.	150
47	Jean JANSEM (1920-2013)Marchande de quatre-saisons.Pastel.Signé en haut à droite.17 x 18 cm (à vue).	300
48	Yves BRAYER (1907-1990)Mas en provence.Aquarelle.Signé en bas à droite.64 x 49 cm (à vue).	2 000
49	Franz PRIKING (1929-1979)Nature morte, 1957.Huile sur toile.Signé et daté en haut à gauche.55 x 46 cm.Provenance: Galerie Drouant-David ParisCollection particulière France	2 000
50	Franz PRIKING (1929-1979)La colombe.Huile sur toile.Signé en haut vers le milieu.46 x 33 cm.	800
54	Marko STUPAR (1936)La rue des Saules à Montmartre.Gouache.Signé en bas vers la gauche.26 x 35 cm (à vue).	700
55	Marko STUPAR (1936)Intérieur au vase de fleurs.Gouache.Signé en bas à droite.48,5 x 16 cm (à vue).	650
56	Georges ROUDNEFF (1933)"Amstel Printanier"Huile sur papier.Signé en bas à droite.19,5 x 17 cm.	150
57	Jean FUSARO (1925)"Les passants quai aux fleurs".Huile sur toile.Signé en bas à gauche; désigné au verso sur le châssis.24 x 33 cm.	1 700
60	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)Nature morte.Huile sur toile.Signé en bas à droite.46 x 55 cm.	900
63	Fred ZELLER (1912-2003)Paysage de St Martin de Ré, 1990.Aquarelle.Signé, situé et daté en bas à droite.31 x 39 cm.	60
64	Ginès PARRA (1895-1960)"Voiliers au port"Huile sur toileSigné en bas à gauche(Restauration)80 x 115 cm	2 000
69	Jean Claude BEDARD (1928-1987)Paysage.Huile sur toile.Signé en bas à droite.23 x 55 cm.	80
74	Francis PICABIA (1879-1953)Transparences.Dessin lithographié avec envoi autographe probablement à son compagnon "dada" Georges Ribemont-Dessaignes. "Pour toi mon frère GEORGES qui sait toujours d'où vient le vent sans mouiller son doigt."(Feuille éfrangée avec mouillures).27 x 22 cm.	650
76	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994)Marine.Huile sur toile.Signé en bas à droite.65 x 54 cm.	500
77	Charles ARTUS (1897-1978)Lévrier.Bronze à patine brune.Signé sur la terrasse.Cire perdue. Godard Fondateur.Larg: 33 cm - H: 21 cm - Prof: 9 cm.	NON COMMUNIQUÉ
79	Boris LACROIX (1902-1984)Composition, 1932.Gouache.Signé du monogramme et daté en bas à droite.27 x 17 cm.	400
80	Boris LACROIX (1902-1984)Composition, 1932.Pastel.Signé du monogramme et daté en bas à droite.24 x 18 cm.	300
81	Boris LACROIX (1902-1984)Composition, 1932Pastel.Signé du monogramme et daté en bas à droite.21,5 x 21 cm.	300
82	Boris LACROIX (1902-1984)Composition, 1932.Collage.Signé du monogramme et daté en bas à droite.33 x 23,5 cm.	450
83	Joan MIRO (1893-1983)"Les hirondelles" (1973).(Dupin Tome II N° 605 p 237).Eau-forte et aquarelle en couleur sur arches.Signée et numérotée : 4/50.63,5 x 91 cm.	2 500
84	ARMAN (1928-2005)Saxophones.Bronze à patine brun clair nuancé.Signé sur la terrasse et numéroté 103/140 sur la base.Fondeur Boquel.H: 29 cm.	1 500
85	Pablo PICASSO (1881-1973)Tête de faune, 1965.Dessin au feutre noir sur la page de garde de l'ouvrage de Hélène Parmelin "Picasso sur la place" au dessous de la dédicace de l'auteur au feutre rouge.Signé et daté "Picasso 1er avril 1965" sur la gauche.21,6 x 15,9 cm (la page).Un certificat de Madame Maya WIDMAIER-PICASSO sera remis à l'acquéreur.	12 800
86	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)Sans titre, 1964Huile sur toileSigné en bas à droite92 x 73 cmReproduit au catalogue raisonné de l'artiste, par Mme Yseult Riopelle et Tangy Riopelle, Tome III, sous la référence 051H, p. 224.	100 000
