

# CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Priseur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Le Pais de Caux", gravure noir et blanc rehaussée d'aquarelle, pliure médiane, encadrée sous verre, 37 x 49 cm.	134
2	L. BOLL (XIXème), "Cour de ferme avec poules et cochon", gouache aquarellée signée en bas à droite, 7.5 x 16 cm.	37
6	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Femme à la coiffe normande", dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle signé et dédicacé en bas à droite "à Pierre Porly, en toute amitié en souvenir du Gala de notre Cher Paul", 34,5 x 24.5 cm.	122
8	ECOLE FRANCAISE XXème, "Terre-neuvier, Fort Baudoin", huile sur toile signée (illisible) et datée (19)73 en bas à droite, 45 cm.	171
9	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le repos", huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 64 cm.	500
10	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Cabane de pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	549
11	Pierre LEFAGUAYS (1892-1935), " Le Lamaneur", épreuve en terre cuite patinée, quelques frottements et petits éclats, 41 65,5 x 12,5 cm.	183
12	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les ramendeurs", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 60 cm.	366
13	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le ramailleur de filets", huile sur toile signée en bas à gauche, petits manques de matière picturale, 46 x 65 cm.	573
15	ECOLE DE ROUEN, début XXème, "Les quais de Seine", huile sur panneau de bois, 28 x 36 cm.	171
17	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Trouville, promenade à marée basse", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	244
18	Fred PAILHES (1902-1991), "Paris, sous les ponts", aquarelle et rehauts à la mine de plomb signée, intitulée et datée (1er septembre 1934) en bas à droite, 49 x 31 cm.	171
19	Léonard BORDES (1898-1969), "Rue des Minimes à Rouen", huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gau 50.5 x 62 cm.	195
26	Albert MALET (1912-1986), " Promenade d'automne", huile sur toile signée en bas à gauche, 46.5 x 38 cm.	793
27	CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté d'un terme en gaine figurant un angelot à enroulements de feuilles d'acanthé et volutes à tore de laurier, travail XIXème constitué à partir d'un ornement décoratif probablement du XVIème ou XVIIème siècle (restauration postérieure du feuillage en partie basse), hauteur : 40,5 cm.	281
28	COFFRET en fer forgé en forme de cassette, fermeture à secret, XVIIIème, 12 x 17,5 x 11,5 cm.	403
29	BOHEME, XIXème - VASE SUR TALON en cristal gravé sur fond rouge d'une scène de chasse à courre, hauteur : 15 cm.	122
30	BOHEME - GOBELET à pans coupés en cristal gravé sur fond partiellement rouge d'une vue du Kettenbrücke à Prague, XIXème.	110
31	COUPELLE en bronze doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé, marquée BD au dos, fin XIXème, 12 x 15 cm	24
32	PENDULE en bronze doré (usure) figurant Dionysos et des Amours vendangeurs, mouvement à fil, époque Empire ou Restauration, 46 x 33 x 11 cm.	854
34	BOUGEOIR en bronze doré à décor de palmes, canaux à asperges, frises de perles, fût en céramique ou porcelaine bleue XIXème, hauteur : 25 cm.	67
35	Ensemble de 3 MOUCHOIRS en coton à décor imprimé de scènes de danse de fandango, barbier "Que hermosa", et "Sou pluie", petites tâches et déchirures, XIXème, 41 x 41 cm.	67
36	FORGES-LES-EAUX, XIXème - PLAT OVALE en faïence à décor au bassin d'une corbeille de fleurs en camaïeu de bleu, x 32 cm.	37
37	FORGES-LES-EAUX ou ROUEN, XIXème - PLAT en faïence à décor grand feu d'une corbeille de fleurs en camaïeu bleu, x 32 cm.	37
38	PLAT A BARBE à contour mouvementé en faïence à décor grand feu de fleurs, petits éclats et sauts d'émail, 34 x 27 x 7,5	73
39	DELFT XIXème - PICHET en faïence à décor floral en camaïeu bleu, petites égrenures, hauteur : 20 cm.	67
43	LA ROCHELLE (?), XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor grand feu d'oiseau et corne d'abondance, diamètre : 22 cm.	37

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
44	ROUEN, XVIIIème - PLAT octogonal en faïence à décor au bassin en camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs, restauration ancienne (agrafes), diamètre : 31 cm.	37
45	EST, les Islettes - ASSIETTE en faïence à contour peigné et décor d'oiseaux branchés, XIXème.	18
46	ROUEN, XVIIIème - JATTE en faïence à contour mouvementé à décor polychrome grand feu de jetés de fleurs, un fel rest avec agrafes, égrenures, diamètre : 25 cm.	37
47	EST, XVIIIème - Ensemble de 5 ASSIETTES en faïence à décor grand feu dit "au chinois" (3) ou à décor de roses et de fle (2), quelques éclats d'émail en bordure.	128
48	ROUEN, fin XVIIIème - PLAT A BARBE en faïence à décor grand feu d'une corbeille de fleurs au bassin, légers fêles et peti sauts d'émail, 33 x 26 x 7,5 cm.	73
49	ROUEN, XVIIIème - PLAT-BASSIN en faïence à décor grand feu de fleurs en camaïeu bleu, petit éclat sue le rebord, 10 x 27 cm.	104
50	ROUEN (?) - ASSIETTE en faïence à contour découpé à décor d'une jonque et d'un dignitaire chinois dans un paysage exotique luxuriant, 2 petits éclats en bordure, marqué "S6" au dos, diamètre : 25 cm.	268
51	ROUEN, XVIIIème - PLAT rond en faïence à bord chantourné à décor au bassin en camaïeu bleu de fleurs, petites égrenu diamètre : 38.5 cm.	98
52	QUIMPER dans le goût de Rouen - ASSIETTE en faïence à contour mouvementé à décor polychrome d'oiseaux, papillons fleurs et chimère ou dragon, porte au dos les initiales HB, diamètre : 24 cm.	128
53	ROUEN XVIIIème - LEGUMIER COUVERT en faïence, décor grand feu à la corne d'abondance, frétel en forme d'artichaut égrenures d'usage, 15 x 30 x 21 cm.	281
54	FORGES-LES-EAUX, XIXème - PLAT en faïence dit "cul noir" à décor de corbeille de fleurs, 29 x 40 cm.	37
55	NEVERS, XVIIIème - Ensemble de 2 ASSIETTES en faïence à décor grand feu de fleurs pour l'une et de paysages ruraux médaillons pour l'autre, quelques sauts d'émail ou éclats en bordure, diamètres : environ 22,5 cm.	37
56	NEVERS, début XVIIIème - PLAT A OFFRANDE en faïence sur piedouche à contour godronné et mouvementé, décor polychrome de grand feu au bassin portant l'inscription "IHS" dans un motif rayonnant, fêles et petits éclats, 5.5 x 31.5 x 25. cm.	244
57	MONTAGNON à Nevers - PICHET TROMPEUR en faïence à décor floral et figuré en réserve, hauteur : 18,5 cm.	49
59	MOUSTIERS - PLAT circulaire à contour mouvementé en faïence à décor dit "à la fleur de solanée", fêles et petits chocs, XVIIIème, diamètre : 34 cm.	122
60	ITALIE, XIXème - ASSIETTE en faïence à contour mouvementé à décor au naturel de fleurs, petites égrenures, diamètre : 22cm.	37
62	TABLE DE SALON galbée et mouvementée toutes faces en placage de palissandre, incrustations de filets, fleurons et cartouche en laiton, riches garnitures en bronze telles galeries ajourées à frises d'entrelacs et chutes d'angles à têtes de chiens et chevreuils, ouvrant à un tiroir et un casier simulant deux tiroirs, pieds cambrées réunis par une tablette d'entre-d petits accidents et manques, époque Napoléon III, 92 x 51 x 38 cm.	451
63	TAPIS SAROUK en laine noué main, 125 x 205 cm.	171
65	Important RATELIER POUR 14 ARMES DE CHASSE OU DE TIR, en noyer, 98 x 120 x 36 cm, fin XIXème, début XXème.	390
66	MIROIR en acajou et placage d'acajou, garnitures en bronze à décor de palmettes et profil du dieu Hermès, accidents et manques, style Empire, XIXème, 131 x 71 cm.	195
67	Paire d'APPLIQUES MURALES en bronze (oxydation) à 3 bras de lumière sur fond de miroirs (montées à l'électricité, man un binet), décor de rinceaux feuillagés, coquilles, mascarons et têtes de Mercure, fin XIXème, hauteur : 60 cm.	159
69	BUREAU PLAT à tirette latérale gauche en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture reposant sur quat pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, dessus garni de cuir Havanne doré aux petits fers (quelques tâches), insolation et petites restaurations, XIXème, 77 x 114 x 58 cm.	183
70	RAINGO Frères, Paris - PENDULE PORTIQUE en bronze et métal doré (usure et oxydation) reposant sur 4 fines colonnet cadran émaillé à chiffres romains et arabes (manque le verre), encadrement à décor de passementerie et sommé d'un pan de fruits, de fleurs et colombe, balancier à profil d'homme rayonnant, milieu XIXème, 49 x 23 x 10 cm.	305
71	H. BOSI, Florence - COFFRET A BIJOUX en bronze à panneaux en marqueterie de marbre de fleurs, petit accident à l'un r panneaux, monture en bronze, intérieur capitonné de satin, fin XIXème, 10 x 20 x 11,5 cm.	610
72	VASE piriforme en cristal à long col gainé de résille métallique et émaux à décor de feuillages, marqué "GF" en bleu à l'inté du col, fin XIXème, hauteur : 14 cm.	61
73	MANTEAU DE FOURRURE, probablement en vison, maison Fourrures du Front de Seine.	98
74	VESTE 3/4 EN VISON réversible, taille 40/42.	488
75	Christian DIOR, "Miss Dior" - BACCARAT - FLACON A PARFUM en cristal doublé overlay blanc, rehauts d'or, titré sur cartouche, bouchon en forme d'olive, hauteur : 18 cm.	610

