

## BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

### Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Attribué à Auguste-Siméon GARNEREY (1785-1824)Projets de costumes pour les membres du Directoire Ensemble de dix gravures aquarellées. (Rousseurs)17 cm x 11 cm (chaque)	200
2	Deux gravures en couleurs"Psyché offrant des présents à ses soeurs""Psyché devant le tribunal de Vénus"Deux gravures en couleurs, entourage en verre églomisé54 x 75 cm chaqueEpoque Empire	500
4	LAIRESSE Gérard de (Attribué à) (1640 – 1711)Les Plaisirs de BacchusPlume, encres noire et brune, lavis de gris. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume. Agrandi sur un tracé détourné à gauche ; trace horizontale de pliure dans la partie supérieure. Collé sur feuille (petites rousseurs).Signé ou annoté en bas à gauche à la plume : G de Lairese fecitCadre ancien en bois sculpté et doré (Accidents).17,7 x 26,7 cm	3 000
5	MOREAU Louis – Gabriel dit L'Ainé (Paris 1740 – 1806)Paysage à la rivière au milieu des collines et rocheuxAquarelle et gouache. Collé sur carton.Monogrammé en bas à gauche LM Cadre en bois sculpté et doré de Style Louis XVI à rang de perles et de feuillages.26 x 40,5 cm (27,5 X 42 cm)	1 600
8	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Le turc musicien ou la fleur donnéeLavis de brun et aquarelle. Collé sur carton (accident en haut à droite ; petits manques dans les coins ; petites rousseurs)25 x 20,5 cmCadre en bois doré (Accidents).	350
9	ECOLE FLORENTINE, Seconde moitié du XVI siècleVierge à l'EnfantHuile sur cuivre (petit trou d'attache vers le milieu dans la partie supérieure)22 x 16,7 cm	1 400
10	ECOLE PROVENCALE Seconde Moitié du XVIe siècleSainte MargueriteHuile sur panneau (quelques restaurations)Cadre ancien en bois peint légendé sur le pourtour en lettres dorées : Pronobis Sanctus Margarita (43,3 x 32,3 cm). 33,5 x 23 cm	850
12	VICTORS JACOBUS (ATTRIBUE A) (Amsterdam 1640 - ? 1705)Dindon, coqs, pigeons et poules dans une basse - cour.Huile sur toileCadre en bous et stuc de style Régence à motifs de coquilles et de rinceaux (acc).142.5 x 173.5 cm. M. Fred Meijer a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre	9 000
16	FOSCHI Pier Francesco (Attribué à) (Ancône 1710 – Rome 1789)Paysage rocheux et boisé à la rivière avec villageois au repos et en chemin.Huile sur toile95 x 128,5 cmCadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à motif de perles, de rainures et de feuillages dans les coins (Accidents)	12 800
19	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Scène de chasse à courreHuile sur toile 42 x 62,5 cm	3 200
20	LAMBERT Edouard, Ecole Française du XIXe siècleLandau et cavaliers ou le retour du champ de courseHuile sur toileSigné en bas à gauche : Ed Lambert 185554 x 65 cm	1 900
21	ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle Le repos de la GrisetteHuile sur toile (Trace verticale d'accident en bas à gauche)59,5 x 69,5 cmCadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de coquilles et de rinceaux (accidents). PRESENTE COMME SIGNE DE VICTOR DELACROIX	15 500
22	CHASSERIAU Théodore (Sainte-Barbe-de-Samana, Saint Domingue 1819 – Paris 1856)Deux femmes demi – nues de dos (esquisse)Huile sur toile (Rentoilage)40,4 x 32,5 cmEtude pour le tableau : le retour de la guerre, de la décoration de la Cour des comptes à l'ancien palais d'Orsay.Bibliographie : Marc Sandoz, Théodore Chasseriau, 1819 – 1856. Catalogue raisonné des peintures et estampes, n° 114, pp. 248 & 249. Pl. C.V (reproduit) (Paris, Arts & Métiers Graphiques 1974). Voir aussi : Louis Antoine Prat, Dessins de Théodore Chassériau ; cabinet des dessins, musée du Louvre, n°418 ; Le retour de la Guerre ; RMN 1988).	85 000
23	Anthelme-François LAGRENÉE, (Paris, 14 décembre 1774 - 27 avril 1832)Portrait de jeune homme en redingote grise portant la Légion d'Honneur.Miniature ovale sur ivoire.Signé et daté 1815.8 cm x 6,8 cm.	900
24	THEBAUT (École française vers 1790)Portrait de femme à la coiffe de dentelle.Miniature ovale sur papier chamois.Signé et daté an 12.7,8 cm x 6,2 cm.	200
26	C. DUTHEILPortrait d'Hortense de Beauharnais portant le sabre de son père.Miniature rectangulaire sur ivoire.Signature : C. Dutheil et date 1872 en bas à droite.9,7 cm x 7,4 cm.	620
29	École Française du XIXème sièclePortrait de femme en robe de soie rose tenant un bouquet de fleurs.Miniature ovale rehaussée de gouache d'après le procédé Mathieu Deroche. XIXème siècle.12,2 cm x 8,7 cm.	50
31	L. BOILLAT (École du XIXème siècle)Portrait d'Albert Ier, roi des Belges en redingote militaire.Miniature rectangulaire sur ivoire signée à gauche.16 cm x 11,5cm.	150
32	Ecole Flamande du XVIIIe siècle, suiveur de Gérard Van OPSTAL (1604-1668)Allégorie de la sincéritéStatuette en marbre blancHauteur : 40 cm	16 000

