

# CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Priseur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Giorgio CORTENOVA, "Picasso", 287 pages, nombreuses illustrations, Gründ, 1991.	24
2	"Tâpies ou la poétique de la matière", ouvrage collectif par Frémon, Gimferrer, Raillard, Tâpies et Wye, 175 pages, nombreuses illustrations, Bibliothèque Nationale de France, édition Cercle d'art, 2001.	31
3	Jean FALBRIS & Cédric PAILLIER, " L'œuvre complète de Maurice Utrillo", 701 pages, nombreuses illustrations, Associati Maurice Utrillo, 2009, in-4, reliure d'éditeur pleine toile bordeaux sous jaquette, prix de vente éditeur : 250 euros, TBE/ETA NEUF.	98
4	Boris KOCHNO, "Le ballet", 378 pages, nombreuses illustrations, frontispice d'après PICASSO, 1954, reliure d'éditeur pleine toile rouge, premier plat d'après MATISSE.	110
8	Joseph JOFFO & Lucien Philippe MORETTI, "Un sac de billes", 192 pages en feuillets, 12 reproductions lithographiques de et signées par Lucien Ph. MORETTI, Manoir du Mad, 1975, in-folio en feuilles sous emboitage toilé, un des rares exemplaires d'artiste, envoi manuscrit de l'auteur "Pour Brigitte avec la sincère amitié de d'Odette et Lucien Philippe Moretti", TBE.	390
17	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Etudes de nus féminins", ensemble de deux dessins à la sanguine signés, environ 55 x 40 cm.	110
18	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le ramasseur de pommes de terre", reprographie couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite avec envoi, 37 x 26 cm.	49
19	François BUREL, "Jeune fille au saut du lit", huile sur toile signée en bas à gauche, 36 x 44 cm.	189
23	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Femme à la toilette", dessin au fusain et lavis d'encre, 37 x 27 cm.	73
29	Norma TROSMAN (XXème), "Réunion familiale", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm.	146
30	Fred PAIHLES (1902-1991), "Clown blanc, portrait", huile sur panneau signée en bas à gauche et signé (19)64, 40 x 32 cm.	305
32	Henri GRANDSERRE (né en 1923), "Rougets", huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 32 cm.	61
35	Boris PASTOUKHOFF (1894-1974), "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1955 et située à Paris, quelques craquelures et sauts de matière picturale, 65 x 54 cm.	1 342
36	Paire de CHAISES en métal laqué gris métallisé, dossier et assise en plexiglass rose, design italien, vers 1980-1990.	73
37	FAUTEUIL en métal laqué gris métallisé, dossier, accotoirs et assise en plexiglass bleu, design italien, vers 1980-1990.	73
42	PENDENTIF "chouette" en agate, argent, émail et hématites, poids brut : 30 grs.	122
52	René CREVEL (1892-1971), "Bec de Mortagne, s'en revenant du bourg", aquarelle signée, située et datée en bas à droite : 1935, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	293
54	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, côte de la Vierge", aquarelle signée, située et datée en bas à gauche juin 1935, 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	244
57	René CREVEL (1892-1971), "Vues du parc de Saint Cloud", suite de 4 aquarelles signées, situées et datées entre août et octobre 1941, 49 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	415
58	René CREVEL (1892-1971), "Saint Cloud, pêcheur en bord de Seine", aquarelle signée, située et datée septembre 1941 en bas à gauche, 49 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	244
59	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, le palais Bénédictine vu depuis le bassin Bérigny", aquarelle signée, située et datée bas à gauche août 1947, 47.5 x 61.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	427
60	René CREVEL (1892-1971), "Pêcheurs yportais", aquarelle non signée, vers 1930, 48 x 63 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	464
61	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, marins gravissant la sente de la côte de la Vierge", aquarelle signée et située en bas à gauche, vers 1930, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	342