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
76	BAGUE en argent sertie d'une topaze bleue facettée dans un entourage de racines de saphirs, tour de doigt : 55, poids brut : 8,1 grs.	171
77	COLLIER de perles de culture semi-baroques en chute, fermoir en argent en forme de fleur, longueur : 45 cm.	98
78	BAGUE en or sertie d'un quartz bleu rectangulaire facetté, tour doigt : 56, poids brut : 3 grs.	85
80	BRACELET en vermeil, racines d'émeraudes cabochons et éclats de diamants, longueur : 18,5 cm, poids brut : 9,6 grs.	378
81	3 BAGUES CHEVALIERES et une ALLIANCE en or, poids total : 32,4 grs.	830
82	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or sertis de petits diamants taille ancienne, numérotés 5566, poids brut : 3,4 grs.	281
83	COUPE-CIGARE en or 14 carats, chiffré "HDC", poids brut : 8.2 grs.	317
84	CHAINE GILETIERE en or 750/1000 ornée d'un quartz gravé en intaille d'un cerf, poids brut : 25,6 grs.	500
85	MONTRE DE COL en ors de couleurs 750/1000 à décor ciselé et en applique de fleurs serties de petites pierres de couleur cadran émaillé à chiffres arabes et romains, mouvement mécanique (à réviser), poids brut : 15 grs.	195
86	MONTRE DE GOUSSET à double boîtier (poids brut : 64,4 grs) et CHAINE GILETIERE (poids brut : 19,1 grs) en or 750/1000 à décor ciselé de fleurs et feuillages, cartouche chiffré "TC", cadran émaillé à chiffres arabes et romains, trotteuse : six heures, mouvement mécanique semblant fonctionner (à réviser).	982
87	CARTIER - Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or, signés et numérotés, poids : 15,6 grs.	1 302
88	BROCHE PENDENTIVE en or à décor ajouré de feuillages et fleurs, sertie en son centre d'un diamant brillanté taille ancienne (environ 0,2 - 0,25 carat), fin XIXème, poids brut : 16,6 grs.	476
89	BRACELET en argent serti de pierres fines de couleurs, longueur : 20 cm, poids brut : 13,2 grs.	220
91	CARTIER Paris - BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes gravé, à décor de filets, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants rectangulaires et dix diamants ronds également de taille brillant, signé et numéroté 01151?, tour de doigt : 52, poids brut : 9 g. Avec un écrin et fiche-photo de la Maison CARTIER. Sous toutes réserves, la pierre principale n'ayant pas été sertie : poids environ 0,65/0,75 carat. Cabinet d'expertise : Emeric & Stephen PORTIER, 17 rue Drouot, 75009 Paris, tel. 01 47 70 89 82.	4 497
92	BAGUE moderniste en or blanc sertie d'un diamant central taille brillant, épaulé de 2 saphirs brillantés, tour de doigt : 55, poids brut : 3,1 grs.	183
93	BAGUE en argent sertie d'une tourmaline cabochon dans un entourage mouvementé orné de petits éclats de diamants, tour de doigt : 55, poids brut : 4,6 grs.	183
94	Grand SAUTOIR de perles semi-baroques de culture, longueur : 200 cm.	268
96	CARTIER, Paris - ALLIANCE en platine 850 millièmes, entièrement sertie d'une ligne de diamants ronds de taille brillant, signée et numérotée 013162, tour de doigt : 49,5, Poids brut : 4 g. Avec un écrin et photos de la Maison CARTIER. Cabinet d'expertise : Emeric & Stephen PORTIER, 17 rue Drouot, 75009 Paris, tel. 01 47 70 89 82.	2 248
97	BRACELET en argent serti topazes rectangles bleues facettées, longueur : 19 cm, poids brut : 30,6 grs.	329
98	BROCHE feuillages et noeuds en or et perle de culture, poids : 13,2 grs.	354
100	CARTIER - BAGUE en platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèzes signés et numérotés ?2302, tour de doigt : 49,5 (ressort), poids brut : 3 g. Avec un écrin et fiche-photo de la Maison CARTIER. Sous toutes réserves, la pierre n'ayant pas été dessertie : poids environ 2 carats, pureté VS2/SI1, faible fluorescence, couleur GH (?). Cabinet d'expertise : Emeric & Stephen PORTIER, 17 rue Drouot, 75009 Paris, tel. 01 47 70 89 82.	17 986
102	BAGUE en vermeil sertie de 3 pierres vertes, poids brut : 3,3 grs.	61
103	Paire de CLIPS D'OREILLES en or sertis chacun de 2 diamants taille brillant, le principal d'environ 0,15 carat, poids brut : 305 grs.	305
106	BROCHE en or sertie de pierres fines de couleurs, poids brut : 10,2 grs.	281
109	TISSOT - MONTRE BRACELET D'HOMME à mouvement mécanique (à réviser), trotteuse à 6 heures, boîtier et hardillon en or, bracelet en cuir, poids brut : 34,8 grs.	281
110	Aristide COLOTTE (1885-1959) - BAGUE en or blanc sertie d'un quartz rectangulaire à pans coupés, écrin d'origine, tour de doigt : 50,5 cm, poids brut : 11 grs.	2 379
111	Line VAUTRIN (1913-1997), d'après - BROCHE ovale en bronze à décor sur le thème de la Libération figurant deux personnages agitant des drapeaux à une fenêtre, signée au dos, 5,2 x 4,6 cm.	299

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
112	Amalric WALTER (1870-1959) - MEDAILLON PENDENTIF ovale en pâte de verre polychrome figurant en léger relief un coléoptère, petite attache en or, non signé, 5,2 x 3,2 cm, poids brut : 16 grs.	305
115	BAGUE en argent sertie de trois améthystes facettées, tour de doigt : 55, poids brut : 5,3 grs.	110
120	Paire de BOUCLES D'OREILLES en vermeil ornées de tanzanites cabochons, poids brut : 3,1 grs.	61
121	COLLIER de perles "pêche" de culture, fermoir boule en argent, longueur : 45 cm.	110
122	BAGUE SOLITAIRE en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0,7 - 0,8 carat, tour de doigt : 57 poids brut : 3,8 grs.	610
123	Suite de 12 CUIILLIERES A DESSERT en métal argenté et doré, à décor de feuilles d'acanthé et ferronnerie	49
124	HUILIER-VINAIGRIER en cristal et métal argenté à décor ajouré de rubans et feuilles d'acanthé, petites usures.	24
125	FRENAIS - Partie de MENAGERE en métal argenté à décor de rocaille feuillagée, en écrins, comprenant 12 COUVERTS I TABLE et 12 COUVERTS A ENTREMETS.	73
126	Suite de 9 COUVERTS A POISSON en métal argenté, modèle à filets contour et coquilles.	61
127	PELLE A ASPERGES en métal argenté et argent fourré à décor de rocaille, poids brut : 168 grs.	55
128	PELLE A GATEAU en métal argenté et argent fourré à décor guilloché, poids brut : 136 grs.	31
129	SAUCIERE A PLATEAU ADHERANT en métal argenté, contours mouvementés à filets.	37
130	PLAT A POISSON en métal argenté à contour de joncs rubanés, 32 x 70 cm.	73
131	LIMOGES, Joseph Soret, Le Havre - 11 ASSIETTES A HUITRES en porcelaine à décor de jetés de fleurs polychrome, 1 <sup>er</sup> moitié XX <sup>ème</sup> .	128
132	Frank HAVILAND, Limoges - Partie de SERVICE DE TABLE polylobé en porcelaine à décor de frise de baies et feuilles de laurier, rehauts d'or et prises en forme de noeud de ruban, vers 1900, comprenant 9 GRANDES ASSIETTES, 12 ASSIETTES CREUSES, 10 ASSIETTES A DESSERT, 2 PRESENTOIRS, COMPOTIER, LEGUMIER, et 2 SAUCIERES à plateau adhérent, l'une avec couvercle, accidents d'usage.	207
133	COUVERTS DE SERVICE A POISSON en métal argenté et argent fourré à riche décor de rocaille feuillagée, poids brut : 2 grs.	55
134	COUTEAU DE SERVICE en métal doré et argent fourré à décor ciselé ou repoussé de rocaille feuillagée et fleurie, écrin, poids brut : 104 grs.	24
135	Ensemble de 5 FOURCHETTES A HUÎTRES en argent (poids : 126 grs), 4 FOURCHETTES A HUÎTRES en argent et argent fourré (poids brut : 104 grs), et 4 PIQUES A HOMARD en métal argenté.	61
136	Suite de 12 CUIILLIERES A DESSERT en argent doré, spatule violonée à fleurons, feuilles d'acanthé et rocaille, poids : 314	171
137	NECESSAIRE A PETITS FOURS (ou à bonbons), 4 pièces, en métal argenté et argent fourré à décor de rameaux de lauri poids brut : 148 grs.	37
138	Suite de 6 COUVERTS en argent, modèle à filets contour, poinçon Michel Ange (1819-1838), poids : 1122 grs.	439
139	LOUCHE en argent, modèle à filets contour, poinçon Michel Ange (1819-1838), poids : 300 grs.	122
140	CUIILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat, poinçon Michel Ange (1819-1838), poids : 168 grs.	146
141	BACCARAT - SERVICE DE NUIT en cristal taillé en pointes de diamant, vers 1900, comprenant 2 GOBELETS, SUCRIER FLACON, CARAFE (accident à la base), et PLATEAU rectangulaire.	171
142	BOULENGER et autre - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à coquille et filets contour simples ou doubles (infime variante), comprenant 15 FOURCHETTES DE TABLE, 18 CUIILLIERES A POTAGE, 8 FOURCHETTES A GATEAU CUIILLERE A SAUCE et CUIILLERE DE SERVICE.	159
143	ERCUIS - Suite de 7 PIECES DE SERVICE en métal argenté à contours mouvementés et filets cont PELLE A TARTE, CUIILLERE A SAUCE, SAUPOUDREUSE..., écrin.	92
144	CUIILLERE DE SERVICE en argent à riche décor de rocailles, poids : 108 grs.	55
145	CHRISTOFLE - Ensemble de 2 MINI CREMIERS en métal argenté.	43
146	PRESENTOIR sur piédouche en métal argenté à frises de joncs rubanés ou de perles, fin XIX <sup>ème</sup> .	49
147	PRESENTOIR à anses en métal argenté et frises de perles, début XX <sup>ème</sup> .	37
148	Suite de 18 FOURCHETTES A HUITRES en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé.	134
149	Ensemble en argent et/ou argent doré comprenant 6 CUIILLIERES A MOKA et une SAUPOUDREUSE à décor d'oeil de per sur fond guilloché, poids total : 132 grs. On joint une PINCE A SUCRE en métal argenté.	67

