

BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Lot de deux affiches d'exposition et une reproduction d'après BRAQUE, KLEE, PICASSO. (Accidents).	20
2	Lot de deux affiches de Jean-Michel FOLON	10
3	Lot de trois affiches:- Une affiche sérigraphique en couleurs d'après VASARELY pour la galerie Denise RENE en 1971 (traces de scotch).- Une affiche lithographique en couleurs d'après Ellsworth KELLY pour la galerie MAEGHT (déchirure).- Une affiche d'exposition d'après Hans HOFMANN (1967).	30
4	Quatre affiches d'exposition d'après CASSAT - FRIEDLANDER - LAUTREC - VAN DONGEN.	750
5	5+6 - Affiches Psychédéliques:Une affiche sérigraphique en couleurs de Gernot BUBENIK et une affiche sérigraphique "Poster Prints", 1969 en couleurs. (accidents).	0
6	5+6 - Affiches Psychédéliques:"The Who" - "The Moon" - " John LENNON".Trois affiches.	20
7	Affiches Psychédéliques:"Feet", affiche en couleurs d'après Peter ANDERSSON.Trois nus , affiche photographique en couleurs "Poster Prints" (1969).Ensemble, deux affiches.	10
10	Lot de trois affiches:- Zao WOU-KI (1921-2013), affiche lithographique avant la lettre pour l'exposition l'oeuvre gravée à la bibliothèque nationale 1979, Agerup 304.- Alexandre CALDER (1898-1976), C.N.A.C 1974, mobile et lithographie, affiche originale lithographique, ARTE paris imprimeur.- Georges BRAQUE (1882-1963) Orangerie des Tuileries, 17 octobre 73 - 14 janvier 74. Ministère des affaires culturelles. Imprimerie R.r.g Silium.	100
15	Valério ADAMI (1935)"Principauté de Liège" (1980).Lithographie en couleurs, signée et annotée "H.C". 65,5 x 50 cm.	100
17	Gilles AILLAUD (1928-2005)Serval.Lithographie en noir, signée et annotée "E.A".65 x 50 cm.	480
19	Eduardo ARROYO (1937)"Wozzeck" (1977).Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée: 95/200.46 x 65 cm.	50
20	Eduardo ARROYO (1937)Torero (1965).Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée, datée et numérotée: 9/10.65,5 x 50 cm.	70
21	Eduardo ARROYO (1937)"Vecchia Publicita (Miro Raffato)".Lithographie en couleurs, signée, titrée et annotée "PA".65 x 48 cm.	50
25	Gianni BERTINI (1922-2010)Homme marchant (1981).Lithographie en couleurs signée, datée et numérotée: 10/75. Cadre. 79 x 59 cm (à vue).	40
30	Alain BONNEFOIT (1937)Nu assis.Lithographie en couleurs, signée et numérotée "Epreuve d'Artiste" XIV/XXV. Cadre. 60 x 45 cm.	50
31	Hervé BOURDIN (1950)"Fleurs en Avignon". Estampe en couleurs, signée, titrée et numérotée III/XX.Cadre. 49 x 40 cm.	30
33	Georges BRAQUE (1882-1963)Nature morte à la mandoline.Carte de vœux de M. Aimé MAEGHT pour l'année 1962. Lithographie originale sur papier mince?13,5 x 18 cm.	260
35	André BRASILIER (1929)Baigneuses.Lithographie en couleurs, signée et numérotée 58/175. Cadre.66 x 50 cm.Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	130
36	Yves BRAYER (1907-1990) "Saumur, le cadre noir". Lithographie en couleurs signée et numérotée 32/85.Cadre.53 x 71 cm.	30
37	Yves BRAYER (1907-1990) "La manade de Taureaux".Lithographie en couleurs, signée et numérotée EA V/XXV Cadre.59 x 78 cm.	60
38	Yves Brayer (1907-1990) "Fête camarguaise".Lithographie en couleurs, signée et numérotée 32/250.Cadre.53 x 71 cm.	100
39	Yves BRAYER (1907-1990)"St Tropez, la nuit". Lithographie en couleurs signée et numérotée 32/180.37 x 44 cm.	80
40	Jean CARZOU (1907-2000)Paysages. Deux lithographies en couleurs (cartes de vœux).L'une annotée "Epreuve d'essai" et l'autre numérotée 186/328.	10
42	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après)Sans titre. Lithographie en couleurs pour la revue derrière le miroir.Signée dans la planche et datée 50.55,5 cm x 38 cm.On y joint le Coq rouge. Lithographie en couleurs.21,5 x 28 cm.	100

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
44	James COIGNARD (1925-2008)"Et commenter la pierre". Fascicule comprenant huit gravures originales en couleurs, toutes signées et numérotées 42/60. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 42/60.	400
45	Shepard FAIREY (1970)"Obey faces".Tryptique.Sérigraphies signées. Encadrées. Chacune: 79 x 69 cm (à vue).	380
46	Shepard FAIREY (1970)"America" (2013).Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 184/450. Encadrée. 62 x 49 cm (à vue).	200
47	Shepard FAIREY (1970)"Stoked".Sérigraphie en couleurs, signée, cosignée par Helen STICKLER (réalisation du film) et numérotée: 206/250. Cadre. 64 x 49 cm (à vue).	160
48,01	Shepard FAIREY (1970) "This changes everything".Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée70/450 .Cadre	150
49	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904) "Neere". Lithographie signée dans la planche.Catalogue raisonné N° 167. Cadre.	20
50	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.- Neere, Catalogue raisonné n° 167 signée dans la planche. - Diane et ses nymphes, Catalogue raisonné n° 51.- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.Ensemble 4 lithographies.	150
51	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.- Neere, Catalogue raisonné n° 167 signée dans la planche. - Benvenuto Cellini, Catalogue raisonné n° 81.- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.Ensemble 4 lithographies.	120
52	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.- La Nymphé, Catalogue raisonné n° 171 signée dans la planche. - Baigneuses, Catalogue raisonné n° 184.- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.Ensemble 4 lithographies.	120
53	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.- La Nymphé, Catalogue raisonné n° 171 signée dans la planche. - Baigneuses, Catalogue raisonné n° 184.- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.Ensemble 4 lithographies.	120
54	Léonor FINI (1907-1996) "Jeune homme".Gravure signée et annotée "Epreuve d'artiste". Cadre. 24 x 18 cm.	40
55	Léonor FINI (1907-1996) "Têtes". Gravure signée et numérotée 11/280.Cadre.	40
56	Jean-Michel FOLON (1934-2005)Sans titre. Lithographie en couleurs, signée et numérotée: 28/90. Cadre.52,5 x 66 cm.On y joint une reproduction d'après FOLON, encadrée.	150
58	GEN-PAUL (1895-1975)"Le moulin Debray".Eau-forte et aquatinte signée "Paul Trelade". 22 x 16 cm.	50
