

# CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Priseur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

## Belle VENTE D'AUTOMNE DU SAMEDI 1er OCTOBRE 2016

Ordre	Désignation	Enchères
2	*Ensemble de 8 CUILLERES A DESSERT en argent, réassorties, poinçons au coq, Michel Ange ou Minerve, poids : 146 grs. On joint au modèle 4 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, maison Christofle.	57
3	*Ensemble en argent comprenant 2 PASSE-THE et une SAUPOUDREUSE, poids : 136 grs.	51
4	*Ensemble de 2 PORTE-MENUS en argent de style rocaille. On joint 5 CUILLERONS en argent, un ETUI en argent ciselé de fleurs, un PORTE-MENUS en métal argenté de style rocaille et une PAIRE DE CISEAUX A RAISIN en métal argenté. Poids : 105 grs.	80
5	*Ensemble en argent comprenant 2 TIMBALES, un ROND DE SERVIETTE, et un COQUETIER en argent, poids : 242 grs.	114
6	*Suite de 6 FOURCHETTES A HUITRES en argent à décor guilloché et gravé de feuillages, poids : 136 grs.	80
7	*Ensemble de 6 CUILLERES A DESSERT en argent et divers COUVERTS dépareillés en argent, poids : 338 grs.	120
8	*Ensemble de 16 COUVERTS en argent, modèle uniplat, réassortis, poinçons au coq, Michel Ange ou Minerve, poids : 2356 grs.	904
8,1	RAVINET DENFER - Suite de 12 COUVERTS A POISSON et 6 FOURCHETTES A HUITRES en métal argenté, modèle à filets et enroulements.	103
8,2	*RAVINET DENFERT - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et enroulements comprenant 12 GRANDS COUVERTS, 11 CUILLERES A DESSERT, 12 GRANDS COUTEAUX, 12 COUTEAUX A FRUITS, LOUCHE, CUILLERE A RAGOUT, PELLE A TARTE, et 2 FOURCHETTES DE SERVICE.	275
9	*OMEGA - MONTRE BRACELET modèle SEAMASTER COSMIC 2000, mouvement automatique, boîtier acier, manque le remontoir, mouvement paraissant fonctionner mais revision à prévoir, bracelet métallique à boucle déployante "Oméga" accidenté.	86
10	*ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Portrait de femme en coiffe", huile sur carton signée en bas à droite (illisible), 24 x 20 cm.	183
11	*Georges GONTHIER (1886-1869), "Etang, paysage forestier", huile sur toile signée en bas à gauche, petit manque de matière en bas à droite, 40 x 32 cm.	57
12	*Marcel PRUNIER (XXème), "Paysan normand", huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)23, porte au dos l'inscription "1924 indépendants GN", 65 x 50 cm.	92
13	*Georges GONTHIER (1886-1869), "Paysage forestier", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 45 cm.	80
14	*ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Bord de mer", huile sur toile, 45 x 36 cm.	137
16	*Gaston NOURY (1865-1940), "Bouquet de fleurs", huile sur toile ovale signée en bas à droite et datée 1930, 59 x 49 cm.	286
17	*Raimond LECOURT (1882-1946), "L'abreuvoir", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos (Fleury sur Orne), 88 x 115 cm.	2 059
18	*Joan CASALS (XXème), "Composition abstraite", huile sur toile, signée au dos, située à Paris et datée 1962, 55 x 33 cm.	57
20	*Cham NGUYEN, "Envol de grues", panneau de laque signé en bas à gauche, 40 x 60 cm.	320
21	*Ensemble de 17 VUES D'OPTIQUE, XVIIIème, représentant "Londes, la bourse royale", "Les jardins de plaisance du roy d'Espagne", "Sérail du Grand Mogol", "Bénédiction nuptiale de Marie Antoinette et du Dauphin Louis Auguste", "Magasins du port de Maroc", "Rhodes", "Saint Paul de Rome", "Westminster", "Temple du soleil à Palmire", "Grands bassins à Saint Petersbourg", "Copenhague, les jardins du roy" ..., bon état général malgré quelques déchirures, pliures et tâches.	343
21,1	*TAPIS ORIENTAL en laine à décor stylisé de fleurs sur fond rouge, 134 x 92 cm.	34
22	Ecole française 2ème moitié XVIIIème, "Scène du lavement de pieds", dessin à l'encre aquarellé, collage et pliures, 25.5 x 52 cm.	183

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
23	RECUEIL contenant un grand nombre de gravures anciennes écoles françaises, flamandes par ou d'après WIERIX, SADELER, DELAUNE, BOURDON, COLLAERT, BEHAM, J.LE CLERC d'après BLOMAERT, GILLOT ( une planche des Sabbats) vignettes d'après EISEN ou COCHIN, illustrations ou pages de livres, sujets religieux ( la Passion d'après L. de Leyde) ou mythologiques,vues,médailles, découpées et collées sur environ 38 pages.Taches, rousseurs, quelques accidents et manques. Expert : Madame Sylvie COLLIGNON - 45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tel : 01 42 96 12 17	976
25	ZUBER & Cie - RECUEIL à l'italienne de présentation des principaux panneaux et décors de papiers peints édités par la Maison Zuber, sur planches gouachées (x15) ou imprimées en grisaille ou en polychromie, avec notices indiquant les dimensions et/ou nombre de lés, comprenant "Paysage italien", "Paysage lointain", "Les courses de chevaux" (x2), "Décor chinois", "La forêt des Ardennes", "Isola bella" (x2), "Scènes japonaises", "Le panier fleuri", "El Dorado" (x3), "Le jardin chinois", "Paysage à chasse" (x4), "Vues de Sicile" (x4), "Le Brésil" (x2), "Les zones terrestres" (x3), "Les vues de l'Amérique du nord" (x3) ... Format à l'italienne portant le cachet de la Maison Savigny à Bagneux.	525
