

BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | Lot comprenant: - Confiturier et une assiette en verre transparent. XVIIIème. (Accident) - Animal en verre soufflé. XIXème. L: 15 cm. (Accident) | 140 |
| 2 | Verre à jambe, tronconique, renflement sur la jambe.France, XVIIIème. H: 12,3 cm. | 30 |
| 3 | Verre à jambe, tronconique, jambe balustre facetté.France XVIIIème. H: 13,2 cm. | 50 |
| 4 | Verre à jambe dit bourguignon.France XVIIIème. H: 15 cm. | 50 |
| 5 | Verre à jambe, décor de fougère, incolore, jambe striée.France XVIIIème.H: 14,2 cm. | 50 |
| 6 | Lot composé de deux verres à jambe, tronconique, jambe balustre à côtes.France XVIIIème.H: 15,5 cm accident à la base pour l'un, H: 14,2 cm pour l'autre. | 40 |
| 7 | Verre à jambe, tronconique, jambe à côte.France XVIIIème. H: 15 cm. | 40 |
| 8 | Lot composé d' :- Un verre à jambe, tronconique à nervure, France XVIIIème, H: 13 cm.- Un verre à jambe, à côte et alvéole, jambe fine, FranceXVIIIème, H: 14 cm.- Un verre à jambe, de fougère, coupe alvéolée, jambe striée, France XVIIIème. H: 13,5 cm. - Un verre à jambe, à côtes, jambe striée, déformation d'origine, XVIIIème, H: 13 cm.- Un verre à jambe, à corolle alvéolée, et à côtes, XVIIIème, H: 11 cm. | 500 |
| 9 | Verre à jambe, pied à ourlet.France XVIIIème.H: 12 cm inclusion. | 45 |
| 10 | Verre à jambe, tronconique.France XVIIIème. H: 12 cm. | 35 |
| 11 | Verre à jambe, jambe légèrement renflée.France XVIIIème. | 40 |
| 12 | Verre à jambe, dit bourguignon.France XVIIIème.H: 12 cm. (Léger défaut). | 50 |
| 13 | Trois verres à jambe, de différentes tailles, gravés de fleurs, un à base carré.XIXème.H: 14,5/ 11/ 10 cm. | 30 |
| 15 | Lot de sept verres épais, modèle différent.XIXème. | 70 |
| 16 | six gobelets en verre moulé, certains avec des profils d'hommes et d'embles célèbres.XIXème. | 110 |
| 17 | Lot de treize petits verres à liqueurs.XIXème. | 35 |
| 18 | lot de neuf verres moulés dont quatre sur pied.XIXème. | 160 |
| 19 | Verre à jambe et un gobelet, tous deux gravés de la même armoirie dorée.XVIIIème. | 500 |
| 20 | Grand verre à jambe, décor de fleurs gravé. XVIIIème.H: 21,5 cm. | 270 |
| 21 | Pokal en verre gravé de motifs géométriques encadrés de fleurs, l'assise du verre remplacée par une base en argent étranger XXème.Bohème XVIIIème. Ancienne collection J.Bellangé. | 150 |
| 22 | Pokal, tronconique, jambe à double balustre renflé à côtes taillées, liseré or sur le haut de la coupe.Fin XVIIIème. H: 21 cm. | 140 |
| 23 | Grand verre à jambe, gravé de volatile et maisons, jambe à balustres renflés.XVIIIème.H: 21 cm. | 420 |
| 24 | Cinq verres à jambes, translucides, soufflés, avec gravure et taille florale sur le bord du verre, à la façon de Bohème, certains avec pied ourlé.Thuringen ? XVIIIème.H: 12/14,5 cm. | 230 |
| 25 | Verre à jambe, à la façon Venise, corolle large.XVIIIème. H: 12 cm. | 450 |
| 26 | Verre à jambe, décor de fougère, verre incolore transparent, coupe alvéolée campaniforme.XVIIIème. H: 14 cm. | 350 |
| 27 | Verre à jambe, à côtes alvéolées en forme d'écailles de poisson, jambe légèrement renflé, sous la coupe et au pied à ourlet.XVIIème. H: 12 cm. | 170 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 28 | Deux verres à jambe, de forme cornet, gravé au bord, de palmes.XVIIIème. H: 13,5 cm. | 60 |
| 29 | Verre à jambe, gravé, jambe renflée.XVIIIème. H: 14,5 cm. | 50 |
| 30 | Lot comprenant:- Deux verres à jambe, de couleur émeraude, XIXème, H: 13,5 cm.Deux petits flacons en verre avec bouchons début Xxème.- Quatre verres à pied. | 30 |
| 31 | Flacon à pans en verre taillé, traces de calcaire, monture en métal argenté.H: 20 cm. | 40 |
| 32 | Lot de douze verres différents deux avec inscription à la meule. | 50 |
| 33 | Gobelet, façon de Bohème, à pans gravés de double armoirie surmontée d'une couronne de marquis.XVIIIème. H: 8 cm. | 200 |
| 34 | Verre à jambe, décor de cervidé, pied gravé.XVIIIème.H: 14,5 cm. | 700 |
| 35 | Verre à jambe, forme piriforme à bord gravé, jambe colorée rose.XVIIIème. H: 15 cm. | 150 |
| 36 | Verre à jambe, de forme cornet, totalement gravé, base à ourlet.XVIIIème. H: 16 cm. | 60 |
| 37 | Verre à jambe, corolle gravée, jambe à pans et cotes.Est de la France ? XVIIIème.H: 14,5 cm. | 80 |
| 38 | Verre à jambe, base à ourlet, corolle évasée gravée, jambe renflée, pied à ourlet.XVIIIème. H: 14,5 cm. | 40 |
| 39 | Verre à jambe, , bord gravé de palme, jambe facettée. InclusionXVIIIème.H: 10 cm. | 80 |
| 40 | Verre à jambe, tronconique, gravé de cervidés, pied à ourlet.XVIIIème.H: 14 cm. | 80 |
| 41 | Verre à jambe, à décor d'armoiries, jambe à pastille, pied à ourlet.XVIIIème.H: 15 cm. | 100 |
| 42 | Poron en grésigne.XVIIIème.Provence. | 180 |
| 43 | Bouteille de berger, grésigne, sans son enveloppe.XVIIIème. | 220 |
| 44 | Lot comprenant:- Un bol à sorbet et sa soucoupe, en verre opalin, décor de fleurs, Allemagne du Sud, fin XVIIIème D: 12,5cm H: 5,5 cm.- Un bol à sorbet et sa soucoupe, en verre opalin, décor de volatile, inspiré de la Chine, Allemagne du Sud fin XVIIIème. | 220 |
| 45 | Chope en verre opalin, décor polychrome, de fleurs et cartouche représentant le portrait de femme à la coiffe.Début XIXème. H: 16 cm. | 200 |
| 46 | Cache pot, bord ondulé doré, en verre opalin, souligné de guirlandes de fleurs au naturel.Portugal XVIIIème. (percé dans le fond). | 100 |
| 47 | Verre à jambe, corolle à double renflement facetté, jambe facettée.XVIIème.H: 15,5 cm. | 60 |
| 48 | Deux verres à pied, corolle à facette.XVIIIème. H: 10 cm. | 30 |
| 49 | Verre à jambe, tronconique décor de fleur gravée soulignée d'or et un verre à jambe avec un texte doré liseré doré.XVIIIème.H: 15,5 cm. | 280 |
| 50 | Verre à jambe, , la coupe ornée d'un mavelot doré, surmonté d'une couronne de marquis, pied à ourlet, soulignée d'un cercle doré, jambe à balustre taillé.XVIIIème. H: 16 cm. | 550 |
| 51 | Verre sur pied , campaniforme, à décor gravé d'un mavelot surmonté d'une couronne de marquis, bordure doré. XIXème.H: 10,5 cm. | 70 |
| 52 | Deux salerons, un rectangulaire à pans coupés, l'autre rond en verre moulé.XVIIIème. | 30 |
| 53 | Verre à jambe tronconique, base à ourlet.XVIIIème. | 60 |
| 54 | Verre à jambe, pied à ourlet, tronconique gravé.XVIIIème.H: 15,5 cm. | 50 |
| 55 | verre à jambe, base à ourlet, , jambe balustre à côtes coupe gravée sur le bord de rinceaux.XVIIIème.H: 17 cm. | 150 |
| 56 | Deux verres à jambe, dont l'un décoré d'un bateau avec une inscription IK RUST O B DE STRANDVASTIGAT.XVIIIème.H: 17 cm. | 250 |
| 57 | Lot neuf verres et deux bougeoirs en verre de style anciens | 40 |
| 58 | Lot de dix verres, certains de forme gobelets.XIXème(Karlstad). | 60 |
| 59 | Guedouffle et burette en verre translucide | 40 |
| 60 | Trois verres (celui ayant un twist rouge avec éclat) et deux godets. XIXème. | 20 |
| 62 | Lot de verrerie couleur bleu foncé | 150 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 63 | Lot de trois flacons. | 40 |