59	GEN-PAUL (1895-1975)"Le lapin Agile". Eau-forte et aquatinte en couleurs signée "Paul Trelade". Cadre.16 x 21,5 cm.	60
61	Edouard GOERG (1893 - 1969)Trois nus aux fleurs.Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 110/200. Cadre.43 x 30 cm (hors marges).	60
62	Georges Lucien GUYOT (1885-1973)Panthère couchée (1937).Gravure signée et datée "aout 37".22 x 26 cm.	70
63	Hans HARTUNG (1904-1989)Composition (carte de vœux).Lithographie en couleurs, signée dans la planche. Cadre. 18 x 25 cm.	50
64	René-Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)"Salon des Cent, janvier 1895".Affiche lithographique en couleurs. Entoilée (jaunie, trous d'accrochages, épidermures).60 x 40,5 cm.	220
66	Sachiko IMAI (XXe) Jeune fille au bouquet.Lithographie en couleurs, signée et annoté "EA". Cadre. 59 x 48 cm.	30
67	Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)Sans titre (1974).Quadriptyque.Quatre pointes-sèches signées. Cadres. Chacun: 42,5 x 32 cm.	100
70	Nicholas KRUSHENICK (1929-1999)"Hommage à Picasso".Sérigraphie en couleurs numérotée 49/90. Cadre. 75 x 55,5 cm.	40
71	Félix LABISSE (1905 - 1982)"Mélusine".Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 170/180. Cadre.76 x 56 cm.Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	60
73	Marie LAURENCIN (1883-1956)Jeune fille au nœud noir (1926). (Marchesseau 93).Eau-forte signée et numérotée: 29/160. Cadre. 13 x 8 cm.	130
74	Jean LE GAC (1936)"Le Shogun". Estampe et collage signée et numérotée "H.C II/V". Cadre. 68 x 48 cm (à vue).	150
75	Jean LE GAC (1936)"La princesse Nubile". Estampe et collage signée et numérotée "H.C I/III". Cadre.68 x 48 cm (à vue).	160
76	Jean LEPIEN (1910-1991)"UFO" (Unidentified flying object), 1974.Lithographie signée, datée et annotée 25/50. Cadre.30 x 24 cm (hors marges).	100

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
77	André LHOTE (1885-1962) "Nu assis". Lithographie en couleurs, signée et numérotée 82/200. Cadre.50 x 33 cm.	40
78	André LHOTE (1885-1962)"Nu assis". Lithographie en couleurs signée et numérotée 65/200.50 x 33 cm.	50
79	Henri MATISSE (1869-1954)Nu bleu.Sérigraphie signée dans la planche et datée "52". 45 x 60 cm.	130
81	Henri MATISSE (1869-1954)"Feuilles vertes".Lithographie en couleurs, signée dans la planche, datée 1953.38 x 28 cm.On y joint une lithographie de Jules CAVAILLES (1901-1977)"Fenêtre sur le port". Lithographie en couleurs.38 x 28 cm.Ensemble 2 lithographies.	40
84	Jacques MORHAIN (1970)Sans titre. Deux collages.Signés. On y joint une pointe-sèche de Max Walter.	10
85	Roger MUHL (1929 - 2008)Paysage aux toits.Lithographie en couleurs, signée et numérotée : "EA 5/25".70 x 100 cm.	40
86	Roger MUHL (1929 - 2008)Arbres en fleurs.Lithographie en couleurs, signée et annotée "EA".65 x 104 cm (hors marges).	40
87	Katinka NIEDERSTRASSER (1939)"Tryptique lesbien" (1969).Trois gravures en couleurs, signées et numérotées: 8/100. Cadres.Chacune: 20 x 28,5 cm.	40
88	Pablo PICASSO (1881-1973)Programme de la fête annuelle de l'amicale d'Auschwitz.Imprimé par Moulrot. Lithographie en noir signée dans la planche.	100
89	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après "L'Escale Saint-Tropez" (1951).Impression pour "le Soleil ébloui" (poèmes de Geneviève Laporte).Cadre.27 x 22 cm.	60
93	Mimmo ROTELLA (1918-2006)"Personnages". Lithographie en couleurs signée au crayon et annotée "Epreuve d'artiste".Trois exemplaires.	90
94	Nikki de SAINT PHALLE (1930-2002)Serpent et Rhinocéros.Deux structures gonflables. Editions Flammarion 1999.	220
95	Gérard SCHLOSSER (1931)Couple allongé.Sérigraphie en bistre signée et numérotée EA X/XV.49 x 64 cm.	90
97	Pierre-Yves TREMOIS (1921) "Nu, 1970".Gravure signée et numérotée 6/20.Cadre.65 x 50 cm.	40
99	Vladimir VELICKOVIC (1935)"Valladolid" (1981).Lithographie en couleurs, signée, datée et annotée "E.A".95 x 59,5 cm.	30
101	Jacques VILLON (1875-1963)"Le pigeonnier".Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 166/200 et 169/200.38 x 57 cm.Ensemble 2 lithographies.	40
102	Jacques VILLON (1875-1963)"Le pigeonnier".Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 156/200 et 165/200.38 x 57 cm.Ensemble 2 lithographies.	50
103	Jacques VILLON (1875-1963)"Prométhée délivrée", 1961.Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 63/200 et 76/200.52 x 33 cm.Ensemble deux lithographies.	40
104	Jacques VILLON (1875-1963)"Prométhée délivrée", 1961, Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 58/200 , 52 x 33 cm."Le pigeonnier", lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 151/200. 38 x 57 cm. Ensemble deux lithographies.	100
105	Jacques VILLON (1875-1963)"Prométhée délivrée", 1961, Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée 80/200 , 52 x 33 cm."La machine", eau forte en couleurs signée dans la planche, 37 x 28 cm.	90
107	MOLIÈRE. Œuvres. Paris, 1734 ; 6 volumes in-4, reliures romantiques veau poli cerise, sur les plats et le dos important décor doré et à froid, dos très faiblement passés (Chaninel).« Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration, l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle » (Cohen).Portrait par Coypel, fleuron de titre répété aux six volumes, 198 en-têtes et culs-de-lampe par F. Boucher, Blondel et Oppenord et 33 FIGURES HORS TEXTE DE FRANÇOIS BOUCHER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LAURENT CARS.Exemplaire de premier tirage comportant au tome VI le mot comtesse orthographié comteese.Ce livre, reflet si parfait du goût d'époque Louis XV, se trouve ici dans une présentation singulière, peut-être unique, avec ses belles et pleines reliures romantiques exécutées un siècle plus tard. Signées d'un relieur parisien de grand talent, Chaninel, actif rue d'Argenteuil vers 1820-1840 elles attestent le renouvellement constant des styles, dans l'art du livre comme dans la mode et dans les arts décoratifs. Elles ne paraissent pas moins recevables que les reliures qu'exécutent des relieurs d'aujourd'hui sur des livres surréalistes parus il y a près d'un siècle.	2 900