27	AFFICHE de corrida, "Plazza de toros, Palma de Majorca", réimpression de 1971, petites pliures, et petite déchirure en haut à droite, 97 x 53 cm.	18
28	AFFICHE DE CINEMA "Ademaï, bandit d'honneur", film de paul Colline, production des prisonniers associés, 1943, pliures et petites déchirures, encadrées sous verre, 79 x 57 cm.	31
29	"Mélodie en sous sol", AFFICHE du film d'Henri Verneuil, dialogues d'Audiard, avec Jean Gabin et Alain Delon, 1963, 80 x 60 cm.	24
30	SOCIETE GENERALE DES TRANSPORTS MARITIMES - AFFICHE intitulée "Algérie, Espagne, Italie, Antilles, Sénégal, Amérique du nord", illustrée d'après Guy GEORGET, entoilée, petits manques et déchirures, 100 X 62 cm.	61
31	EDEN THEATRE - AFFICHE DE THEATRE illustrant la pièce "La fille de Madame Angot", imprimerie Dupuy et fils à Paris, quelques déchirures, pliures et manques (principalement en marge), entoilée, 92 x 127 cm.	134
32	FIX MASSEAU (XXème), d'après, AFFICHE lithographique pour le grand prix de formule 1 de 1988, René Casha, l'affiche européenne, Vitry sur Seine, une petite déchirure consolidée avec adhésif, 100 x 64 cm.	110
36	[VERLAINE]. – Ensemble de lettres et pièces concernant Paul VERLAINE PROVENANT DES PAPIERS DE FREDERIC-AUGUSTE CAZALS : – NOTES DE FREDERIC-AUGUSTE CAZALS (environ 45 ff.) : souvenirs et études sur Verlaine, copies de poèmes et textes divers de Verlaine, copies de lettres d'autres personnes concernant Verlaine ; – 5 LETTRES et CARTES RECUES par Frédéric-Auguste Cazals ; – Environ 40 LETTRES ET POEMES ADRESSES A VERLAINE, par Henri d'Argis, Ludovic Baschet, Martial Besson, Henry Colas, G. H. L. Davis, Gustave Deltel, Albert Kayenbergh dit Albert Giraud, Arnold Goffin, Charles Grolleau, Georges Khnopff, Fernand Langlois, Octave Lebesgue dit Georges Lenôtre, Eddy Lévis, Marius Michel, Gabriel Mourey, Jules Nathan, l'abbé Salard, Fernand Séverin, Pierre J. D. de Somer, Charles Vesseron ; – Diverses NOTES de plusieurs mains concernant Verlaine (une vingtaine de ff.), un faire-part imprimé à une messe anniversaire en mémoire de Verlaine, etc. et – Une VINGTAINNE DE PORTRAITS : dessins, estampes, photographie, imprimés. « JE T'AIME MIEUX QU'UN FRERE » DIT VERLAINE A CAZALS dans Invectives. Peintre, dessinateur, chansonnier, Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) fut l'un des plus proches compagnons du poète, qu'il aida comme secrétaire et même agent littéraire, enchantant le vieil homme de sa bonne humeur. CAZALS EST DEMEURE COMME LE MEILLEUR ICONOGAPHE DE VERLAINE, ayant laissé près de 150 portraits dessinés de lui. Il fut à l'origine du comité fondé en 1896 pour l'érection d'un monument à la mémoire du poète, qui, sculpté par Auguste de Niederhausern Rodo fut inauguré en mai 1911 dans les jardins du Luxembourg. Cazals publia également en 1911, avec Gustave Le Rouge, d'importants mémoires, Les Derniers jours de Paul Verlaine, préfacés par Barrès. Il illustra aussi d'un portrait Le Moutardier du pape d'Alfred Jarry, en 1907. Expert : Monsieur Alain NICOLAS - 41 quai des Grands-Augustins - 75006 PARIS - Tel : 01 43 26 38 71 - Mail : neufmuses@orange.fr	4 880
37	CREVEL (René) - PICASSO (Pablo) - Nuit - [Alès] ; P. A. B. [Pierre-André Benoit], imprimé en mai 1956 - 1 volume minuscule oblong (6,30 x 9,10 cm) - Burin sur celluloïd signé de Picasso au crayon en frontispice - Reliure en veau noir (important frottement au 1er mors) portant le nom de René Crevel en blanc et le titre Nuit en bleu nuit au 1er plat, celui-ci est ajouré d'un rond entouré d'un croissant de lune de veau rose fuchsia en incision, faisant regard sur la pièce de papier ronde, marine et dorée contrecollée sur la 1ère garde – Contre plats et gardes en daim bleu nuit - Reliure signée Rose Adler (Etiquette de cuir rose contrecollé indiquant : Inv. Rose Adler 1956 au verso du 1er plat - Mention Dor. Ch. Collet sur étiquette identique au verso du 2nd plat) – Dos lisse portant le nom de Picasso en lettres beiges horizontales et dessous P.A.B. en lettres blanches verticales - Emboîtement de bois clair aux coupes de veau noir - Tête dorée - Première édition à part de ce poème de René Crevel publié dans la Little Review – Bel exemplaire numéroté (12 [sur 30]) sur papier vergé fin d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, justification au crayon par l'éditeur - 1ère collaboration de Picasso et de Pierre-André Benoit. En 1956, le singulier poète-éditeur-typographe demanda à Picasso de produire une gravure pour l'un de ses minuscules. Picasso grava ce visage rectangulaire au nez pointu sur un très petit morceau de celluloïd. Cramer, Pablo Picasso, livres illustrés, n°74 - Les livres réalisés par P. A ; Benoit, Mont pellier, 1971, n°268. NB : Livre remis en vente suite à la défaillance de l'acquéreur américain, Mr "I", société "M" de Reston lors de la vente du 12 mars 2016 (Adjugé 5 900 €).	4 880
38	BERGERE A OREILLES en bois doré mouluré et sculpté de fleurs, rosaces, noeud de ruban et feuilles d'acanthé, pieds fuselés cannelés, garnitures en soie brochée à refaire, style Louis XVI, fin XIXème, 110 x 72 x 55 cm.	122