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
62	René CREVEL (1892-1971), " Les moissons", aquarelles signée, située et datée Fécamp, août 1947 en bas à droite, 47 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	342
63	René CREVEL (1892-1971), "Saint-Cyr-sous-Dourdan, la ferme Bistel et travaux des champs", suite de 2 aquarelles signées situées et datées juin 1942 et avril 1943, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	342
64	René CREVEL (1892-1971), "Saint-Cyr-sous-Dourdan, travaux des champs", suite de 2 aquarelles signées, situées et datées mars et avril 1943, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	427
65	René CREVEL (1892-1971), "Ecalles Alix, l'orage menaçant", aquarelle signée, située et datée en bas à droite août 1939, 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	281
67	René CREVEL (1892-1971), "Cany, couleurs d'automne", gouache signée, située et datée avril 1935 en bas à droite, 49.5 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	268
68	René CREVEL (1892-1971), "Promenade en carriole", dessin à l'encre aquarellé signé en bas à gauche, 19.5 x 26 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	159
69	René CREVEL (1892-1971), "Le départ des pêcheurs", aquarelle signée en bas à droite, coupure consolidée en bas au milieu, 22 x 29 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	134
70	René CREVEL (1892-1971), "Eglise en bord de mer", aquarelle signée en bas à droite, 30 x 47 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	171
71	René CREVEL (1892-1971), "Carteret, côte rocheuse", aquarelle signée, située et datée juillet 1935 en bas à droite, 49 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	268
72	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, bateau à vapeur croisant à l'horizon", aquarelle signée, située et datée août 1937 en bas à droite, 35 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	293
73	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, chalutier franchissant les jetées du port", aquarelle signée, située et datée septembre 1938 en bas à droite, 65 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	427
74	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, bateaux à quai dans le bassin Freycinet", aquarelle signée, située et datée août 1937 en bas à droite, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	366
76	René CREVEL (1892-1971), "S'en revenant du marché", aquarelle signée en bas à gauche, 19.5 x 26.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	171
77	René CREVEL (1892-1971), "Le vieux moulin", gouache et aquarelle signées en bas à droite, 19 x 27 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	183
78	René CREVEL (1892-1971), "Clasville, femme se rendant à l'église", aquarelle gouachée signée, située et datée en bas à droite août 1935, 49.5 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	378
79	René CREVEL (1892-1971), "Bord de mer aux Sables d'Olonnes", aquarelle signée, située et datée en bas à droite août 1937, 50 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	268
81	René CREVEL (1892-1971), "Vue du lac Chambon", aquarelle signée, située et datée août 1937 en bas à droite, 35 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	134
82	René CREVEL (1892-1971), "Les nouvelles digues d'entrée du port de Fécamp", aquarelle signée, située et datée septembre 1951 en bas à gauche 37.5 x 53.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	610
83	René CREVEL (1892-1971), "Entrée du port de Fécamp, jetée nord et jetée sud", suite de 2 aquarelles signées, situées et datées juin 1935, 49 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	439
84	René CREVEL (1892-1971), "Avant port de Fécamp, barque échouée", gouache signée, située et datée 1935 en bas à droite, 46 x 55 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	512
85	René CREVEL (1892-1971), "Compositions japonaises", suite de 3 études aquarellées et gouachées, pliures et déchirures aux marges, signées et datées 1917, 36 x 47 cm (2) et 55 x 67 cm (1). On joint une aquarelle figurant une divinité thaï, nombreuses déchirures, 39 x 37 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	366