108	PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de bibliologie. 2 vol. - Supplément. Un vol. Paris, chez Villier, 1802 - 1804, 3 vol. in-8, 472 pp.- 450 pp. - 3 ff. - x pp. - 373 pp., veau fauve, 2 filets encadr. les plats, dos lisse, ornés, pièce de titre verte. EDITION ORIGINALE. Tirée à petit nombre.	250
110,01	Constitution française: Loi constitution française. Donnée à Paris le 14 septembre 1791 déclaration des droits de l'homme et du citoyen" A Toulouse Declassan (1791) 46 pp in fol contient toute la constitution. Tâches.	20
111	2 MANNETTES DE LIVRES DE BEAUX ARTS	10
111,01	1 MANNETTE DE LIVRES BROCHES	70

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
111,02	2 MANNETTES DE LIVRES DE BEAUX ARTS	90
111,03	1 MANNETTE INVENTAIRE DE FONDS FRANCAIS	20
111,04	1 CAISSE DE LIVRES BEAUX ARTS	20
111,05	1 CAISSE DE CATALOGUE DE VENTES ET BEAUX ARTS	20
111,06	1 CAISSE DE LIVRES BEAUX ARTS	40
111,07	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTES	10
111,08	3 CAISSES DE LIVRES DIVERS BEAUX ARTS	190
111,09	3 CAISSES DE LIVRES BEAUX ARTS	160
112	Lot comprenant:- Joan MIRO (1893-1983), catalogue raisonné, Tome I 1928-1960, édition anglaise, comprend trois bois gravés en couleurs, Editions Daniel Lelong. - Pierre BONNARD (1867-1947), catalogue raisonné, l'oeuvre gravé, Editions Flammarion 1981.- Georges ROUAULT (1871-1956), Le livre des livres, Françoise Chapon - André Sauret - Michèle Trinckvel 1992.	100
113	MONOGRAPHIESKHNOPFF, MATISSE, PESKE, VAN-DONGEN, TANGUY...	100
114	Lot comprenant:- Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998.- Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990.- Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)La peinture de Vieira Da Silva, livre signé par Dora Vallier et Vieira Da Silva, éditions Weber1971, N°134 (sans la lithographie). On y joint une plaquette hommage à Vieira Da Silva.	90
115	Lot comprenant:- Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998. - Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990.	70
116	Lot comprenant:- Joan MIRO (1893-1983), catalogue raisonné, Tome I 1928-1960, édition anglaise, comprend trois bois gravés en couleurs, Editions Daniel Lelong. - Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998.- Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990.	120
119	AVATI Mario'L'Oeuvre gravé".Quatre volumes (manque un volume).	60
120	E. BENEZIT"Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Huit volumes. Edition de 1966.On y joint le Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX et XXème siècles (2 volumes).	40
121	LE BOIS GRAVEEnsemble de fascicules ornés de gravures originales d'artistes contemporains.	550
122	BRETAGNEEnsemble de monographies et documentations sur les peintres bretons: GAUGUIN, SERUSIER, DENIS, MORET, E. BERNARD...	90
123	CARTIER-BRESSON. Images à la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson. Paris, Verve, 1952, in-4, cart. édit. ill. (dos décollé, cart. us.). Brunissures sur la couv. et au dos. EDITION ORIGINALE. Couverture de Matisse.	210
124	CARZOU - CIRY - OUDOTCatalogue de l'oeuvre gravé ou lithographique. 5 Volumes. (Incomplets).	30
126	Marcel GROMAIRE Catalogue raisonné des peintures. Un volume.	30
127	Pablo PICASSO (1881-1973)Ensemble d'ouvrages de documentation:- Céramique de Picasso, 340 illustrations en couleurs, 419 illustrations en noir et blanc, Georges RAMIE éditions cercle d'art, Paris 1974.- Céramique de Picasso, Madoura, 1984, Maeght éditeur.- Das Kunstwerk, Französische graphic.- Plaquette 85 gravures, Berggruen Paris. - Trois catalogues d'exposition: ESTEVE: 1986-1987 catalogue de l'exposition au Grand Palais. MONDRIAN catalogue de l'exposition à l'orangerie des tuileries 1969. MICHAUX: catalogue de l'exposition au centre Georges Pompidou 1978.	280
128	UTAMARO"L'almanach des maisons vertes", "Trois albums et estampes", "Insectes choisis". Trois fac-similé d'albums illustrés par UTAMARO.	60
129	Louis VALTAT (1869-1952)Catalogue de l'oeuvre peint. Tome I.	40
133	ALLAIS - HENRY MOORE - MICHEL POTIER. La belle inconnue. Paris, les Impénitents, 1968, in-4 en ff. Ex. n°130. Frontispice de Moore et 10 eaux fortes de Michel Portier	80
134	APOLLINAIRE - RAMONDOT. L'Hérésiarque & co. Paris, 1959, in-4 en ff. sous couv. ill. emboîtement. Avec eaux-fortes originales de Ramondot. Ex. n°60 et nominatif.	60

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
135	APOLLINAIRE Guillaume. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Paris, Deplanche, 1911 ; grand in-4, reliure ancienne de maroquin brun entièrement mosaïqué de motifs stylisés de feuilles mortes havane et sable, doublures bord à bord de box sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de maroquin et étui bordé de maroquin (Pierre-Lucien Martin. 1952).L'UN DES PREMIERS ET DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XXE SIECLE.Édition originale des trente poèmes du recueil et PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR RAOUL DUFY : 39 BOIS ORIGINAUX AINSI REPARTIS : vignette de titre, 5 lettrines, 2 bandeaux, un cul-de-lampe, 26 composition dans le texte et 4 à pleine page. Un des 91 exemplaires sur papier de Hollande, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci enrichi du Supplément (1932) destiné aux 29 exemplaires du tirage de tête sur Japon, comprenant deux poèmes refusés pour leur caractère trop libre, Le Condor et Le Morpion, et 5 autres bois originaux de Raoul Dufy dont deux à trois-quarts de page. Signature de Dufy.Reluire mosaïquée de Pierre-Lucien Martin d'un type rare datée de 1952.	18 000
136	ARRABAL - BALTAZAR. Anges. Paris, 1979, in-8, en ff. sous couv. impr.ÉDITION ORIGINALE. Avec 5 gravures de Balthazar signées. Un des 60 ex. numérotés (n°31).	120
137	ARIANE A ZOE. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers. Paris, 1930, in-4 en ff. sous cart. Illustré de lithographies par Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, Dufy. Ex. H.C avec un envoi à Marie Laurencin.	320