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
39	TAPIS oriental noué main en laine à décor de fleurs sur fond rouge, 215 x 145 cm.	220
40	TAPIS oriental noué main en laine à décor de botteh, 105 x 140 cm.	146
41	VIARDOT (1830-1904), attribué à - VITRINE en bois exotique à décors sculptés et ajournés de méandres et frises de feuillages, garniture en bronze patiné figurant des têtes de dragons et chiens de Fô, partie haute vitrée reposant sur une table à pieds réunis par une entretoise, manque un carreau de verre, chocs sur la moulure antérieure de la table, style indochinois, fin XIXème, 175 x 72 x 41 cm.	1 159
42	TRAVAIL ORIENTAL (Indochine?), fin XIXème, début XXème, à destination du marché européen - ARMOIRE en bois noirci et doré à décor richement sculpté de rinceaux feuillagés, fruits et fleurs exotiques, ouvre à 2 portes à dormants cintrés sur fond guilloché, et 2 larges tiroirs en partie basse, fronton de corniche et bandeaux inférieurs ajourés (manques), repose sur 4 pieds à pattes de lion, quelques inscriptions en forme d'idéogrammes figurent sur la corniche, accidents et manques, 249 x 145 x 65 cm.	610
43	Théodore DECK, dans le goût de - VASE COUVERT en faïence à décor en léger relief sous couverte bleue d'un dragon à 5 griffes au milieu des nuées poursuivant la perle sacrée, riche garniture en bronze à rocaille fleurie et joncs rubanés, anciennement monté en lampe, fin XIXème, début XXème, hauteur : 47 cm.	1 037
44	CHINE 17ème ou 18ème - Petite COUPE LIBATOIRE archaisante tripode en bronze patiné de forme Jue, 11.5 x 11.5 x 6 cm.	146
45	CHINE, début 20ème, CHAINES et SPHERES DE PRISONNIER en bois à garnitures en métal (accidents et manques), diamètres : 6 cm.	49
51	CHINE, 20ème - POT COUVERT en porcelaine à décor de rameaux fleuris et oiseaux, hauteur : 19 cm.	37
52	CHINE ou INDOCHINE, début XXème - PANNEAU de bois exotique à décor d'une urne fleurie surmontée d'un phénix, petits accidents et manques, 94 x 17 cm.	61
54	VASE, en porcelaine de Canton, à décor d'idéogrammes, frises de fleurs et oiseaux de paradis sur fond vert céladon (monté en lampe), Chine, XIXème, hauteur : 35 cm.	256
55	CHINE 19ème, CANTON - Paire de VASES BALUSTRES à col évasé polylobé agrémentés en relief de dragons, décor en réserves de scènes de cour, fleurs et papillons, motifs auspicioseux ... , petit accident à l'antenne d'un des deux dragons d'un des vases, hauteur : 64 cm. NB : Vases remis en vente suite à la défaillance de l'adjudicataire, Mr et Mme "M." à Paris (Adjugés 2 400 euros)	2 684
56	CHINE – PANTALON DE FEMME, début 20ème siècle, damas satin bleu ciel, décor de branches feuillagées et fleuries, galons roses, ceinture de coton. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	49
59	CHINE - BANDEAU, dynastie Qing, circa 1900, feutre rouge brodé en soie polychrome de personnages mythologiques au dessus des flots, frangé. 80 x 340 cm. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	281
62	NGUYEN VAN ANH (1914-2000), école indochinoise XXème, "Scène paysanne", aquarelle signée en bas à droite du nom et du cachet rouge de l'artiste, 24 x 21 cm. Expert : Art Conseil - Noé WILLER - 22 rue de Mirosmenil - 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90.	817
63	EXTREME ORIENT, fin XIXème, début XXème - PLAT en émail cloisonné à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages, monté en coupe sur pied, diamètre : 30 cm.	61
64	CHINE, fin 19ème - VASE en porcelaine à décor en camaïeu bleu sur fond céladon d'un sage et ses disciples, monté à l'électricité, hauteur : 50 cm.	171
66	CHINE 20ème - Suite de 2 SUJETS en porcelaine en forme d'oie ou de paon, hauteur : 25 cm.	37
67	CHINE 19ème - BRULE-PARFUM tripode en bronze, anses latérales, marque de cachet apocryphe, 7 x 18 x 14 cm.	2 562
69	CHINE ou JAPON, 1ère moitié XXème - 2 OKIMONO figurant des prêtres ou dignitaires, hauteur : 7 cm.	73
70	CHINE, XIXème - COFFRET A COUTURE mouvementé en bois laqué noir à décor or (usures) de végétaux et scènes figurées, intérieur avec plateau compartimenté, tiroir en ceinture, pieds griffes ailées, accessoires en os tourné et sculpté, petits accidents en manques, 15 x 34 x 24 cm.	183
73	TAPIS KILIM à décor de motifs géométriques, 93 x 127 cm.	49
74	PENDENTIF en verre soufflé marmoréen, inclusions métalliques dorées et bonbons anglais, probablement Murano.	43
75	PENDENTIF en vermeil en forme de goutte orné d'une racine de saphir facettée dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 6,7 grs.	134
76	COLLIER de perles de culture couleur pêche, fermoir en argent orné d'un strass, longueur : 43 cm.	122
79	BAGUE BIAIS en or blanc sertie d'un SAPHIR, d'une EMERAUDE, d'un RUBIS et d'un SAPHIR JAUNE TAILLE OVALE de 1,05 carat agrémentés de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODRNE de 0,20 carat et de 4 DIAMANTS BLANCS TAILLE PRINCESSE de 0,15 carat, poids brut : 3,75 grammes, tour de doigt : 53.	732