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
38	Plat en faïence à ombilic, cavet et large marli incliné décoré en lustre métallique brun sur fond beige à larges pétales et d'un motif cruciforme au sommet de l'ombilic Décor de lignes concentriques et de feuillages sur toute la surface du revers. Egrenures au revers Une étiquette ancienne : Weinberg, Byrne de Provence Diamètre : 40 cm Manises, Art hispano-Mauresque, XVIe	1 000
39	Paire de porte-cuillers en argent ciselé, guilloché et gravé à base quadripode et coupe évasé en corolle, à bords festonné (Percée) Toughra et Sah Hauteur : 14 cm Turquie, art Ottoman, fin XIXe	550
41	Bouclier en acier damasquiné d'or à décor de soleil rayonnant Diamètre : 57 cm Iran, art Kadjar, XIXe	1 200
42	Casque En culotte surmonté d'un col de canard aux ailes déployées, bordées sur le pourtour d'une côte de maille, en façade de protège nez Motif au front "Soleil rayonnant" sur fond d'écaillés, deux portes plumets fer damassé de fils d'or Iran, art Kadjar, XIXe Hauteur : 54 cm	750
43	Table basse de forme rectangulaire Le plateau constitue par des carreaux carrés de 10,5 x 10,5 cm, figurant un mihrab, surmonté d'une inscription camaïeu de bleu, céramique Travail islamique, monture en fer forgé Hauteur : 47 cm - 141 x 45 cm et CARREAUX PORTUGUAIS	1 200
44	Boddhisattva en bronze laqué et doré tenant d'une main la coupe à offrande Chine, période Ming, XVIIIème siècle Hauteur : 21.5 cm.	2 500
47	Vase en porcelaine émaillée wucai à décor sur la partie supérieure d'une scène de terrasse animée de personnages, les parties inférieures à décor de rochers, fleurs et fruits. Chine, fin XVIIème siècle, période Kangxi (Fels et éclats.) Hauteur : 41 cm.	2 900
48	Vase en porcelaine émaillée wucai à décor sur la partie supérieure d'une scène de terrasse animée de personnages, les parties inférieures à décor de rochers, fleurs et fruits. (Col rodé.) Chine, fin XVIIème siècle, période Kangxi Hauteur : 41 cm.	3 700
48,01	VASE VERT HU XVIIe CHINE	200
49	Bouddha assis en prise de la terre à témoin. Laos, XVIIIe siècle Hauteur : 28 cm.	280
51	Paire de vases de forme balustre, décor aux deux attaches "tête de fauve" (manque deux anneaux sur les quatre) et frises d'enroulements en engobe brun, sur champ en porcelaine à glaçure de type Ge (Accidents restaurés) Chine XVIIIe siècle Monture rocaille, bronze doré Hauteur : 30,5 cm	2 500
52	Garniture de trois vases de forme "à l'antique" constitué d'une paire de vase de forme balustre de section rectangulaire à anses en arceau et d'un vase central de forme balustre ceintré, base et encolure hexagonale, anses latérales "au dragon". Porcelaine bleu (Restauration) Chine XVIIIe siècle Monture à volutes, bronze doré Hauteur : 32 cm et 36 cm	20 000
53	Paire de flambeaux avec "Magots" en porcelaine polychrome Chine, XVIIIe siècle Monture en bougeoir, bronze doré Hauteur : 14 cm	700
54	Boîte en laque à décor à l'or sur fond rouge de paons volant au milieu de pins et rochers. Monté avec des bronzes européens, trois pieds évoquant des feuillages, deux anses et une prise formée d'une grenade. (Gerces, éclats.) Japon, vers 1850 Hauteur : 29 cm.	6 000
55	Plaque en « duan stone » rehaussée de polychromie, sculpté en relief à plusieurs niveaux, d'une vue représentant des pavillons du palais d'été, émergeant parmi les pins, sur fond de montagnes et cours d'eau. (Petites égrenures) Chine, XIXe siècle. Dim. 32,5 x 39 cm	22 000
56	Paire de coupes à talon en jade céladon. Chine, XIXème siècle Hauteur : 5 cm.	3 900
58	Chien de Fô en céramique émaillée vert, jaune et corail représenté assis accompagné de son petit. Repose sur une base ajourée à décor de motifs géométriques. (Eclats.) Chine, fin période Qing Hauteur : 38 cm	480
59	Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et décor de la famille rose de coqs au milieu de fleurs et rinceaux, le col et le couvercle ornés de guirlandes de ruyi. Chine, XIXème siècle (Fond étoilé et éclat au couvercle de l'une.) Hauteur : 44.5 cm.	2 500
60	Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un coupe de paons sur des rochers pampivoines, chrysanthèmes et prunus. La prise à décor de chrysanthème. Marque apocryphe Qianlong sur la base. Chine fin XIXe. Hauteur : 47 cm.	5 800
61	Paire de vases quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et rinceaux complétant un ensemble en relief de quatre médaillons de branchages chargés de pêches de longévité et de dragons stylisés encadrant des symboles shou, le col et la base ornés de fleurs sur fond géométrique. Le vase repose dans une base quadrangulaire ajourée mobile émaillée corail et vert à décor de dragons stylisés et motifs géométriques. (Restauration à l'un) Chine, début XXème siècle. Hauteur : 45 cm.	3 100