138	ASSELIN (Maurice). 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-fol. en ff. sous couv. rempliée, emboîtage. Avec 10 eaux-fortes signées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°83).	80
139	"L'atelier MOURLOT", 1965 comprenant:Une lithographie originale de :- Chagall: catalogue Mourlot n°415 bis. - Picasso "Le peintre et son modèle" Catalogue Bloch n°1846.- Miro "Composition": Catalogue Mourlot n°388.- Masson "Caliban": Catalogue Cramer n°69.- Giacometti "Annette".- Jenkins "Composition". - Matisse "Fruits". - Calder "composition".- Buffet Pensées": Catalogue raisonné numéro 63. - André Minaux "Sandra".	320
141	AUDOUX-BELOT. Marie-Claire. Paris, les Editions du livre, 1930, in-4. Ex. (n°52) et nominatif.	30
142	AVATI (Mario). Noah's Ark. Paris, 1971, in-4, oblong en ff. sous cart. édit. à motifs zébrés. Avec 10 aquatintes à la manière noire à pleine page de Mario Avati. Avec une petite mezzotinte signée et datée. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°75).	500
144	BARRES - WAROQUIER. La mort de Venise. Paris, 1980 Avec 28 eaux-fortes originales de Waroquier. Ex. n°73 imprimé pour M. Jules Exbrayat.	160
145	BARRES (M.). Le jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Paris, 1922, grand in-8, maroquin bleu, encadrement de filets or et bleu nuit, doublés et gardes de soie rose, tr. dor. couv. conserv. étui (Dreneau)	350
146	BAUDELAIRE - GROMAIRE. Petits poèmes en prose. Paris, Edition des 4 chemins, 1926, in-4, br. couv. impr. Avec 10 eaux-fortes de Gromaire. Tirage à 360 ex. numérotés (n°324).	220
147	BEALU - KIYOSHI HASEGAWA - MOHLITZ. Ville volante. Paris, les Impénitents, 1970, in-8, en ff. sous couv. cart. Frontispice et 12 eaux fortes. Ex. numéroté avec l'estampe numérotée.	180
148	BENOIT (P.). Mademoiselle de la Ferté. Illustré par Yves Alix. Paris, Desoer, 1926, in-4, plein mar. bleu, dos à nerfs, tête dor. couv. sous chemise et étui. Ex-libris Jap. Ex. n°72	70
149	BERNARD LOUEDIN. L'univers de Jean Carrier. Paris, 1975 Avec 12 eaux fortes en couleurs. Ex. (n°XI) avec une suite sur Japon (sans le cuivre)	220
150	BERTANT - GROMAIRE. Dix contes de Gaspard de la nuit. Paris, Tériade, 1962, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°99 et signé.	350
151	BIBESCO. Catherine. Illustré par Ceria. Paris, 1928, in-4 en feuilles. Ex. n°11 sur Japon avec une suite sur Japon et un état sur Hollande.	80
153	BLAKE. The mental traveller. Le voyageur mental. Paris, 1993, in-8 en ff. sous couv. ill. Avec une eau forte signée.	20
154	BOISDEFFRE (Pierre de). Dites moi. Gravures de Jacques Hallez. Paris, 2000, in-16, en ff. sous couv. impr. Tiré à 60 ex. numérotés (n°6) avec une eau-forte signée.	20
155	BOURNIQUEL - MANESSIER. L'enfant de la cité des ombres. Paris, 1978, in-4 en ff. sous couv. étui. Avec 7 lithographies en couleurs. Tiré à 190 ex. numérotés (n°32).	150
156	BOUSSINGAULT. Champs-Élysées. Paris, 1934, in-fol. en ff. sous couv. étui. Avec 16 eaux-fortes. Tiré à 26 ex. (n°16) et nominatif.	120
157	BOUSSINGAULT. Visages. Paris, 1935, in-fol. en ff. sous étui. Tirage à 26 ex. numérotés (n°14) et signé par l'artiste. Avec 14 gravures à la manière noire.	120
158	BOUTET. Tableau de l'au-delà. Illustré par Goerg. Paris, in-8, br. Ex. n°39.	40
159	BRISSON. Le lierre. Illustré par Dunoyer de Segonzac. Ex. n°54 signés par les artistes.	250
160	BROSSES (Charles de). Lettres familières. Aix en Provence - Marseille. Avec des gravures de Pierre Gustalla. Paris, 1952, in-4 en ff. sous couv. impr. Ex. H.C. 4 avec une suite incomplète.	30
161	BUREAU (Noël). Marché aux puces. Paris, Scheur, 1930, in-8, br. Avec 6 eaux-fortes par Gromaire, Dubreuil, Goerg, Ralli, Makowski, Krogh. Un des 200 ex. sur Arches (n°75.)	170
162	BUTOR (Michel) - PEVERELLI. Le rêve de l'ombre. Paris, Nouveau Cercle parisien, 1976, in-fol. en feuilles sous cart. Avec 10 eaux-fortes originales à pleine page de Césaire Peverelli. Tirage limité à 150 ex. sur grand vélin de Rives (n°141) et signés par l'auteur et l'artiste, enrichie d'une suite sur Japon.	220

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
163	BUTOR - MASUROVSKY. Litanie d'eau. Paris, La Hune, 1964, in-4 Avec 10 gravures de Masurovsky. Tiré à 105 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°V) signé par les artistes avec une suite sur Japon et un cuivre.	420
164	BUTOR (Michel) - BALTHAZAR. L'étoile des encres. Parsi, Biren, 1982, in-8, en ff. sous couv. Avec eaux-fortes de Balthazar, Ubac, Marfaing, etc. Tirage à 75 ex. numérotés (n°31) signés par les artistes.	320
165	CERVANTES - MARIN (Enrique). Nouvelles exemplaires. Paris, les Centraux Bibliophiles, 1970, in-4 en ff. sous couv. impr. cart. Avec 18 illustrations dont 2 à double page. Tirage limité à 125 ex. numérotés (n°110) sur vélin de Rives avec une suite sur Japon.	150
167	CHATEAUBRIAND. René. Avec des pointes sèches de Malo Renault. Paris, Dorbon, 1925, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné tête dor. couv. conserv. Exemple d'hommage.	100
168	CLAIRIN (Pierre-Eugène). Avec dix estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-fol. en feuilles sous cart. édit. EDITION ORIGINALE imprimée à 100 ex. (n°81), enrichie d'une aquarelle signée (n°91/100) et un menu.	500
170	COLETTE. Flore et Pomone. Paris, Galerie Charpentier, 1943 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 40 compositions de Pierre Laprade généreusement aquarellées au pochoir dont quinze hors texte. — Papier vélin d'Arches.	100
172	CORBIERE - BERDON. Gens de mer. Paris, Seheur, in-4 en ff. sous cart. Ex. n°XLVIII.	30
173	CORBIERE - DESLIGNERES. Armor. Edition ornées de gravures sur bois par Deslignères. Paris, Pichon, 1920, bradel, demi-rel. à bandes de mar. marron, dos à nerfs, orné, à froid et mosaïqué, tête dor. couv. (Devauchelle). Ex. sur Arches.	110
176	TROUBADOURS PROVENCAUX - COUDRAIN (Brigitte). Paris, les Bibliophiles de Provence, 1985, in-4 en ff. sous couv. et étui. Gravures à la pointe sèche de Brigitte Coudrain. Tirage limité à 140 ex. numérotés et signés par l'artiste.	120