84	ALLIANCE américaine en or blanc ciselé en trompe l'oeil de petits brillants, tour de doigt : 57, poids brut : 5 grs.	329

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
87	COLLIER PENDENTIF en argent et perle noire de culture dans un entourage en forme de coeur, poids brut : 3,8 grs.	85
88	BAGUE STYLE ART DECO en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE ROND de 2,94 carats agrémentés de 52 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,95 carat, poids brut : 7,20 grammes, tour de doigt : 54.	4 270
90	BRACELET JONC en pierre verte (jade?), monture en métal doré gravée d'idéogrammes, diamètre : 6 cm.	98
91	BROCHE ornée d'un CAMEE COQUILLE figurant un profil de femme à l'antique, monture en or, XIXème, poids brut : 16,9 grs.	146
95	J. PAUTROT (XIX-XXème), "Le chant du coq", SUJET en faïence polychrome signé sur la terrasse, bec restauré, hauteur : 78 cm.	500
96	MIROIR A PARCLOSE en cuivre repoussé à décor de fruits, pommes de pins, et têtes de séraphins empanachés, XIXème, 70 x 44 cm..	110
97	COMMODE SAUTEUSE galbée en noyer mouluré ouvrant à 2 tiroirs, poignées et entrées de serrures en laiton doré (usures), quelques restaurations, pieds peut-être raccourcis, travail méridional (Provence ?) XVIIIème, 79 x 102 x 55.5	756
98	PENDULE PORTIQUE, en marbre blanc et bronze doré, à décor de colonnettes, feuilles d'acanthé, noeud de ruban, frises de perles et colombes sur un panier de fleurs, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, guirlandes de fleurs, marqué "Beurgon, Palais Royal, Paris", mouvement à réviser, style Louis XVI, époque XIXème, 40 x 29 x 12 cm.	378
100	<p>*BUFFET DE PRESENTATION en noyer ciré à deux corps simulés ouvrant en partie haute à deux vantaux ornés de plaques ovales bombées en émail représentant « Apollon terrassant le serpent python » et « Diane chasseresse » dans des encadrements sculptés de bouquets fleuris, mufles de lions, frise de piastres. La façade est rythmée par des petites plaques de marbres. Le meuble est scandé de deux termes de faunes barbus surmontant un large tiroir en ceinture. Sur les côtés deux portes vitrées cintrés qui se prolongent dans la partie basse qui présente quatre panneaux ornés de plaques rectangulaires en émail d'allégories des quatre saisons sous la forme de putti et supportent trois petits tiroirs. L'ensemble est coiffé d'un fronton brisé architecturé, les côtés à pans coupés sommés de cornes d'abondances d'où s'échappent des grenades éclatées. Il pose sur six pieds. Petits accidents et manques. Les serrures marquées « Huby fils serrurier Paris. »</p> <p>De style Néo-Renaissance, deuxième partie du XIXe siècle.            Haut. : 225 cm – Larg. : 240 cm – Prof. : 55 cm            Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS.            Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr            Notes : SOYER, Théophile A. (1870-1940)            Peintre-Emailleur            Né le 23/7/1853 à Paris 7e            Fils de Théophile, Paul Soyer, ciseleur, graveur, émailleur et de Rousselot Anne, couturière. Il épouse le 23/1/1879 à Paris 10e Lucie Dejoux peintre-émailleur native de l'Ain, dont il aura une fille Jeanne qui suivra sa trace. Son père l'oriente vers les Beaux Arts, il suit les cours de Yvon et de Levasseur. Puis il commence à travailler l'émail à Courbevoie. Au Salon de 1870, il débute sa carrière artistique. En 1876 il participe aux Expositions de l'Union Centrale des Beaux-arts appliqués à l'Industrie. En 1889 à l'Exposition Universelle, il obtient une médaille d'argent et sa femme, Lucie Dejoux, peintre-émailleur qui travaille avec lui une médaille de bronze.            En 1900 à l'Exposition Universelle, il obtient une médaille d'or.            En 1909 il ouvre un nouvel atelier rue de Bondy à Paris, l'atelier fermera à la fin de la 1ère Guerre Mondiale. Il sera également Président de la Sté des Eclectiques Atelier /4BIS RUE ST SAUVEUR PARIS/ÉMAUX POUR BIJOUX/MEUBLES &amp; BRONZE. Catalogue de l'exposition Les Soyer : Une dynastie d'émailleurs Galerie Marc Maison 178, rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris – 2005.</p>	
<b><u>RESULTAT NON COMMUNIQUE A LA DEMANDE DE L'ACHETEUR</u></b>		
101	TABLE A JEUX à plateau à abatant en bois noirci et plaquage d'ébène à décor incrusté en os ou ivoire de mascarons et rinceaux feuillagés et fleuris peuplés d'oiseaux, petits accidents et manques, style Renaissance, époque Napoléon III, 77 x 84 x 42 cm.	830
102	CHAISE en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, garniture de tissu à décor de roses, petits accidents sur une moulure postérieure, style Louis XV, début XXème, hauteur : 96 cm.	37
103	CHAISE en noyer mouluré et sculpté de fleurs, feuilles d'acanthé et rocaille, garniture de velours vert, hauteur : 93 cm.	43

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
