

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	J. HARDY (XIX-XXème), d'après, "La chasse", gravure couleurs ovale (pointe sèche ou aquatinte?), éditée par Valcke, Gal Lutetia, rue Notre Dame des victoires à Paris, justifiée 23/350 et signée au crayon en bas à droite, quelques piqûres et tâcl toutes marges, non encadrée, 28 x 40,5 cm.	98
2	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Le hamac", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquatinte?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1928, timbre de cachet à sec, justifiée 61 et signée au crayon en bas à droi 39 x 29 cm.	165
3	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "L'inquiétude", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquatinte?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1927, timbre de cachet à sec, justifiée 9 et signée au crayon en bas à droite petites déchirures en marge, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	134
5	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nu dans l'atelier", huile sur papier signée en bas à droite, 37 x 28 cm.	244
6	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nu", huile et pastel sur papier signée en bas à droite, 37 x 28 cm.	220
8	Léonard FOUJITA (1886-1968), "Parfum", lithographie couleurs justifiée 25/80, signée dans la planche et contre signée à d au crayon, tirée de la série Les petits Métiers, 19 x 19 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	403
11	Louis FLOUTIER (1882-1936), "Charrue à bœufs et paysans basques", pochoir non signé, marqué au dos "Prix 290,00 f, gouache de Floutier", 25 x 44 cm.	641
12	Jean SOLOMBRE (1948-2005), d'après, "Ciel orageux au dessus de la mer" et "Reflets du soleil sur la mer", suite de 2 lithographies justifiées en bas à gauche (112/120 et 15/120), signées et datées (19)78 en bas à droite, 31 x 40 cm.	268
13	Jules TRISTANI (1913-1993), "Cabanon au soleil rouge", huile sur carton signée en bas au milieu, 19 x 24 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	159
16	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique à Cagnes-sur-Mer", aquarelle signée en bas à droite, 47 x 66 cm.	317
19	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique à Deauville", aquarelle signée en bas à droite, 20 x 28 cm.	183
22	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte au poisson et à la lampe à pétrole", huile sur toile signée en bas à droite, 61 x cm.	183
24	Victor VASARELY (1906-1997), d'après, "Composition cinétique", lithographie couleurs signée en bas à droite dans la planche, 41.8 x 41.8 cm.	342
25	Jean Louis LE MOAL (né en 1941), "Composition", technique mixte et collages sur toile signée en bas à droite, située au d "Grainville Ymauville 76110", 143 x 143 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75008 Paris - Tél : 01 53 43 80 90	366
26	Sonia DELAUNAY (1885-1979), inspiré de l'œuvre de - VASE de forme moderniste en céramique à décor géométrique, marqué "MG-A", éclats et restaurations au col, hauteur : 32 cm.	305
27	Jean (1930) et Robert (1930-2008) CLOUTIER - VASE anthropomorphe en faïence figurant une femme croisant les bras, signé "Cloutier France", hauteur : 36 cm.	1 049
29	Gilbert PORTANIER (né en 1926), d'après - ROSENTHAL - PLAT CARRE à contour mouvementé à décor polychrome et c intitulé "Le midi", 34 x 33 cm.	122
29,2	Robert PICAULT (1919-2000), attribué à - VASE en faïence à décor émaillé de motifs géométriques, signature difficilemen lisible, petits éclats au talon, hauteur : 24 cm, diamètre : 21 cm.	49
30	Jean LURCAT (1892-1966) - Atelier TABARD Frères et Soeurs - "Le nain", TAPISSERIE en laine de couleur signée du monogramme "JL", bolduc au revers portant mention du carton n°2121, tirage n°1 d'après un carton de Jean LURCAT édi par TABARD Frères et sœurs à Aubusson, 142 x 144 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	1 464
34	CONSOLE D'APPLIQUE en fer forgé à décor de volutes et feuilles d'acanthé (repeinte), dessus de marbre mouvementé (restauration), vers 1950, 93 x 86 x 30 cm.	122
35	LAMPADAIRE tripode en métal laqué et mordoré à décor de feuillages, vers 1950, hauteur : 178 cm.	122
36	Paire de VASES en fonte peinte de forme Médicis, XXème, hauteur : 48 cm.	329

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
37	VASQUE DE JARDIN ovale en pierre de taille, vasque à décor sculpté de volutes et frises onduées reposant sur un pied balustre à pans et palmettes, ancien travail XIXème (?), environ 80 cm x 108 x 43 cm.	317
39	ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bronze anciennement doré (oxydations, état grenier) constitués de deux bases de colonnes à décor de tores de laurier, canneaux à asperges, fleurons et bouquets de fleurs rubanés, hauteur : 16 cm, largeur 32 cm.	61
42	PENDULE BORNE en bronze doré et patiné à décor de frises de palmettes, rosaces, lyres et cols de cygnes surmonté d'un vasque avec anses à enroulements à têtes de béliers, cadran à chiffres romains marqué "AUGte JOLY Elve de BREGUET mouvement à fil, époque Restauration, 47 x 21 x 10.5 cm.	220
45	Léonard BORDES (1898-1969), "Promenade printanière", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 49 x 59 cm.	390
46	Léonard BORDES (1898-1969), "Paysage d'hiver par temps gris", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 60 cm	695
47	CONSOLE en bois richement sculpté doré de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé reposant sur deux pieds en volutes affrontées réunies par une entretoise à coquille ajourée et fleurie, dessus de marbre, petits accidents et manques, travail it de style rocaille dans le goût du XVIIIème, fin XIXème, début XXème, 92.5 x 98.5 x 47.5 cm.	268
47,2	Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bois sculpté doré à décor de cannelures et feuilles d'acanthé, probablement réalisées à partir d'un lustre, ancien travail XIXème, hauteurs : 70 cm.	183
48	Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons, dossiers en médaillons légèrement cintrés, reposent sur des pieds fuselés, cannelés et/ou rudentés, garniture de velours rouge postérieure, époque Louis XVI, fin XVIIIème, début XIXème, 88 x 57.5 x 51.5 cm.	220