177	CROCE-SPINELLI (M.). Chronique des racines douces. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1986, in-4 en ff. sous chemise et étui. Illustré de 10 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Michel Condé. Tirage à 172 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°139 et nominatif.	90
178	DABIT - JEANNISSON. L'hôtel du nord. Paris, 1944, in-4, en ff. sous couv. Avec 41 gravures originales de Jeannisson.	60
181	DEON (Michel). Lettre ouverte à Zeus. Paris, 1993. Illustrations de Fassianos. Ex. numéroté (n°24).	380
182	DEON (M.). les choses. Paris, Biren. Illustré par Maud Greder. Ex. n°29 et signé.	400
183	DESCARTE - VIEILLARD. Discours de la méthode. Paris, 1958, in-4, cart. édit. ill. Ex. n°13 avec une suite des gravures et 2 eaux fortes signées (n°2/3)	250
184	DE VOISINS (Gilbert) - LABOUREUR. Pages à mon goût. Illustrations de Laboureur. Paris, L'artisan de livre, 1929, in-12, demi-rel. bas. noir et vélin illustré de points rouges sur les plats, tête dor. Ex. n°320	110
186	DUCHENE Gérard. "Charge". Portfolio constituant le volume 1 de la collection "Chantier" dirigée par G. Duchêne et B. Froidefond et se composant d'un seul et même panneau de seize pages formées en carré suivant la maquette indiquée au verso des feuilles.	60
187	Ces peintres nos amis. Tome 2. Texte de Gilbert Duclaud, Picasso a fait la couverture.	850
188	DUHAMEL - WAROQUIER. Visages. Paris, 1946, in-fol. en ff. Ex. n°47. Avec 15 eaux-fortes.	60
189	DUMAINE - WAROQUIER. L'hôtel de l'âge mur. Paris, 1950, in-4 en ff. sous couv. imp. Avec eaux-fortes de Waroquier. Ex. n°41 sur Rives.	30
192	EMMANUEL (Pierre) - GROMAIRE. Mémento des vivants. Eau-forte de Gromaire. Paris, Edit du seuil. Ex. n°18 sur vélin de Lana. Tiré à 200 ex.	120
193	ESCHYLE - KROL. Agamemnon. Paris, 1965, in-fol. en ff. sous chemise et étui de l'éditeur rouge. Avec 24 burins. Ex. n°XVIII, contenant une suite sur Japon et un cuivre.	420
194	ESTEBE Michel. Les poètes du voyage. Edition limitée à 250 exemplaires illustrée de gravures de Michel ESTEBE, toutes signées. Exemple n°21 signé par l'artiste. Dans son emboîtement.	40
195	FARGUE Léon-Paul. Côtes rôties. Paris, Textes Prétextes, 1949 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée par André Dunoyer de Segonzac de 2 EAUX FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE 46 COMPOSITIONS EN COULEURS dont quatorze à double page. — Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches.	150
196	FAULKNER - COURTIN. Tandis que j'agonise. Paris, 1946, in-4 en ff. sous couv. impr. Ex. n°126. Tiré à 200 ex.	120
201	FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Édouard Pelletan, 1911 ; in-4, reliure de l'époque maroquin vert, sur les plats grandes compositions mosaïquées de pièces de peaux de ton variés, doublures de soie moirée rouge avec cadre de maroquin décoré, couverture et dos, chemise et étui (Charles Lanoé). Édition ornée de 176 composition d'Auguste Leroux tirées en noir, en bistre, en sanguine ou rehaussées de gouache. Exemple numéroté sur papier vélin. Reliure mosaïquée signée de Charles Lanoé, disciple de Meunier puis de Ruban, rapidement devenu lui-même un maître dans les premières années du XXe siècle.	1 350
202	FRENAUD (A.) - ASSE (Geneviève). Haeres. Paris, Edit. de l'Ermitage, s.d. (1977), in-4 carré, en ff. sous couv. blanche rempliée et imprimée du titre en noir sous emboîtement édit. Avec 8 pointes sèches et 2 aquatintes en couleurs. Tirage à 67 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°37, un des 40 signés par l'auteur et l'artiste.	850

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
203	GARNUNG - LARS BO. Le meneur d'ombres. Paris, les Impénitents, 1961, in-8 en ff. sous couv. impr. Ex. n°59.	140
204	GAUGUIN. Fac-similé de Noa Noa. Ex. 323, in-ff. 1954	50
205	GAUTIER - RAMONDOT. Venise. Paris, 1962, in-4 en feuilles sous cart. édit. Avec 20 pointes sèche de Ramondot. Ex. n°34 et nominatif. Avec envoi de l'artiste.	40
206	GEFFROY. Charles Meryon. Paris, Flourey, 1926, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse.	30
207	GIDE (André) - BONCOMPAIN (Pierre). Les nourritures terrestres. Paris, Trinckvel, 1990, in-folio, en feuilles sous emboîtage. Avec 10 hors-texte en couleurs, 20 en noir à pleine page et 26 dans le texte de Pierre Boncompain. Exemplaire numéroté (n°26) signé par l'artiste comprenant une suite des 30.	350
208	GOERG. Le livre de Job. Paris, 1946, in-4, br. Avec 33 eaux-fortes originales de Goerg. Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (n°183).	80
209	SAINT JEAN - GOERG. L'apocalypse. Paris, 1945, in-fol. en ff. sous cart. édit. Ex. n°108.	180
210	GOLDFARB (Shirley). Notes on nothing. Liancourt 1998, in-8, en ff. sous couv. impr. sous étui. Tiré à 20 ex. numérotés (n°3/20) et signés Masurovsky avec un bois de Masurovsky signé et justifié (n°3/20).	60
211	GRACQ (Julien) - LUNVEN (F.). Au château d'Argol. Paris, les Francs Bibliophiles, 1968, in-4, en ff. sous cart. édit. Avec 15 eaux-fortes originales de François Lunven.	420
212	GRACQ - MINAUX. Le roi Cophétua. Paris, 1981, in-4 en ff. sous couv. impr. Avec 9 gravures de Minaux. Tirage limité à 160 ex. sur vélin de Rives, un des 25 ex. (n°4) et nominatif.	220
213	GRACQ - SINGIER. Un balcon en forêt. Paris, 1973, in-4, rel. édit. Avec 21 lithographies en couleurs de Gustave Singier. Ex. n°131 et nominatif	350
214	PEINTURES. Katia Granoff. Paris, 1959, in-4 en ff. Ex n°79.	30
215	GROSJEAN. Herbar. Poèmes de Jean Grosjean. Paris, 1967, in-fol. en feuilles sous cart. Avec envoi et un petit dessin.	180
217	GUILLEVIC. Guitare. Paris, 1982, in-4, en ff. Gravures sur bois de Gérard Blanchet, signés par les artistes.	40
220	HEROLD - SENELIER. Simple particulier suivi de l'angle et la tempe. Tome 1. Frontispice de Jacques Hérold. Illustrations de Fellmer. Paris, 1973, in-8, en ff. sous couv. impr. avec 2 eaux fortes originales dont une en couleurs par Herold. Tirage à 63 ex. (n°35).	60
221	HERTZ - GROMAIRE. Vers un monde volage. Paris, 1986, in-4, br. couv. ill. Avec 10 eaux-fortes par Marcel Gromaire. Tirage à 271 ex. numérotés, celui-ci n°XVIII.	450