| 64 | Verre à jambe, bord gravé, jambe à double renflement, twist rouge, a la façon d'Angleterre.XVIIIème. H: 13,5 cm. | 160 |
| 67 | 67+68 - Lot composé d' : - un pichet à cotes H: 9 cm.- un flacon d'huilier à cotes H: 13,5 cm. XIXème. | 0 |
| 68 | 67+68 - Verre à jambe, forme cornet, jambe à pans.XIXème.H: 10,5 cm. | 10 |
| 69 | Verre à jambe , de forme ballon, pied twist rouge et blanc en spirale, à la façon d' Angleterre.Début XIXème. H: 13 cm. | 20 |
| 71 | Verre à jambe, pied à twist blanc, campaniforme à la façon d'Angleterre.Début XIXème. H: 14 cm. | 40 |
| 72 | Deux verres à jambe, tronconique, pied twist blanc à la façon d'Angleterre.XIXème.H: 10 cm. | 40 |
| 73 | Gobelet tronconique gravé à la meule.Début XIXème. Espagne?. H: 10 cm. | 40 |
| 74 | Lot comprenant:- Six verres tronconique couleur verte, XIXe , un éclat fin XIXème. H: 12,5 cm.- Trois verres à jambe fond rouge émaillé de fleurs, Bohème fin XIXème. H: 13 cm. | 50 |
| 75 | Lot comprenant:-UNE veilleuse à huile, XIXème, H: 7 et 21 cm.- Deux petites veilleuses à main, forme bougeoir (un avec anse bleutée) XIXème, H: 6 et 10 cm. | 180 |
| 76 | Flacon à pans gravés, bouchon de métal rapporté.Espagne.Début XIXème.H: 19 cm. | 30 |
| 77 | Deux gobelets en verre translucide gravé.XIXème. | 70 |
| 78 | Lot comprenant:-UN gobelets droit, l'un avec écusson entourant un M, l'autre une croix de Lorraine, XIXème, H: 8,5 cm.- Deux gobelets : l'un droit en cristal taillé avec cartouches en épaisseur gravés d'un cerf, d'un temple de l'Amour, monogramme J T, la base à côtes XIXème, H: 9 cm. L'autre évasé avec cartouche monogramme B R L O XIXème H: 9,5 cm. | 220 |
| 79 | Bouteille à tout petite ouverture, grésigne.Provence.XVIIIème. | 250 |
| 80 | Série de huit verres à jambes, coupes alvéolées.XVIIIème. | 550 |
| 83 | Petit flacon en verre opalin, décor de fleurs polychrome.XVIIIème. | 150 |
| 84 | Série de 6 verres dits bourguignon.XVIIIème. | 350 |
| 85 | Verre à jambe, tronconique, jambe balustre à boule et pastille, large base ourlée, décoré d'une guirlande, coupe décoré de fleurs en forme de soleil.XVIIIème.H: 16 cm. | 350 |
| 86 | Grand verre à jambe, coupe gravée d'oiseaux et de branchages alternés par des pastilles, base à ourlet.Début XIXème. H: 17 cm. | 180 |
| 87 | Pokal en verre gravé de fleurs et volatile.XVIIIème. H: 19 cm. | 430 |
| 88 | Verre à jambe, tronconique, coupe évasée à bord gravé de feuillages, campaniforme.XVIIIème.H: 18,5 cm. | 210 |
| 89 | Verre à jambe, de forme tronconique, renflé à la base, bord gravé, jambe taillée à pans.XVIIIème.H: 17 cm. | 150 |
| 90 | Verre à jambe, tronconique gravé d'entrelacs, jambe balustre, à six pans.XVIIIème.H: 16 cm. | 120 |
| 91 | Verre à jambe pied twist blanc et bleu, à la façon d'Angleterre.Début XIXème.H: 14 cm. | 90 |
| 93 | Verre en cristal corolle évasée.XIXème. | 20 |
| 94 | Deux verres à jambe décor or souvenir.XIXème. | 30 |
| 95 | Verre gobelet à décor de draperie moulé.XIXème. | 30 |
| 96 | Flacon à cotes gravé, à pans, bouchon en métal.XVIIIème. | 90 |
| 97 | Paire de verre à jambe, coupe à pans, pied à facettes.XVIIIème. | 70 |
| 98 | Deux verres à jambe, dit bourguignon.XVIIIème. | 50 |
| 100 | Six carafons à long col, verre taillé certains ayant encore des rehauts doré.XVIIIème et XIXème.Certains bouchons rapportés. | 220 |
| 101 | Lot comprenant:- Gobelet translucide à bord évasé, dit de mariage, un écusson monogrammé d' M avec des colombes, base taillée en pointe de diamant, vers 1820, H: 9,5 cm.- Verre à jambe, translucide, sur pied douche base carré, la coupe décorée d'oiseaux et d'amours, XIXème, H: 15,5 cm. | 200 |
| 102 | Lot comprenant:-1 gobelet à bord évasé, dit de Fidélité, base à côtes, décor de fleurs et animaux, début XIXème, H: 9/9,5 cm.- Deux gobelets à bord évasé de « Fidélité », l'un à la gravure rehaussé d'or, l'autre monogrammé M F avec un carquois, début XIXème, H8,5/9 cm. | 220 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 103 | Lot composé de: - Une chope à anse, décoré à la meule, d'un paysage de maisons et d'un minaret, la base à côtes. H: 12,5 cm début XIXème. - Un gobelet, en verre translucide, gravé à la meule d'oiseaux encadrant le terme d'amitié, la base à petits godrons, XIXème H: 9 cm. - Un gobelet, verre translucide, décor de cartouche avec monogramme MG, sur fond de jardin, la base à cannelures avec rehauts d'or fleurdelisées, XIXème, H:10 cm. | 100 |
| 104 | Un lot composé de:- Un gobelet droit, verre gravé, de volatiles dans forêt, base à petites cannelures plates, XIX ème, H: 10 cm.- Un gobelet, dit de mariage, gravé d'attributs de musique et de colombes pour un coté, de l'autre un médaillon avec M D, début XIXème, H: 8 cm.- Un gobelet de mariage rustique avec écusson monogrammé, XIXème. | 320 |
| 105 | Lot comprenant: - Deux flacons corporatifs, à pans, décor polychrome émaillé(un avec col en étain), Alsace fin XVIIIème, H: 14,5 cm. - Une bouteille pansue à long col, décor émaillé, bouchon en étain, finXVIIIème, H: 21,5 cm. | 400 |
| 106 | Lot comprenant:- Un abreuvoir à oiseau, accident à la nervure, centre ou Normandie, présence de calcaire, début XIXème. H: 25,5 cm.- Un flacon d'huilier sans son bouchon, XVIIIème. H: 18,2 cm.- Un flacon d'huilier facetté, avec un bouchon rapporté, anse renflée, XVIIIème. H: 18,5 cm. | 60 |
| 107 | Lot comprenant:- Aiguière sur piedouche, en verre couleur manganèse, godronnée, anse géométrique.Italie fin XIXème. H: 23 cm.- Deux carafes à vin, gravées avec des bouchons, XIXème. | 100 |
| 108 | Monture d'huilier (accident) sans flacons.XVIIIème. | 10 |
| 109 | Fort lot : deux salerons, un encrier, une lampe à huile, quatre verres, un anneau, une mangeoire, une lampe à huile à long col. | 50 |
| 110 | Trois verres tronconiques mauve, deux verres couleur absinthe en corolle, deux verres dit à vin du Rhin. | 30 |
| 111 | Lot comprenant:- Deux verres en cristal taillé, base en forme de décoration, couronne de baron ailée surmontée d'une croix, il s'agirait du modèle de service du Prince de Gales vers 1808 fabriqué par Perrin et Ge10054les près de Liverpool, gravure réalisée par John Winwork XIXème H: 11 cm éclats.- Deux verres à jambe, cristal taillé à nervures bord évasé, revers du pied taillé vers 1840, H: 12,5 cm, Saint Mandé. | 100 |
| 112 | Trois verres à jambe, campaniforme.XIXème. | 10 |
| 114 | Deux verres à jambe, facettés, tronconique.XVIIIème. H: 12,5 et 13,5 cm. | 100 |
| 115 | Trois verres à jambe, de forme différentes, pieds à twist.XIXème façon d' Angleterre. | 220 |
| 116 | Lot comprenant:- Une burette début XIXème, H: 18 cm.- Un cantir, à applications de filets de verre crantés, anse à anneau surmonté d'un volatile, accident. Espagne XIXème H: 34 cm. | 40 |
| 117 | Trois pichets piriforme, à cotes spiraloïdes, un brun un blanc un bleu.XVIII/XIX ème. H: 21 cm. | 280 |
| 118 | Pichet à cidre, à bourrelets, en verre incolore transparent moulé, anse pleine et bec verseur proéminent, XIXème.Normandie, H: 21 cm. | 100 |