49	SELLETTE en chêne en forme de fût de colonne cannelée annelée ornée d'une frise de rosaces, vers 1900, hauteur : 160	73
50	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après, "Vénus au bain", sujet sculpté en albâtre, restaurations, début XXème, hauteur : 50,5 cm.	159
51	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après, "Vénus au bain", sujet en bronze patinée, épreuve munérotée 1381, XIXème, hauteur : 41 cm.	354
54	Alphonse AËGERTER, doreur ornementaliste à Marseille - MIROIR à large encadrement en bois stuqué doré d'une guirlande de feuilles de chêne rubanées, miroir changé postérieurement, XIXème, 64 x 53 cm.	122
55	CAVE A LIQUEUR en bois noirci à décor de marqueterie de laiton et nacre, quelques accidents et manque, intérieur en cri taillé à pans comprenant 15 verres à pied et 4 carafes, quelques petits accidents, un bouchon de carafe rapporté, style Bois époque Napoléon III, début XIXème, 26 x 33 x 25 cm.	342
56	Pierre Marie OGE (1849-1912), "La fileuse", sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, hauteur : 75 cm.	1 000
61	Paire de VASES en cristal taillé montés en cassolettes, pose sur un socle à section carré en loupe de thuya orné d'une lyre flanquée de deux cygnes affrontés souligné d'une frise de rais de cœur, style Empire fin XIXe siècle, hauteur : 35,5 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	573
62	Paire de GIRANDOLES en bronze à pampilles, pendeloques et poignards en verre et cristal, quatre bras de lumière, petits accidents (base d'un poignard), style XVIIIème, hauteur : 55 cm.	244
63	LUSTRE à 9 feux de lumière en bronze et métal doré (oxydation, à nettoyer) en forme de bouquet feuillagé de fleurs de paille manque un rameau, vers 1900, hauteur : 95 cm.	171
64	TRUMEAU en bois mouluré sculpté de rocailles et feuilles d'acanthé en bois laqué et rechapé or, mouluré sculpté de rocailles, feuilles d'acanthé et roses, miroir en partie basse, sommé d'une huile sur toile figurant une scène pastorale, style Louis XV, fin XIXème, 181 x 100 cm.	354
65	MONTRE DE COL en ors de couleurs à frises de feuillages, double boîtier or, cadran émaillé à chiffres romains, poids brut 16,4 grs.	122
66	STYLO BILLE en composition et métal brossé argenté à décor ajouré d'un tigre au milieu de bambous.	220
67	SAUTOIR de perles de culture semi-baroques, longueur : 90 cm.	98
68	COLLIER de perles semi-baroques, fermoir argent, longueur : 50 cm.	122
71	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE OVALE de 4,74 carats agrémenté de 48 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,35 carat, poids brut : 5,20 grs, tour de doigt : 53.	1 586
74	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR JAUNE TRAITÉ TAILLE COUSSIN de 7,16 carats agrémenté de 34 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat et de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,10 carat, poids brut : 5,30 grs, tour de doigt : 55.	1 281
77	CHAÎNE maille forçat et CROIX DE COU en or blanc sertie d'un DIAMANT BLANC TAILLE MODERNE de 0,01 carat et de 29 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,10 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 3,35 grs.	549
80	MONTRE BRACELET DE DAME, boîtier et bracelet en or 750/1000, mouvement mécanique à reviser, poids brut : 30,7 grs	628
84	SAUTOIR de perles de culture semi-baroques nouées, longueur : 120 cm.	146

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
85	COLLIER RAS DE COU DE 51 PERLES DE CULTURE DU JAPON (7.5 à 8 mm), fermoir anneau ressort or, poids brut : 35,20 grs.	354
86	CORONA, vers 1900 - COFFRET A BIJOUX mouvementé en porcelaine à décor en médaillon d'une scène pastorale sur fond bleu, 12 x 26 x 19 cm.	61
87	PARIS, fin XIXème - COFFRET mouvementé en porcelaine à décor d'une scène romantique dans un entourage de volutes, feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs sur fond bleu, intérieur orné de bouquets de fleurs sur fond blanc, 16 x 28 x 22 cm	366
88	PORTE-MONTRE en bronze doré et strass ou pierres du Rhin en forme de fût de colonne cannelée et à décor de fleurons, frise de perles et tors de laurier, manque deux pierres, style Louis XVI, fin XIXème, hauteur : 24.5 cm.	98
89	COFFRET en bronze doré à décor en relief repris en ciselure de scènes mythologiques de couronnement impérial et aurigé XIXème, 7.5 x 17 x 16.5 cm.	98
102	EST, fin XVIIIème - début XIXème - BOUILLON COUVERT en faïence grand feu à décor dit "au chinois", fretel en forme de poire, 15 x 20 cm.	134
103	EST, début XIXème - SOUPIERE en faïence à décor grand feu de fleurs, fretel en forme d'artichaut, petits éclats d'usage, x 36 x 24 cm.	98
104	EST - Petit PICHET zoomorphe en forme de coq en faïence à décor de fleurs, quelques accidents et manques, porte une marque apocryphe (?) de Joseph Hannong, hauteur : 16 cm.	110
105	LILLE (?), fin XVIIIème-début XIXème - PICHET JACQUOT en faïence grand feu figurant un personnage assis sur un tonneau, accidents et manques, hauteur : 27 cm.	110
106	Paire de SALIERES tripodes en métal émaillé à décor de paysages en réserves figurant églises et scènes pastorales sur fond rose, rehauts émaillés jaune et or de rocailles, marquées au dos d'une feuille d'or, petits accidents, manques et oxydations XVIIIème-début XIXème.	146
107	LA ROCHELLE, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor grand feu polychrome d'un oiseau branché et insecte, usure de l'émail en pourtour, diamètre : 23.5 cm.	61
108	LA ROCHELLE, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor grand feu polychrome d'un panier de fleurs et oiseau, usure de l'émail en pourtour, diamètre : 23.5 cm.	55
109	NEVERS, XVIIIème (?) - TONNEAU A LIQUEUR en faïence à décor grand feu de fleurs, hauteur : 17 cm, diamètre : 14 cm	122
111	ROUEN , XVIIIème - SOULIER en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages avec fleurs jaunes, accident et manque à niveau du nœud, 8,4 x 15,5 x 5,5 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	281
112	ROUEN, XVIIIème - VASE à double évolution à décor en camaïeu bleu de lambrequins et feuillages au col, petits éclats au haut, hauteur : 18 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	171