223	HOMERE. Hymne à Déméter. Paris, 1946, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°18 Avec une suite sur Japon	100
224	HOMERE - EMILE BERNARD. L'odyssée. Paris, Vollard, 1930, 2 vol. in-4, en ff. sous couv. Ex. n° 68. Brunissure à la couverture.	380
225	HOUPPLAIN (Jacques). La Genèse. Paris, Person, 1949, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. ill. rempliée chemise et étui. Avec des eaux-fortes originales de Jacques Houplain. Edition numérotée à 250 ex, celui-ci n°63 contenant l'état définitif et une suite.	220
226	HOUTIN (François). Cabanes de Jardinier. Paris, 1999, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°XXXII/LX et signé par l'artiste.	950
227	CAHIERS de HOUTIN - Albuissou. Ornet. Avec des eaux-fortes toutes signées et numérotés.	300
228	HUGO - LARS BO. Le rêve de Jean Valjean. Paris, 1974, in-4 oblong en ff. sous cart. Eaux-fortes de Lars Bo. Tirage limité à 100 ex. (n°55).	130
229	HUGO (V.). L'exil à Jersey. Illustré par Alain Le Foll. Paris, les Francs Bibliophiles 1981, in-fol. en ff. sous couv. étui. Ex. n°88 et nominatif.	70
230	HUTIN - FUCHS - LOISELET. Emergeilles, Paris, les Impénitents, Ex. n°12 et nominatif.	40
231	JARRY (A) - GUSTALLA. L'Autoclète. Paris, 1948, in-4, en ff. sous étui Avec 6 gouaches de Pierre Gustalla. Un des 160 ex. sur vélin d'Arches (ex. 54).	80
232	JEAURA. Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, 1750, in-8, rel mod. Avec 110 planches gravées.	50
233	JIMENEZ - MARIN (Enrique). Platero et moi. Paris, les Francs Bibliophiles, 1970, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 18 gravures originales d'Enrique Marin. Tirage limité à 175 ex. numérotés (n°80) et nominatif.	90
235	JOUFFROY - LE YAOUANC. Le parfait criminel. Paris, Fata Morgana, 1971, in-8 en ff. sous couv. ill. Ex. n°55 avec une lithographie en couleurs.	50
236	KIHM (Jean-jacques) - HALLEZ (Jacques). La fenêtre. Nouvelles. Paris, Rougerie, 1987, in-8, br. couv. impr. Un des 60 ex. sur Arches (n°50). - KIHM - HALLEZ. Le miroir. Paris, Rougerie, 1985, in-8, br. un des 60 ex. sur Arches (n°27).	40
238	LACOSTE (Charles). Avec 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-folio, en feuilles sous cart. édit. Avec 10 estampes originales en bistre et en noir, signées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci n°99 et signés par l'artiste.	80

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
239	LA FONTAINE - KROL. XXIV Fables. Paris, 1954. Ex.n°XV avec suites, cuivres, épreuves refusées. Deux suites, dont une suite sur Japon nacré et une suite dans illustration.	350
241	LANIEZ - VIEILLARD. Lui. Paris, Dassonvill. Illustré par Vieillard. Ex. n°38 et signé par l'éditeur.	40
242	LAO-TSEU - SPRINGER. Tao te king. Paris, Vrille, 1952, in-8, en ff. sous couv. ill. Avec 17 burins en couleurs de Ferdinand Springer. Tirage limité à 113 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°22).	210
243	LARBAUD - CLAIRIN (E.). Enfantines. Paris, 1948, in-4 en ff. sous couv. ill. étui. Avec 59 lithographies en couleurs d'Eugène Clairin. Tirage unique limité à 125 ex. numérotés (n°45).	150
244	LARS BO. Taille douce. Un conte d'imprimeur. Paris, Manière noire, 1998, in-8, en feuilles sous couv. impr. Avec eau-forte originale en frontispice et de dessins en fac-similé. Tiré à 90 ex. dont 80 numérotés (n°80).	40
246	L'ECCLESIASTE. Gravures au burin de Vieillard. Paris. Ex. n°56 avec planches refusées.	100
248	LELY - COUTAUD. Ma civilisation. Paris, Maeght, 1947, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 10 eaux-fortes de Lucien Coutaud. Un des 200 ex. sur vélin du Marais (n°92).	100
250	LESCURE - SINGIER. Blason du corps blessé. Paris, 1974, in-fol. en ff. sous cart. édit. Tiré à 124 ex. (n°70) et nominatif.	120
251	LOEWEL. Tableau du palais. Paris, Illustration d'Yves Alix. Ex. 117 avec une suite.	20
253	LOTIRON (Robert). Dix estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-4, en feuilles sous cart. édit. Avec 10 estampes originales (2 en couleurs et 8 en noir). Tirage limité à 100 ex., celui-ci n°29.	70
254	LUCIEN-GRAUX. Le fantôme de kinahan. Lithographies de la Patellière. Paris, 1929, in-12, br. Ex. n°178. - LUCIEN-GRAUX. L'école des amies. lithographies d'Alix.	30
255	LUCRECE. Eaux-fortes de Léopold-Lévy. Paris, 1934, in-fol.. en ff. Ex. n°9 avec suite.	300
256	LUCRECE. Eaux fortes de Léopold Lévy. Paris, Ex. n°7 avec la suite.	400
257	MAHLER - WONG MOO CHEW. Le chant de la terre. Paris, 1983, in-4 oblong, en ff. Ex. n°36 signés par les artistes.	80
258	MAKHLOUF. Egarements. Illustré par Assaou. Ex. numéroté (n°68) et signé par les artistes.	70
259	MARESTER - BALTHAZAR. Le capitaine Nemo. Paris, Biren, 1991, in-4 en ff. sous couv. EDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures en couleurs de Balthazar. Tirage à 66 ex. sur Arches (n°19).	130
261	MARIVAUX - BRIANCHON. Les fausses confidences. Paris, Daber, in-fol. en ff. en couv. cart. Ex. n°41 et signé par l'artiste.	80
263	MATISSE. Portraits. Paris, Sauret, 1954, in-4, br. couv. ill. en couleurs de Matisse (dos déchiré), chemise et emboîtement us. qq. pl. déreliés. EDITION ORIGINALE avec un frontispice et illustrations en couleurs et en noir. Tiré à 2850 ex. numérotés (n°254).	220
265	MAUROIS (A.) - THEVENET (Jacques). Bernard Quesnay. Paris, Gallimard, 1928, in-8, br. Avec 32 lithographies de Jacques Thévenet. Un des 370 ex. sur vélin (n°99).	40
267	MELVILLE - DIAZ. Les îles enchantées. Paris, 1984, in-4 en ff. Ex. n°59 et nominatif avec une suite des pointes sèches et un menu.	220
268	MERIMEE. Le carrosse du Saint-Sacrement. Gravures de Mily Possoz. Paris, Hilsum, sd., in-4, demi-rel. chag. rose, titre en long, couv. et dos conserv. Ex. n°243.	90
269	MICHELET. Présentation de la France. Paris, Bruker, 3 vol. in-4 en ff. sous couv. étui. Illustré par Roche, Soulas, Suares. Ex. n°15 avec des suites sur Japon, signés par les artistes.	250
270	MICHELET. Maufra, peintre et graveur. Paris, Floury, 1908, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. Tiré à 50 ex. sur Japon avec un double des tirages h.t. (n°14).	380