104	CABINET en sapin, bois noirci, plaquage d'ébène, plaquettes d'os ou d'ivoires et garnitures en bronze doré, à riche décor de rinceaux feuillagés, angelots, fruits, scènes de chasse et divinité, surmontée d'une galerie à balustres et toupies, ouvrant à 17 tiroirs ou casiers et un vantail central découvrant un tabernacle à 3 tiroirs, accidents et manques, travail XIXème constitué d'éléments anciens, style Renaissance, 75 x 107 x 29 cm. Il repose sur une CONSOLE en bois noirci, plaquage d'ébène et plaquettes d'os ou d'ivoire, accidents et manques, époque XIXème style Renaissance, 90 x 123 x 42 cm.	2 623
105	LUSTRE en bronze et pendeloques en cristal à 8 bras de lumière, à décor de palmettes, feuillages et têtes de lionne, fin XIXème, hauteur : 66 cm, diamètre : 45 cm.	98
106	Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après, "Les quatre saisons", suite de 4 miniatures peintes sur ivoire (?-non décadrées), encadrement sous verre en bois noirci et frise métallique, 6,5 x 8,5 cm.	220
107	CANNE DE PROMENEUR à fût en bois exotique, pommeau et fêrule en ivoire (fentes) et restauration, bague et pastilles en corne incrustées (manque une pastille), vers 1900, longueur : 92 cm.	73
108	Paire de VASES en fonte de forme Médicis, laqués blanc, vers 1900, hauteur : 33 cm.	183
109	Paire de CHAPITEAUX CORINTHIENS (d'applique) en bois sculpté et doré, XIXème, 30 x 30 x 8 cm.	98
110	"Sainte tenant une bible", SUJET en bois sculpté, traces de polychromie et dorure, nombreux trous de vrillettes, accidents et manques, ancien travail XVIIIème (?), hauteur : 26,5 cm.	122
114	CADRE ovale en bois mouluré et sculpté de fleurs, XIXème, 61 x 31 cm.	73
115	Paire de CACHE-POTS en porcelaine à décor en grisaille de fleurs de pensée, XIXème, hauteur : 14 cm.	49
116	Paire de VASES DE MARIÉS en porcelaine à riche décor polychrome et or de fleurs en relief, XIXème, hauteur : 21.5 cm.	122
117	SEVRES, 1865 - ASSIETTE en porcelaine à décor peint au naturel au bassin de fleurs d'hémérocale, large bandeau bordeaux sur l'aile à décor or de croisillons à quartefeuilles (léger frottement), signé A. BARRE et marqué S65.	146
118	LILLE - PLAT rond à contours perlé en céramique de grand feu, restauration ancienne avec agrafes et petits éclats, XVIIIème, diamètre : 40 cm. Expert : Madame Manuela Finaz de Villaine - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	85
120	BWM&C, Angleterre, fin XIXème - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu d'oiseaux, modèle Canova, comprenant 33 GRANDES ASSIETTES, 9 ASSIETTES CREUSES, 2 RAVIERS, LEGUMIER, SOUPIERE, SALADIER et 3 PLATS DE SERVICE, petits accidents et tâches d'usage.	1 037
121	LUNEVILLE - SOUPIERE en faïence à décor de fleurs, frétel en forme d'artichaud, début XXème.	24
122	NAPPE et 6 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor d'entrelacs et roses.	31
123	NAPPE et 12 SERVIETTES damassées à décor de guirlande feuillagée et roses, chiffrées "AC".	55
124	NAPPE et 12 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor de treille, couronnes et médaillon fleuris et feuillagés.	67
125	BACCARAT - SALADIER en cristal, 25 cm de diamètre.	110
126	Suite de 8 COUPE A CHAMPAGNE en cristal, vers 1900. On joint une petite COUPE.	49
127	BACCARAT - SUCRIER COUVERT en cristal à décor de croisillons, non marqué, début XXème, hauteur : 16 cm.	49
128	DAUM - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle KIM, comprenant 11 FLUTES A CHAMPAGNE, 12 VERRES A EAU (3 avec égrenures), 11 VERRES A VIN ROUGE (4 avec égrenures), 11 VERRES A VIN BLANC et un BROC A EAU (petit fêle au niveau de l'anse), signés "DAUM, croix de Lorraine, FRANCE".	220
130	CHRISTOFLE - CAFETIERE pansue à haut col en métal argenté.	49
131	Suite de 6 GRANDS COUTEAUX, manches en ivoire gravés de palmes (petites fentes), lames en acier marquée "Géminel au Havre", oxydations.	22
132	GRANGE Jne - NECESSAIRE A CONDIMENT ou à bonbons, 4 pièces, en métal argenté et manches en nacre à décor ajouré et gravé de fleurs, écriin.	61
133	COUVERT A SALADE, fourcheron (petit accident) et cuilleron en ivoire, manche en argent fourré, écriin, poids brut : 156 grs.	18
134	TAPIS BERBERE en laine à décor stylisé de fleurs et feuillages, milieu XXème, 165 x 108 cm.	49
135	ANTEPENDIUM en velours incarnat brodé de soie et fils métalliques à décor de ferronneries, feuillages et grenades, usures et déchirures, XIXème, 30 x 200 cm.	122
136	Importante VASQUE PLAFONNIER en verre marmoréen jaune à reflets roses, attaches de fixation en bronze à trois griffes, longues chaines en cote de mailles (petites faiblesses), cache-bélière en bois peint en vert et sculpté de palmes (petit manque), vers 1920, diamètre : 59 cm.	220
137	Henri-Joseph HARPIGNIE (1819-1916), "Paysage", suite de 2 lavis d'encre signés en bas à gauche, notes et envois manuscrits du peintre signés au dos, 7.2 x 11 cm et 9 x 13,5 cm.	354

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
138	Hugues Claude PISSARO (né en 1935), "Verger en fleurs", lithographie couleurs, épreuve d'artiste XI/XX, signée dans la marge en bas à droite, 36 x 49 cm.	122
144	Andrès GIMENO (1879-XXème), "Nu féminin au bouquet de myosotis", huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1906, 22 x 26 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.533.80.90	512