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
150	Ensemble en métal argenté et/ou argent fourré comprenant SERVICE A DECOUPER, 2 COUVERTS DE SERVICE A POISSON et une PELLE A GATEAU, différents modèles et décors, poids brut total : 876 grs.	85
151	COUPE en métal argenté et intérieur en cristal taillé à décor ajouré de feuilles d'acanthé et tulipes, prises à tores de laurier fleuronées, petites usures.	61
152	PICHET en argent à frise de laurier, anse en bois noirci (recollée), hauteur : 16 cm, poids brut : 332 grs.	122
153	CHRISTOFLE, fin XIXème - PLATEAU en métal argenté (usures) à contour polylobé symbolisant une fleur de lotus à déco gravé japonisant de fleurs et papillon, diamètre : 24 cm.	37
154	Benjamin RABIER (1864-1839), d'après - GALLIA - Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor d'animaux stylisés, tous différents, sans écriin.	390
155	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - WISKEMANN - CAFETIERE EGOÏSTE en métal argenté, siglée du logo circulaire de la compagnie propre au paquebot.	305
156	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - CHRISTOFLE - Suite de 12 FOURCHETTES A HUITRES en métal argenté, modèle Atlas, siglées du logo circulaire de la compagnie propre au paquebot	671
157	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE 1935 - CHRISTOFLE - SERVICE A THE-CAFE en métal argenté, modèle Transat créé par Luc LANEL, service 1ère classe, siglé du logo circulaire de la compagnie propre au paquebot, comprenant : CAFETIERE, THEIERE, POT A LAIT et CREMIER.	1 342
158	JAPON, époque Meiji - IMARI - PAIRE DE VASES COUVERTS en faïence à décor en réserve de paysages, coqs et scènes figurées de samouraïs et lettrés sur fond corail à rinceaux feuillagés or, restauration au couvercle d'un des deux vases, hauteur : 48 cm.	366
159	CHINE XIXème - SORBET ou BOL COUVERT avec SOUCOUBE en porcelaine à décor d'idéogrammes et de divinités d Tao, tasse restaurée et soucoupe présentant un cheveu, 8,5 x 12,5 cm.	146
160	CHINE fin 19ème - SORBET ou BOL COUVERT en porcelaine à décor polychrome de fleurs de prunus et bambous, petits sauts d'émail, marque apocryphe Qianlong, 8 x 11,6 cm.	1 586
161	CHINE fin 19ème - SORBET ou BOL COUVERT en porcelaine à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus infimes égrenures au col au nombre de 6, marque apocryphe Qianlong, 8 x 9,8 cm.	368 440
163	TRAVAIL INDOCHINOIS, vers 1900 - Paire de VASES en bronze à décor en fort relief figurant un dragon pourchassant la perles célestes, petit accident au col de l'un des deux, hauteur : 30,5 cm.	146
164	CHINE, début 20ème - VASE ovoïde en porcelaine à décor émaillé de rameaux fleuris et d'oiseau sur fond vert céladon godronné, début 20ème, hauteur : 36 cm.	122
165	JAPON, Satsuma, époque Meiji - Paire de VASES ovoïdes à décor de lettrés, et de dragons en relief (accident à la macho d'un des dragon), signés, hauteur : 30 cm.	183
167	JAPON, époque Meiji vers 1880-1900 - Paire de VASES COUVERTS à décor de fleurs et animaux dans des cartouches, prises restaurées, diamètre : 45 cm, hauteur : 30 cm.	525
168	CHINE - COUPELLE en porcelaine à décor blanc-bleu de fleurs et rinceaux, 7,5 x 18,5 x 12,5 cm.	61
169	CANTON, Chine, XIXème - Suite de 5 ASSIETTES en porcelaine polychromes et or à décor de scènes de cour, diamètre : 21,5 cm.	390
170	SARREGUEMINES - PLATEAU en faïence à décor polychrome reproduisant une estampe japonaise figurant une scène de pêche, début XXème, 33,5 x 39,5 cm.	171
171	HIROSHIGE II ou III, Japon 2ème moitié XIXème - Ensemble de 8 ESTAMPES à sujets bucoliques, 23 x 17 cm (format chuban).	281
173	HIROSHIGE (1797-1858), d'après, "Port de pêche", suite deux estampes de format chuban yoko-e, appartenant à deux séries différentes des "Cinquante trois stations du Tokaïdo", en petit format, dit "Petit Tokaïdo", usures, marges un peu rognées et taches, contrecollées sur carton, 16 x 21 cm, et 19 x 31 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	110
174	TOYOKUNI III (1786-1864), d'après, "L'acteur en buste", estampe oban tate-e contrecollée sur carton, petites déchirure en haut à gauche (visible sur la photo), 37 x 25,3 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	110
175	TOYOKUNI III (1786-1864), d'après, "Coutisanes à la toilettes, paysage de neige", oban tate-e contrecollée sur carton, usures, 34 x 24 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	134
176	TOYOKUNI III (1786-1864), d'après, "Jeu d'acteur", estampe oban tata-e contrecollée sur carton, XIXème, 35,5 x 25 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	256
177	TOYOKUNI III (1786-1864), d'après, "Jeu d'acteurs", estampe oban tate-e contrecollée sur carton, XIXème, 36 x 25,5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	159
178	HOKUSAI (1760-1849) d'après, "La vague", estampe oban tate-e contrecollée sur carton, réimpression de la fin du XIXème, 25,7 x 37 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	671