115	ROUEN, fin XVIIIème - LION assis sur un socle rectangulaire posant sa patte sur un écu présentant un village dans un médaillon, décor polychrome jaune, bleu et rouge, accidents, manques et restaurations, 66 x 61 x 26 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	1 464
116	ITALIE XVIème, VENISE - CHEVRETTE en faïence à décor de feuillages et de fleurs, d'un portrait d'homme portant un chapeau en médaillon sous le bec (accidenté) et sur l'anse d'armoiries de chevalier en médaillon entourées de trois angelos accidents et manques, hauteur : 20 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	793
118	ITALIE XVIIème, DERUTA - ENCRIER octogonal en faïence, à décor polychrome d'enfants dans des cartouches et sur le dessus de deux enfants allongés en ronde bosse. accidents et manques (chapeau, main et tête des figurines et probablement les pieds), 12,5 x 16,5 x 16,5 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	628
120	NORMANDIE, XIXème - VERRE DE CIRCONSTANCE en verre gravé d'une large frise de feuilles et feuillages stylisés, hauteur : 32,5 cm.	49
122	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre soufflé et moulé à décor de marbrures et frise de cerises, hauteur : 26 cm.	195
123	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre teinté bleu soufflé et moulé à décor de gondrons, hauteur : 24,5 cm.	37
124	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre soufflé à décor en applique de filets jaunes et d'une fleurette rapporté chaud, hauteur : 20,5 cm.	73
125	NORMANDIE, fin XVIIIème-début XIXème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de cannelures, flammes et gondron tors, hauteur : 19,5 cm.	61

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
126	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de godrons, hauteur : 21 cm.	49
127	NORMANDIE, fin XVIIIème - Paire de BURETTES sur talon en verre à anses pincées à chaud (petit manque à la volute inférieure d'une des deux anses), décor gravé de fleurs stylisées, hauteurs : 15 cm.	61
128	NORMANDIE (Orne), XVIIIème - PISSE MENU en verre soufflé à décor de picots (petits accidents et manques) reposant sur une base pincée à chaud, hauteur : 20 cm.	61
129	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de godrons, hauteur : 19 cm.	49
130	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre soufflé à décor de fines cotes torsées, hauteur : 22 cm.	85
131	CANTIR en verre soufflé et pincé, probablement Normandie, XVIIIème, hauteur : 29,5 cm.	268
133	PENDULE en marbres noir et vert de mer, bronze doré et patiné à sujet allégorique figurant une femme drapée à l'antique, cadran émaillé à chiffres arabes et romains en bleu, marqué "CAUSARD à Paris", epaulé de jarets à têtes et pattes de lion surmonté d'un livre, rameau d'olivier et couronne de laurier, mouvement à réciser, milieu XIXème, 48 x 50 x 20 cm.	464
134	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après, "Sabine Houdon", sculpture en terre cuite signée au dos, éditions R. d'ARL' 34.5 x 15 x 17 cm.	146
135	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après, "Lièvre", sujet en bronze patiné d'édition ancienne, signée sur la terrasse, sans marque de fondeur, 7 x 8,5 x 5 cm.	305
136	Charles VALTON (1851-1918), d'après, "Cheval au pas", sujet équestre en bronze patiné, signé sur la terrasse, 9,2 x 12 x 17 cm.	171
137	SELLETTE en noyer et bois de placage à pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-deux, galerie ajourée et riches garnitures en métal doré à décor de fleurons, frises de postes, feuilles d'acanthé, fleurs et draperies en chute, dessus de marbre, époque Napoléon III, 81 x 30 x 30 cm.	146
138	TABLE DE SALON à ressaut en noyer et bois de placage à pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-deux, galerie ajourée et riches garnitures en métal doré à décor de fleurons, frises de palmes, feuilles d'acanthé et draperies en chute, dessus de marbre, époque Napoléon III, 81 x 47 x 33 cm.	171
139	BLOTTIERE à Rouen - ŒIL DE BŒUF en bois noirci à encadrement ondulé et mouvementé, entouragement en bois noirci et caec en albâtre à décor polychrome et or de pagodes et chinois, cartouches émaillés, XIXème, 47 x 47 cm.	49
140	CAVE A CIGARES MUSICALE en bois noirci à décor peint de fleurs et papillons d'inspiration japonaise, frises métalliques (petits manques), fin XIXème, hauteur : 29 cm.	61
141	CAVE A CIGARES en placage de loupe marqueté de fleurons, filets et cartouche en ivoire ciselé, intérieur à 4 plateaux coulissants (manque un plateau), XIXème, 14 x 24 x 18,5 cm.	73
142	Paire de LAMPES A HUILE piriformes en porcelaine bleu-nuit et montures en bronze doré à décor de plumes, hauteurs : 4 cm.	232
143	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor géométrique sur fond brique, usures en bordure, 70 x 125 cm.	37
145	TAPIS PERSAN en laine à décor floral, Ispahan, 295 x 410 cm.	488
146	SAINT CLEMENT, XIXème - Paire de PLATS en faïence à décor héraldique et cornes d'abondance, style Renaissance, diamètres : 32 cm.	61
147	SAINTE RADEGONDE, vers 1900 - VASE en faïence à décor or sur fond vert bronze de chardons et libellules, hauteur : 50 cm.	159
148	PARIS, début XIXème, probablement époque Empire - Manufacture LEFEBVRE, rue Amelot - Suite de 3 ASSIETTES en porcelaine à ailes, et médaillon central au bassin à décor à l'or mat et bruni de frises de feuillages, baies, pampres de vignes treille ponctuée d'oves ou fleurons, sur fonds vert, rose ou bleu, quelques usures et fonds ternis, une seule assiette signée diamètre : 23 cm.	110
149	PARIS, époque Louis Philippe, milieu XIXème - SERVICE A THE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et de rinceaux feuillagés et coquilles en relief comprenant 2 THEIERES (hauteurs : 16 et 20 cm, SUCRIER COUVERT (choc au couvercle et au col du sucrier à l'intérieur) et POT A LAIT.	195
150	ALLEMAGNE, XIXème - COFFRET en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts d'or de médaillons en léger relief figurant les profils du roi de Pologne Stanislas Leszczynski et de son épouse Catherine Opalinska, illustré de scènes portuaires sur les faces latérales, important accident à l'arrière du coffret, 6,5 x 14 x 9,5 cm.	110