62	MEISSE Grande théière circulaire en porcelaine Décorée en polychromie de larges bouquets de fleurs; le bec verseur et la prise à motif de flurs, rinceaux et coquilles en relief; la prise du couvercle en forme de cerise et les montants de l'anse en bronze doré ajourés formés de fleurs et de feuillages XVIIIe siècle, vers 1750 Longueur : 24 cm Hauteur : 26 cm Porte à l'intérieur du couvercle une étiquette "Exposition Juin 1951, Mme Rapp"	1 900

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
65	Manufacture de DAGOTY à Paris Paire de vases Médicis sur piédouche reposant sur une base carrée, les anses à tête d'égyptiennes dorées, la partie supérieure à fond noir mat décorée de pampres de vigne roses rehaussées d'or. La partie basse à fond blanc à motifs de feuillages dorés séparée du haut par des perles en léger relief. Marqué Dagoty à Paris en noir au revers. Epoque 1er Empire vers 1805-1810. Hauteur : 33 cm (Deux prises d'anses restaurées à un vase, l'autre avec accidents anciens visibles.)	1 000
66	PARIS Paire de vase de forme balustre en porcelaine, les anses figurant des têtes de guerriers casqués blanc avec coquilles dorées. Ils sont décorés sur fond vert, de scènes animées de guerriers à l'Antique à l'imitation de camées sur fond rouge brun, le piédouche et le col dorés. Epoque 1er Empire vers 1810/1815 (Quelques usures d'or, trois anses recollées). Hauteur : 29 cm	500
67	PARIS Paire de vases de forme balustre en porcelaine décorés en polychromie sur une face de Léda et le cygne et des amours de Jupiter avec Hera encadrés de dorures. Les anses traités en enroulement terminées par des têtes de femme à l'Antique à l'or. Epoque fin 1er Empire. Hauteur : 33 cm (un vase restauré au col, éclats repris à une base)	550
68	PARIS Vase de forme balustre en porcelaine faisant office de pendule, le cadran émaillé, cerclé de bronzes dorés ciselés de palmettes et de godrons (mouvement à fil) inséré dans le corps du vase; celui-ci à fond rouge framboise, décoré de griffons, cornes d'abondance, fontaine surmontée d'un obélisque, guirlandes de lauriers et attributs militaires en polychromie encadre à l'or; les anses relevées terminées par des têtes de lions. Epoque 1er Empire. Hauteur : 36 cm (Quelques usures d'or repris au sommet du mouvement)	700
69	Manufacture de DAGOTY à Paris Très rare théière couverte en porcelaine, l'anse double et le bec verseur en forme de serpent. Elle est décorée sur la panse aplatie de larges godrons dorés sur fond rouge corail. Marqué au revers à l'or "P L, Dagoty à Paris". Epoque 1er Empire vers 1810. Longueur : 20 cm	4 600
70	Important mortier en fonte de fer, les côtés présentent des anses. 32 x 43 cm	80
71	Plaque foyère en fonte, à décor au centre des armes de France surmontés d'une couronne royale encadrée par des crosses et surmontée d'un cintre. XVIIIe siècle. Hauteur : 80 cm	100
74	Miroir rectangulaire à fronton. Cadre à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, coquille médiane, vase fleuri et rubans au fronton. XVIIIe siècle. 90 x 62 cm	600
75	Pendule "à l'éléphant" reposant sur un socle rectangulaire à décrochements. Cadran cerné de motif rocaille fleuri. Bronze doré et patiné. Mouvement de Charles BALTHAZAR. (signé sur le mouvement et sur le cadran.) Epoque transition Louis XV-Louis XVI. 59 x 33,9 x 23,3 cm. MOUVEMENT EPOQUE XVIIIe ET CABINET DU XIXe.	6 500
76	Lampe-bouillotte en bronze finement ciselé et doré, le bouquet de deux lumières mobile. Il présente au centre un balustre godronné à palmettes et fleurettes. Les bras en cornes d'abondance côtelée. Abat-jour réglable en tôle relaquée vert et doré. Vers 1810 (quelques éclats; montée à l'électricité). Hauteur 63 cm - diamètre 35 cm.	1 300
77	Paire de bougeoirs en bronze ciselé, ajouré et doré, les bases rocaille à rinceaux et feuillages présentent des branchages stylisés ornés de fleurettes en pâte tendre. Au centre, deux statuettes en porcelaine figurent Mars et Minerve (accidents et manques). Style Louis XV. Hauteur 21 cm - largeur 22 cm.	450
78	Paire de vases ovoïdes en cristal moulé taillé à fond améthyste, la panse ornée de croisillons. Une base restaurée. (on leur a adjoint une monture de bronze ciselé et doré à palmettes). Vers 1830. Hauteur 22,5 cm - Diamètre 9,5 cm.	1 100
79	Glace de console dans un cadre richement sculpté d'acanthes, crosses et volutes; à l'amortissement, une coquille d'où jaillit une cascade. (Miroir et parquet changé, usure à la dorure) Probablement Espagne, XVIIIe siècle. 174 x 131 cm	3 400
80	Globe lumineux physique, géographique, politique et historique à âme de verre de la maison GIRARD et BARRERE à Paris. Il repose sur un piétement en placage de noyer présentant, sur l'entablement, des signes du zodiaque. 108 x 70 cm	900