87	André LANSKOY (1902- 1976)Composition.Gouache.Signé en bas à droite.74 x 147 cm.	19 000

Résultat de la vente N° 223 du mercredi 14 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
88	Hans HARTUNG (1904-1989)Composition, 1959.Pastel, signé et daté en bas à droite.55 x 43 cm.	17 000
89	Hans HARTUNG (1904-1989)Composition, 1960.Pastel signé en bas à droite.62,5 x 48 cm (à vue).	17 000
90	CORNEILLE (1922-2010)Composition, 1960Encre de Chine et aquarelleSigné en bas à droite54 x 42,5 cm (à vue)	3 500
91	Jean-Michel ATLAN (1913-1960)Composition, 1958PastelSigné en bas à gauche31 x 23,5 cm (à vue)Un certificat de Monsieur Jacques ELBAZ sera remis à l'acquéreur	9 000
92	Pierre TAL-COAT (1905-1985)Composition, 1971.Aquarelle.Signé et daté "9-71" en bas à droite.71,5 x 47,5 cm.	1 600
94	Pierre TAL-COAT (1905-1985)Sans titre.Huile sur toile.Signé en bas à droite.32 x 32 cm.	2 100
95	Pierre TAL-COAT (1905-1985)Sans titre.Huile sur toile.Signé du monogramme en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm.	1 300
96	Greta SAUER (1909-2000)Composition, 1963.Technique mixte et collage.Signé et daté en bas à droite.33 x 40,5 cm (à vue) .	400
99	Pierre PALLUT (1918-1999)"Blanc Rose Jaune", 1966.Huile sur toile.Signé en bas à droite; titré et daté "MAI 66" sur la toile au verso.33 x 41 cm.	250
101	Pierre PALLUT (1918-1999)"Vert Baryte", 1967.Huile sur toile.Signé en bas à droite; titré et daté sur la toile au verso.27 x 35 cm.	180
102	Ecole ModerneComposition abstraite, 1981.Huile sur toile.Daté en bas à droite (avec une signature non identifiée).65 x 54 cm.	300
103	Mira MAODUS (1942)Composition, 1994.Huile sur toile.Signé en bas à gauche; contresigné et daté sur la toile au verso. 22 x 27 cm.	1 200
111	Fred DEUX (1924)Personnages, 1986.Crayon gris.Signé et daté en bas à droite.22,5 x 10 cm .Provenance : Galerie Alphonse Chave Nice, Collection particulière Nice	1 150
113	John HARRISON LEVEE (1924)Composition, 1959.Gouache sur papier.Signé en bas à droite et daté "59".75,7 x 56,6 cm.Au dos figurent 3 étiquettes d'expositions :Exposition GIMPEL Fils Gallery Février-Mars 1976Exposition GIMPEL Fils LondresExposition 1963 City of Leicester Museum + Art GalleryReproduit dans le catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1959 N°08 CATALOGUE E RAISONNE JOHN LEVEE.Certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS.	1 800
114	John HARRISON LEVEE (1924)Composition, 1962.Technique mixte sur papier.Signé en bas à droite et daté "62".48 x 51 cm.Exposition Galerie de France 1962.Reproduit dans le catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1962 N°05 CATALOGUE RAISONNE JOHN L EVEE.Certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS.	500
117	LOUTTRE. B (Marc Antoine BISSIERE) (1926-2012)Composition, 1966.Aquarelle.Signé en bas à droite.14 x 16 cm.	80
121	Christian ESCTAL (1955)"La campagne et la mer".Sculpture en bois, carton et papier maché peint.Signé à l'arrière sur la terrasse, titré au dessous.Larg: 41 cm - H: 29 cm - Prof: 30 cm.	600
123	PETROFF (1954)Composition cubiste au violoncelle.Technique mixte sur bois.Signé en bas à droite.81 x 51 cm.	500