151	ECOLE FRANCAISE, début XIXème - "Portrait de Louis XVIII, roi de France", buste en hermès en biscuit de porcelaine, 9 5,8 x 4,6 cm.	122
152	ECOLE FRANCAISE, première moitié XIXème, "Portrait d'officier", miniature peinte probablement sur ivoire portant l'inscription en marge à gauche " Jacques 1815", fente, 8 x 6 cm.	952
155	SEVRES, 1846 - CHÂTEAU DE SAINT CLOUD - ASSIETTE en porcelaine blanche chiffrée à l'or au bassin des initiales sous couronne du roi Louis-Philippe, surlignée d'un filet or, service des bals, un éclat, diamètre : 24 cm.	61
156	SEVRES, entre 1844 et 1867 - CHÂTEAU DES TUILERIES - ASSIETTE en porcelaine blanche chiffrée à l'or au bassin des initiales sous couronne de l'empereur Napoléon III, surlignée d'un filet or, service de l'Empereur, diamètre : 24,2 cm.	244

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
157	SEVRES, 1874 - ASSIETTE en porcelaine à décor au bassin de fleurs au naturel, marli à bandeau vert d'eau chiffré dans une cartouche "AB" et surligné de filets ors, marquée au dos "Avril 74 L.C." diamètre : 24,3 cm.	122
158	SEVRES, 1839 - CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU - ASSIETTE en porcelaine chiffrée au marli des initiales sous couronnement du roi Louis-Philippe dans une frise de rameaux feuillagés et rubanés peuplée d'oiseaux et d'insectes, diamètre : 24,3 cm.	976
159	Manufacture Royale de SEVRES, époque Louis Philippe - CORBEILLE A FRUITS en porcelaine à contour ondé, décor de rameaux de pommiers en fleurs et frise de fleurs de volubilis, filet et chiffre "MD" à l'or, anse en bois à poignée en porcelaine peignée d'or, datée 1846, diamètre : 29 cm.	1 220
160	SEVRES, dans le goût de - Paire de VASES COUVERTS sur piedouche en porcelaine à décor en médaillons sur fond bleu céleste de paysages et scènes galantes, frises perlées, rehauts d'or feuillagés, quelques frottements et usures, bouton d'oreille des couvercles recollé, vers 1900, hauteur : 45 cm.	1 342
161	PORQUIER-BEAU à Quimper - COUPELLE DE PRESENTATION sur talon à contour découpé en faïence à décor de barbeaux et insecte, diamètre : 21 cm.	207
163	BRETAGNE, probablement région de Lamballe, XIXème - EPIS DE FAÏTAGE en grès vernissé brun à décor figurant cavalier dit "Frédéric", petit accident à l'épaule du cavalier, hauteur : 36,5 cm.	49
164,2	J. CHANEL, meilleur ouvrier de France, 1982, Bertrichamps, 54120 BACCARAT - Important VASE ovoïde en cristal taillé sur fond bleu à décor étoilé et de raisins, gravé "Œuvre d'art gravé main, par J. Chanel, meilleur ouvrier de France 1982, n°78/Bertrichamps, 54120 Baccarat", hauteur : 56 cm.	293
165	BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Normandie, comprenant 12 FLUTES A CHAMPAGNE, 12 VERRES A EAU, 12 VERRES A VIN et CARAFE.	634
166	BACCARAT - CHEMIN DE TABLE en cristal et en 4 parties,	159
167	CHRISTOFLE - SEAU A CHAMPAGNE mouvementé en métal argenté reposant sur piedouche, col à agrafes feuillagées et anses à l'effigie d'Apollon, chiffré "SS", vers 1900, hauteur : 22, diamètre : 29 cm.	122
168	Paire de RAFRAICHISSEURS en métal argenté, prises et pieds en bois noirci (faiblesses) avec intérieurs, à nettoyer, diamètre : 24 cm, XIXème.	61
169	RERD & BARTON - SEAU A GLACE en métal argenté à l'imitation d'un seau en bois, anse ornée d'un renard tenant dans ses pattes une perdrix, marqué "George Wooster - Christmas 1877", avec son intérieur, hauteur : 20 cm, diamètre : 19 cm.	61
170	CHRISTOFLE - SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté, prises en anneaux, hauteur : 21 cm.	73
171	ERCUIS - Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté à décor de cannelures et médaillons surlignés d'une frise de perles et pirouettes, écri.	73
172	COUVERT A SALADE, manches en argent fourré, XIXème, poids brut : 124 grs, écri.	24
173	PELLE A TARTE en métal doré et argent fourré à décor de joncs rubanés et tore de laurier, poids brut : 108 grs, écri.	18
175	Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en argent doré 950/1000 (poinçon Minerve), spatules à décor de cuirs, écri en bois à placage et filets de laiton marqué "Café", milieu XIXème, poids : 80 grs.	61
176	SERVICE A GATEAU en métal doré et argent fourré à décor de roses et nœuds de ruban, XIXème, poids brut : 432 grs.	98
177	Ensemble comprenant SALIERE DOUBLE et 2 SALIERES simples en argent 950/1000 (poinçon Minerve) en forme et à décor repoussé de coquilles, pied d'une salière accidenté, poids : 552 grs.	214
178	MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent 950/1000 (poinçon Michel-Ange, 1819-1838) à décor de coquilles, palmette et cornes d'abondance, sans ses flacons, poids : 484 grs.	183
179	COUVERT A POISSON en métal argenté et argent fourré à décor de rocailles, XIXème, poids brut : 270 grs.	49
180	ODIOT - Suite de 16 COUTEAUX A FRUIT à lames en argent 950/1000, état d'usage, XIXème, poids brut : 530 grs.	61
181	Ensemble en argent 950/1000 (poinçon Minerve) de COUVERTS A ENTREMETS, modèle à filet, chiffrés AB, comprenant FOURCHETTES et 9 CUILLERES, état d'usage, poids : 874 grs.	488
182	GALLIA - RAMASSE MIETTE en métal argenté, modèle à joncs rubanés et guirlandes de fleurs.	24
183	Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté à décor de rocailles, écri.	24
184	NECESSAIRE A PETITS FOURS 5 PIECES en argent 950/1000 et vermeil, modèle à décor de carquois, colombes et couple de danseurs, poids : 112 grs.	366
185	Suite de 12 COUTEAUX A FRUIT, lames en argent 950/1000, un couteau au modèle rapporté à lame en acier, XIXème, poids brut : 362 grs.	73
186	SAUPOUDREUSE en argent 950/1000, modèles à filets contour, poids : 64 grs.	24
187	CAFETIERE EGOÏSTE tripode en métal argenté à décor de palmettes, bec verseur à tête de lévrier, poignée en bois, style Empire, XIXème. On joint un CREMIER en métal argenté de la Maison Christofle, XIXème.	61

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
188	BOULENGER - PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor de joncs rubanés et nœuds de rubans, comprenant 12 COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE, écrin. On joint une PINCE A SUCRE en métal argenté.	73
189	SERVICE A DECOUPER en acier à décor de faon et palmettes, XIXème, écrin.	61