86	René CREVEL (1892-1971), "Cimetière au clair de lune", gouache sur papier d'inspiration japonisante, signée en bas à droite dans un cartouche, 49 x 59 cm.	366

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
87	René CREVEL (1892-1971) - VARIA, ensemble divers comprenant aquarelles sur papier (Ecalles Alix, Boulogne-Billancou femme au jardin, vallon normand ...), esquisses, gravures... Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	464
88	Pierre LOISEL (XXème), "Etretat, doris sur les galets", suite de 2 aquarelles signées et datées (19)89, 10 x 15 cm.	37
89	Jean LAPERDRIX (1912-2005), "Fécamp, cargos à quai", gravure noir et blanc, 10 x 18 cm.	12
90	ECOLE FRANCAISE XXème, "Etretat, pêcheur au pied de la falaise d'amont", gouache signée en bas à gauche et datée (19)97, 36 x 36 cm.	122
91	Léon GAMBIER (1917-2007), peintre de la marine, "Vue de Port Bail", dessin à l'encre signé en bas à droite, 48 x 59 cm.	122
92	FRANC (né en 1926), "Cargo à quai", estampe noir et blanc justifiée 3/150 et signée en bas à droite, 36 x 50 cm.	37
93	FRANC (né en 1926), "Saint Pierre de Manneville", gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche, 38 x 48 cm.	122
97	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007), "Venise, vue du grand canal", gouache signée en bas à gauche et datée (19)79, 34 x 4 cm.	146
99	[PICASSO] - René BATIGNE, "Une visite à Vallauris", guide illustré d'une soixantaine de pages, 1950, éditions du Musée c Vallauris, in-8, broché, signature AUTOGRAPHE de PICASSO sur la page de titre et dessin aquarellé sur la deuxième pag de couverture par Maurice PALFRAY en remerciement au peintre pour avoir apposé sa signature sur ce guide.	232
100	Pablo PICASSO (1881-1973), "Quatre profils enlacés", ASSIETTE en terre de faïence blanche, décor bleu et noir aux engobes sous couverte, empreinte originale de Picasso et cachet «Madoura Plein Feu» au dos, tirée à 35 exemplaires, très légères égrenures sur le contour, 1949, diamètre : 27 cm. Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage de Ramié sous le n°84. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	9 028
101	Suite de 2 CARREAUX en faïence à décor stylisé d'oiseau et de figues, signés (illisible), vers 1960-70, 19 x 19 cm.	207
102	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor stylisé d'un coq sur fond rouge (non décadré), 19 x 19 cm.	171
103	Marcel GIRAUD (1897-1985), Vallauris - ASSIETTE asymétrique à décor de fleurs stylisées sur fond noir, 29 x 27 cm.	37
104	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor stylisé de visage sur fond orange (non décadré), 19 x 19 cm.	171
105	ACCOLAY - PICHET à anse en faïence à large col, hauteur : 23,5 cm.	31
106	BOUGEOIR MURAL en faïence à décor émaillé de végétaux et d'oiseau stylisés dans des entourages de frises à motifs géométriques imprimés en creux, signé en bas à gauche (illisible), vers 1970, 60 x 20.7 cm.	37
109	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor stylisé de danseuses sur fon rouge, diamètre : 25,4 cm.	366
111	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor stylisé de visages de femme l'une sur fond jaune, l'autre sur fond bleu, diamètre : 21,5 cm.	354
112	Arnaud LANG (né en 1953) - VASE boule en grès à décor en relief de visages, signé, hauteur : 26 cm, diamètre : 30 cm.	549
113	Pierre BAYLE (1945-2004) - VASE ovoïde sur talon à pans en terre cuite sigillée et engobe enfumé, signé et daté 9.8.87, hauteur : 40 cm.	1 952
116	Rolande BERNARD (XXème, école française surréaliste), "Dessin issu de sables mouvants dans une main chercheuse d'étoiles", "Les autruches", ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine sur papier signée en bas à droite, environ 30 x 22.5 c	37
119	Fernand LEGER (1881-1955), d'après, "Dessin pour la femme en rouge et vert", lithographie justifiée 144/250 en bas à gauche, quelques rousseurs en marge, signée dans la planche "FL.13", cachet à sec du musée de Biot et signature de cac en bas à droite, 64 x 48 cm .	134