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
179	René CREVEL (1892-1971), "Autoportrait", huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1931, 54 x 45 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	1 220
180	René CREVEL (1892-1971), "Portrait d'Ernestine", huile sur toile marouflée sur carton, signée, datée (19)14, et légendée, : 24 cm. Nb : Ernestine Héloïse Bécasse, fécampoise, épousera René Crevel en 1921. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	427
181	René CREVEL (1892-1971), "Madame Crevel, repos dans le jardin de Saint Cloud", huile sur isorel signée en bas à gauche datée 1934, 37 x 45 cm. Nb : Le couple Crevel acquiert après guerre leur résidence principale, chemin de Suresnes à Saint Cloud. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	976
182	René CREVEL (1892-1971), "Les meules", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 30 x 38 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	366
183	René CREVEL (1892-1971), "Yport, retour de pêche", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 30 x 44 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	610
184	René CREVEL (1892-1971), "Yport, l'ombrelle rouge", huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 34 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	854
185	René CREVEL (1892-1971), "Claude, jeux de plage", huile sur panneau, non signée, vers 1930, 46 x 25.5 cm. Nb : Claude est le fils unique de René et Ernestine Crevel, né en 1928. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	671
186	Claude CREVEL (né en 1928), "Portrait de mon père", dessin signé en bas à droite, daté "le 13 juin (19)58", 30 x 21 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	171
187	René CREVEL (1892-1971) - Ensemble de 6 LIVRETS et BOITE DE PLAQUES-PHOTOS figurant des scènes familiales, bords de mer, paysages, voyages, voitures ... principalement entre deux guerres. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	366
188	René CREVEL (1892-1971) - LIQUEUR BENEDICTINE - Ensemble à l'encre de Chine et rehaut de gouache comprenant 3 CARTONS POUR MENUS PUBLICITAIRES figurant élégante ou bolides de course (environ 35 x 22 cm), signés et datés (19)11, et un PROJET DE FACADE DE PALAIS (d'exposition internationale ?) inspiré du Bauhaus portant au fronton l'inscription "Bénédictine", signé des initiales RC (22 x 30 cm). On joint le LIVRET "Célébrités contemporaines et la Bénédictine", illustré de 10 lithographies couleurs d'après SEM, gravé édité par DEVAMBEZ. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	366
189	René CREVEL (1892-1971), "Drakkars en vue des cotes normandes", panneau décoratif peint à la gouache, monogrammé "CR" en bas à droite (projet ou carton en vue de la réalisation de papiers peints, tapis, ou tissus ?), pliure centrale, 50 x 85 Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	1 220
190	René CREVEL (1892-1971), "Paysage, soleil couchant" (32 x 72 cm), "Temple grec surplombant la mer Egée" (33 x 71 cm) "Ruisseau en automne" (75 x 40 cm), "Les orangers" (25 x 60 cm), suite de 4 panneaux décoratifs peints à la gouache, monogrammée "CR" ou signés dans des cartouches japonisants (projets ou cartons en vue de la réalisation de papiers peints, tapis, ou tissus ?), quelques déchirures (principalement en marges), éraflures superficielles et un accroc, vers 1920. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	1 830
191	René CREVEL (1892-1971) - Ensemble de PHOTOS, PLANS D'AMENAGEMENT INTERIEUR et 3 DESSINS originaux (technique mixte ou encre de Chine) figurant des projets de meubles, d'agencements intérieurs de bars-restaurants (examen bar Técalémit à Paris) et divers, certains avec annotations, signature et/ou cachet de l'atelier René Crevel. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	610
192	René CREVEL (1892-1971) - ARTS DECORATIFS - Ensemble de CARTONS ou ESQUISSES à la gouache (8 pièces) figurant décors ou formes pour vase, assiettes ou pièces de services de table ou à thé-café, certains avec annotations et/ou cachet de l'atelier René Crevel. On joint diverses PHOTOS de services de table figurant des créations de René Crevel, un RECUEIL D'ARTICLES DE PRESSE SPECIALISEE compilé par René Crevel figurant et traitant de ses créations, 4 BROCHURES D'ART et le LIVRET de l'exposition des Arts Décoratifs de Paris, 1925, pour la VIIème région économique illustré par un dessin de René Crevel. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	1 952
193	René CREVEL (1892-1971) - BERNARDAUD & C° à Limoges - Ensemble de 3 TASSES (variantes), CREMIER et CAFETIERE (bec accidenté) en porcelaine à pâte tendre chiffré argent "CB", modèle créé par René Crevel, 1920-1930. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	610
194	René CREVEL (1892-1971) et BERNARDAUD & C° à Limoges - Suite de 3 ASSIETTES octogonales en porcelaine à pâte verte d'eau, chacune à décors géométriques or, argent et/ou polychrome différents, modèles créés par René Crevel, 1920-1930, diamètre : 24 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	549
195	René CREVEL (1892-1971) - GRAND DEPÔT à Paris, BERNARDAUD & C° et divers à Limoges - Suite de 4 ASSIETTES en porcelaine blanche, chacune à décors or et/ou polychrome stylisés différents, modèles créés et signés René Crevel, 1920-1930, fêle sur une assiette, une autre recollée, diamètres : entre 22,5 et 24,5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	854

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
196	René CREVEL (1892-1971) et BERNARDAUD & C° à Limoges -ASSIETTE octogonale en porcelaine à pate vert d'eau à décor rouge et or stylisé de palmier et gazelle, modèle crée par René Crevel probablement pour l'Exposition Coloniale de 1 à Paris, diamètre : 24,5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	671
197	KERAMIS, Boch la Louvière - VASE ovoïde en faïence craquelée jaune, vers 1920, hauteur : 26,5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	427
199	Ensemble comprenant 8 DIPLOMES décernés à Monsieur René CREVEL entre 1925 et 1937 : DIPLOME DE GRAND PRIX de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925, 57 x 76 cm, rousseurs et tâches ; DIPLOME COMMEMORATIF de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925, 57 x 76 cm, rousseurs et tâches ; DIPLOME DE MEDAILLE D'ARGENT de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925, 65 x 79 cm ; DIPLOME D'HONNEUR de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925, EXPOSANT VERRE, 65 x 79 cm ; LA RENAISSANCE FRANCAISE – DIPLOME DE MEDAILLE DE VERMEIL de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES (1926), 44 x 56 ; DIPLOME DE GRAND PRIX de L'EXPOSITION FRANCAISE AU CAIRE 1929, 55 x 65 cm ; DIPLOME DE COLLABORATEUR de l'EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE PARIS 1931, 54 x 72 cm ; DIPLOME D'HONNEUR de l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET DES TECHNIQUES PARIS 1937, 50 x 65 cm et DIPLOME DE GRAND PRIX de L'EXPOSITION FRANCAISE AU CAIRE 1929, 55 x 65 cm, quelques petites déchirures en marges pour certains, BE à TBE. On joint une VINGTAINE DE LETTRES RECUES par René CREVEL pour la plupart en rapport avec les EXPOSITIONS de les diplômes précédent. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	2 562
200	EXPOSITION DES ARTS DECORATIFS, PARIS, 1925 - René CREVEL (1892 -1971) et BERNARDAUD & C° à Limoges - VASE OVOÏDE en porcelaine à décor stylisé d'inspiration cubiste, peint à l'or mât et bruni, camaïeux de gris, noirs et d'ocre de naïades, femme jouant de la flûte et colombes dans un luxuriant paysage exotique de fleurs et de palmiers, talon portant signature "RENE CREVEL 25", hauteur : 56 cm, diamètres de la panse : 36 cm, du col : 22 cm et du talon : 20,5 cm. Nb : Ce vase est l'un des six exemplaires commandés à René Crevel en vue de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 à Paris pour la décoration du pavillon des arts du feu de la région du Limousin. Ces six vases aux formes et décors tous différents ont été réalisés par trois manufactures de porcelaine de Limoges où ils ont été peints à la main d'après les dessins originaux donnés par l'artiste. Deux de ces vases ont été réalisés par la manufacture La Porcelaine limousine sur une forme pans de Pierre Chabrol ( l'un a été acquis par le Musée National Adrien Débouché en 1998), deux autres sur une autre forme par la manufacture François et deux enfin sur une troisième forme par la manufacture Bernardaud. Notre exemplaire, resté jusqu'à ce jour dans la descendance de René Crevel constitue donc le deuxième exemplaire connu. Les quatre autres, s'ils existent encore ne sont pas localisés et ne figurent dans aucune collection publique. Nous remercions Madame Lucie BONNEAU, responsable patrimoine de la Maison Bernardaud à Limoges pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.	18 300
201	René CREVEL (1892-1971), "La plage de Fécamp, le criblage", huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite, 80 x 111 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance. Nb : René Ferdinand CREVEL est né le 23 février 1892 à Rouen, et décèdera le 2 décembre 1971 dans sa villa de Villeneuve Loubet sur la Côte d'Azur. Originaire de Fécamp (son père Maurice Crevel y exerçait la profession de courtier en vins et eaux de vie), René épousera en 1921 Ernestine Héloïse Bécasse, elle-même née à Fécamp en 1894 (elle décèdera à Antibes en 1982). Le couple aura un fils, Claude. Ils résideront à Saint Cloud, avant de se retirer sur la Côte d'Azur. René Ferdinand Crevel ne doit pas être confondu, comme c'est souvent le cas, avec son homonyme et contemporain né en 1900 et mort en 1935, poète dadaïste puis surréaliste. René Ferdinand Crevel, évoluant aussi dans l'univers des arts, s'illustrera plus spécifiquement dans les Arts Décoratifs fournissant des cartons pour la conceptions de tapis, tapisseries, papiers peints, céramiques et porcelaines ..., collaborant ainsi avec les manufactures de Sèvres, du Limousin dont Haviland, Bernardaud, la maison Braquenié, le parfumeur Houbigant (...). Il fournira aussi des plans d'aménagement intérieur de bars tels le Téalémit à Paris, y compris les éléments mobiliers. Architecte et décorateur de talent, il participera aux nombreux salons et expositions d'Arts Décoratifs de l'entre-deux guerres l'occasion desquelles il sera régulièrement primé et distingué. Son œuvre, synthèse des grands courants artistiques de l'époque, reste figurative, expressive, et colorée. René Crevel réalisera aussi, lors de ses séjours familiaux en Normandie, de nombreuses huiles sur toiles et aquarelles qui souvent représentent des paysages de Fécamp, son port, le littoral du Pays de Caux, dont Etretat et ses alentours. Nous remercions Madame Marie-Hélène DESJARDINS, conservatrice en chef des Musées de Fécamp pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.	2 928
202	CHRISTOFLE & Luc LANEL - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle "Laos" (modèle présenté lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937), comprenant 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A FROMAGE, 12 COUVERTS / POISSON, 12 CUILLERES DE TABLE, 12 CUILLERES A DESSERT, 18 FOURCHETTES DE TABLE, 12 COUVERTS A ENTREMETS, 6 FOURCHETTES A ESCARGOT, COUVERT A SALADE, COUVERT DE SERVICE, COUVERT DE SERVICE A POISSON, PELLE A TARTE, COUTEAU A FROMAGE, CUILLERE A SAUCE et LOUCHE, sans écrins, à nettoyer, rayures superficielles sur quelques pièces. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	5 246