190	SERVICE A CAFE en argent 800/1000 à décor de frises de palmettes, feuilles d'acanthé, grenades et bec verseur en forme de tête d'aigle, style Empire, comprenant CAFETIERE, SUCRIER, POT A LAIT, poids : 1 130 grs.	580
193	Jean Bernard CATELAIN (né en 1957), "Sainte-Adresse, l'estaquade", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 65 cm.	244
195	Bernard LORiot (1925-1998), "Le Grand Hôtel de Trouville", huile sur toile signée en bas à gauche, 17 x 23 cm.	244
196	Georges CLAUDE (1854-1921), "Pique-nique au pied des falaises", aquarelle signée en bas à droite, 16 x 24 cm.	268
200	Louis GARNERAY (1783-1857, "La pêche au flétan", huile sur toile, signée en bas à gauche "L. Garneray", inscriptions sur trois lignes au dos paraissant être de la main du peintre "Esquifse - de la pêche d'un flétan - pour M.A. Jame", quelques craquelures, 52 x 64 cm.	12 200
202	Salutiano DUMOUCHEL (1847-1901), attribué à, "Retour de pêche par temps menaçant", huile sur papier contrecollée sur carton signée en bas à droite des initiales SD et datée 1899, 17,5 x 27,5 cm.	268
204	Raimond LECOURT (1882-1946), "Vaches au pré en bordure de falaises du côté d'Octeville", huile sur toile signée en bas droite, 60 x 80 cm.	2 806
205	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Cheval au pré en bord de falaises", huile sur isorel signée du cachet d'atelier en bas droite, 24 x 28 cm.	281
206	Raymond LECOURT (1882-1946), "Etretat, la Manneporte, pêcheurs à pied", huile sur toile marouflée sur panneau de bois signée en bas droite, située, signée et datée 1940 au dos, 36 x 53 cm.	891
207	Guy PERON (né en 1933), "Terre-Neuvas croisant au large de la côte d'Albâtre", huile sur carton signée en bas à droite, 37 x 54 cm.	268
208	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Voilier de pêche quittant le port", huile sur carton, 15 x 19 cm.	232
210	ECOLE HOLLANDAISE fin XIXème-début XXème, « Pêcheuses de crevettes à marée basse », huile sur toile signée en bas à droite "W. Falls", 38 x 56 cm.	305
212	Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930), "Le port de Saint Tropez", huile sur panneau de bois signée en bas à gauche, 10,15 x 15 cm.	244
214	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934), "La Seine à Muids", huile sur toile titrée, datée "11, 12, 13 novembre 1899" et signée en bas à gauche, 32 x 54 cm.	671
216	Guy PERON (né en 1933), "Fécamp, Terre-Neuvas passant les digues", huile sur carton signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	220
217	Gervais LETERREUX (1930-2003), "Entrée du port d'Honfleur", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 38 x 38 cm.	183
218	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, retour des pêcheurs", bois gravé signé dans la marge en bas à droite, 25 x 17 cm.	171
221	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, chapelle des marins par temps d'automne", aquarelle signée en bas à droite, 30 x 47 cm.	1 647
223	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Yport, caïque sur la grève", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)58, 114x146 cm.	1 586
224	NEBEL à Paris, Au Butterfield - Petit GRAPHOMETRE en laiton, diamètre : 26,4 cm, fin XVIIIème - début XIXème.	232
225	PENDULETTE D'OFFICIER en bronze, montants à colonnettes cannelures et étranglement, carreaux de verre bisautés (pour éclat), entourages du cadran à décor ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris, cadran en émail à chiffres romains, trotteuse à six heures, mécanisme à réviser, fin XIXème, 15 x 8 x 7,5 cm.	293
229	ECOLE FRANCAISE, XVIIIème, "Sainte Vierge en orante", huile sur panneau de bois fragmentaire, fente, 18 x 27 cm.	110
231	ECOLE FRANCAISE début XIXème, "Les adieux de Marie-Antoinette à sa fille Marie-Thérèse", dessin au pastel sur papier maroufflé sur toile, 82 x 47 cm.	232
232	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Portrait de femme à la coiffe marquise" et "Portrait d'homme en habit d'apparat", suite de deux pastels ovales, 52,5 x 43,5 cm.	244
235	Adolphe KELLER (1880-1968), "La liseuse", huile sur toile signée en bas à droite, une petite éraflure superficielle, 54 x 37 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75008 Paris - Tel : 01 43 53 80 90	244
236	Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XXème), "Portrait de Madame de Caniel assise sur un banc", pastel sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite 114 x 87 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75 008 PAR - Tél:01 43 53 80 90	854
237	Félix François GENAILLE (1826-1880), "Portrait de femme à la coiffe bleue", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 52 x 39 cm.	342

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
238	A. NIVET, école française XIXème, "Portrait de jeune fille au bouquet champêtre", pastel ovale signé en bas à droite, 46 x 18 cm.	122
241	ECOLE FRANCAISE XIXème, entourage de Louis Claude MALLEBRANCHE (1790-1838), " Ferme en hiver", huile ovale sur panneau de bois signée d'un monogramme incisé en bas à droite, petits sauts de matière picturale, 23 x 18 cm.	195
243	J. de NINVILLE (XIXème), "Scène de taverne", huile sur panneau signée en bas à droite, 25 x 39 cm.	183
245	ECOLE RUSSE XIXème, "Elégante au turban et à la robe fleurie", huile sur toile, 20,5 x 15 cm.	159
247	Georges ARTEMOFF (1892-1965), "Course de lévriers afghans et cavaliers", dessin rehaussé d'aquarelle, inachevé, signé en bas à gauche, 19,5 x 28 cm.	1 952
248	ECOLE début XXème, "Le petit veilleur de nuit", sujet en bronze (traces résiduelles d'argenture) sur terrasse en albâtre (peu accident), hauteur : 25,5 cm.	146
249	ECOLE RUSSE vers 1900 , "Fauqueur affûtant sa faux", sujet en bronze patiné sur terrasse à décor de paille ou de foin coupé, 11 x 11 x 8 cm.	183
250	ECOLE RUSSE fin XIXème-début XXème, "Palefrenier brossant un cheval", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre 8 x 3,7 cm (sans la terrasse).	232
251	ECOLE RUSSE début XXème, "Cosaque à la pipe", sujet en bronze patiné et cristal de roche, 9 x 14 x 8 cm.	671