120	ECOLE XXème, "Etretat, l'astronaute Aldrin recueille des galets lunaires", estampe couleurs justifiée 6/28 et signée (illisibl SYL ?) en bas à droite, 27 x 43 cm.	73
121	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), d'après, "Bouquet d'arbres au milieu de la plaine", lithographie couleurs gravée en 19 par Jacques Villon, signée dans la planche, contresignée en bas à droite, justifiée 77/200 en bas à gauche, 47 x 60 cm.	244
122	PLOQUIN (XXème), "Rue de village harmonie en bleu", dessin au pastel signé en bas à droite, 62 x 42 cm.	122
123	Vassily KANDINSKY (1866-1944), "Pierrot", bois gravé (original de 1935, édition La Revue du XXème siècle, premier tirage monogrammé dans la planche, justifié 67/100, 25 x 28 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	793
125	André COURTY (XXème), "Abstraction en bleu", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 48 x 64 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	281
126	Jean Michel FOLON (1934-2004), d'après, "Sans titre", lithographie couleurs sur papier marouflée sur contre-plaqué, tâche 44 x 55 cm.	24

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
127	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après, "Hemera" et "Triptoleme", suite de 2 COMPOSITIONS en papier gaufré rehaussé d'or fin, de la série "Hommage aux bijoux de Braque", sculptée par Heger de LÖVENFELD, quelques rousseurs, justifiées et signées au crayon en bas à gauche, 86/200 et 156/200, 35 x 54 cm et 54 x 35 cm.	98
128	G. LORAIN (né en 1934), "Nu féminin au rameau de laurier fleur", huile sur toile signée en bas à droite, 82 x 101 cm.	1 037
129,1	Henri GRANDSERRE (XXème), "La vue du port", huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée (19)86 dos, 74 x 60 cm.	244
131	ECOLE RUSSE XXème, "La danse", huile sur toile signée en haut à gauche "Camaroff", porte au dos un cachet de la galerie Delarue à Etretat, 73 x 54 cm.	7 320
134	ECOLE MODERNE XXème, "Visage bleu", technique mixte sur papier, monogrammée AJ (Alexej von Jawlensky ?) en bas gauche, 22 x 17 cm.	610
143	BAGUE en vermeil sertie d'une racine de rubis de forme navette, dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut.	195
153	COLLIER de perles de culture "grain de riz", fermoir en métal doré, longueur : 45 cm.	73
155	"Procession d'éléphants", GROUPE en bois sculpté sur terrasse en bois, vers 1950, petite restauration, 33 x 65 x 15 cm.	146
159	H. ONESTO (XIX-XXème), "Tête de caractère, en buste", sujet en plâtre patiné terre cuite, terrasse en bois, 30 x 36 x 18 cm	49
161	"Vierge à l'Enfant", SCULPTURE en granit, hauteur : 28 cm.	37
162	Georges DELPERIER (1865-1936), "Allégorie féminine", sujet en régule patiné formant encrier, souvenir de l'équipage du navire Typhon à l'occasion de la Saint Eloi en 1908, hauteur : 33 cm.	268
163	Patrick LEPAGE (XXème-XXIème) - BOULE PRESSE-PAPIER en verre marmoréen, signée et datée 1992, hauteur : 8 cm	55
164	Cristallerie Pierre de Lune - BOULE PRESSE-PAPIER en verre marmoréen, diamètre :10 cm.	61
165	BOULE PRESSE-PAPIER en verre opalescent à décor bullé intercalaire, signée (illisible) et datée 1996, hauteur : 90 cm.	73
166	DAUM, France - PRESSE-PAPIER en cristal à décor intercalaire d'une fleur de rudbeckia, diamètre : 9.5 cm.	73
167	BACCARAT - BOULE PRESSE-PAPIER en cristal à décor intercalaire de bonbons anglais, diamètre : 6.5 cm.	110
168	Allain RENOUX (né en 1944), "Galerie de la Madeleine", lithographie, épreuve d'artiste 11/25, signée en bas à droite, 29 x cm.	110
169	Camille HILAIRE (1916-2004), « Course de chevaux », gravure lithographique signée en bas à gauche dans la planche et numérotée à droite « 107/120 », 37 x 65cm, encadrement sous verre, TBE.	110
170	Allain RENOUX (né en 1944), "Rue Norvins, vins et liqueurs", lithographie, épreuve d'artiste 14/25, signée en bas à droite, 40 cm.	110
177	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Verger", huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	305
178	Maurice DUBUC (XXème), "La barque bleue", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	122