82	Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts reposent sur un piétement tripode à griffes et feuillages. Au centre, une graine soulignée de feuilles d'eau. Base à petits pieds balustres. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Hauteur 25 cm - largeur 15 cm.	3 100
83	Encrier de bureau en bronze finement ciselé et doré, la base présente un piétement tripode à sphinges tenant une coupe ornée d'une frise à croisillons et feuilles d'eau. L'intérieur recevait quatre godets. Socle plein. Vers 1810. Hauteur: 13 cm - Diamètre: 11,5 cm.	350
87	Paire d'aiguières simulées à panses ovoïdes en bronze ciselé, doré ou patiné, les prises à masques de satyre présentent des têtes de griffons soulignées de palmettes et feuilles d'acanthé. Bases à piédouche à frises de feuilles d'eau stylisées et encadrement à frises de cordages. Bases de marbre rouge griotte. Epoque Empire. Hauteur 37,5 cm - largeur 13,5 cm.	2 950
88	Pendule en forme de vase en bronze ciselé, doré ou patiné. Le cadran partiellement émaillé indique les heures en chiffres romains est signé de Dourewe à Paris (infime cheveu). Le mouvement inscrit dans la panse d'un vase plat orné sur les côtés et à l'amortissement de graine (la graine de l'amortissement rapportée). Base à piédouche reposant sur un socle quadrangulaire à fine doucine et petits pieds pastilles. (manque le balancier). Vers 1820. 38 cm x 13,5 cm.	400

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
89	Rare paire de grands flambeaux en bronze très finement ciselé et doré, les fûts en porphyre vert. A l'amortissement les binets présentent une frise de femmes à l'antique faisant la ronde. Ces derniers en forme de vases. Bases rondes à feuilles d'acanthé et frises de palmettes. Europe du Nord du début du XIXe siècle. Hauteur 35,5 cm - diamètre 15 cm.	4 200
91	Lustre à l'antique présentant une coupe centrale et huit bras de lumière. Au centre, un bassin sur pied central, le tout porté par quatre chaînes se réunissant en un cercle. Décors : pomme centrale, feuillages rayonnant, attache des branches en corne d'abondance, mascarons. (une branche cassée) Bronze doré, patiné Epoque Premier Empire Diamètre : 22 cm - Hauteur : 65 cm	2 800
92	Paire de candélabres en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts ornés de sphinges supportant les bras de lumières, ces derniers à enroulements soulignés de feuillages. Bases quadrangulaires à losanges à coquilles stylisées. Première moitié du XIXe siècle (remontage). Hauteur 40 cm - largeur 17,5 cm.	1 000
93	Paire de bougeoirs dits « à la rose » en bronze ciselé, doré ou marbre blanc. Les fûts sont formés de vases stylisés reposant sur des colonnes ornées de chaînes et encadrements de cordages ou de graines. Le bras de lumière à bouton de rose, fleur et feuillage. Début du XIXe siècle (infime éclat). Hauteur 32 cm - Largeur 12 cm.	750
95	Paire d'applique à trois lumières en bronze ciselé et doré, les bras en forme de trompes de chasse reposent sur une platine à draperie à glands présentant au centre les symboles de l'amour (carquois et torche). Au centre, les trompes réunies par une couronne de feuilles et de fleurs de rosiers. (percé à l'électricité). Hauteur 57 cm - diamètre 33 cm - profondeur 23 cm. Style Louis XVI	2 500
97	Paire de potiches Céramique bleu, pied, anse et col en bronze doré (Monté en lampe) Epoque 2e moitié du XIXe siècle Hauteur : 43 cm	1 800
98	Paire de vases en tôle patinée verte à monture de bronze ciselé et doré. Les anses ajourées à rosaces et palmettes. Base à piédouche godronné reposant sur des gaines soulignées d'une frise de feuilles d'acanthé. Vers 1820/1830 (quelques éclats). Hauteur 46 cm - largeur 11,5 cm.	1 400
99	Pendule en bronze ciselé et doré cadran et le mouvement inscrits dans un vase stylisé en bois laqué noir et or. Il est surmonté d'un personnage chinois tenant des fleurs. L'ensemble est supporté par un arbre stylisé à branchages de fleurs et feuillages patinés rehaussés de fleurs en pâte tendre. La base présente deux chiens de Fô en céramique de Chine. Socle à frise de grecques ; dés à rosaces ; petits pieds patins. Style du XVIIIe siècle (quelques éclats). Hauteur 41cm - largeur 23cm - profondeur 13cm.	2 500
100	Cartel d'applique à décor de culot de feuillage encadré par des guirlandes de laurier au dessus deux femmes accompagnées de chêne en guirlandes enserrant le cadran. Au dessus noeud de rubans, corniches surmontée d'une vasque à drapée entre deux pommes de pin. (Complet, en état de fonctionnement). Bronze doré. Mouvement de Gilles L'AINE à Paris. (signé sur le cadran). Epoque Louis XVI. 81 x 37 cm.	3 900