254	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905), "Les adieux du cavalier russe à sa belle", groupe en bronze ciselé à patine médaille, épreuve signée sur la terrasse et portant les inscriptions du fondeur "Fabr. C.F. Woerffel - Saint Petersburg", accident et manque au niveau du canon du fusil, 24,5 x 21 x 13,5 cm.	2 440
257	ECOLE ORIENTALISTE, fin XIXème -début XXème, "Danse orientale au foulard rouge", huile sur toile, rentoilage, 60 x 46 cm.	305
258	ECOLE ORIENTALISTE XIXème, "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844", huile sur panneau de bois portant une signature "Eug. Flandin" en bas à droite, annotée à l'encre au dos "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844, n°2" x 29 cm.	5 612
259	CHINE, 19ème - TASSE en porcelaine en forme de fleurs de pommier ou cerisier, repose sur une base en forme de branchage ajouré et fleuri, quelques accidents, hauteur : 4,5 cm, diamètre : 7,2 cm.	671
260	CHINE, 19ème - TASSE en porcelaine en forme de fleurs, repose sur une base en forme de branchage ajouré et feuillagé, hauteur : 6 cm, diamètre : 9,5 cm.	220
261	CHINE 19ème - COUPELLE godronnée en porcelaine à contour polylobé à décor de coqs et fleurs de pivoine, repose sur 4 pieds en forme de lotus, infimes égrènuures, diamètre : 11 cm.	128
262	CHINE, 19ème - VERSEUSE EGOÏSTE en porcelaine à décor en réserves de scènes de cour sur fond corail et rinceaux orange, hauteur : 14 cm.	73
263	CHINE ou INDOCHINE, 19ème - VERSEUSE en porcelaine à décor en relief de dignitaires dans des médaillons ornés de dragons entourés de fleurs et feuillages, fêles et accidents, hauteur : 14,5 cm.	61
264	CHINE, fin 18ème, début 19ème - VERSEUSE EGOÏSTE en porcelaine à décor en réserves de scènes pastorales, fond vermiculé et feuillagé bleu, couvercle accidenté, hauteur : 11 cm.	390
267	JAPON, époque Meiji - CACHE-POT en bronze à décor d'oiseaux, fleurs et branchages dans des réserves polylobées, anses en forme de têtes d'éléphant (léger enfoncement à la base de l'une), hauteur : 25,5 cm, diamètre : 28 cm.	122
269	CHINE, fin 19ème, début 20ème - VASE balustre en porcelaine à décor polychrome de fruits, fleurs, oiseaux et papillons, anses en forme de chauves-souris ou biàn fû, hauteur : 61,5 cm.	2 135
270	CHINE, 19ème - Importante VASQUE A POISSONS (?) en porcelaine de la famille verte à décor de bandeaux ornés de fleurs, oiseaux et insectes, ou quadrillés à svastika et quartefeuilles, panse flanquée de prises en forme de têtes de lionnes dorées peintes d'un luxuriant paysage d'oiseaux de paradis et de fleurs, 2 légers chocs sur la panse matérialisés par des petits fêles-étoile, 48,5 x 56 cm.	6 100
271	CHINE 19ème - Paire de VASES BALUSTRES en porcelaine, prises et décor en applique de dragons et chiens de fô, scène de cour et de bataille, hauteurs : 61 cm.	2 013
272	CHINE vers 1900 - COUPELLE en jade reposant sur talon, bord légèrement évasé surligné d'un fin bandeau, diamètre : 15 cm, hauteur : 5,6 cm. Elle repose sur une base en bois sculpté (restaurée).	2 623
273	CHINE 20ème - VASE couvert zoomorphe en forme de coq en serpentine sculptée, 2 griffes accidentées, 13,5 x 12,5 x 6 cm.	342
274	CHINE, début 20ème, COUPELLE BRULE-PARFUM tripode en bronze portant une marque apocryphe Xuande, 9 x 13 cm.	98
275	CHINE, 19ème - ETUI à décor finement sculpté de scènes de cour dans des cartouches polylobés et bordures latérales, 11 x 6,5 x 0,8 cm.	488
276	CHINE 19ème - ETUI A CARTES polychrome sculpté en relief d'élégantes et de lettrés, 9,5 x 5,8 x 1,1 cm.	98
277	CHINE, 19ème - ETUI A EPINGLES très finement sculpté d'oiseaux et dragons, longueur : 9,5 cm.	73

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
278	CHINE ou INDOCHINE, vers 1900 - PANNEAU de bois légèrement bombé en laque à décor polychrome finement incisé représentant un dragon à trois griffes, 27.4 x 35 cm.	122
280	INDE ou TIBET, fin 19 ème, début 20ème - LIVRE DE PRIERES manuscrit en feuilles de bananier, quelques petits accide et manques d'usage, dans un coffret en chêne, longueur : 41 cm.	354
281	CHINE, 19ème, "Sage en prière", SUJET en bronze patiné, élément manquant dans la main droite, 5,5 x 7 x 4 cm.	61
282	JAPON, époque Meiji - AUTEL PORTATIF DOMESTIQUE dit BUTSUDAN, tabernacle en bois laqué noir et or (quelques sauts de laque) refermant à l'intérieur une divinité polychrome à rehauts d'or sur une base en fleur de lotus (petit accident) accompagnée de 2 enfants, signé sous la base, 19 x 14 x 13,5 cm.	793
283	JAPON, époque Meiji - TASSE et COUPELLE en fine porcelaine peinte de paon et fleurs, hauteur : 3,5 cm, diamètre : 7,4	37
284	JAPON, époque Meiji - TASSE (petits éclats et fêles)et COUPELLE en fine porcelaine à décor en réserves de fleurs et dignitaire, fond or et corail de fleurs, hauteur : 4 cm, diamètre : 10 cm.	61
285	JAPON, époque Meiji - TASSE et COUPELLE en fine porcelaine à décor en réserves de fleurs, fond or et corail de fleurs, hauteur : 3,5 cm, diamètre : 10,5 cm.	37
286	JAPON, époque Meiji - PIXYDE en faïence de Satsuma à décor de scènes d'intérieur, hauteur : 3 cm, diamètre : 4,6 cm.	37
287	JAPON, époque Meiji - NECESSAIRE DE PIQUE-NIQUE ou A NOURRITURE en bambou laqué à l'imitation de l'écaille (petits chocs), os et métal comprenant paire de BAGUETTES et COUTEAU (lame oxydée), longueur totale : 28 cm.	207
288	CHINE, 19ème - POT A PINCEAUX en bambou à décor laqué et sculpté en médaillons de phénix et scènes de cour, petite fentes, hauteur : 13,5 cm.	61
290	Jean MICH (1871 - 1919), d'après, "Portrait en buste de Chih-Fan", épreuve en terre cuite patinée, signée, marquée d'idéogrammes et des inscriptions "Chih Fan, Han Yang - Chine" et marque de cachet Susse éditeur au dos, quelques peti éclats et éraflures, hauteur : 43 cm.	256
291	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - MIROIR A POSER en bois naturel teinté, sculpté en ronde-bosse figurant un dragon enlac un miroir en forme de demi-lune, accidents et manques, estampillé au fer "G. Viardot et Cie", 39,5 x 37 cm. Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
292	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Paire de 2 CHAISES en bois naturel teinté mouluré sculpté en ronde-bosse, dossiers droi décor ajouré de grecques et rinceaux sommé à l'amortissement d'un dragon, pieds antérieurs à léger ressaut terminés en pattes de dragon, garniture de tissu probablement d'origine à décor de feuillages, fleurs et pivoines, estampillées au fer " G Viardot et Cie", 92 x 44 x 40,5 cm. Vendues sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