179	François BUREL, "Hommage à Maupassant : Bel Ami", huile sur toile signée et datée (19) 93 en bas à gauche et intitulée 'Bel ami', 46 x 55 cm.	122
180	Maurice DUBUC, "Fécamp, le port de plaisance", huile sur toile signée et datée (19)79 en bas à droite, 60 x 73 cm.	183
181	Léonard BORDES (1898-1969), "Le port de Fécamp", dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1937, petites éraflures superficielles, 36 x 47 cm.	122
182	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Retour des pêcheurs", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signé du cachet d'atelier en bas à droite, 23 x 30 cm.	244
184	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le bassin Bérigny", huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	159
185	Xavier BOUQUET (XXème), "Chalutier Séverine-Virginie quittant le port de Fécamp", huile sur toile signée et datée (19)79 bas à gauche, 50 x 65 cm.	244
186	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Pêcheurs étretatais", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	427
187	Albert BERTALAN (1899-1957), "Retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 61 cm.	256
188	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939), "La Rochelle", huile sur panneau signée en bas à droite, 28 x 36 cm.	488
189	Robert L.P LAVOINE (1916-1999), "Entrée du port d'Honfleur à marée basse", aquarelle située en bas à gauche et signée bas à droite, 47 x 62 cm.	207
190	Edmond CAUVIN (XXème), "Femme au pied des falaises d'Octeville", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38.5 cm	244

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
191	Pierre LASNE (né en 1937), "Variations climatiques, estuaire de la Seine", huile sur toile signée et datée (19)95 en bas à droite, petites éraflures superficielles, 49 x 64 cm.	366
195	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Etretat, falaise d'aval sous la neige", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 15.5 x 24.5 cm.	708
200	André LHOTE (1885-1962), "La salle-à-manger", huile sur toile signée en haut à gauche (léger percement au niveau du "e" la signature), vers 1944-1945, 33 x 41 cm. Nb : Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre Un certificat pourra être remis, à la charge de l'acquéreur. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tel : 01 43 53 80 90	9 150
201	Ch. FROLICH (XIX-XXème), "Nature morte aux livres et bouquet de jonquilles", huile sur toile signée en bas à droite, 46.5 x 30 cm.	171
202	Charles WALCH (1896-1948), "Femmes au vase de fleurs" gouache signée en bas au milieu, 61 x 46 cm.	2 013
206	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000), "Scène courtoise", technique mixte signée en bas à droite, 49 x 64 cm. Expert : Art Conseil - Noé WILLER - 22 rue de Mirosmeuil - 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90.	207
207	A. COLLIARD (XXème-XXIème), "Nu féminin accroupi", sujet en faïence patinée numéroté 2/150, petit accident au pied gauche hauteur : 10 cm.	61
212	ROSSI (XX-XXIème) - VASE à col pincé en verre marmoréen orangé et bleuté, signé et daté 2006, hauteur : 20 cm.	37
213	ISABELLE (XXème), COUPELLE en verre marmoréen, signée et marquée "B.11.33.36", 9 x 7 cm.	61
214	MURANO - VASE en verre soufflé à décor zébré de bleu, signé Cérredéré, XXème, hauteur : 18 cm.	110
215	DAUM - COUPELLE VIDE-POCHE en pâte de verre teintée bleu-vert à décor de feuilles de ginkgo superposées, signé, fêlé de cuisson (?), diamètre : environ 12 cm.	37
216	COUPE A FRUITS en verre bullé à liseret jaune, XXème, diamètre : 28 cm.	43
217	LA ROCHERE - VASE ovoïde en verre soufflé à décor marmoréen vert et bleu, hauteur : 32 cm.	73
218	Suite de 2 VASES en verre soufflé teinté de couleurs, l'un taillé à pans, l'autre en forme de goutte, vers 1970, hauteurs : 25 et 14 cm.	61
219	KOSTA BODA et R. EMEGMAN - COUPE en verre teinté blanc et aubergine, infimes petites égrenures, signée et numéroté 270875525, diamètre : 23 cm, hauteur : 7 cm.	73