101	Paire de vases Médicis en bronze ciselé et doré aux deux ors. Le col souligné d'une frise godronnée à rang de perles. Panse ornée de feuilles d'acanthé présentant deux anses latérales. Les vases reposent sur des gaines à tores de laurier rubanés soulignés de rosaces. Base à légère doucine. Epoque Restauration. Hauteur 33 cm - diamètre 14 cm.	1 400
103	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les fûts en forme d'Egyptiennes. Elles supportent les binets sur leurs têtes, ces derniers sont soulignés de corolles feuillagées. Bases à frises de perles, fines cannelures ou feuillages stylisés. Contre-socles de porphyre. Travail d'Europe centrale du début du XIXe siècle. Hauteur 21 cm - diamètre 7 cm	600
109	VIGEE Louis (Paris 1715 – 1767) Portrait présumé du marquis de Ménars, en gilet bleu brodé d'or (Abel François Poisson, Marquis de Marigny et de Ménars ?). Pastel. Entoilé. Ancien châssis à écharpe (petite griffure dans la partie supérieure ; enfoncement vers la gauche ; déchirure dans la partie inférieure) Signé et daté en bas à droite : L Pinxit 175165,5 x 54,5 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré. Provenance : Collection Léon Decloux ; Paris, Hôtel – Drouot, 29 – 30 novembre 1920, H. Baudouin commissaire – priseur, Marius Paulme expert ; n° 137, portrait du marquis de Ménars (reproduit). Bibliographie : 1 – Catherine Riffaut, Louis Vigée (1715 – 1767), portraitiste, mémoire de fin d'étude, Ecole du Louvre, n° 7. (Paris 1987). 2 – David Beurain, Louis Vigée (1715 – 1767), maître – peintre de l'Académie de Saint – Luc, Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France, n° 24. – (2003). 3 – Neil Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800 ; Louis Vigée, reproduit p. 542 (London 2006).	3 700
110	ECOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle, Portrait du baron Georges Liégeard, préfet des Hautes-Alpes. Toile. Au dos, importante notice généalogique sur la famille Liégeard avec description héraldique. 59 cm x 47 cm Cadre en bois doré époque Empire	1 000
151	Maquette d'un mortier de place Fut en bronze moulé, affuts en acier avec essieux pouvant être montés avec des roues. Entretoise en acajou et réglage de hausse à l'avant à l'aide d'un sabot. Complet avec sa tôle Longueur : 25 cm - Largeur : 14 cm Travail du XIXe siècle	400
164	Exceptionnel fauteuil de bureau à dossier bandeau en acajou et placage d'acajou, il présente une frise de palmettes ajourées. Les accotoirs soulignés de coquilles et feuillages, supportés par des supports en forme de cornes d'abondance à mufles de lions et feuilles d'acanthé. Les côtés recevant la garniture en arc. Dés de raccordement à cabochons diamantés de laiton. Pieds fuselés à godrons, bagues ou gaines arquées. Estampille de G. JACOB. Fin XVIIIe siècle. (Légers éclats à une palmette, renforts) Marques au fer à chaud : « TH » pour Tuileries, triple fleur de lys et couronne fermée. Marque au pochoir noir : 1250, 12298 et 43559. Garniture de cuir fauve. 102 x 63 x 60 cm Provenance : Probablement livré en 1793 pour la salle du Comité du Salut Public. Revenu en 1795 au Garde-Meuble de l'Assemblée nationale au Garde-Meuble national. Envoyé en 1795 au Palais du Luxembourg, pour le service du Directoire exécutif. Envoyé aux Tuileries vers 1800, certainement pour le Salon du Consul Le Brun.	22 000

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
165	Partie de mobilier de salon comprenant une bergère, un fauteuil et une paire de chaises en acajou et placage d'acajou  Bergère, fauteuil et une paire de chaises en acajou et placage d'acajou, les dossiers sont légèrement renversés. Les supports d'accotoirs à balustres détachées présentent des accotoirs. Ceinture en écusson, pieds gaines ou gaines arquées. Ancienne garniture à l'anglaise de soie vert amande à cols-de-cygne, palmettes et lyres. Estampille de JACOB D.R. MESLEE sur la bergère. Epoque Empire. (Bergère légèrement différente) Décor de bronze ciselé et doré : têtes d'accotoirs à têtes de béliers, attaches à palmettes, dés à étoiles, rosaces et palmettes, frise de feuilles de laurier, rosaces à la ceinture et sabots antérieurs à griffes. La bergère : Marque au fer à chaud : « FON » pour Fontainebleau et triple fleur de lys à couronne fermée. Marque au pochoir en rouge : « F 8772 » et « 258 », en vert : « F. 6272 », en noir : « FF 5909 » et « F. 5049/2 ». Ancienne étiquette à l'encre : « 5049/2 », ancienne étiquette également fixée à la cire rouge : 438. Le fauteuil : Marque au fer à chaud : « FON » pour Fontainebleau et triple fleur de lys à couronne fermée. Marque au pochoir : « F 3826/4 », au pochoir en vert : « F. 35( ?)44 », au pochoir rouge : « 269 » et « F9275 » et « FF 3194 ». Ancienne étiquette (arrachée) : « FONTAIN... » Chaises : Marque au fer à chaud : « FON » pour Fontainebleau et triple fleur de lys à couronne fermée. Marque au pochoir : « F 3827(barré)/4 », au pochoir noir « FF3195 », au pochoir vert « F. 5545(barré) » et pochoir rouge : « 269 F 9276 ». Ancienne étiquette à la cire rouge : no. « 440 » Bergère : H : 97 – L : 66 – P : 61 Fauteuil : H : 94 – L : 62 – P : 60 Chaises : H : 92 – L : 48 – P : 47	5 500