| 119 | Pichet, couleur aubergine foncée, à col étroit, corps piriforme, anse en verre plein, filet de verre en application sur le col.Normandie fin XVIIIème.lat. petit manque au filet | 150 |
| 120 | Pichet, couleur aubergine foncé, à col étroit, corps ventru piriforme, filet de verre appliqués à la surface du corps en partie haute, anse en verre plein.Normandie, début XIXème.Eclat à l'anse H: 19 cm. | 100 |
| 121 | Lot comprenant:- Chope fond rouge à pastille taillée blanche, couvercle annoté, cerclé d'étain Bohème XIXème.- Chope en verre gravé application d'une pastille en verre brun, représentant peut être une armoirie, couvercle en étain, XIXe H: 14 cm. | 80 |
| 122 | Chope à anse, en verre émaillé de fleurs et d'oiseaux polychromes.XVIIIème.H: 12 cm.Fèles. | 140 |
| 123 | Flacon à pans gravé, col en étain.Début XIXème.H: 14 cm. | 30 |
| 126 | Lot comprenant:- Une bouquetiere dit « fenouil »et une monture d'huilier, XVIIIème accidentés tous les deux.- Un aspersion ventru en verre bleu, Orient XIXème et un verre à jambe couleur absinthe en forme de corolle 19e s | 100 |
| 127 | Lot de douze bouteilles XIXes deux avec cachets Château de Randan/ Margaux Bel Air, marquis d'Aligre... | 420 |
| 128 | Quatre gobelets, un bordé de liseré bleu, un gravé d'un L, un bordé de liseré bleu avec une anse (cassé), un dit "trompeur".Normandie.Fin XVIIIème et début XIXème. | 180 |
| 129 | 129+130- Trois verres à jambes forme ballon en cristal taillé.XIXème. | 0 |
| 130 | 129+130- Verre à jambe, tronconique, gravé de fleurs, base très large.Bohème XIXème.H: 19,5 cm. | 300 |
| 131 | Verre à jambe, assise très large, décor de bouquets de fleurs. Bohème XIXème.H: 16,5 cm. | 100 |
| 132 | Trois gobelets, deux à facettes, le troisième gravé d'un N.Début XIXème. | 30 |
| 133 | Lot de neuf bouteilles en verre vert foncé, deux avec cachet royal, une avec cachet de Louis Philippe, une pour conserver les truffes.XVIIIème - XIXème. | 650 |
| 134 | Verre à jambe tronconique à décor de pastille sur le col, éclat à la base.Fin XVIIIème - Début XIXème.H: 14 cm.Allemagne Hesse ? | 30 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 135 | Vitrine de présentation entièrement vitrée, avec étagères. Travail moderne. H: 185 cm. L: 77 cm. P: 45 cm. | 40 |
| 136 | 2 CAISSES comprenant un important ensemble de documentation sur la verrerie ancienne. | 600 |
| 137 | SAINT- LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé, modèle trianon, décor pointes de diamants comprenant:- 9 flutes à champagne- 12 verres à vin rouge- 12 verres à vin blanc- 9 coupelles- 1 Verre à eau | 1 250 |
| 138 | Paire d'assiettes, marli gravé au diamant, d'arabesques cartouches avec personnages. Venise XIXème. | 110 |
| 139 | Couronne en verre moulé, translucide. Début XIXème. H: 9 cm. | 60 |
| 140 | Gobelet de mariage, décor à la meule, d'oiseaux, panier fleuri, base taillée à cotes incurvées. XIXème. H: 10 cm. | 80 |
| 141 | 6 rince-doigts en cristal | 30 |
| 142 | Lot comprenant:- Un gobelet évasé, gravé d'un cygne, d'un chien, et d'un monogramme J B entouré de fleurs, XIXème, H: 10 cm.- Un vase cylindrique, dit d'amitié, la base à côtes saillantes, gravé à la meule XIXème, H: 11 cm. | 220 |
| 143 | LALIQUE Boîte à poudre en verre moulé pressé blanc modèle Dalhia à coeur émaillé noir. Signé à la pointe Lalique. Diamètre: 9 cm, Ht: 5,5 cm. | 160 |
| 144 | René LALIQUE (1860-1945) Vase sphérique en verre blanc opalescent, modèle "Perru-ches", décor en léger relief de perruches se faisant la cour dans des branchages fleuris. Signature du cachet "R. Lalique". Haut. 26 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique", catalogue raisonné de l'œuvre de verre, modèle référencé sous le n° 876 p. 410. | 3 700 |
| 145 | DAUM Vase cornet sur piédouche renflé. Epreuve en verre doublé violet foncé sur fond blanc violacé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé Daum Nancy. Haut. 44,5 cm. | 3 000 |
| 146 | GALLE Petit vase soliflore en pâte de verre fond rouge à décor de chataignes. Signé GALLE à l'étoile. Ht: 16 cm. | 320 |
| 147 | LALIQUE Bacchantes. Petit vase en verre pressé moulé. Signature sous la base. H: 13 cm. | 110 |
| 148 | Claude VIGNON (Ecole de) (1593 – 1670) La Judith Française dit aussi « Une Dame chrétienne et française ». Elle tient une fleur de lys dans la main gauche et une épée sanglante dans la main droite. Elle est vêtue d'un manteau rouge doublé d'hermine et porte à la taille une ceinture à larges boucles dorées. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations). 109 x 83 cm. En rapport avec le dessin à la sanguine et pierre noire de Claude Vignon, signé et daté de 1630, conservé à Londres au British Museum, et avec la gravure de Gilles Rousselet et Abraham Bosse (Voir Paola Pacht Bassani, Claude Vignon, n°449 et 449 G. – Arthena 1992). | 1 600 |
| 149 | RIBERA Juseppe de (Ecole de) (1591 – 1652) Saint Paul. Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques dans les coins et sur le pourtour en haut à droite). Au revers en haut à gauche une ancienne étiquette manuscrite d'inventaire à la plume et encre brune : N° 77 / Settantasetto. H. 62 – L. 47,5 cm. | 4 400 |
| 150 | ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Entourage de Jacob Jordaens (1593 – 1678) Jeux d'enfants : le buveur à la gourde, le joueur de flûte et l'enfant rejetant l'eau. Huile sur toile (ancien rentoilage). Au revers sur le châssis une ancienne annotation Jacques Jordaens ; et une seconde Ecole de Rubens. 71,5 x 59,5 cm. Cadre ancien en bois sculpté à motif de feuilles de chêne et de glands (accidents). | 6 500 |
| 154 | MURILLO Bartolomeo Esteban (D'après) (Séville 1618 – 1682) Trois enfants. Huile sur toile (Rentoilage ; anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations dans les fonds apposés sur le vernis). 168 x 111 cm. Reprise ancienne de la composition de dimensions identiques peinte par Bartolomeo Murillo vers 1670, et conservée aujourd'hui à Londres, à la Dulwich Picture Gallery (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo, Catalogo razonado de pinturas ; n° 402 ; pp. 550 & 551 – Madrid 2010). | 5 900 |
| 155 | Joseph ABEILLE (attribué à) (école Française du XVIIIème siècle) La rade d'un port méditerranéen avec un chantier naval. Sur sa toile d'origine. 50,5 x 76 cm. Dans son cadre d'origine, travail provençal du XVIIIème siècle. Provenance : Famille de Taulignan depuis au moins le début du XIXème siècle. Notre tableau est peut-être de Joseph Abeille (vers 1669 - 1752) dont nous ne connaissons que très peu d'œuvres. | 5 500 |
| 156 | Francesco FOSCHI (Ancône 1710 – Rome 1780) Paysage montagneux sous la neige avec des villageois en chemin, d'autres près d'une grotte. Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Au revers huit petites pièces de renfort ; anciennes traces d'accident ; petites restaurations) 88,5 x 115,5 cm. | 13 000 |