293	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - TABLE A JEU PORTEFEUILLE à plateau pivotant en bois teinté, mouluré, gravé et sculpt de grecques, fleurs et bambous, marqueterie et incrustations de nacre en réserves à décor de papillons, fleurs et oiseaux, ouvre à un tiroir en ceinture par une prise en bronze à décor feuillagé ajouré, repose sur quatre pieds à ressaut terminés en pattes de dragon, estampillée au fer "G Viardot et Cie", petites tâches d'eau superficielles (le tissu insolé présentant des léchures de mites), 45 x 57,5 x 57,5 (plateau replié), 79,5 x 79,5 cm (plateau ouvert). Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
294	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Rare DUCHESSE BRISEE en bois naturel teinté, mouluré, gravé et sculpté en relief ou ronde-bosse de dragons à l'amortissement du fauteuil et émergeant d'un des montants renversé du repose-pieds, supports d'accotoirs à têtes de chiens de Fô, garniture de tissu probablement d'origine à décor de feuillages, fleurs et pivoines (galo désolidarisé par endroits), légers frottements et infimes petits manques, une estampille au fer "G Viardot et Cie" au revers des pieds du repose-pieds. Elle est constituée de trois éléments, la partie médiane munie d'un système de fixation mécanique à poignées en bronze à têtes de lionnes permettant de relier et fixer ces trois éléments. Dimensions totales : 100 x 213 x 7 Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
295	Gabriel VIARDOT (1830-1906), attribué à - Important MIROIR (reposant sur une plinthe ou un plateau de cheminée) à encadrement en bois naturel teinté, sculpté en ronde-bosse de rameaux de cerisier en fleurs et d'un dragon enlacé sur le montant gauche, base du miroir munie ou ornée d'étagères et treilles asymétriques, petits accidents et manques, la plinthe les étagères anciennement désolidarisées étaient conservées dans un grenier et présentent encore une ancienne passementerie de soie en très mauvais état, non signé, 182 x 120 cm (miroir), 43 x 141 cm (plinthe). Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
296	Gabriel VIARDOT (1830-1906), attribué à - CABINET BONHEUR DU JOUR en bois naturel teinté et bois de placage mouluré, gravé et sculpté en relief ou ronde-bosse à décor de méandres ajourés, dragon, fleurs et d'oiseaux en incrustation de nacre. La partie haute constituée de gradins asymétriques agrémentés d'étagères, casier, tiroirs et vitrine sommée d'un lanternon vitré. La partie basse formant petit bureau à plateau coulissant garni de velours (usures), trois tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds à ressaut terminés en pattes de dragon. Quelques accidents et manques, dragon décollé à refix manque trois vitres à la lanterne, manque probablement deux clés, non signé, 217 x 124 x 55 cm. Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
297	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - TABLE DE CHEVET en bois naturel teinté, mouluré et gravé toutes faces de papillons, nuages, fruits et rameaux feuillagés, ouvre à un tiroir en ceinture par une prise en bronze à décor feuillagé ajouré et un cas garni de marbre à portes incrustées de nacre et rehauts de laque à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages jouxtant des petites étagères asymétriques, repose sur quatre pieds à léger ressaut terminés en pattes de dragon, une fleur décollée à refixer, estampillée au fer "G. Viardot et Cie", 81 x 59 x 39 cm. Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
298	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - LIT ET CIEL DE LIT en bois naturel teinté, mouluré, gravé et sculpté en fort relief de méandres, fleurs, bambous et dragon tenant une lune dans sa patte, certains dans des réserves polylobées ou en médaillon chevets mouvementés et ondes, petits pieds à enroulements, les montants d'un des chevets estampillé deux fois au fer "G Viardot et Cie", petits accidents et manques, 138 x 164 x 200 cm. Il est sommé de son CIEL DE LIT en bois naturel sculpté, ajouré de méandres et rameaux de cerisier fleuris, sans sa tapisserie, petits accidents et manques, ce ciel anciennement désolidarisé du lit était conservé dans un grenier, hauteur : 1 cm, retour : 70 cm. Vendus sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
299	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Importante ARMOIRE ASYMETRIQUE en bois naturel teinté, bois de placage et incrustations de nacre, os et ivoire, à riche décor mouluré, gravé et sculpté en relief ou en ronde-bosse de grecques, drag végétaux exotiques. La partie médiane ouvre à une porte à fond de glace cintrée en partie haute découvrant étagères et trc tiroirs sur deux rangs, corniche en forme de toit de pagode et ouvre en partie basse à un tiroir. La partie gauche ouvre à un porte à riche décor incrusté de fleurs et d'oiseaux et découvre plusieurs étagères. La partie droite forme un petit cabinet de curiosités à étagères asymétriques et découvre un petit casier médian avec paroi latérale vitrée et décor incrusté figurant u jeune garçon sous des bambous. Certaines serrures sont marquées "Hilbrunner Paris" et munies de clés extérieures en bronze toutes à décors différents. Petits accidents et manques, placage du dessus du toit en pagode présentant quelques faiblesses ou petits accidents et partie de gauche présentant une insolation et des manques dans le décor. L'armoire est signée en toutes lettres "G.VIARDOT, Paris " encadrées de deux cartouches polylobés. Dimensions totales : 234 x 57,5 x 75 cm. Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	0