166	Suite de quatre chaises à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, pieds sinueux à enroulements.  Epoque Louis XV. (Piqûres, accidents) Fonds de canne. Garniture à dossier et galette en cuir (accidents) 94 x 47 x 46 cm	220
167	Bergère à dossier à la Reine. Motif de cannelures et de mouluration. Hêtre Epoque Louis XV. Garniture à coussin, galonné.	400
169	Table de salon à plateau rectangulaire à côtés arrondis en placage de palissandre. Elle ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire ou liseuse. Sur les côtés, des plumiers ou casiers, montants ajourés en lyres, des cordes stylisées en laiton, encadrement à frises de perles. Galerie de bronze repercée à frise de grec, pieds en archet. Ornement de bronze ciselé et doré aux sabots. Vers 1820. 78 x 62,5 x 48,5 cm	3 200
170	Bureau plat rectangulaire à toutes faces, en acajou et placage d'acajou, il ouvre par quatre tiroirs dont trois latéraux en caisson et par deux tirettes latérales. Pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. (Transformations) Plateau de cuir vert, doré aux petits fers. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor sur la lingotière d'une frise de palmettes, entrées de serrures à fauves s'abreuvant sur une fontaine stylisée, montants à thyrses, palmettes et pieds griffes. 75 x 160 x 80 cm	8 500
171	Secrétaire rectangulaire en placage d'acajou marqueté en feuilles, il ouvre par un tiroir et deux portes dissimulant trois tiroirs à l'anglaise encadrant un abattant. Ce dernier dissimule un fond de miroir et huit tiroirs dont deux à secrets. Au centre une colonnade à chapiteau de bronze doré. Montants à colonnes détachées. Base pleine. Epoque Empire.  Plateau de granit noir. Hauteur : 159 x 108 x 54 cm	1 100
171,01	MEUBLE CHIFFONNIER EN ACAJOU	500
172	Petit coffre à couvercle bombé en hêtre laqué vert, à décor de fleurs, feuillages et drapés. Travail normand du XIXe siècle. (Petits manques dont moraillon de serrure, quelques fentes, usures au décor) Intérieur gainé de feutrine rouge.  29 x 64 x 34 cm	400
173	Guéridon en bois sculpté, le fût balustre à godrons repose sur une terrasse ornée de quatre coquilles à enroulement godronné. Espagne, style du XVIIIe siècle. 61 x 46 cm	300
174	Six chaises à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté à décor d'agrafes à ombilics et feuillages. Ceinture chantournée, pieds cambrés à enroulement et nervures réunies par des entretoises en X, à fleurs au centre. Epoque Louis XV. Fond de canne, anciens aménagements sur les dossiers pour une garniture à lacets. 94,5 x 50 x 46 cm Ces chaises peuvent être rapprochées du travail du menuisier Etienne MEUNIER.	5 000
175	Table à jeu de trictrac en acajou et placage d'acajou, le plateau présentant un défoncé central souligné d'une baguette de laiton moulurée ; il dissimule le jeu à l'intérieur. Ce dernier à fond d'ébène, à marques d'ivoire partiellement teinté vert. Deux tiroirs latéraux en opposition. Pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. (Légers éclats ou fentes) Avec sa paire de flambeaux, des cornets et quinze jetons par couleur ainsi que deux dés. 72 x 115,5 x 56,5 cm	800
176	Paire d'encoignures en quart de cercles, ouvrant en façade par deux vantaux, portée par trois pieds. Montants latéraux en saillie agrémentés de cannelures. Sur les portes, reserves verticales agrémentés de motifs en tranche de saucisson. Dessus marbre rouge Languedoc. Epoque Louis XVI, Est de la France. (Remise en état) Hauteur: 80 cm - rayon 44 cm. VALLEE DU RHONE	700
177	Secrétaire rectangulaire en placage de citronnier marqueté en feuilles sur des fonds de bois fruitier. Il ouvre par deux portes dissimulant un coffre et un tiroir à la partie supérieure, encadrant un abattant, ce dernier découvrant six tiroirs et cinq casiers. Montants arrondis à cannelures, pieds toupies. Travail régional d'époque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris. 147 x 95 x 38 cm	300
179	Paravent à trois feuilles formé de six panneaux de cuir de Cordoue ou de Malines à fond or et décor polychrome d'arabesques, fleurs et feuillages. XVIIIe siècle. (Reprises au décor) Doublé de cuir fauve. Feuille 135 x 58 cm	2 100

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