271	MISTLER - THEIMER. La nuit de Gheel. Paris, Ex. n°101 et nominatif, signes par les artistes. Avec un opuscule sur l'artiste	90
272	BELLE MARQUISE. D'après Molière. Paris, Les Impénitents, Ex. n°115 et nominatif. Illustré par Mario Avati, Bardet, Spitzer. On y joint une eau-forte signée.	80
274	MORMINO - AVATI. L'oiseleuse. Paris, les Impénitents Frontispice de Mario Avati. Illustrations d'Assadour. Ex. n°12 avec l'estampe, la suite et le texte original en italien	120
276	NERVAL - ADAM. Les chimères. Paris, 1969, in-fol. en ff. sous cart. Avec 26 planches Ex. n°157. Quelques mouillures en bas planches.	100
277	NERVAL Gérard de. Sylvie. Paris, Ambroise Vollard, 1938 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 38 EAUX-FORTES DE PIERRE LAPRADE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une suite à part des gravures tirées en noir.	320
278	OBALDIA - COUTAUD - PESCHARD. Poids et mesures. Paris, les Impénitents, in-8, en ff. sous couv. impr. Ex. n°26 avec l'estampe originale.	40

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
280	OVIDE - VIEILLARD. La fable du Phaëton. Paris, 1939, in-4, en ff. sous chemise et étui. Gravures au burin de Vieillard. L'un des ex. sur vélin (n°42) et signé par l'artiste. Brunissure à la couverture, piqué à l'étui.	180
281	LES CONTES DE PERRAULT. Edition des 33 graveurs. Paris, René Hilsum, 1928, in-4, demi-rel. à bandes chag. marron, dos à nerfs, orné, tête dor. Edition ornée de 33 gravures dont onze cuivres par Laboureur, Marie Laurencin.	450
282	PERRUCHOT Henri. Les Grottesques. Paris, Les Treize Épis, 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition originale, ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES DARCHE.— Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin de Renage.	50
285	PHILIPPE (J.L.) - SEGUI. Les forêts de la mémoire. Paris, 1994, in-4, en feuilles sous cart. Avec 4 eaux-fortes dont une rehaussée et signée. Exemplaire numéroté (n°7/30).	200
286	PIGNON-SPITZER. AUCASSIN ET NICOLETTE. Paris, les Impénitents, 1960, in-8, en ff. sous couv. impr. Ex. n°XV avec 2 suites en bistre et estampes.	80
287	PISSARO. Quelques bois de Ludovico Rodo .S.L., s.d. (1919), in-4, br. couv. impr. Rare album avec 20 bois originaux de Ludovico Rodolphe Pissaro dit Ludovico Rodo. Tirage unique limité à 200 ex. sur vergé.	1 000
288	PIZA (Célia). Texte. Gravures originale de Piza. Paris, s.d., in-16, en ff. sous couv. impr. Avec 3 gravures originales de Piza. Tiré à 50 exemplaires sur vélin d'Arches n°14 et signés par les artistes.	230
289	PLATON - SPRINGER. Le mythe de la caverne. Paris, Vrille, 1948, in-4, en ff. sous couv. Avec 6 burins de Springer. Ex. numéroté (n°4) sur Arches.	60
290	PONGE - MATHIEUX-MARIE. Voyage dans le parti pris des choses. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles. Avec des pointes sèches signées (n°74) et nominatif signés par les artistes,	280
291	PROUST - FRIEDLANDER (Johnny). Les regrets. Rêveries. Couleurs du temps. Marseille, les Bibliophiles de Provence, 1989, in-4, en ff. sous chemise et étui. Avec 5 gravures originales de Friedlander. Tirage limité à 130 ex. (n°129).	180
292	PROUST - COUTAUD. L'affaire Lemoine. Paris, les amis bibliophiles, 1971, in-8 en ff. sous cart. édit. Ex. n°101	60
293	REIMS - PSAUMES. Gravures au burin de Cécile Reims. Paris, 1951, in-4 en ff. sous couv. impr. étui. Ex. (n°13).	200
294	REIMS. La chenille. Texte et gravures de Cécile Reims. Paris, 1989, in-4, en ff. sous couv. impr. étui. Avec 8 gravures au burin. Limité à 35 ex. (n°13/27) et signe par l'artiste.	250
295	RENARD. Ragotte. Illustrations et gravures de Malo Renault. Paris, Collection des Dix, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. fauve,, dos à nerfs, richement orné, tête dor. couv. (Affolter).	100
296	RIMBAUD - FRIEDLANDER. Illuminations. Paris, 1979, in-fol. en ff. sous couv. impr. emboîtage. Avec 6 aquatintes. Tirage à 170 ex. numérotés, un des 140 ex. sur vélin de Rives (n°99) et nominatif signé par l'artiste.	280
297	HOMMAGE à RIMBAUD. Paris, Edit. du Seuil. Ex. sur vélin d'arches H.C. (n°5) signé par Vieillard. Avec des burins de Vieillard.	160
298	CHANSON DE ROLAND (LA), traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier. Paris, Hippocrate et ses Amis, 1932 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 29 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. Tirage à 135 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris.— Joint :SCHWOB Marcel. Mimes. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club, 1933 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.— Édition ornée de 24 eaux-fortes originales à pleine page de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 127 exemplaires sur papier vélin.— Quelques rousseurs.	180
299	RONCARD (Pierre de) - BERNARD (E.). Les amours. Paris, Vollard, 1915, in-4 en feuilles sous cart. édit. Illustrations d'Emile Bernard. L'un des 200 ex. sur Hollande (n°186). Dos cassé, dos de la couverture déchiré.	150
301	SAINT-JOHN PERSE - MARCHAND (A.). Amers. Paris, les Bibliophiles, 1982, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 20 lithographies originales en couleurs d'André Marchand. Tirage limité à 250 ex. numérotés sur papier grand vélin de Rives (n°228).	150
302	SAINT-JOHN PERSE - VIEILLARD. Étroits sont les vaisseaux. Paris, 1980, in-fol. en ff. sous couv. impr. emboîtage. Ex. n°21. Avec 2 eaux-fortes en supplément. Envoi de l'artiste. On y joint un menu	420
303	SAND (M.) - JORDAN (Véronique). Commedia dell'arte. Paris, les amis Bibliophiles, 1981, in-4 en ff. sous chemise teintée et boîte coffret. Avec 16 eaux-fortes originales de Véronique Jordan. Tirage unique limité à 150 ex, celui-ci n°72 et nominatif avec une suite (1/24) et signée par l'artiste.	40
304	SAVIN (Maurice). Avec 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1949, in-fol. en feuilles sous cart. édit. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°93).	70