| 157 | BELLOTTI Pietro (Attribué à) (Venise 1725 – France vers 1805) La Piazza del Popolo à Rome. Huile sur toile. (Rentoilage. enfoncements et petits manques ; ancien vernis oxydé et jauni). 56,5 x 85 cm. A rapprocher de trois vues de la Piazza del Popolo considérée sous le même angle : La première de Bernardo Canal (Venise 1674 – 1744 ; toile, 74,8 x 110,7 cm ; Londres, Bonhams ; 8 juillet 2005) ; la seconde par Jacopo Fabris (Venise 1689 – Copenhague 1761 ; Cf. Carlo Sestieri, Capriccio architettonico in Italia nel XVII e XVIII secolo, volume II, pp. 34 & 35 – Roma 2015) et la troisième attribuée à l'Atelier d'Antonio Joli (Modène 1700 – Naples 1777 ; Toile, 90,5 x 146 cm ; Hôtel Drouot ; 21 mars 2012). Le mur du palais placé à droite de la composition, juste au premier plan, reprend celui du campo San Vio de Venise au bord du grand canal par Antonio Canaletto (Cf. Catalogue de l'exposition Les graveurs de Venise au XVIIIe siècle dans la collection Mancel, n°91 – Musée des Beaux – Arts de Caen 1986 - 1987). | 62 000 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 158 | VAN LOO Louis – Michel (Toulon 1707 – 1771)Portrait d'une femme de qualité une aigrette de perles dans la chevelure, un collier de perles autour du cou, un bracelet de quatre rangs de perles au poignet gauche. Huile sur toile. Traces de forma ovale sur le pourtour (rentoilage ; quelques anciennes restaurations dans les fonds)Signé en bas à gauche et daté Van Loo 1760.82,5 x 66 cm.On peut observer que la pose de la main droite est identique à celle adoptée par le peintre dans son Portrait de la princesse E. D Golitsyna du musée Pouchkine à Moscou, signé et daté de 1759, ainsi que le goût pour les bracelets à quatre rangs de de perles (Cf. Catalogue de l'exposition La France et la Russie au Siècle des Lumières, n° 270, pp.176 – 177, et 141 – Paris Grand – Palais 1986).Provenance : 1 - Amsterdam, Dir. Frederick Muller & cie; 27 novembre 1906 (Reproduit en pleine page).2 - Hôtel des Ventes de Pont – Audemer, Me Olivier Desbenoit, 31 janvier 1993 (reproduit dans la Gazette de l'Hôtel – Drouot, janvier 1993, n° 4, p.89). | 13 000 |
| 159 | ZUCARELLI Francesco (Attribué à) (1702 – 1788)Paysage de la campagne italienne traversé par une rivière avec villageoise et ses animaux en chemin.Huile sur toile. Au revers trois petites pièces de renfort. (petit enfoncement en haut à droite).55,2 x 64 cm. | 6 000 |
| 160 | Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) (D'après) Portrait de Mademoiselle Guimard.Pastel. Trace de signature en bas à droite. 34 x 32 cm. | 1 600 |
| 163,01 | ANONYME, Scène animée de style néoclassique, papier calque. 19 x 45 cm. | 20 |
| 164 | Ecole Française XVIIème.Deux dessins dans un même encadrement représentant: "Jérôme Bignon Avocat général" et " Michel Le Quien, d'après son portrait en cire qui est aux jacobins de la rue Saint honoré".21 x 16 cm (chacune). | 150 |
| 166 | Ecole Française vers 1860Scène de cour.Huile sur acajou. Non signée. 22 x 17 cm.Fente au panneau, craquelures reprises. | 100 |
| 168 | Constantin GUYSS (1802/05-1892) Éléante.Aquarelle et encre.Non signé.33 x 22 cm. | 1 600 |
| 170 | Emile VAQUEZ (1841-1900)L'amour médecin.Aquarelle. signé en bas à droite.22 x 30 cm. | 280 |
| 171 | Albert LYNCH (1851-1912) Elégante en pied, circa 1870.Aquarelle, encre et crayon conté.Signé en bas à droite avec un envoi.24 x 16,5 cm. | 320 |
| 172 | Philipp RUMPH (1821-1896) Éléante à la barque, 1873.Huile sur toile.Signée et datée en bas à gauche.71 x 93 cm.Rentoilage, accidents, restaurations. | 900 |
| 173 | Attribué à Giuseppe CASTIGLIONE (1829-1908) Femme en buste, circa 1870.Huile sur toile.Porte une signature 55 x 46 cm. | 180 |
| 174 | André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Éléante.Projet pour le dernier chapitre de l'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert. Encre.Signée en bas à droite avec un envoi.35 x 22 cm.Insolé, reprises, accidents au papier. | 130 |
| 175 | Joseph CORNIER-MIRAMONT (1876-?) Portrait d'homme attablé, 1903.Huile sur toile.Signée en haut à droite et datée .60 x 73 cm. | 2 100 |
| 176 | Frederico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949)Jeune femme assise en robe de soirée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 91 x 73 cm.(Accidents; restaurés). | 5 900 |
| 177 | Johannes TEN CATE (1858-1908) Les Grands Boulevards sous la neige, 1887.Pastel.Signé, daté et situé « Paris ».22 x 36 cm. | 1 800 |
| 179 | Bourse en tissu de mailles d'or jaune 18 ct (750) la monture polylobée sertie de diamants taillés en rose et de saphirs.On joint une chaîne de cou en or jaune 18 ct (750) (acc). Poids brut 34,63 g. | 700 |
| 180 | Élément de chapelet en or jaune 18 ct (750) orné de boules de jais. (acc et mq).Lg 72 cm Poids brut 20,05 g. | 350 |
| 181 | Broche médaillon ovale en or jaune 18 ct (750) ornée d'un émail polychrome le peintre, son modèle et son élève représentés sous la forme d'enfants ; la monture exécutée au XIXe siècle à décor de croisillons sur fond émaillé blanc. (petits accs).Pour le médaillon Poinçon de jurande Paris 1768/1769.Ht 3,3 cm Poids brut 17,05 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 480 |
| 182 | Bague demi jonc en or jaune 18 ct (750) ornée en serti massé d'un diamant taillé à la française.Poids de la pierre env 0,20 ct Poids brut 3,76 g. | 250 |
| 184 | Broche ovale en argent (supérieur à 800/1000) et or jaune 18 ct (750) stylisée d'une rosace finement ajourée et sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.Epoque Napoléon III.Pds de la pierre centrale env 1 ct. Lg 4,6 cm Poids brut 18,19 g. | 2 000 |
| 185 | Collier de 70 perles fines en chute, le fermoir en or gris 18ct (750) serti d'un diamant taillé à l'ancienne.Lg 35 cm Diam 3,5 / 7,2 mm Poids brut 11,44 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 2 550 |
| 186 | Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette ronde coupé de sept rubis alternés de diamants taillés à l'ancienne (une pierre blanche imitation) (usure, dépoli). Fin du XIXe siècle.Lg 20 cm Poids brut 20,82 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 1 330 |
| 187 | Broche quadrilobée en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) appliquée sur fond de pâte de verre bleue d'un vase de fleur, comme l'encadrement, serti de diamants taillés en rose (mq).Fin du XVIIIe siècle.Lg 3 cm Poids brut 8,96 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 450 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 188 | Face à main en or jaune 18 ct (750) les branches mouvementées ciselées sur fond amati de rosettes, panaches et de culots feuillagés. La charnière sertie d'une turquoise.Epoque restauration Ht 10,5 cm Poids brut 22,92 g.Dans son écrin en galuchat (acc).Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 450 |
| 189 | Épingle en argent doré (supérieur à 800/000) ornée d'un disque en corail sculpté l'encadrement ciselé et souligné de semence de perles et de fils de soie. La tige en métal.Travail oriental du début du XXe siècle Poids brut 9,81 g. | 80 |