220	Raymond MARTINEZ (né en 1944), "Petite Alexandrine", sculpture en pâte de verre bleue, pièce unique, signée "RM", 12 x 7 cm. NB : Œuvre vendue en mars 1997 par la Galerie Sordello à Paris, 25 rue de Penthièvre.	329
223	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Chantier naval", huile sur toile signée en bas au milieu, 45 x 64 cm.	433
224	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le Château de Notre Dame de Gravenchon, variations d'automne", huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, signée et datée "novembre 1937" au dos, 43 x 57 cm.	427
228	FRANC (XXème, décédé en 1989), "Ferme en basse Normandie", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm.	220
235	Elisabeth LE COZE (XXème), "Les Baux de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche, 26 x 34 cm.	98
236	Albert COPIEUX (1885-1956), "Paysage de campagne", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, quelques rousseurs, 44 x 62 cm.	122
237	Edmond CAUVIN (XXème), "Meules de foin", huile sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 23 cm.	146
238	Albert MALET (1912-1986), "Prairie en automne", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 24 x 32 cm.	183
242	Narcisse HENOCQUE (1879-1952), "L'église de Sainte Marguerite-sur-Mer", huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos, 46 x 55 cm.	561
243	Jacques HUET (né en 1937), "Chemin de allage en bord de Seine, promenade automnale", huile sur toile signée en bas à gauche, 55.5 x 46 cm.	342
244	Georges BINET (1865-1949), "Bras de Seine à proximité des Andelys", huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 54 cm. NB : Le certificat d'authenticité signé par Jean-Georges Binet, fils de Georges Binet, sera remis à l'acquéreur.	1 159
245	Charles MALLE (né en 1935), "Animation bord de Seine", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	1 220
246	Léonard BORDES (1898-1969), "Le Port de Rouen, péniches à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61 cm.	586
247	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Barques de pêcheurs sur la grève à Etretat", aquarelle signée en bas à droite, quelques rousseurs, 30.5 x 40 cm.	610
248	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Maison de pêcheur en bord de mer par gros temps", huile sur panneau de bois (fentes consolidées) signée en bas à droite, petits manques de matière picturale, 37 x 81 cm.	1 037

## Résultat de la vente N° 1710 du dimanche 26 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
249	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Jour de tempête à Etretat", huile sur panneau signée en bas à gauche, 15 x 28 cm.	671
251	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, bibliotec", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 56 cm.	183
252	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, les quais de Seine", huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 58 cm.	195
254	Carlo MARANGIO (né en 1936), " Composition marron", huile sur toile signée en bas à droite, 82 x 66 cm.	207
256	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le cap Fagnet", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	268
258	Robert L.P LAVOINE (1916-1999), "Montmartre, Au lapin à Gilles", aquarelle gouachée siggnée en bas à droite, 32 x 47 cr	159
262	Pierre GAUTIEZ (XXème), "Barque au filet",,, huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 25 cm.	146
263	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, bateaux mouches à quai", huile sur toile signée et datée 2005 en bas : droite, 32 x 40 cm.	159
266	Guy PERON (né en 1931), "Chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	159
268	Pierre LASNE (né en 1937), "La porte fortifiée, paysage de Provence", huile sur toile signée et datée (19)92 en bas à droite x 37 cm.	220
269	C. HANOUEZ (XIX-XXème)," Rochers au Cap Fréhel", aquarelle signée et située en bas à gauche, petites rousseurs, 29 x cm.	244
270	G. ONO (XXème), "Bouquet d'Hellébores", huile sur toile signée en bas à droite, 34 x 25 cm.	98
271	ECOLE FRANCAISE XXème, "Péniches à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 26 cm.	183