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
203	René CREVEL (1892-1971), attribué à, et BERNARDAUD & C° à Limoges - PLATEAU CIRCULAIRE en porcelaine à décor émaillé peint figurant la déploration du Christ, non signé, vers 1920-1930, diamètre : environ 37 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	1 708
204	FRANCE, fin XVIIIème-début XIXème, "Vierge à l'Enfant", SUJET en bois sculpté et certaines parties collées de papier (dr. et tambour) sur piédestal, quelques infimes accidents et manques, hauteur : 14,5 cm.	171
206	« Angelot », SUJET en bois sculpté argenté et rechapé, accidents, manques et restaurations, XVIIIème, hauteur : 18.5 cm	159
211	BANNIERE RELIGIEUSE en satin (très fortement usé) brodé de soie, fils, franges et pastillages métalliques à décor de symboles eucharistiques et figurant au centre dans une mandorle l'Enfant Jesus nimbé, dans l'état, fin XIXème, 130 x 85 cm	49
212	C. DECOURCELLES (XIXème), "Maternité", pastel en médaillon ovale marouflé sur toile, petites déchirures en marge consolidées, signée à gauche, 88 x 70 cm.	451
213	ECOLE ANGLAISE, "Jeune fille et sa mère au panier d'oranges", huile sur panneau marquée en bas à gauche des initiales "WRT", 24 x 19 cm.	98
214	ECOLE ANGLAISE, dans le goût du XVIIIème, "Portrait d'enfant", huile sur panneau signée "House" en bas à droite, 24 x 19 cm.	98
216	ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Promenade hivernale", groupe en albâtre sculptée en taille directe, 40 x 21 x 12 cm.	183
217	CHAMPAGNE-ARDENNES-LORRAINE - CROIX DE COU en or à large passant, hauteur : 7,5 cm, poids : 7 grs.	281
218	CROIX PENDENTIVE en vermeil à décor ajouré sertie de roses et éclats de diamants, poids brut : 10,7 grs.	220
219	NORMANDIE, début XIXème - CROIX et son PASSANT en or à décor ajouré sertis de petites pierres blanches du Rhin (manque une pierre), extrémité du bras de la croix accidenté (à resouder) et petite déformation de la partie inférieure de la hauteur (avec le passant) : 8,5 cm, largeur : 5 cm, poids brut : 12,9 grs.	464
220	CROIX PENDENTIVE sertie de péridots, poids brut : 2,6 grs.	98
221	"Place Saint Pierre à Rome", BROCHE ovale en micro mosaïque (petits manques), monture en or, XIXème, 5.2 x 4.3 cm, poids brut : 25 grs.	268
222	MEDAILLON ovale en or à contour perlé, renfermant une photo sous verre d'un gentilhomme poids brut : 22.2 grs.	220
223	Ensemble de 2 MINIATURES peintes en médaillons, l'une figurant un portrait de femme (4,5 x 3,5 cm), le second un portrait d'homme en redingote noire (8 x 6 cm), et une MINIATURE gravée en couleurs intitulée "bon astronome, apercevez vous queue de la comète comme moi" (diamètre : 8 cm), fin XVIIIème, début XIXème.	195
228	MEDAILLON PORTE-PHOTO en or 750/1000, verre et nacre, monté en broche, poids brut : 14,5 grs.	83
229	BRACELET QUATRE RANGS élastique, perles de culture montées en croisillons.	67
230	BAGUE en argent sertie d'une améthyste dans un entourage de topazes blanches facettées, tour de doigt : 51, poids brut : 73 grs.	73
231	Ensemble de 2 PENDENTIFS en argent et argent doré à décor ciselé de fleurs et feuillages, sertis de demi-perles et turquoises, et enchassant des griffes de félin, travail oriental vers 1900, poids brut : 28 grs.	268
233	OMEGA - MONTRE BRACELET DE DAME, mouvement à quartz, bracelet et boîtier en or 750/1000, poids brut : 41,8 grs.	947
234	COLLIER DOUBLE RANG de perles semi-rondes, fermoir en argent passant dans un anneau, longueur : 90 cm.	134
235	COLLIER PENDENTIF ras de cou en argent, pierres blanches brillantées et onyx (?) en forme de disque, poids brut : 15 g	49
236	COLLIER en perles d'or et lapis lazuli, XIXème, longueur : 42 cm, poids brut : 58 grs.	122
237	BAGUE FLEUR en argent ornée d'opales facettées, tour de doigt : 60, poids brut : 6,1 grs.	122
239	MEDAILLON PENDENTIF en or serti d'une PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE NUE, année 1855, poids : 10,8 grs.	319
240	MEDAILLON PENDENTIF en or serti d'une PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE LAUREE, année 1866, poids : 10,1 grs.	329
243	Ensemble comprenant 5 PIECES OR 1/2 SOUVERAIN à l'EFFIGIE DE VICTORIA et/ou GEORGES V et/ou EDOUARD VII	726
244	Ensemble comprenant 5 PIECES OR 1/2 SOUVERAIN à l'EFFIGIE DE VICTORIA et/ou GEORGES V et/ou EDOUARD VII	732
245	Ensemble comprenant 5 PIECES OR 1/2 SOUVERAIN à l'EFFIGIE DE VICTORIA et/ou GEORGES V et/ou EDOUARD VII	732
246	Ensemble comprenant 5 PIECES OR 1/2 SOUVERAIN à l'EFFIGIE DE VICTORIA et/ou GEORGES V et/ou EDOUARD VII	732
247	Ensemble comprenant 6 PIECES OR 1/2 SOUVERAIN à l'EFFIGIE DE VICTORIA et/ou GEORGES V et/ou EDOUARD VII	866
248	COLLIER de perles de culture couleur paon de forme ronde, fermoir boule en argent, longueur : 45 cm.	122



## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
251	ROMILLY à Paris, époque Empire - MONTRE DE GOUSSET à coq, boîtier en argent poinçonné aux faisceaux de lecteur (1808-1819), cadran émaillé à chiffres arabes, petits éclats au niveau du remontoir, manque une aiguille, cache poussière argent gravé de feuillages et balancier protégé par une aigle impériale, le mouvement ne fonctionne pas, diamètre : 5,5 cm poids brut : 96,7 grs.	427
252	MONTRE DE GOUSSET en or à décor ciselé de fleurs sur fond guilloché, double boîtier en or, remontoir en métal doré, mécanisme à réviser, poids brut : 60 grs.	473
253	MONTRE DE COL à double boîtier or 750/1000 guillochée et ciselée de fleurs et palmettes, cadran émaillé à chiffres arabes romains, mouvement mécanique à clé-remontoir (à réviser), poids brut : 25,5 grs.	225
254	MONTRE DE GOUSSET à double boîtier or 750/1000 ciselée de fleurs et de feuillages, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures, mouvement mécanique semblant fonctionner, poids brut : 65,7 grs.	509
255	SAVOYE FRERES & CIE - NEYRET FRERES PARIS - MONTRE GOUSSET CHRONOMETRE A SONNERIE, à répétition des minutes et chronographe, boîtier en or 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, celui des minutes à 12 heures, dos du boîtier chiffré, fonctionnement à revoir, diamètre : 56 mm, poids brut : 139,6 grammes, écrin d'origine et "certificat de "Première classe d'épreuves" de "L'Observatoire National de Besançon" en date du "11 décembre 1908".	9 760
257	H.GIRAUD (XIXème-XXème), "Paysanne au panier de pommes", sujet en bronze patiné (oxydations), signé sur la terrasse vers 1900, hauteur : 51 cm.	305
258	ECOLE FRANCAISE VERS 1900-20, "Elegante au long manteau", SUJET en albâtre sculpté en taille directe, hauteur : 58	244
259	Alfred GREVIN ((XIX-XXème), "Gentilhommes", dessin portant le cachet rouge de l'atelier Alfred Grevin, 18.5 x 16.5 cm.	140
262	Georges BINET (1865-1949), "Quai aux fleurs", dessin au crayon signé en bas à droite, 10 x 16 cm.	183
264	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Vue du Bosphore", aquarelle, 24 x 32 cm.	146
265	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème, début XIXème - "Paysage lacustre en hiver", huile sur panneau de bois signé Maigeon bas à droite, 17 x 12,5 cm.	122
266	ECOLE HOLLANDAISE, dans le goût du XVIIIème, "Bouquet de roses sur entablement", huile sur panneau métallique, trace de signature en bas à droite, 31 x 23 cm.	537
267	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Bouquet de pivoines sur entablement", huile sur toile,	98
269	*ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Paysage de montagne", huile sur toile, 45 x 36 cm.	206
270	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Chasse-marée en pays de Caux, F. Dertant à Rouan", huile sur toile signée en bas à droite Retz (?), 73 x 100 cm.	903
273	August Georg MAYER (1834-1889), "Gitane au regard mutin", huile sur toile (rentoilage et petite restauration au niveau du gauche), trace de cachet au dos sur le châssis, 84 x 68 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22, rue de Miromesnil - 75008	720
274	Fernand CORMON (1945-1924), "Homme à la pipe, l'heure du thé", huile sur toile signée et datée 1884 en bas à droite, 98 x 79 cm. Expert : Art Conseil - Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90.	1 586
275	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Le paddock", aquarelle signée en bas à droite, 46.5 x 66 cm.	458
276	F. BRESSIN (XIX-XXème), "Cheval de course April et son jockey", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1901, 45 x 35 cm.	1 708
282	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "Le magistrat", technique mixte signée en bas à gauche, cachet d'atelier, 60.5 x 41.5 cm	464
283	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Couple écoutant un air de violon", technique mixte sur papier non signée, 48 x 37 cm.	390
285	ECRITOIRE en palissandre et placage de palissandre à décor incrusté de nacre formant rinceaux feuillagés, quelques accidents et manques, milieu XIXème, 12 x 40 x 24 cm.	122
286	TABLE DE SALON en bois naturel et filets de marqueterie, ouvrant à 2 tiroirs, pieds et montants cannelés, fin de l'époque Louis XVI, début XIXème, 74 x 38.5 x 35 cm.	268
287	Petite COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants à demi-colonnes engagées, garnitures de bronze doré, dessus de marbre noir, fin de l'époque Empire, 85 x 90 x 48 cm.	573
289	Paire de FLAMBEAUX en marbre blanc et bronze doré en forme de casolettes ornée de têtes de boucs reliés par des guirlandes de roses, et surmontée d'un bouquet de roses au naturel à trois bras de lumière, quelques manques, style Louis XVI, époque XIXème, hauteur : 43 cm.	549
290	LUSTRE CORBEILLE A PAMPILLES DE VERRE FACETTEES, en bronze doré à 6 bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthé, nœuds de rubans et pomme de pin, petits manques, fin XIXème, hauteur : 90 cm.	342
291	Important MIROIR en bois sculpté, stucké, doré et rechampi gris perle, à riche décor ajouré de rocaille, guirlandes de fleurs soutenues par un angelot et frises de roseaux et de perles, teint d'origine, petits accidents et manques, travail italien du XIXème, hauteur : 170 cm et largeur : 139 cm.	1 342