180	Suite de quatre chaises à haut dossier en bois laqué à décor polychrome de feuilles et branchages sur fond argenté. Italie, XVIIIe siècle. (Reprises au décor, quelques piqûres et renforts) Garniture de cuir corail. On y joint une table de salle à manger avec deux allonges à l'italienne, de style. Chaises 103 x 57 x 54 cm Table 78 x 237 x 101 cm+	380
181	Table dite « gateleg » à décor d'un encadrement de coquilles stylisées Elle repose par six pieds dont deux rétractables. (Bouts de pieds et chandelles rapportés) Travail anglais du XVIIe siècle. 64 x 96 (ouverte) x 32 (fermé) x 74 cm	500
182	Coffre à abattant en bois laqué corailla façade à parement, en bois sculpté à décor de frises et feuilles d'acanthé. Style XVIIIème 56 x 146 x 42 cm	30
183	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir. Il repose sur des montants et pieds fuselés à tablettes. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé. (Fentes) Vers 1800. 71,5 x 42,5 cm	120
184	Table chiffonnière en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filets sur des contre-fonds d'amarante ; elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés. Epoque Louis XVI. (Transformations et éclats) Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze. (Quelques éclats) 79 x 38,5 x 31,5 cm	200
185	Rare suite de quatre fauteuils et d'un canapé à « la corne d'abondance » à dossiers légèrement renversés en noyer. Les supports d'accotoirs sculptés de lambrequins, coquilles et feuilles d'acanthé. Ceinture chantournée à coquilles sur des fonds quadrillés. Chutes à lambrequins, pieds cambrés à enroulements réunis par des entretoises en H. Garniture en tapisserie fine d'Aubusson, à décor de cornes d'abondance ou d'encadrements à larges branchages fleuris animés d'oiseaux exotiques et d'écureuils, découvrant des perspectives paysagées de villages. Epoque Régence. (Certains relais à reprendre et usure naturelle) 117 x 68 x 73 cm	20 000
186	Console en bois richement sculpté et doré table à jour au centre, d'un cartouche orné de roses ; pieds sinueux sculptés d'acanthes et d'agrafes, réunis par une entretoise à cartouche rocaille. Travail méridional du XVIIIe siècle (Quelques reprises à la dorure) Plateau de bois doré. 86 x 100 x 56 cm	1 000
187	Paire de chaises à dossier plat à motif de lyre. Bandeau bretté. Pieds en gaines cannelés. Bois au naturel. (renfort dans une ceinture). Epoque Louis XVI. Garniture velours rouge, clouté. 92 x 44 x 45 cm	150
189	Petite table de salon à plateau mouvementé en placage de bois indigène partiellement teinté sur des fonds de sycomore présentant des attributs de la Musique dans un cartouche à encadrement de dessins géométriques. Les ceintures à réserves de fleurs. Un tiroir latéral, petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Restaurations dans les fonds et quelques éclats) 69 x 42,5 x 30,5 cm	900
192	Table de salon de forme ovale en placage de bois de rose marqueté en feuilles, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants plats, pieds cambrés à tablettes de forme rognon. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Quelques éclats et manques) Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé. 73 x 46,5 x 35,5 cm	400
193	Meuble chiffonnier ouvrant en façade par trois tiroirs. Montants chanfreinés, pieds cambrés, placage en frisage, bande contrasté, dessus marbre. Epoque Louis XVI. 65 x 40 x 28 cm.	600
194	Rare banquette d'alcôve en trois parties à chevets légèrement renversés en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et encadrements nervurés. Les ceintures chantonnées à fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Les traverses de côtés également sculptées. Epoque Louis XV. (Infimes restaurations) Garniture de soie crème, coussins et rondins. H : 114 – L : 217 – P : 76 Ce siège peut former paire de chauffeuses et tabouret.	7 500
195	Paire de chaises à dossiers renversés en bois mouluré et sculpté rechampi gris ou bleu. Les dossiers à bandeaux soulignés de draperie à glands ou colonnes. Assise trapézoïdale, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures ou gaines arquées cannelées. Fin du XVIIIe siècle. (Quelques éclats et renforts) Garniture de tapisserie à bandes alternées à semis de fleurs. 87,5 x 43 x 46 cm	400
197	Petite table en chêne sculpté, à décor de fleurons et rosaces. De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds sinueux, à feuilles d'acanthé, petits sabots à pieds de biche. Dessus de marbre mouluré Portor. Style Régence. 73 x 64 x 40 cm	280