145	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème, début XIXème, "Portrait de femme à la rose blanche", huile sur toile, petite restauration au niveau du visage, 44 x 36 cm.	122
149	Jacques HUET (né en 1937), "Boucles de la Seine en hiver", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 72 cm.	244
152	Albert MALET (1912-1986), "Saint Martin de Boscherville, vue de l'abbaye au milieu des champs en fleurs", huile sur isorel signée en bas à gauche, 45 x 60 cm.	610
156	ART VERRIER FRANCE - Important VASE en cristal, hauteur : 33 cm.	85
157	Erik SCHAMSCHULA (1925-2004), "Obélisque", sculpture en cristal marbré jaune signée à la pointe et daté (19)95, hauteur : 58.5 cm. NB : Sculpture remise en vente suite à la défaillance d'un marchand parisien Mr "M" de Saint-Ouen lors de la vente du 20 mars 2016 (Adjugée 1 250 €).	1 098
158	Claude MARY (né en 1929), "Tête d'homme de profil", épreuve en bronze patiné, signé et justifié 55/400, hauteur : 21 cm.	317
159	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Figures", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 12 x 16 cm.	183
161	Paul ACKERMAN (1908-1981), "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite, léger accroc en bas à droite, 80 x 100 cm. Provenance : vente de l'atelier par Me Claude Robert.	61
166	CARTEL en bronze à décor de style néo-gothique, cadran émaillé, mouvement à réviser, XIXème, hauteur : 59 cm.	98
170	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier en pleine mer par temps calme", aquarelle signée en bas à droite, 10,5 x 17 cm.	49
171	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier quatre mâts", aquarelle signée en bas à droite, 43 x 58 cm.	183
172	Jean Baptiste GRANCHER, "Marine", lithographie rehaussée de bleu, épreuve d'artiste avec envoi, signée en bas à droite, 49 x 65 cm.	37
173	William MORGAN (XXème), «Chalutier Cap Fagnet», gouache signée en bas à droite, piqûres, 48 x 59 cm.	183
176	Fred PAILHES (1902-1991), "Marins sur les quais du Havre", technique mixte signée en bas à gauche, dédicacée "Pour son anniversaire, à mon cher Janot, toute mon affection, 23 mai 1959", 47 x 30,5 cm.	195
177	FRANC (né en 1926), "Etretat, barques de pêcheurs sur la grève, falaise d'amont", huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)67, 22 x 27 cm.	305
178	FRANC (né en 1926), "Etretat, barques de pêcheurs sur la grève, falaise d'aval", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)67, 22 x 27 cm.	305
179	Guy PERON (né en 1931), "Bâteaux de sauvetage à quai dans le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	207
181	Guy PERON (né en 1931), "Remorqueur en manoeuvre dans le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	220
182	Emile ROLLIER (1902-1993), "Scène de bataille navale", huile sur panneau signée en bas à droite, 70 x 125 cm.	976
184	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les baigneuses", sujet à cire perdue en bronze poli et patiné, signé sur la terrasse "Jeff", portant le cachet hexagonal "fonderie de la Plaine", justifié 2/8, 20 x 31 x 19 cm. N.B. : A ce jour, ce sujet n'a fait l'objet que de 2 tirages sur les 8 autorisés.	3 050
186	LONGUE-VUE à 1 tirage en laiton gainé de cuir, pare-soleil, mauvais état, travail anglais XIXème (porte des inscriptions difficilement lisibles : John Car ...?), longueur repliée : 53 cm.	37
187	LONGUE-VUE télescopique en laiton gainé de cuir, 6 tirages, avec pare-soleil et opercule, faiblesse au pas de vis d'un des tirages et probable manque du cuir du pare-soleil, XIXème, longueur dépliée : 95 cm, repliée : 24 cm.	85
188	LONGUE-VUE vénitienne de type SEMITECOLO à trois tirages, en papier et parchemin, bagues en corne, opercules à glissière en laiton, une lentille d'optique accidentée, dans l'état, Italie XVIIIème, longueur dépliée : environ 65 cm, repliée : 32 cm.	146
190	MAQUETTE DE VOILIER en bois exotique peint, sur ber, travail de chantier naval, vers 1950-1960, longueur : 54 cm.	98
195	Roger CHAPELET (1903-1995), nommé peintre officiel de la marine en 1936, «Voiliers de pêche en pleine mer», gouache sur papier signée en bas à droite à l'ancre de marine, quelques insignifiantes piqûres, 45 x 64 cm. NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de	
	<b>RESULTAT NON COMMUNIQUE A LA DEMANDE DE L'ACHETEUR</b>	
196	Albert MALET (1912-1986), "Les falaises à Yport", Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	488

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
197	William MORGAN (XXème), «Chalutier Joseph Duhamel», aquarelle gouachée signée en bas à droite, 45 x 72 cm.	146
198	Fred PAILHES (1902-1991), "Le Havre, le bassin du roi", huile sur isorel signée en bas bas à gauche et datée (19)38, 54 x 65 cm.	549
200	Paul Emmanuel COUPEL DURAND DE SAINT FRONT dit MARIN MARIE (1901-1987), nommé peintre officiel de la marine en 1934, «Voilier trois mâts toutes voiles dehors en Atlantique Nord», gouache signée et datée (1969 ?) en bas à droite, 47 x 69 cm. NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de <u>RESULTAT NON COMMUNIQUE A LA DEMANDE DE L'ACHETEUR</u>	