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
292	Grand TAPIS BAKTIAR à médaillon floral central, 318 x 218 cm.	427
293	COMMODE en acajou et placage d'acajou, filets et galerie ajourée de laiton, dessus de marbre gris Sainte Anne, nombreux accidents et manques, époque Louis XVI, 87,5 x 126,5 x 58 cm.	390
294	Emile BOISSEAU (1842-1923), "La défense du foyer", groupe en bronze patiné (oxydations) portant le cachet circulaire de "Société des bronzes de Paris", signé sur la terrasse, manque le glaive, hauteur : 87,5 cm.	1 830
295	Grand TAPIS ORIENTAL à décor de médaillons fleuris dans le champ et les bordures, 323 x 220 cm.	708
296	SEMAINIER-ECRITOIRE de forme mouvementée en bois noirci à décor incrusté de filets et d'étoiles, riches garnitures en bronze doré telles frises de rubans ou de feuilles d'acanthé, chutes d'angles et entrées de serrures à décor de rinceaux feuillagés, dessus de marbre blanc. Le troisième tiroir en partant du haut découvre un écrioire garni de cuir doré aux petits agrémentés de deux tiroirs intérieurs, belle serrure ciselée de rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III, 125 x 60 x 36 cm.	1 281
297	CARTEL D'APPLIQUE et CUL-DE-LAMPE en bronze et marqueterie "Bouille" de cuivre et d'écaïlle de première et contrepartie à riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés, rocaïlles, sujet allégorique à l'amortissement symbolisant Chronos sous les traits d'un putto, cadran à cartouches émaillés de chiffres romains en bleu, petits accidents et manques usuels, style Louis XIV époque XIXème, hauteur totale : 108 cm.	2 318
298	ELEMENT D'ORNEMENTATION en bois sculpté doré de rocaïlles et de fleurs, orné de miroirs formant CONSOLE D'APPLIQUE, constitué d'éléments anciens, style rococo, hauteur : 73 cm.	317
299	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934), attribué à, "Danseuse au tambourin", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse ("L" ressemblant à un "D" ?), hauteur : 60 cm.	671
301	PENDULE en bronze doré et marbre blanc à décor de feuilles d'acanthé, noeud de ruban et cassolette à l'amortissement, cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs, mouvement à réviser (manque le balancier), époque Napoléon III, 40 x 17 cm.	2 013
302	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie à décor dit aux chinois, garnitures en bronze, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entre-deux, style Louis XVI dans le goût de Topino, hauteur : 67 cm.	244
303	SECRETAIRE DROIT à abattant en bois de placage et marqueterie de fleurs, garnitures en bronze, dessus de marbre, style Transition, 145 x 85 x 41 cm.	220
304	MIROIR en bois doré et laqué à décor de volutes et rocaïlles, style Vénitien, 75 x 47 cm.	134
305	LEPINE, 6 r. de l'Impératrice - PENDULE BORNE en albâtre surmontée d'une petite vasque (accident et manques) à décor applique ou sculpté en bas relief de palmettes, rosaces, mufles de lion et d'une scène allégorique à l'antique sur le thème de l'Amour. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les jours du mois, marqué "Lépine, 6 r. de l'impératrice". Mouvement à fil décomptant les 31 jours du mois (à réviser). Epoque Empire. 50 x 23 x 14 cm.	464
306	ECRITOIRE en loupe et bois de placage marqueté de filets, incrustations de nacre et filets de laiton (2 à refixer), un léger accident et manque au coin de l'abattant, époque Napoléon III, 9 x 30 x 25 cm.	171
307	ENCRIER en bronze doré et marbre à décor central d'un putto vendangeur, fin XIXème, style Louis XVI, 20 x 29 x 15 cm.	146
308	COFFRET bombé en argent marqué sur le couvercle "A Ruy et Cecilia, leurs amis de Pékin" et gravé de nombreuses signatures, intérieur garni de plaquettes de bois exotique, première moitié XXème, 8,5 x 27 x 18 cm, poids brut: 1386 grs. Nb : De tradition familiale, ce coffret a été offert à un administrateur des colonies. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	439
311	Grand CADRE OVALE en bois sculpté d'une frise de feuilles d'acanthé et tore de laurier rubané, quelques accidents et manques, état grenier, XVIIIème, 115 x 98 cm, dimensions intérieures : 96,5 x 79,5 cm.	610
312	MOBILIER DE SALON en bois mouluré, sculpté, laqué crème rechampi vert à décor de frises de perles, raies de coeur, noeuds de ruban, feuilles d'acanthé et piastres, garniture de tissu à fleurs, style Louis XVI, comprenant CANAPE CORBEIL deux places, paire de BERGERES et deux CHAISES à dossier en médaillon.	793
313	Grand TAPIS ABADDEH iranien à décor de motifs géométriques centré d'un losange, 300 x 218 cm.	427
315	SECRETAIRE A CYLINDRE reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés en acajou et placage d'acajou mouluré à décor de grecques ouvrant en partie haute à trois tiroirs, cylindre découvrant casiers et tiroirs, écrioire coulissant garni de cuir doré aux petits fers, partie basse à caissons latéraux ouvrant à 5 tiroirs, dessus de marbre blanc, entrées de serrures et poignées en laiton, époque Louis XVI, 116 x 107 x 60 cm.	2 172
316	ALLEMAGNE DU SUD (?), XVII-XVIIIème - COFFRE ouvrant à un abattant latéral en bois sculpté et rechampi à décor peint polychrome et doré de fleurs et de rocaïlles sur fond à l'imitation de marbre, repose sur quatre pieds boules à griffes, serrure en fer forgé avec clef, petits chocs et sauts de matière picturale, 52 x 90 x 40 cm.	891
317	ALLEMAGNE DU SUD (?), XVII-XVIIIème - COFFRE ouvrant à deux vantaux parquetés en bois mouluré et rechampi à décor peint polychrome de motifs géométriques et larges feuilles d'acanthé sur fond à l'imitation de marbre, peinture, serrure et clef en fer forgé, petits chocs et sauts de matière picturale, 86 x 92 x 50 cm. On signale les pieds postérieurs probablement coupés.	610