| 192 | Cinq breloques en or jaune 18 ct (750) : cage à oiseau, sphère sertie de diamants taillés en rose trompe de chasse, boîte aux lettres, ours orné d'une perle baroque. (acc et mq). Poids brut 11,77 g.On joint une épingle de cravate en argent (supérieur à 800/000) ornée d'une citrine et de marcassites.Dans son écrin. | 300 |
| 194 | Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à remontoir, fond uni. Poids brut 97,59 g - Diam 4,9 cm. | 750 |
| 195 | Collier en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette en chute.Lg : 40 cm. Poids brut: 27,64 g. | 550 |
| 196 | Boucle de ceinture ovale en or jaune 18 ct (750) filetée en diagonale.Ht 7 cm Poids brut: 84,56 g. | 1 550 |
| 197 | Bracelet à maille gourmette creuse en or jaune 18 ct (750) retenant 6 breloques. (acc et mq).Lg 18 cm. Poids brut 28,52 g. | 580 |
| 198 | Pendentif de la Toison d'Or en or (18k 750) émaillé et perle baroque, Italie ou Allemagne XIXe siècle.Poinçon d'impôts des Pays-Bas.Haut : 3 cm – Larg : 2,7 cm – Poids brut : 14,62 g.L'Ordre de La Toison d'Or a été établi en 1430 par Philippe Le Bon, avec pour objectifs premiers d'exalter les valeurs chevaleresques du temps. Sa symbolique utilise en outre le briquet et la pierre à feu, cependant dès le XVIe siècle, Charles Quint permit aux chevaliers de la porter d'une manière courante sans le collier, et parfois seulement suspendue à un ruban. La représentation de la Toison d'Or évocation du grand mythe de Jason et des Argonautes, depuis sa création, il y a cinq siècles, l'Ordre auquel s'est attaché un prestige inégalé, a été conféré, dans ses deux branches espagnoles et autrichiennes à des membres des dynasties européennes et à de grands acteurs de l'histoire.Un certificat du Ciram (analyse des métaux) sera remis à l'acquéreur.Provenance : Ancienne collection Raoul HeilbronnerLa représentation de la Toison d'Or symbolique utilisée en pendentif (qui ne saurait être confondu avec les pendentifs figurant l'agneau pascal) apparaît sur de nombreux portraits anciens, réf : catalogue de l'exposition, Les Chefs-d'œuvres de l'Art Ancien à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges en 1907.Dans la collection Spada, en dépôt au musée National de la Légion d'Honneur est conservé (inv A S 3) un pendentif comparable réalisé également avec un montage d'une perle baroque, le catalogue de la collection situe cette pièce, (exposée antérieurement à Bruges en 1967) dans la première partie du XVIe siècle, inspirée du dessin probable de Jules Romain.Bibliographie : Catalogue de l'exposition La Toison d'Or, cinq siècles d'Art et d'Histoire, Bruges, juillet-septembre 1962, n° 147. | 8 000 |
| 199 | Montre de col en or jaune 18 ct (750) à remontoir, le fond guilloché. (acc)Diam 4,7 cm. Poids brut 67,70 g. | 400 |
| 200 | Bourse en tissu de mailles d'or jaune 18 ct (750) à monture unie.Poids brut 52,17 g. | 950 |
| 201 | Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18 ct (750) ciselés au repoussé de rinceaux ornés et retenant une grappe de grains à l'imitation de perles. (acc et mq).Epoque restauration.Ht 5,5 cm Poids brut 4,66 g.Dans leur écrin.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 150 |
| 202 | Montre de col savonnette en or jaune 18 ct (750) à remontoir, gravée C A (acc et mq.) Cadran et mécanisme à signés L.Leroy & Cie.Diam 3,3 cm Poids brut 34,88 g. | 340 |
| 203 | Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette double (acc).Lg 19 cm Poids brut 25,36 g. | 500 |
| 204 | Collier en or jaune 18 ct (750) articulé de rosaces fleuronées, unies ou amaties. Signé Wièse.Poinçon du joaillier.Fin du XIXe siècle.Dans son écrin.Lg : 40 cm Poids brut: 60,03 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 7 400 |
| 205 | Bracelet en or jaune 18 ct (750) à l'antique orné de cinq scarabées en chute en porcelaine entrecoupés de rubis cabochon encadrés chacun de deux harpies, le fermoir stylisé d'une fleur de lotus.Signé Wièse.Poinçon du joaillier. Fin du XIXe siècle. Lg 17,5 cm. Poids brut 19,88 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 6 500 |
| 206 | Quatre boutons en or jaune 18 ct (750) ciselé au repoussé de spirales et de feuilles de houx.Signés Wièse.Fin du XIXe siècle. Poinçon du joaillier. Diam 2,2 cm. Poids brut 25,01 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 2 200 |
| 207 | Chaîne giletière à bâtonnets en or jaune 18 ct (750) et or gris 18 ct (750).Lg 42 cm Poids brut 40,40 g. | 850 |
| 208 | Chaîne giletière en ors de couleurs 18 ct (750) à maille ronde et agrafes ciselées.Fin du XIXe siècle Lg 23,5 g Poids brut 17,41 g. | 330 |
| 209 | Collier en argent (supérieur à 800/000) articulé de motifs losange, l'un piriforme en pampille ornés chacun sur paillon d'un cabochon de verre opalescent, leurs entourages, comme les croisillons feuillagés qui les entrecoupent, sertis de strass.Manque le tour de cou formé d'un ruban.Fin du XVIIIe siècle .Lg 29 cm. Poids brut 65,22 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 1 200 |
| 210 | Broche en or (18k 750) émaillé.Représentant les armoiries des Médicis dans un écu à volutes, sur fond amati, sertie de six bezants en cabochon de rubis surmontés d'une couronne de marquis, cette dernière ornée de perles fines, entouré du Collier de la Toison d'Or, l'ensemble partiellement émaillé polychrome.Sans poinçon.Probablement Italie, XIXe siècle.Haut : 4,8 cm – Larg : 2,9 cm – Poids brut : 13,70 g.(accidents, manques, épingle rapportée). Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 3 300 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 211 | Pendentif en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) formé d'une rosace spiralée soulignée de filets émaillés noir entre deux panaches feuillagés, l'ensemble serti de diamants taillés en rose ; retenu à une épingle. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle Ht 8,5 cm Poids brut 25,71 g. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 4 300 |
| 212 | Petit buste en or (18k 750) émaillé, à tête de singe en labradorite, à col et capuchon émaillés blanc, ce dernier ceint d'un filet émaillé bleu ciel, le piédouche tourné en améthyste. XIXe siècle. Haut : 4 cm – Poids brut : 23 g. Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner. La labradorite fût découverte vers 1780 au Labrador (Canada) et fréquemment utilisée par les orfèvres au XIXe siècle. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 4 200 |
| 213 | Deux paires de boutons de manchettes en or jaune 18 ct (750) à motifs tonneau unis ou ovale guillochés. (modif) Poids brut: 19,42 g. | 380 |
| 214 | Porte mine en alliage d'or jaune 14 ct à trois crayons de couleurs actionnés par trois bagues émaillées de couleur différente, gravé JFH (acc). Ht 9 cm. Poids brut 23,10 g. | 250 |
| 215 | Quatre porte-mines en or jaune 18 ct (750) unis, torsadé ou gravé. (acc) Poids brut 45,05 g. | 380 |
| 216 | Chaîne giletère en or jaune 18 ct (750) à maille colonne perlée. (acc) Lg 32 cm Poids brut 19,31 g. | 400 |