202	COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES - CHRISTOFLE - HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté à décor de pommes de pin, cannelures et feuilles d'acanthé, verseuses en verre sans bouchons (rapportées ?), siglé au chiffre de la Compagnie, début XXème.	85
204	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - CREMIER pansu en acier inoxydable siglé du monogramme de la compagnie, maison BOUILLET BOURDELLE, hauteur : 9.5 cm.	37
205	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - CREMIER en acier inoxydable siglé du monogramme de la compagnie, maison BOUILLET BOURDELLE, hauteur : 11 cm.	37
208	Jules KALLMANN (XXème), "Port breton, chalutier à marée basse", aquarelle portant une signature de cachet en bas à gauche, 28 x 43 cm.	73
212	Guy PERON (né en 1931), "Terre-neuvier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	171
213	Fred PAILHES (1902-1991), "Honfleur, pêcheurs en discussion sur le Vieux Bassin", huile sur isorel signée en bas à droite, 53 x 73 cm.	915
214	Roger CHAPELET (1903-1995), nommé peintre officiel de la marine en 1936, «Chalutier Le Clairvoyant - Saint Malo», gouache signée en bas à droite, 53 x 72 cm. <u>RESULTAT NON COMMUNIQUE A LA DEMANDE DE L'ACHETEUR</u> NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de	
216	Jean LEVASSEUR (XX-XXIème), "Le Havre, coup de vent sur la digue Nord", huile sur toile signée en bas à droite, située et contre signée au dos, 46 x 55 cm.	244
217	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999), "Trouville sur mer, les bateaux de pêche rentrant au port", gouache sur papier signée en bas à droite et située en bas à gauche, 32 x 46 cm.	183
219	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939), atelier de, "Saint Tropez le port de plaisance", huile sur panneau de bois signée du cachet d'atelier en bas à gauche, 29 x 39 cm.	366
221	Yves BECON (XXème), "Le Havre, port de plaisance", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	146
222	TAPIS oriental noué main en laine à décor floral, 107 x 162 cm.	61
224	CHAISE en chêne sculpté de feuillages et volutes, travail lorrain ou alsacien, XIXème, hauteur : 85.5 cm.	61
225	Petit GUERIDON en bois fruitier à plateau ovale, fût balustre reposant sur base tripode, XIXème, hauteur : 75 x 58 x 48 cm.	61
226	BOHEME - VASE cornet en cristal gravé sur fond bleu de scène de chasse, petit éclat au col, hauteur : 14 cm.	61
227	RICHARD (1884-1944) - VASE en verre multicouche gravé à l'acide d'un paysage lacustre avec château fort, hauteur : 19 cm.	195
228	LEGRAS - VASE en verre dépoli et gravé à l'acide à décor émaillé de fleurs et pastillages, vers 1920, hauteur : 35 cm.	195
230	DAUM France - COUPELLE en pate de verre figurant une grenouille sur un nénuphar, diamètre : environ 15 cm.	195
231	BACCARAT - LA TOUR D'ARGENT - "Canard", SUJET animalier en cristal, 12 x 14 x 7 cm.	85
232	BACCARAT - Paire de SALIERES en cristal à pans coupé.	24
233	BACCARAT - LIQUEUR BENEDICTINE - CARAFE en cristal en forme de bouteille Bénédictine, hauteur : 27,5 cm.	146
234	SAINT-LOUIS - Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal, modèle JERSEY, comprenant 12 VERRES A EAU (1 égrenure), 13 VERRES A VIN ROUGE (1 égrenure), 13 VERRES A VIN BLANC (3 égrenures) et 9 FLUTES A CHAMPAGNE.	671
235	Suite de 6 FOURCHETTES A DESSERT en argent à décor de rocaïlle fleurie. On joint une petite PELLE A DESSERT en argent à décor ajouré de roses. Poids total : 105 grs.	49
236	CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat, poids : 120 grs.	73
237	MOULIN A POIVRE DE TABLE en métal argenté à décor guilloché, petit tiroir, manivelle avec bouton en bois noirci (pas de vis usé).	49
238	PENDENTIF "goutte" en verre soufflé marmoréen et inclusions métalliques, probablement Murano.	37

## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
241	BRACELET en argent à maillons tors à chaîne d'ancre, dans le goût de la Maison HERMES, longueur : 20 cm, poids : 38 grs.	73
242	BAGUE asymétrique en or et platine sertie d'un diamant principal brillanté (d'environ 0,25 carat) épaulé de 2 autres diamants plus petits dans un entourage de 8 petits saphirs, tour de doigt : 52, poids brut : 5,1 grs.	610
245	COLLIER DE PERLES DE CULTURE, fermoir en or, longueur : 39 cm.	98
248	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE COUSSIN de 5,42 carats épaulé de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE, poids brut : 5,05 grammes, tour de doigt : 54.	1 586
249	J. BOUISSOU et Arthus BERTRAND - BROCHE en bronze doré en forme de galion.	49
251	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE OVALE de 5,64 carats épaulé de 4 DIAMANTS BLANCS taille moderne de 0,15 carat et de 4 DIAMANTS BLANCS TAILLE NAVETTE de 0,25 carat, poids brut : 4,45 carats, tour de doigt : 52,5.	1 647
252	COLLIER PENDENTIF en argent orné en dégradé de trois perles de culture	104
254	BESSA WATCH - MONTRE BRACELET DE PLONGÉE, mouvement automatique, dateur à 3 heures, bracelet acier, mécanisme en état de fonctionnement.	110