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
318	ALLEMAGNE DU SUD ou TYROL, XVIIIème - ARMOIRE DE MARIAGE reposant sur quatre pieds en galette, montants à pans coupés, corniche et plinthes saillantes, en bois sculpté rechargé à décor peint polychrome de fleurs dans des réserves mouvementées de rocailles. Elle ouvre à deux portes ornées en applique de quatre médaillons en bois sculpté et peints de scènes bibliques. Entrée de serrure en laiton à décor repoussé de caducées, serpents enlascés et vasques de fruits, belle serrure en fer forgé, quelques accidents, restaurations et sauts de matière picturale, 180 x 110 x 55 cm.	2 379
318,1	COFFRE en bois naturel à panneaux et pilastres sculptés de saints, sirènes et termes de femmes. Style Renaissance, composé d'éléments anciens. 80 x 140 x 63 cm.	366
319	VITRINE en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, montants à cannelures rudimentaires, pieds toupies, style Louis XVI, 173.5 x 144 x 41 cm.	561
320	PIPE à fourneau couvert et chaînette en argent, os et corne, poinçon aux faisceaux de licteur (1808-1819), longueur totale cm, poids brut : 36 grs.	122
321	ETUI en écaille orné d'un écusson en métal doré, XIXème, 8.4 x 4.8 x 0.6 cm.	61
322	DRAGEOIR en bois pressé à décor en médaillon d'un vase de fleurs, fruits et oiseaux sur fond anciennement doré, intérieur garni d'écaille, milieu XIXème, diamètre : 8 cm.	61
323	BOUCLE DE CAPE en argent à décor floral faceté, poinçon Dante (1819-1838), cousu sur un caraco.	73
324	BOUCLE DE CAPE en argent à décor repoussé de fleurs, poinçon tête sanglier, poids : 37 grs.	49
325	BOUCLE DE CAPE en argent à décor repoussé de fleurs, poinçon 2ème coq (1809-1819), poids : 40 grs.	85
326	NECESSAIRE DE COUTURE en or et acier à décor ciselé de rinceaux feuillagés comprenant ETUI A EPINGLES, POINÇON, DE et paire de CISEAUX, manque l'épingle, dans un boîtier à la forme (petite restauration), poids brut : 22.5 grs (dont 9,5 grs net).	512
327	BOITE A JEUX DE CARTES en bois de placage, incrustations de filets de laiton et de nacre, intérieur compartimenté, fin XIXème, 4,5 x 21 x 13 cm.	61
328	BOITE A JEUX en bois de placage et palissandre, incrustations de filets et cartouche en laiton, intérieur compartimenté, fin XIXème, 5 x 30 x 22,5 cm.	61
329	SAC DE SOIREE en velours à décor rayonnant brodé de petites perles d'aciers facetées (quelques petits manques), ferrure en argent à décor de sirènes ailées, fleurs et chimères, petit miroir cousu à l'intérieur, XIXème, poids brut : 258 grs.	250
330	FLACON A PARFUM en cristal, argent et vermeil à décor de rocaille fleurie, fin XIXème, poids brut : 130 grs, hauteur : 8 cm	98
331	EVENTAIL à décor peint sur papier d'une scène galante (usures), brins en os sculpté et incrustations métalliques (petits manques et un brin accidenté), dans un coffret vitré à la forme, fin XVIIIème, diamètre total : 53 cm.	122
332	LALOUETTE (XXème) - SCEAU A CACHETER en bronze argenté figurant Dante, XIXème, hauteur : 9.3 cm.	73
334	PORTE-ALLUMETTES en bronze patiné figurant un jeune garçon tenant à la main une botte, hauteur : 10,5 cm.	110
336	2 PRESSE-PAPIERS en forme d'obus en verre marmoré, extrémités pincées terminées par des oiseaux, l'un des 2 probablement restauré (recollé), début XXème, hauteur : 24 cm.	159
337	Emile GALLE (1846-1904), Nancy - VASE ROULEAU à côtes torsées en verre fumé, col et base pincés ondulés (deux accidents et manques à la base), décor émaillé polychrome et rehauts d'or de chardons, hauteur : 32,5 cm.	268
338	Emile GALLE (1846-1904) - OEUF BOITE A BIJOUX, appartenant à la série des "verreries parlantes", en verre multicouche teinté rouge gravé à l'acide d'un coq et légendé "Le seigneur du village", hauteur : 15 cm.	1 098
339	PENDULETTE DE VOYAGE en bronze doré et frise ajouré de pampres de vigne, panneaux de verre biseauté, mouvement semblant en état de fonctionnement avec clé, étui de transport en marocain, 14 x 8 x 7 cm.	232
340	BARBEDIENNE dans le goût de - Important COFFRET A BIJOUX en bronze et opaline blanche à décor finement gravé et doré dans le goût égyptien et étrusque de frises de palmettes, oiseaux et têtes de pharaons sur pieds griffes, époque Napc III, 15 x 35 x 25 cm.	708
341	BOUGEOIR en bronze doré et marbre noir à décor de cuirs et entrelacs, XIXème, hauteur : 32 cm.	43
342	ENCRIER en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, rameaux de laurier et joncs rubanés, petite oxydation superficielle, style Louis XVI, époque XIXème, 9 x 12 x 13 cm.	37
343	ENCRIER PORTE-PLUMES à couvercles réversibles (?) en bronze à décor de palmettes, volutes et pommes de pin, première moitié XIXème, 10 x 17 x 12 cm	85
344	Théodore COINCHON (1814-1881), "Enfance de Linnée", sujet en bronze patiné, 25,5 x 35 x 12 cm.	220
345	HOCHET en métal argenté à décor de godrons et guirlandes feuillagées, anneau en os et chaîne de cou en métal argenté, 1900.	22
346	HOCHET en argent à décor rayonnant, anneau en os, vers 1920, poids brut : 22 grs.	37
347	HOCHET en argent à décor repoussé de gui, anneau en os (faiblesse), vers 1900, poids brut : 14 grs.	49

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
348	ETUI A ROUGE A LEVRE en argent 800/1000 à décor ciselé de fleurs, petit miroir pliant, poids brut : 35,6 grs.	49
349	TASTE VIN en argent (Minerve 2ème titre), fine anse en forme de serpent, poids : 28 grs.	37
350	TASTE-VIN en argent intégrant une pièce de un écu, Louis XV, année 1742, anse en forme de serpents affrontés, poids : 125 grs.	98
351	TASTE VIN en argent à décor repoussé de grappes de raisin, anse en forme de serpent, gravé au col "MP - 1802 -", repoinçonné postérieurement au crabe, chocs, poids : 51,8 grs.	79
352	TASTE VIN en argent à godrons, cupules et ombiliques, poids : 59,3 grs.	37
353	Important TASTE-VIN en argent à décor repoussé de raisins, prise en forme de serpent, poinçon Michel Ange (1819-1838) diamètre : 10,5 cm, poids : 125 grs.	177
354	TASTE VIN en argent à décor de cupules et godrons, marqué "David, rue Impériale 41", poids : 81 grs.	61
355	TIMBALE en argent à décor gravé en bandeau de fleurs et feuillages, poinçon Michel Ange (1819-1838), poids : 64 grs.	73
356	TASTE VIN en argent à décor ciselé et repoussé de pampres de vigne et raisins, anse en forme de serpent, poids : 46 grs.	98
357	TASTE VIN en argent à décor de godrons, anse en forme de serpents, poinçon au 1er coq (1797-1809), poids : 94 grs.	305
358	PICHET en verre teinté bleu à inclusion de paillons argentés, surface granitée, vers 1900, hauteur : 22 cm.	61
359	Paire de GIRANDOLES ou BOUTS DE TABLE à 2 bras de lumière en bronze et pendeloques en verre translucide ou teinté violet, monté à l'électricité, petits chocs, style XVIIIème, hauteur : 33 cm.	146
360	BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, 45 pièces, modèle HARCOURT, différentes époques (XIXème et XXème, certains verres marqués du cachet circulaire) comprenant 3 VERRES A EAU (2 cols probablement meulés), 11 GRANDES FLUTES à Champagne (?) (hauteur : 22,5 cm, égrenure et petit éclat), 10 VERRES A VIN ROUGE (un col meulé), 9 VERRES A VIN BLANC (2 avec petit éclat au col ou au pied), 12 VERRES A PORTO. Il est probable que certains verres autres que ceux signalés ci-dessus aient pu faire l'objet d'un meulage, sans que nous ayons pu le distinguer avec précision.	1 098
361	CARAFON en cristal et monture en argent à décor gravée ou ciselée de rocaille feuillagée et fleurie, fin XIXème, hauteur : 28 cm, poids brut : 388 grs.	293
362	LAUTIER, orfèvre - AIGUIERE en cristal à riche monture en argent à décor ciselé ou gravé de feuilles d'acanthé, oves, draperies et guirlandes de fleurs en chute, trophées de musique, flèches et carquois, fin XIXème, hauteur : 28 cm, poids brut : 848 grs.	683
363	CONFITURIER en argent et cristal taillé à décor de godrons et feuillages, poinçon Michel Ange (1819-1838), hauteur : 27 cm, poids brut : 1234 grs.	610
364	CONFITURIER en argent et cristal taillé à décor de frises de palmettes, feuilles de chêne, corbeilles de fleurs, papillons, cornes d'abondance, têtes de béliers et de guerrier, poinçon 2ème coq (1809-1819), hauteur : 24 cm, poids brut : 886 grs.	659
365	Suites de 6 COUTEAUX DE TABLE en métal argenté, modèle à filets légèrement violoné et 10 COUTEAUX A FRUITS ou FROMAGE à cartouches feuillagés chiffrés "C".	110
366	H. J. LINTON, 30 rue Feydeau à Paris - CONFITURIER DOUBLE en cristal et métal argenté (petites usures), début XXème	49
367	Suite de 12 GRANDS COUTEAUX et 12 COUTEAUX A DESSERT, manches en métal argenté et lames inox (APOLLONOX), vers 1940-50, écrin.	85
368	RAVINET DENFERT - CAFETIERE tripode en métal argenté à décor de palmettes, bec verseur à tête de chien, anse en bois noir, hauteur : 30 cm.	61
369	COQUETIER en argent à décor à décor ciselé, poids : 27,7 grs.	31
370	TIMBALE en argent chiffrée "AB", poinçon Michel Ange (1819-1838), poids : 90 grs.	98
371	TIMBALE TULIPE sur piédouche en argent à décor ciselé de fleurs stylisées et frises de palmes, poids : 114 grs.	122
372	Paire de SALERONS tripode en argent à décor de rocailles, intérieur en cristal, poids 60 grs. On joint 2 CUILLERONS en métal et une SALIERE en argent et cristal.	49
373	Ensemble en argent comprenant 3 PIECES DE SERVICE A BONBONS, SAUPOUDREUSE, et PASSE-THE, poids : 130 grs.	85
374	CAFETIERE en argent stylisé, travail mexicain, poids : 790 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	329
375	CAFETIERE en argent à décor de rocailles et feuilles d'acanthé, frétel en forme de rose, XIXème, hauteur : 27cm, poids : 790 grs.	317
376	Partie de SERVICE A THE en argent à décor feuilles d'acanthé, joncs rubanés, couronne de chêne et rameaux de lauriers, comprenant THEIERE, SUCRIER et POT A LAIT, poids total : 2286 grs.	952