305	SHAKESPEARE - GROMAIRE (M.). Macbeth. Paris, Tériade, 1958, in-fol. en ff. sous couv. chemise et étui d'éditeur. Avec 20 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage à 200 exemplaires, un des 180 ex. sur vélin de Rives (n°81), tous signés par l'artiste.	420
307	SUARES (A) - TREMOIS. Sienna. Paris, les Francs Bibliophiles, 1963, in-fol. en feuilles sous cart. édit. Avec des illustrations de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 195 ex. sur vélin d'Arches (n°172).	180
308	SWIFT - JOB. Voyage de Gulliver. Paris, Delagrave, 1927, in-4, cart. édit. ill. us. qq. salissures. Avec 16 planches en couleurs de Job.	60

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
309	TARDIEU - VIEILLARD. Jours pétrifiés (1943-1944). Paris, Nrf, in-4 en ff. sous couv. gaufrée étui. Tiré à 146 ex. Ex. H.C. III avec deux suites des gravures.	150
310	TARDIEU. Poèmes. Burins de Roger Vieillard. Paris, Edit. du Seuil, 1944, in-8, br. Ex. n°112 avec une épreuve au burin.	50
312	TOESCA Maurice. Histoires de bêtes. Paris, R. Droin, 1948 ; in-4 oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY.— Un des 11 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés de DEUX SUITES À PART DES GRAVURES : sur papier du Japon, sur papier de Rives (sans le cuivre annoncé).	120
313	TRISTAN - WEISBUCH. Lettre au docteur Dermestie. Paris, 1975, in-4, en ff. sous couv. de l'éditeur. Avec 3 cuivres d'après Weisbuch. Tiré à 80 ex. numérotés (n°5).	50
314	VALÉRY Paul. Regards sur la mer. Paris, 1945 ; in-4 oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL BAUDIER.— Papier vélin. Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux à la plume rehaussés dont un très élaboré, et d'une lithographie.	150
315	VALÉRY (Paul) - SPRINGER. Eupalinos ou l'architecte. Paris, 1947, in-4, en ff. sous couv. impr. chemise et étui. Avec 14 burins originaux de Ferdinand Springer. Tirage à 314 ex. sur vélin (n°127).	140
316	VALMY-BAYSSE - LABOUREUR. Tableau des grands magasins. Paris, Nrf, in-8, br. Illustrations de Laboureur. Ex. n°172. Dos cassé et usures.	180
317	VERLAINE - LUC-ALBERT MOREAU. Les poètes maudits. Paris, Les Bibliophiles du palais, 1938, in-4 en ff. sous couv. étui. Avec 36 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 200 ex. numérotés (n°26) et nominatif.	70
318	VIALAR - TREMOIS. La grande meute. Ex. 176. In-fol. en ff. sous cart.	290
319	VIEILLARD. Electre. Illustré par Vieillard. Paris, les Bibliophiles, 1951, in-8, en ff.	50
320	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - AVATI. Contes cruels. Paris, Grolier, 1956, in-8, en feuilles sous cart. édit. Avec 25 eaux-fortes de Mario Avati dont 10 hors-texte.	180
322	VISAT - BALTHAZAR. Oxy-Génération. Paris, Biren, 1980, in-8, en ff. sous couv. EDITION ORIGINALE. Avec 4 eaux-fortes de Balthazar. Tirage à 60 ex. numérotés (n°10) et signés.	150
323	VOLTAIRE - MARIN (Enrique). Romans et contes. Paris, s.d. in-8, en feuilles. Suites et bois gravés, suites en premier état et bon à tirer après retouches des contes des gravures sur bois d'Enrique Marin.	50
325	VOLTAIRE. Des singularités de la nature. Paris, les Impénitents, 1959, in-8, en ff. sous couv. impr. étui. Ex. n°8 gravé par Morog avec une suite.	60
326	VON CASSEL. Les visages de la chute des anges. Paris, Biren, 1979, in-8, en ff. sous couv. Avec 5 eaux-fortes. Tirage à 35 ex. numérotés (n°11).	70
327	WALDBERG - LABARTHE. Un rêve à commettre. Paris, 1973, in-4 en ff. sous couv. Avec 11 eaux-fortes de Labarthe. Tirage à 180 ex. Ex. n°89, nominatif, signés par l'artiste et l'auteur.	70
328	WILDE (Oscar) - LOISELET. Le pêcheur et son âme. Paris, les Francs Bibliophiles, 1973, in-4, en feuilles sous cart. édit. Avec 15 eaux-fortes d'Alain Loiselet.	30
329	XENAKIS (François). Elle lui dirait dans l'île. Paris, 1979, in-4 en ff. Ex. n°130 avec une suite.	50
330	YEPES (JEAN DE LA CROIX). Canciones. Paris, La Connaissance, 1929, maroquin rose, sur les plats grande croix mosaïquée de mar. noir avec draperie stylisée, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. (Kieffer). Avec 22 bois de Malo Renault. Ex. n°71 sur papier vergé de Hollande portant un envoi de R.L.Doyon à son illustre confrère René Kieffer.	70
333	ELOGE DE DERAÏN. N°77 – ELOGE DE Jacques Villon. (N°83) - François Desnoyer (n°52) - BRIANCHON (81). Avec une eau forte signée. - Cavailles (81). - CLAVE (74). - LABOUREUR (2) et nominatif. - LUCIEN MANESSIEUX (122) - MANGUIN (H.C.) - WAROQUIER (53) - Emile Bernard (26) - Jean Frelaut (109) - Roland Oudot (H.C) et signé avec une suite - Jean Lurçat (N°171) - Maurice Asselin (79) - Bernard Naudin (IV) - Robert Humblot (122) - André LHOTE (40) - ROHMER (91) On y joint. Portraits de J.Soulas. Paris, Bruker. Ex. n°39 - Jacquemin (N°250) - Germaine de Coster (N°67) - Abram Krol avec dédicace (N°160) - DECARIS (97) - LOTIRON ex. nominatif. On y joint un livre avec eau forte. Kantorowicz. Les nouveaux caprices.	1 600
334	LA BIBLIOTECA DE BABEL. Gravures d'Erik Desmazières. Paris, 1997, in-4 en ff. Ex. numéroté (n°49) et signé par l'artiste et nominatif.	900
335	SONNETS D'AMOUR. Paris, Compagnie française, 1943, in-4 en ff. Illustré de gravures en taille douce. Ex. HC. Imprimé pour madame Marie Laurencin, avec une suite à part de toutes les gravures sur Berzélius.	150
336	A LA GLOIRE DE LA MAIN. Paris, 1949, in-4 en ff. Ex. nominatif.	400
337	5 classeurs de cartes de vœux signés par les artistes.	3 200
338	LES CAHIERS DE L'ESPACE. Paris, 1985, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°16/99.	800
339	Le nouveau Keepsake pour l'année 1921. London, Paris, 1921, in-8, cart. édit. sous étui. Illustrations de Laboureur.	320

Résultat de la vente N° 250 du vendredi 29 janvier 2016

Ordre	Désignation	Enchères
342	Livre des Pleiades:- Musset- Barbey d'Aurevilly (II)- Molière (II)- Shakespeare (II)- Marivaux - Montaigne- Rabelais- Victor Hugo Théâtres (II)- Victor Hugo Les misérables.- Proust- Tourgueniev- Homère- Histoire des religions (III °)Sera divisé.	190
342,01	1 MANNETTE de pleäide..	510
343	Lot de 18 albums dont 7 TINTIN, 1 BECASSINE, ASTERIX, GASTON et divers. (mauvais état).	40