254,1	JAEGER LECOULTRE - MONTRE BRACELET POUR HOMME - MODELE MEMOVOX, boîtier tonneau, mouvement automatique, trotteuse centrale, dateur à six heures, mécanisme en état de fonctionnement mais révision à prévoir, bracelet en buffle, vers 1970.	854
256	BAGUE en argent patiné ornée d'une tanzanite cabochon dans un entourage de petits éclats de diamants, tour de doigt : 58, poids brut : 11,5 grs.	366
257	BAGUE SERTI CLOS en or blanc ornée d'une TOPAZE BLEUE TAILLE OVALE, poids brut : 3,6 grammes, tour de doigt : 54.	622
258	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 200 cm.	146
269	B. CAMPIGLI, Italie début XXème - GROUPE en marbre de carrare figurant Hercule sous les traits d'un enfant avec ses attributs vêtu de la peau de lion (léonté), les pattes nouées sur sa poitrine et de sa célèbre massue en bois d'olivier sur laquelle il s'appuie, accident visible à la main gauche (manque l'index), hauteur : 62 cm. Expert : Monsieur François Lachaud, 95 rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Mail : francoislachaud@orange.fr Nb : Il repose sur un socle de 11 cm à ressaut circulaire en marbre bleu turquin (petit manque).	3 172
270	JPL à Limoges - BROC A EAU en porcelaine à décor de fleurs, vers 1900, hauteur : 31 cm.	37
271	LAMPE A PETROLE en porcelaine, montée à l'électricité, à décor peint d'un portrait d'une famille aristocratique dans un jardin, XIXème, hauteur (sans la vasque) : 40 cm.	61
272	TABLE TRAVAILLEUSE mouvementée en bois de placage marqueté de fleurs et filets, cornières de laiton, chutes d'angles et sabots en bronze, intérieur compartimenté et miroir biseauté, pieds cambrés, fin de l'époque Napoléon III, 77	171
273	BUFFET A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage et marqueteries de rinceaux feuillagés et trophées de musiques dans des encadrements surlignés de filets, incrustations de plaquettes de lapis lazuli (?), très riche ornementation de bronzes dorés telle frises d'entrelacs fleuronnés ou de postes et vase à l'Antique orné de fleurs, dessus de marbre brèche (très accidenté), accidents et manques, dans l'état, style Louis XVI, fin XIXème, 110 x 126 x 46 cm.	7 320
275	LIQUEUR BENEDICTINE - PENDULE PUBLICITAIRE murale en tôle lithographiée (tâches et petites oxydations), mouvement à remontoir (dans l'état, à réviser), encadrement en fonte à décor rocaille, début XXème, 57,5 x 36 cm.	183
276	COFFRET A BIJOUX en placage de loupe, marqueté de filets et cartouche central, intérieur capitonné de satin, un petit manque, XIXème, 7,5 x 16,5 x 12 cm.	37
277	LAMPE DE BUREAU en bronze doré et laqué à décor de cygnes, abat-jour en tôle laquée vert, style Empire, hauteur : 64 cm.	85
278	BRADLEY & HUBBARD - PENDULE "John Bull blinking eyes" en fonte peinte (repeinte ?), travail anglais, hauteur : 40 cm.	268
280	PENDULE PORTIQUE en bois noirci marquetée de filets et rinceaux feuillagés, colonnettes torsées, garniture en bronze et métal doré, sur son socle, fin XIXème, hauteur : 45 cm.	85
281	FORGES-LES-EAUX - ASSIETTE creuse en faïence fine à décor d'oiseau branché, non marquée, début XIXème, diamètre : 23 cm.	37
282	LONGWY - Amédée de Caranza, dans le goût de - COUPELLE avec anses en faïence à décor en émaux cloisonnés d'un tigre parmi les fleurs, style japonisant, fin XIXème, 13 x 15 x 14 cm.	549
283	DESVRES - VASE COUVERT en porcelaine à décor japonisant, prise en forme de chien de Fô, XXème, hauteur : 22 cm.	24
284	PLAT ovale à contour mouvementé en faïence à décor oriental, petites égrenures, 33 x 39 cm.	488
285	Petite COMMUNE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou surlignée de filets de laiton, ouvrant à 2 tiroirs sans traverses, pieds fuselés cannelés, garnitures en bronze doré telles sabots, poignées et entrées de serrures, dessus de marbre blanc, style Louis XVI, XIXème, 85 x 57 x 32 cm.	305



## Résultat de la vente N° 1633 du samedi 1 octobre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
287	Hippolyte François MOREAU (1832-1927), d'après, "La fontaine aux mésanges", PENDULE en régule doré et patiné, marbre, cadran émaillé à guirlandes de fleurs, mécanisme à réviser, vers 1900, 42 x 53 x 18 cm.	122
287,1	R. BONNIN (XXème) à Limoges, "Bouquet de fleurs", plaque bombée en cuivre émaillée, signée, 19 x 14 cm.	61
288	Paire de VASES RHYTONS en porcelaine et bronze à décor de mufles de lion, angelots et feuilles d'acanthé, hauteur : 39 cm.	232
289	A. BOUNY - VIDE-POCHE en bronze à décor en relief de fleurs de pavot, vers 1900, 21 x 18 cm.	85
291	Albert MALET (1912-1986), "Chemin de campagne", huile sur toile signée en bas à gauche, 43 x 61 cm.	610
297	Albert MALET (1912-1986), "Village sur les bords de la Méditerranée", huile sur isorel non signée, 37 x 45 cm.	427
298	Pierre CORNU (1895-1996), "Nu féminin assis parmi les fleurs", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 49 x 63 cm.	244
299	Raymond URBAIN (1895-1962), "Bord de rivière animée de pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 80 cm.	183
303	Ensemble de 2 CHAISES en bois doré sculpté de rocaille, 84 x 43 x 40 cm.	61