199	Rare paire de consoles à plateaux rectangulaires en acajou et placage d'acajou marqueté d'encadrements à filets de laiton ou d'ébène, aux chutes des palmettes stylisées. Elles ouvrent par un tiroir. Les montants en gaines ou en bois sculpté, laqué à l'imitation du bronze patiné ou doré à têtes de griffons et pieds cambrés à griffes, réunis par une tablette d'entretoise. Plateaux de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé à cœurs. Attribuée à Pierre-Benoît MARCION Vers 1800-1810. (Quelques éclats, un plateau d'entretoise changé et restaurations au marbre). 81,5 x 75,5 x 49 cm	5 000
201	Bergère à dossier renversé en acajou mouluré sculpté et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs à bustes de prêtresses à l'antique en termes. Assise en écusson, pieds gaines arqués ou fuselés à sabots. (Renforts et infimes restaurations dans les enroulements du dossier). Garniture de cuir fauve. 97 x 63 x 76 cm	900
202	Fauteuil à dossier corbeille en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs à enroulement présentent des feuilles de lotus. Les montants à cols-de-cygne ailés. Pieds gaines arqués ou fuselés à griffes. Vers 1800-1810. Garniture à châssis de cuir fauve. Marque apocryphe au fer : « C.P. » flanquant une ancre correspondant à la marque du château de Chanteloup. 85 x 59,5 x 62 cm	1 100

## Résultat de la vente N° 225 du mercredi 28 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
204	Guéridon en placage d'acajou reposant sur un piètement tripode en bois sculpté, patiné ou doré à l'imitation du bronze, à décor de têtes de griffons et pieds griffes soulignés de palmettes. Au centre, une entretoise circulaire. Plateaux de marbre gris Sainte-Anne à galerie de bronze repercé imitant la vannerie (légers enfoncements). Epoque Empire. (Restaurations aux bouts de pieds). 74 x 47,5	600
208	Ecran à trois feuilles mobiles en cuir dit de Cordoue ou Malines à décor de rinceaux, fleurs et feuillages polychromes sur fond bleu. XVIIIe siècle. L'arrière tendu de cuir bleu. Feuille 70 x 59 cm	500
209	Petit meuble à en-casen bois relaqué rouge, à décor de rinceaux dorés ; de forme rectangulaire, il comporte une niche ajourée et ouvre par un petit tiroir en façade. Pieds cambrés à sabots de biche. XVIIIe siècle. 84 x 45 x 28 cm	120
210	Rare large secrétaire à doucine en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans une rosace centrale à encadrement de filets de buis. Il ouvre, à la partie supérieure en doucine, par un rang de deux tiroirs. Au centre, l'abattant dissimule trois casiers encadrés de seize tiroirs, sur les côtés, deux d'entre eux forment casiers. A la partie inférieure, deux portes dissimulant deux tiroirs formant coffre. Montants arrondis, petits pieds. Belle ornementation de bronze ciselé et doré à masques de satyres soulignés d'une frise à feuilles de chêne et glands, entrées de serrures rocaille, chutes à cartouches à ombilics et feuillages. Attribué à Léonard BOUDIN. Transition des Epoques Louis XV et Louis XVI. (Légères fentes). Plateau de marbre brèche d'Alep (restauré) 149,5 x 130 x 42 cm	5 000
211	Commode rectangulaire ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs Montants extérieurs contournés Placage en frisage sur les trois cotés et sur le plateau, réserves rectangulaires en amarante et bois de rose Epoque Régence 80 x 82 x 114 cm	1 000
213	Paire de fauteuils à dossiers bandeaux en bois mouluré et sculpté, laqué. Les dossiers sont à décor d'une frise à l'antique présentant au centre un cartouche orné de prêtresses et d'amours dans des encadrements à rinceaux et guirlandes de fleurs d'après les projets de décor de J.D. DUGOURC. Les supports d'accotoirs balustres à fines cannelures et godrons. Assises en écusson, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures. Attribuée à Georges JACOB. Fin de l'époque Louis XVI. (Eclats) Garniture de cuivre fauve. 69 x 55 x 52 cm ACCIDENTS	4 100
215	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants arrondis, pieds fuselés. Encadrements à baguettes de bronze ciselé et doré, entrées de serrures et poignées. Marqué au revers UNB no.4015. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris. 87 x 117 x 52 cm	2 100
218	Tapis Persan Afchar, province de Kirman Champ à décor floral sur fond ivoire, entouré de trois frises Début XXe (Quelques usures) 156 x 108 cm	350
219	Tapis Féraghan, Perse centrale Champ à décor bleu uni avec quatre écoinçons, entouré d'une bordure à décor floral sur fond rouge Début XXe (Quelques usures et anciennes restaurations) 214 x 123 cm	100
220	Tapis Persan Senneh, province du Kurdistan Champ à décor floral sur fond ivoire, bordure principale sur fond rouge Fin XIXe (Quelques usures) 192 x 126 cm	700
221	Tapis Persan Senneh, province du Kurdistan Champ à décor de semis de fleurs sur fond beige clair, belle bordure principale à décor de rosaces et de rinceaux fleuris sur fond jaune Tapis terminé aux extrémités par des franges macramés Début Xxe 194 x 134 cm	3 000