| 217 | Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à remontoir, fond gravé TS. Diam 5,2 cm Poids brut 109,92 g. | 950 |
| 218 | Pièce de 40 liras or 1814 . Pds 12,88 g. | 370 |
| 219 | 17 pièces de 20 F or. Pds 109,42 g (usure) à l'effigie de Napoléon III, Marianne ou la République. | 3 100 |
| 221 | Bague en or jaune 18 ct (750) à dôme conique rayonnant, perlé et torsadé serti d'un diamant taillé en brillant. Epoque 1950. Poids brut 9,08 g. | 180 |
| 222 | Broche en or jaune 18 ct (750) à décor de boucles à pans et d'agrafe à doucine sertie d'un grenat entre deux demi-perles fines. Epoque Napoléon III. Lg 4,5 cm Poids brut 10,86 g. | 300 |
| 223 | Collier orné d'une perle fine grise piriforme retenue par une agrafe en V sertie de diamants taillés en brillant, le tour de cou fait de deux rangs de perles de culture. Diam de la perle 10,3 mm. Pds de la perle 9,85 ct. Poids brut 75,06 g. Accompagné d'un certificat du LFG 2015. | 11 500 |
| 224 | Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 ct (750) formés chacun d'une boucle sertie de diamants taillés en brillant et en baguette retenant une perle de culture piriforme. Epoque 1930. Ht 4 cm Poids brut 18,81 g. | 4 500 |
| 224,01 | Pendentif en or gris 18K (750) et platine serti d'un diamant taillé en poire, la chaîne de cou en or gris 18K (750). Poids de la pierre: 2,30 cts. Poids brut: 7,70 g. Accompagné d'un certificat du LFG (2015) indiquant couleur E, pureté VS2, fluorescence faible. | 11 300 |
| 225 | Sautoir en or jaune 18 ct (750) à maille oblongue polylobée ajourée de filigranes. Lg 1,48 cm Poids brut 60,17 g. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 2 600 |
| 226 | Alliance bandeau en or gris 18ct (750) sertie de 24 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut 7,59 g. | 400 |
| 227 | Face à main en or jaune 18 ct (750) à branche tronconique unie (acc). Ht 12,2 cm Poids brut 25,79 g. | 250 |
| 228 | Paire de clips d'oreilles en or gris 18ct (750) sertis chacun d'une aigue marine soulignée de trois arceaux ornés de diamants taillés en brillant (mque une raquette). Pds de chaque pierre env 10 ct. Poids brut 17,08 g. | 1 500 |
| 230 | Bague en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant taillé en brillant. Pds 2,02 ct. Poids brut 3,46 g flint - Vs2. | 6 300 |
| 231 | Montre bracelet de dame en or gris 18ct (750) mécanique à boîtier rond. Cadran signé Pateck Philippe C°. Lg 15,3 cm. Poids brut 36,95 g. | 580 |
| 232 | Collier de genre écharpe en or jaune 18 ct (750) à deux brins réunis par une agrafe sertie de diamants taillés en brillant. Epoque 1950. Lg 38 cm Poids brut 47,58 g. | 1 300 |
| 233 | Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille 8 double agrafée. Lg 15,5 cm Poids brut 7,75 g. | 150 |
| 234 | Bague en or gris 18ct (750) à bandeau orné de rubis en serti mystérieux entre deux lignes de diamants taillés en brillant. Tour de doigt 50 Poids brut 8,46 g. | 1 000 |
| 235 | Paire de demi créoles en or jaune 18 ct (750) serties chacune d'une ligne de rubis baguette. Signée Poiray 9160. Ht 2 cm Poids brut 11,91 g. | 750 |
| 236 | Bague en ors de trois couleurs 18 ct (750) à deux C ornés de diamants taillés en brillant. Signée Cartier. Poinçon du joaillier. Tour de doigt 46 Poids brut 4,75 g. | 450 |
| 237 | Bague en or jaune 18 ct (750) et argent (supérieur à 800/000) ornée d'un daguerréotype émaillé, portrait de jeune garçon retenu par des griffes serties de diamants taillés en rose dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne. Le tour de doigt finement fileté. Signée Nadar Phot N D (?). Fin du XIXe siècle. Poids brut 9,31 g. Gaspard Felix Tournachon dit Nadar 1820/1910 fut caricaturiste, aérostier et photographe. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 1 400 |
| 238 | Épingle de revers en or jaune 18 ct (750) ornée en serti clos d'une émeraude rectangulaire sommée d'un diamant taillé à l'ancienne. Début du XXe siècle. Lg 5,3 cm Poids brut 3,48 g. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 200 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 239 | Montre bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à couvercle coulissant, le cadran carré s'inscrit dans le tour de poignet formé de deux brins souples à section rectangulaire, le mécanisme à cache poussière. Cadran signé Cartier Fond 95905 022352 (?).Epoque 1950.Lg 18,3 cm Poids brut 98,41 gDans son écrin .Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 6 700 |
| 240 | Courte broche rectangulaire à ressauts et gradins en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie de deux diamants taillés en brillant.Epoque 1930.Pds de chaque diamant env 2,70 ct. Lg 3,6 cm Poids brut 9,72 g.MN VS2 VVS2.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 16 200 |
| 241 | Bague en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant demi-taille.Pds : 5,31 ct.Poids brut 4,66 g.M VVS2. | 22 000 |
| 242 | Bracelet ligne en platine (950) articulé de barrettes et de motifs navette sertis d'émeraudes calibrées ou de diamants taillés à l'ancienne.Epoque 1930.Lg 18 cm Poids brut 15,23 g.Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 1 700 |
| 243 | Deux bagues en or jaune 18 ct (750) l'une sertie d'un rubis cabochon épaulé de diamants taillés en brillant, la seconde sertie de pierres bleue et blanches imitation.Poids brut 11,12 g. | 250 |
| 244 | Bague toi et moi en or jaune 18 ct (750) sertie de diamants taillés en brillant.Poids brut 2,76 g. | 250 |
| 246 | Montre bracelet d'homme mécanique à boîtier rond, index à bâtonnets trotteurs à six heures, bracelet en cuir.Signée Oméga – vers 1960.Diam : 3,7 cm. | 130 |
| 248 | Broche en or jaune (750) sertie d'une citrine rectangulaire Poids brut 10,11 g. | 90 |
| 250 | Lot en or jaune (750) composé de deux médailles religieuses et une chaîne de cou.Poids brut 6,98 g. | 150 |
| 251 | Bague en or gris (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de douze diamants taillés en brillant.Poids de la pierre 2,74 ct.Accompagné d'un certificat du laboratoire SGL indiquant pas de modification thermique.Poids brut 4,9 g. | 1 250 |
| 252 | Bague en or jaune (750) ornée d'un saphir jaune orangé entouré de diamants taillés en brillant.Poids de la pierre 4,38 ct (égrisures)Poids brut 4,4 g. | 1 300 |
| 253 | Broche en or jaune 18 ct (750) et argent (supérieur à 800/000) ornée de deux émeraudes cabochon, l'une ovale, la seconde piriforme cernées chacune d'un double entourage, comme le nœud de ruban qui les réunit, sertis de diamants taillés en rose et à l'attention. Deuxième moitié du XIXe siècle.Pds des émeraudes 34,98 et 21,69 ct. Ht 8 cm Poids brut 37,77 g.D'après une tradition familiale cette broche aurait appartenu à Lola Montés qui l'aurait reçue en cadeau de Louis II de Bavière qui fit sa connaissance en 1846. Provenance: Ancienne collection Raoul Heilbronner. | 40 000 |