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
377	Suite de 12 TASSES et SOUTASSES en argent et vermeil, décor en bandeau sur fond amati de rinceaux feuillagés, fleurs lys et salamandres couronnées, chiffrées "CM", poids : 1740 grs.	1 830
378	Suite de 12 CUILLERES A MOKA et PINCE A SUCRE en argent et argent doré à décor de feuilles d'acanthé, poids : 176 g	98
379	THEIERE en argent à décor de feuilles d'acanthé, frises de perles et canaux à asperges, fin XIXème, poids : 470 grs.	268
380	Camille SALACROU, fille d'Armand Salacrou - Importante TIMBALE en argent à décor d'oeil de perdrix sur fond guilloché, chiffrée "AD" dans un cartouche feuillagé, gravée sous le talon "Pour Camille, Papa, Maman ...", poids : 138 grs.	146
381	VERSEUSE EGOÏSTE en argent à décor de frise godronnée et feuilles d'acanthé, anse en bois noirci (recollée), chocs, hauteur : 12 cm, poids brut : 174 grs.	134
382	SAUPOUDREUSE et PINCE A SUCRE en argent à décor de noeud gordien, poids total : 120 grs.	61
383	TIMBALE en argent à décor finement ciselé de rinceaux fleuris, poids : 100 grs.	85
384	SAUPOUDREUSE et PINCE A SUCRE en argent à décor de rocaille fleurie, poids total : 86 grs.	61
386	CUILLERE A SAUCE et PINCE A SUCRE en argent, modèle à filets contour et enroulements, poids : 200 grs.	98
387	Suite de 12 FOURCHETTES A HUÎTRES en argent, manches en macre chiffrés, poids brut : 304 grs. Choc et manque sur un des manches.	195
388	VEYRAT - Partie de MENAGERE en argent, modèle à filets, panaches et larges volutes feuillagées comprenant 6 GRAND COUVERTS, 6 CUILLERES A DESSERT et une LOUCHE, poids : 1400 grs.	744
389	VEYRAT - Partie de MENAGERE en argent à décor de rameaux feuillagés comprenant 12 GRANDS COUVERTS, 12 COUVERTS A ENTREMENTS et 6 CUILLERES A DESSERT, poids : 1766 grs.	671
390	PORQUIER-BEAU, Quimper - SERVICE A CAFE en faïence à décor peint au naturel de fleurs comprenant large PLATEAU POLYLOBE (petit cheveu ou accident de cuisson ?, diamètre : 46 cm), POT COUVERT ou SUCRIER (bon état, hauteur : 7 cm), 6 TASSES, SOUTASSES et VERSEUSE ( 2 tasses et 3 soutasses en bon état, autres pièces présentant accidents et/ou manques).	427
391	E. BALON, successeur d'ULYSSE à Blois - PLAT DE PRESENTATION à décor de chimères, rinceaux feuillagés, cygne et fleurs de lys sous couronne au bassin, petit éclat au revers, 2ème moitié XIXème, diamètre : 39 cm. Nb : Il est probable qu'à l'origine le centre de ce plat ait été orné d'une aiguière.	140
392	ALLEMAGNE, fin XIXème - JARDINIÈRE mouvementée de style rocaille en porcelaine à décor ajouré or et polychrome de jetés de fleurs, 13 x 38 x 22 cm.	98
393	SEVRES, dans le goût de - TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor émaillé en léger relief d'une treille fleurie, rosace centrale et cartouches découpés à décor de scènes pastorale, galante et panier de raisin, marque apocryphe, fin XIXème, 14,4 cm.	122
394	SEVRES, dans le goût de - Paire de VASES BALUSTRES couverts en faïence à décor peint de scènes galantes signées Delière et Carelle, fond bleu à rehauts d'or, montures en bronze, un couvercle accidenté, XIXème, hauteur : 54,5 cm.	976
396	SARREGUEMINES - BROC A EAU en faïence à décor en relief de fleurs des bois et oiseau donnant la becquée à ses petits vers 1900, hauteur : 26 cm.	61
398	Jerôme MASSIER (1850-1926) - PLAT circulaire en faïence à décor peint figurant une nature morte de chasse, signé au dos "Jerôme Massier Fils, Vallauris (AM)", diamètre : 52 cm.	122
399	PICHET en faïence à décor de frises sur fond granité vert, base de lanse et bec verseur en forme de tête de bélier, accidents restaurations et manques au niveau de l'anse, fin XIXème - début XXème, hauteur : 15 cm.	24
400	CD Cl. - PICHET en faïence à décor émaillé en frises de fleurs d'églantines sur fond granité aubergine, fin XIXème- début XXème, hauteur : 14,5 cm.	37
401	LIMOGES - TASSE et SOUS-TASSE en cuivre émaillé de fleurs de pommier sur fond bleu à résille d'or, marquée au dos de soucoupe "15029 à ls", infimes petits éclats (col de la tasse) et cheveux, 4 x 10,5 cm.	61
402	Petit VASE ovoïde à col évasé ajouré en faïence à couverture irisée, petits éclats au col, dans le goût de Montières ou de De Massier (non signé), vers 1900, hauteur : 11,5 cm.	85
403	MONTIERE à Amiens - VASE ovoïde à col pincé à pans en grès à décor irisé ou émaillé d'épis de blé et de guêpes, vers 1900, hauteur : 30 cm.	598
404	DESMANT, Subles - VASE à double évolution et anses à décor médiéval en réserves inspiré de la tapisserie de Bayeux, début XXème, hauteur : 20,5 cm.	73
405	Vilmos ZSOLNAY (1840-1900), Pecs - PETITE TASSE et SOUS-TASSE en faïence à décor irisé de fleurs d'inspiration orientale sur fond lie de vin, soucoupe signée en creu et marquée des initiales en lettres cursives "FJM", tasse restaurée, 4 x 9,7 cm.	61
406	Louis LOURIOUX (1874-1930) - VASE boule en grès émaillé à décor oeil de perdrix, marque au faune, vers 1920, hauteur 16,5 cm.	159

## Résultat de la vente N° 1701 du samedi 14 janvier 2017

Ordre	Désignation	Enchères
407	PRIMAVERA - VASE piriforme en céramique émaillée à décor stylisé incisé de fleurs ou feuillages, vers 1920-30, hauteur 16,5 cm.	146
408	SITZENDORF, XXème - SUJET en porcelaine figurant une jeune fille donnant à manger à son chat, environ 17 x 13 x 16 cm	159
409	SITZENDORF, XXème - SUJET en porcelaine figurant un garçon donnant à boire à son chien, environ 17 x 13 x 16 cm.	134
412	CONSOLE en fer forgé et tôle laquée vert et or, à décor de volutes, fleurs stylisés et feuilles d'acanthé, dessus mabre brèc vers 1940-1950, 86 x 85 x 26 cm	427
413	LAMPADAIRE tripode à trois bras de lumière, en métal doré et amati, disques de verre, sans abat-jour, vers 1950.	342
414	TAPIS oriental noué main en laine à décor de motifs géométriques, 90 x 130 cm.	61
415	Petite TABLE DE SALON en bois exotique avec tablette d'entre-deux, plateau carrelé à motifs géométriques, étiquette port l'inscription "Kvalitet fonktion form" dans un triangle frappé d'un "T" et " Design nr. 50", 50.5 x 58.5 x 40.5 cm.	61
416	Eero SAARINEN (1910-1961) d'après -Edition KNOLL INTERNATIONAL, modèle "Tulip" - TABLE RONDE à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau circulaire en marbre blanc veiné, marquée sous le pied "Knoll International 172-173 diamètre du plateau : 107 cm, hauteur : 72 cm. On signale 2 petits chocs superficiel sur le plateau et une probable restauration ancienne sur la bordure du plateau.	1 159
417	Suite de 4 CHAISES en bois mouluré laqué, dossier droit à fond de canne, assise garnie de daim, pieds fuselés cannelés, entièrement restaurées, style Louis XVI, 92 x 38 x 44 cm.	268
418	COMMODE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, montants antérieurs et postérieurs à cannelures, repose sur quatre pieds toupies, garniture de filets en laiton et poignées de tirage anguleuses, restaurations, style Louis XVI, XIXème, 83 x 130 x 51	427
419	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute à un tiroir en ceinture, abattant garni de cuir doré petits fers découvrant tiroirs et large tabernacle central, partie basse ouvrant à trois tiroirs garnis de prises en laiton à déco mufles de lion, dessus de marbre gris Sainte Anne, époque Louis Philippe, 145 x 92 x 45 cm.	366
421	HORLOGE en chêne mouluré et sculptée de feuilles d'acanthé, roses et plis de serviette, mouvement mécanique Métais à Yvetot, Normandie pays de Caux, XIXème, 240.5 x 43 x 22 cm.	98
422	BONNETIERE à porte vitrée, en chêne mouluré et richement sculptée de bouquets de fleurs, piastres, trophée de musique Normandie pays de Caux, XIXème, 205 x 70 x 41 cm.	342
423	ARMOIRE en chêne mouluré et richement sculptée de rameaux, vase et bouquets de fleurs, trophées symbolisant l'hoticul et l'agriculture, Normandie pays de Caux, XIXème, 251 x 138 x 51 cm.	2 379
424	BUFFET DEUX CORPS à portes pleines, en chêne mouluré et richement sculptée de bouquets, rameaux et corbeilles de fleurs, frises de raies de coeur, montants arrondis à décor feuillagé, Normandie pays de Caux, XIXème, 245 x 136.5 x 48 cm	549
425	MANTEAU DE FOURRURE blanche mouchetée, maison Frylane Paris.	37