| 254 | Grand gobelet en vermeil, de forme tronconique, à décor au repoussé d'enfants, feuillages et fruits.Poinçon du maître orfèvre Nathaniel Prebding II, reçu en 1686.Dantzic début du XVIIIème siècle.Sous le fond, inscription à l'encre, incomplète : 3 182 Brunner... Haut : 16,5 cm – Poids : 225 g.(accident sur la bordure). | 3 500 |
| 255 | Timbale en vermeil et argent, à décor au repoussé de cœurs sur fond amati.Sans poinçon, (striche).Probablement Allemagne, fin XVIIe siècle.Haut : 8 cm – Poids : 100 g.(usures au vermeil). | 950 |
| 256 | Ensembles de couverts en argent, modèle à médaillons feuillagés, gravé d'un monogramme, variantes et différents orfèvres, composé de : cinq cuillères et cinq fourchettes de table, six cuillères à café, une louche, une cuillère à saupoudrer, sur manches fourrés : douze couteaux à dessert, lames argent (accidents).Poids des pièces en argent : 1k 325.Poids brut des couteaux : 560 g.On joint une cuillère de table en argent, modèle à écu feuillagé, gravée d'un monogramme. | 380 |
| 257 | Paire de salières ovales en argent, les bordures à filets enrubannés, ornées de feuillages, les intérieurs en verre. Haut : 5,5 cm – long : 5,8 cm – Larg : 3,2 cm - Poids (sans les intérieurs) : 19 g.Travail français après 1838.(accidents). | 30 |
| 258 | 258+259 -Un rond de serviette en argent, à décor guilloché, gravé d'un monogramme.Travail français après 1838.Poids : 24 g. | 0 |
| 259 | 258+259 -Douze couverts de table en argent, modèle violon, filets, coquilles et agrafes, gravés d'un monogramme, une louche et une cuillère à café.Orfèvre Queille.Poids : 2k 540 g. | 650 |
| 260 | 260+261 -Pince à sucre en argentTravail français après 1838.Poids : 35 g. | 0 |
| 261 | 260+261 -Taste-vin en argent, modèle à godrons, l'anse serpent, le fond orné d'un heaume et gravé confrérie des chevaliers du taste-vin.Diam : 7,2 cm – Poids : 100 g. | 90 |
| 262 | Un lot de pièces en argent et métal, dans un écrin rouge | 20 |
| 263 | Une cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat,Poinçon du maître orfèvre Ange-René Rouvière, reçu en 1750Avignon deuxième moitié du dix-huitième siècle.Long : 33,5 cm – Poids : 175 g. | 300 |
| 264 | Douze pelles à glace en vermeil, modèle trilobé à filets, gravées d'un monogramme.Orfèvre Keller (1881-1922).Poids : 440 g.Dans un écrin. | 170 |
| 265 | Huit petites cuillères en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. 245 grs. | 70 |
| 266 | 6 grands couverts en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Orfèvre Boulenger. 1 kg. | 610 |
| 267 | Une corbeille à pain en argent ajouré à décor de vagues et fleurs. Poinçon Minerve (petit accident). 700 grs. | 280 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 269 | Ceinturon d'Adjudant-général, modèle AN VI. Plateau en laiton fondu ciselé, doré, rectangulaire à motif d'un faisceau de licteur surmonté d'un casque empanaché, d'un soubassement chiffré « RF » le brochant, entouré de faisceau de drapeaux, feuilles de chêne et laurier, accolé de part et d'autre de deux demi-cercles rainurés, bordés d'un perlage. Ceinturon en cuir à deux anneaux de bélière, brodé de fleurs, feuillages et feuilles d'acanthé, dorés. BE époque Directoire (coups au plateau, usures au cuir, manque les 2 bélières). | 7 200 |
| 270 | Lot de 3 épaulettes : corps et franges jonquilles ; corps et franges dorés, restant de doublure écarlate ; corps et torsades argentés. EM fin XVIIIè siècle.On joint un morceau de galon doré, à raie noire. | 250 |
| 271 | Lot Officier supérieur : paire d'épaulettes, à doublures en drap bleu foncé ; cordon-raquettes ; dragonne, 2 pompons, galon brodé de fleurs ; ceinture-écharpe en soie blanche, avec franges. L'ensemble argenté. BE début XIXè siècle. | 1 200 |
| 272 | Lot de 2 paires de cor de retroussis d'Officier, brodés argentés, dont une numéroté 8. ABE début XIXè siècle. | 200 |
| 273 | Lot d'attributs de retroussis d'Officier, brodés : paire de grenades ; 2 cors de tailles différentes ; 1 foudre doré. EM début XIXè siècle.On joint un récipient en tôle étamé. | 180 |
| 276 | Lot de broderie argentée : macarons de plastron, franges, galons... EM début XIXè siècle On joint une étoile de la Légion d'honneur, époque IIIè République. (manque les centres) | 50 |
| 277 | Petite boîte en corne, représentant le chapeau de l'Empereur avec une cocarde.Début XIXème. L: 7,5 cm, H: 3,5 cm. | 50 |
| 278 | Statuette de divinité assise sur un éléphant couché sur un lotus en bronze à patine brune. CHINE, époque MING.H : 30 cm. | 1 400 |
| 279 | Statuette d'Amitayus assis devant une mandorle en bronze doré. CHINE, XVIIIème.H : 21 cm.(manque le khalassa). | 3 800 |
| 280 | Une paire de coq en grès émaillé couleur aubergine.Travail de Shiwan. Chine XIXème.H : 30 cm | 2 100 |
| 281 | Paire de potiches couvertes à panses renflées en porcelaine polychrome à décor de fleurs, phoenix et dragons dans des médaillons.Chine, XIXeme.Ht: 47 cm. | 2 600 |
| 283 | JAPON, Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)Paire de grands vases balustres en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de deux réserves chacun ornés de jeunes femmes admirant les cerisiers en fleurs , sous les glycines près du mont Fuji sur fond bleu foncé et émaux or ornés de médaillons et motifs de croisillons. Signé Kusumoto (?). H. 56 cm. | 3 600 |
| 286 | CHINE - XIXème sièclePeinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant des étrangers présentant des trésors exotiques à un empereur chinois.(Taches, manques et restaurations).Long.: 270 cm.Monté en rouleau. | 2 200 |
| 287 | Tanka tibétain XIXème.Représentant Bouddha. Gouache sur tissu.Usures. 63 x 96 cm. | 250 |
| 288 | ZAI Ying (1859-1930)Encre et couleurs sur soie, représentant huit chevaux. Suivi de deux cachets d'artiste et deux cachet de collectionneur. Encadrée sous verre.(taches, pliures)Dim. à vue: 44,5 x 47,5 cm. | 1 600 |
| 289 | Statue acéphale représentant un jeune garçon nu dont la chevelure retombe en mèches ondulées sur les épaules. Marbre blanc. Dépôt calcaire. Cassures et lacunes visibles. Art romain, IIe siècle. Haut. 46.5 cm. | 56 000 |
| 290 | Statuette en bronze à patine brune: Isis allaitant Horus. Egypte, Basse Epoque. Ht: 16 cm.Dans l'état. | 1 050 |
| 291 | Monteluppo ?Coupe sur piédouche dite à crespina à décor de femme tenant une palme à la main (Sainte Catherine?)entouré de feuilles d'acanthé et d'arabesques. (égrenures). Diamètre 31cm , hauteur 8 cm.Défaut de cuisson. | 1 700 |
| 292 | Venise. (Atelier de Maestro Dominico)Vase de forme boule en majolique à décor polychrome de personnages dans des réserves à fond jaune: Portraits d'hommes, se détachant sur un fond bleu orné de larges palmes fleuries. Fin XVIIème.(Fêle et éclats au col, grand manque à la base). 25 x 23 cm de diamètre. | 1 750 |
| 293 | Venise. (Atelier de Maestro Dominico)Vase de forme boule en majolique à décor polychrome de personnages dans des réserves à fond jaune: Portrait de femme, se détachant sur un fond bleu orné de fleurs. Fin XVIIème.(Fêle et éclats au col). 25 x 23 cm de diamètre. | 1 300 |
| 294 | IZNIKDeux carreaux en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu et vert de palme saz rinceaux et fleurs.L'un 22 x 30 cm.L'autre 23 x 23 cm.(Tous les deux cassés). | 1 200 |
| 295 | 295+297+298 -Assiette armoriée blanche et bleu marque au dos A/PW(accidents manques).Delft fin XVIIème. | 0 |
| 296 | GOAPetit amour en ivoire sculpté sucant son index. Traces de dorures dans la chevelure. Fin XVIIIème. H: 6,8 cm. (Petit accident à un pied). | 160 |
| 297 | 295+297+298 -SavonnePlat en faïence Blanc et bleu à décor de femmes portant sur leurs têtes une cruche et panier de fruits.Diamètre ; 30,5 cm.XVIIIème (accidents agrafes). | 0 |
| 298 | 295+297+298 SAVONNEPlat rond en faïence à décor de femmes, cerf, chien.XVIIème. Diamètre: 31,5 cm. (accidents, restauré). | 200 |
| 299 | 299+300+301+302+303+304+300 BIS - Assiette en faïence polychrome dominante verte à décor de personnages dont un violoniste et animaux fantastique. Moustiers XVIIIème siècle.Diamètre 25 cm. | 0 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 300 | Assiette en faïence polychrome à décor de guerriers et animaux.Moustiers XVIIIème siècle.Diamètre 26 cm. | 0 |
| 300,01 | Petite assiette en faïence polychrome décor de panier fleuriEst début XIXème.Diamètre : 22 cm. | 0 |
| 301 | Plat en faïence à décor de personnages et fleurs.Émail craquelé. (manque).XIXème.Nevers ?Diamètre : 28 cm. | 0 |
| 302 | Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de personnages (accidents et usures)Genre Moustiers.Diamètre : 23 cm. | 0 |
| 303 | Assiette à décor d'arabesques et oiseau.Diamètre 25 cm.XVIIIème siècle | 0 |
| 304 | Coupe en porcelaine à décor d'oeillets et tulipes, le bord en vannerie.Allemagne XVIIIème. Diamètre: 23 cm. | 1 100 |
| 305 | Paire de chiens en faïence Staffordshire.Angleterre.XIXème. Ht: 23 cm. | 120 |
| 306 | Une statuette en porcelaine blanche et or. "La sultane". Genre Jacob PETIT. Ht: 20 cm. | 50 |
| 307 | Paire de photophores en verre, montures en bronze à patine verte à décor de têtes de femmes à l'antique.Travail moderne.Ht: 27 cm. | 270 |
| 309 | Elements d'architectures colonnes et chapiteaux doriques en albatre sculpté. Objet du grand tour. Fin XIXème siècle. Ht: 34 cm.(petits accidents, base rapportée). | 270 |
| 310 | LIMOGES France. Partie de service de table en porcelaine blanche, orné d'une frise festonnée bleue. Marqué au revers Lanternier et compagnie. | 160 |
| 311 | Paire d'aiguière en cristal taillé.Monture en argent de style Louis XVI. XIXème. Avec charnières. H: 25,5 cm. | 420 |
| 312 | Deux sacs du soir L'un à décor perlé polychrome de fleurs et de paons, monture en métal argenté. L'autre brodé à décor de papillons, monture en cuivre de demi-perles en turquoise et corail. | 30 |
| 313 | Pipe et son étui en écume de mer et ambre représentant un homme noir avec chapeau de paille.L: 18 cm. (accident au foyer). | 40 |
| 314 | Un vide-poche à deux coquilles de nacre séparées par une sphinge ailée.Monture argent. Dans l'esprit néo-égyptien. | 420 |
| 315 | Un saxophone en laiton. Marque: Boiste Maurice. (accidents et amis). | 90 |
| 316 | Paire de serres-livres figurant des chiens en bronze à patine brun clair. Base en marbre vert. XIXème.Ht: 14 cm. | 700 |
| 318 | Une dent de phacochère monture en argent représentant une tête de sanglier laurée. Les yeux en pierre rouge.XIXème siècle.Longueur : 18,5 cm. | 270 |
| 319 | Paire de jardinières carrées en bois laqué à décor de pagodes dorées sur fond noir, intérieur en zinc, (manque d'une bobèche). Travail anglais, XIXème.H : 16 cm, 17 cm.Manque une petite prise. | 200 |
| 320 | Buste de dame de qualité en plâtre patiné.Dans le goût du XVIIIème siècle. H: 70 cm. (accidents). | 100 |
| 321 | Canne en bois sculpté d'un cobra enroulé, les yeux en faux rubis.Dans le goût égyptien.L: 103 cm. | 80 |
| 322 | Une longue vue en cuivre avec son trépied en bois teinté façon acajou.Dans l'état. Fin XIXème. | 100 |
| 322,01 | Un globe | 750 |
| 323 | Pendule portique en placage d'acajou. Signé d'Oudin élève de Breguet. Balancier à compensation. Début XIXème.(accidents). | 280 |
| 324 | Tête d'ange entouré de volutes feuillagées en bois sculpté et doré. XIXème.H: 21 cm; L: 38 cm.(manques et éclats de dorures). | 450 |
| 326 | MARIN (1794), d'aprèsBuste figurant l'automne. Bronze ciselé et patiné.H: 30 cm. L: 21 cm. | 600 |
| 328 | Une vitrine en acajou massif à deux portes vitrées d'époqueTransition.Plateau de marbre Sainte-Anne à gorge (fracturé)1,65 x 1,07 x 38 cm. | 2 100 |
| 329 | Une commode en placage de différentes essences à trois rangs de tiroirs deux sans traverse, le premier se divisant en trois.Montants simulant des cannelures, pieds fuselés.Marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI.Accidents et manques.125 x 87 x 59 cm. | 1 000 |
| 333 | Bureau écritoire de voyage en placage d'acajou à plateau dépliant, garniture de cuir.Travail anglais de H.J LINTON dépôt rue Feydeau à Paris.fin XIXème.P : 42 cm, Largeur : 64 cm, H : 78 cm. | 1 000 |
| 334 | Table volante à trois plateaux en acajou. Tiroir en traverse.Dessus de marbre gris Sainte Anne enchâssé dans une baguette.Vers 1850.Larg: 43cm. Long: 43 cm. H : 58 cm. | 70 |

Résultat de la vente N° 249 du mardi 26 janvier 2016

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 336 | Commode en placage d'acajou à trois rangs de tiroirs. Le premier en simulant trois, poignées à la grecque, encadrement de laiton, montants cannelés surmontés de frottoirs, pieds toupis. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin XVIIIème. L: 130cm. P: 60 cm. H: 83 cm. | 400 |
| 337 | Miroir à double encadrement en stuc doré à décor de roseaux stylisés. Début XXème. H: 120 cm; L: 90 cm. | 120 |
| 338 | Petite commode de maîtrise en noyer et placage de noyer à trois rangs de tiroirs, demi-colonne, pieds boules. Dessus rapporté. Début XIXème. (accidents). | 250 |
| 339 | Table de changeur en marqueterie de bois de violette reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau à deux abattants découvrant six casiers en placage de palissandre. Les parties internes des abattants regarnis de feutre rouge. Signé au crayon au fond d'un tiroir: "Dubot en mil sept cent cinquante Maître à Versailles". XVIIIème siècle. Ornaments de bronze doré en partie rapportés. H: 74 cm - L: 97 cm - P: 54 cm. | 3 300 |
| 340 | Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Trois chinois méditant. Terre cuite. Signé en bas sur la droite. L: 47 cm; H: 26 cm. (Hors socle). (Deux têtes recollées). | 400 |
| 341 | Grand bureau plat double-face en acajou, ouvrant de chaque côté à trois tiroirs. Pieds godronnés reposant sur des roulettes. Dessus de cuir (tâches). Style Louis XVI, Epoque XIXème. Largeur: 181 cm, Profondeur: 106 cm, H: 77 cm. | 1 300 |
| 342 | Tapiserie de Bruges: "Omnis cogitatio nunquam recedat a vero". Personnage frappé par la foudre devant la statue d'Appolon. Seconde moitié du XVIème siècle. 118 x 118 cm. | 900 |