300	IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER PAR GABRIEL VIARDOT (1830-1906). Travail exécuté suite à une commande vers 1880-1900, illustrant les fastes de la Belles Epoque d'une famille cauchoise. C ensemble a été conservé en l'état par descendance dans la même famille. ATTENTION PREALABLE : - CET ENSEMBLE SERA VENDU SUR FACULTE DE REUNION DES LOTS 291 A 299. - IL SERA IMPOSSIBLE DE PORTER DES ENCHERES EN LIVE SUR CET ENSEMBLE. NOUS VOUS REMERCIONS DE CONTACTER L'ETUDE AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE POUR ENCHERIR SUR CE LOT. Viardot Gabriel-Frédéric sculpteur sur bois fut le créateur des meubles dans le genre chinois et japonais. Il participa à l'exposition universelle de 1867 où il obtint 4 médailles ; à celle de 1878 où il obtint une médaille d'argent et à celle de 1889 obtint une médaille d'or. D'après le rapport du jury « Il nous présente ses meubles japonais toujours fort intéressant par leur tonalité et leur parfaite exécution ». Il devint membre du jury à l'occasion des expositions de Paris. Denise Ledoux-Lebard "Le Mobilier français du XIXe siècle" Paris, Ed. de l'Amateur, 2000, p.614. Lachaud Massé « Le meuble français à l'exposition universelle de 1878 » SHAF, archives de l'art français Tome XL 2014. p.153. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 44 63 06 59	30 500
303	BOITE A PILULES en argent, argent doré 925/1000 à décor émaillé bleu sur fond guilloché, éclat et manque, travail étrang en règle, diamètre : 6,7 cm, poids brut : 76 grs.	37
304	COLLIER en perles de quartz rose facetté, fermoir en strass et argent, longueur : 61 cm.	49
307	BAGUE en argent sertie d'un quartz rutile cabochon, tour de doigt : 57, poids brut : 13,6 grs.	31
308	BROCHE nœud en or gris 750/1000 sertie de petits brillants, poids brut : 10,5 grs.	256
310	BAGUE en or jaune rhodié sertie de 4 SAPHIRS ROSES TAILLE ROND d'environ 1,30 carat entourés de 32 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,30 carat, poids brut : 5,30 grs, tour de doigt : 54,5.	1 159
320	BAGUE SOLITAIRE en or gris et platine sertie d'un diamant taille brillant (environ 0,25 carat), tour de doigt : 48, poids brut grs.	390
321	BROCHE BARETTE en or gris 750/1000 sertie d'un diamant principal taille ancienne (environ 0,6 carat) épaulé de deux pl petits diamants tailles anciennes (environ 0,2 carat), poids brut : 4,2 grs.	390
323	BONBONNIERE mouvementée en porcelaine à fond bleu nuit rehaussée de filets et frises d'or, vers 1900, 12 x 20 x 12 cm	37
324	GARNITURE DE TOILETTE en cristal taillé, montures en argent et argent doré (usures) 950/1000 à décor de frises de lau et de perles, fleurons et coquilles comprenant de tailles différentes 3 FLACONS, 4 POU德里ERS, FLACON PULVERISATEUR, FACE A MAIN, 2 BOITES A FARD (rapportées) et 2 BOITES de forme oblongue, style Louis XVI, fin XIXème, poids brut : 2 616 grs, poids des pièces pesables : 415 grs.	244

Résultat de la vente N° 1736 du samedi 23 septembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
325	COUPELLE VIDE-POCHE en quartz vert et monture en argent à frise de palmettes, anses latérales épaulées de serpents entrelacés, base reposant sur 4 pieds griffes, poinçons "énigmatique" au profil de femme grecque (début XIXème), et Mich Ange (1819-1838), 9 x 16 x 9,5 cm, poids brut : 208 grs.	378
326	Suite de 12 VERRES A LIQUEUR en argent et argent doré 950/1000 (poinçon Minerve) à décor repoussé de joncs rubané poids : 180 grs. On joint un PLATEAU au modèle en métal argenté.	73
327	COUVERT A SALADE en métal doré et argent fourré à décor de coquilles, godrons et frises de perles, poids brut : 210 grs ,écriin.	24
328	COUVERTS en argent 950/1000 à décor de rocailles fleuries, poids : 164 grs, écrin.	49
330	TIMBALE TULIPE en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor ciselé en frise de fleurs et rinceaux feuillagés, marquée "E.Bondeville", poids : 100 grs, hauteur : 11 cm.	61
331	Ensemble de 2 RONDS DE SERVIETTES en argent 950/1000 (poinçon Minerve) et vermeil à décor de frises onduées et de stries à petites cubes, cartouches chiffrés "AG" et "EG", poids : 88 grs.	49
332	CASSETTE en fer forgé en forme de coffre bombé, oxydations, fin XVIIIème-début XIXème, 13 x 18 x 12 cm. Le couvercle a probablement été percé postérieurement d'une fente pour transformer le coffre en tirelire.	146
333	BLASON (de carosse?) en bois doré sculpté figurant un écusson armoirié sous dais couronné, probable élément d'ornementation, quelques accidents et manques, XVIIIème, 31 x 32 cm.	281
334	Paul GANUCHAUD (1881-?) - PRESSE-PAPIER en marbres de couleurs orné en applique d'une plaque de bronze figurant de profil Dante Alighieri surmontant un cartouche "Divina Commedia", portant la signature du sculpteur Ganuchaud ainsi qu'une marque du fondeur R. Patrouilleau, XIXème, 11,5 x 9 cm.	122
337	BOUGEOIR A MAIN en bronze à décor émaillé cloisonné, orné d'une plaquette de marbre à décor en micromosaïque inspiré des 4 colombes de Pline, XIXème, longueur : 21 cm.	244
340	François Théodore LEGRAS(1839-1916) - VASE en verre dépoli et gravé à l'acide de rameaux de quetsches, hauteur : 20	146
341	DAUM à Nancy - GLOBE de lampe champignon en verre multicouche gravé à l'acide et émaillé d'un paysage hivernal, perforation (d'origine ?) et petits éclats à l'amortissement (visible sur la 3ème photo), signature à la croix de Lorraine, hauteur 12,5 cm, diamètre : 19,5 cm.	4 270
343	PIEDESTAL en bois laqué gris formant base de colonne cannelée et rudentée à asperges, décor sculpté de frise et tore de laurier, style Louis XVI, époque XIXème, 61 x 56 cm.	305
344	VITRINE A HAUTEUR D'APPUI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées dans des entourages moulurés et ondulés, XIXème, 103 x 82 x 25 cm.	98
344,2	BUFFET en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux en partie basse, quelques accidents et manques, garnitures en bronze à décor de palmettes, dessus de marbre, XIXème, 98 x 130 x 55 cm.	98
350	VITRINE en bois de placage moucheté, fond de miroir et panneaux de verre biseautés, montants cannelés reposant sur pieds toupies, garnitures de bronze (une guirlande accidentée), petits sauts de placage sur le plateau, style Louis XVI, fin XIXème début XXème, 178 x 90 x 40 cm.	305
351	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor géométrique sur fond bleu, usures, milieu XXème, 103 x 152 cm.	61
351,2	COMMUNE galbée toutes faces en bois de placage marquetée en frisage à décor de fleurs (petits accidents), ouvrant à 3 tiroirs, dessus de marbre brèche, garnitures en bronze, style Louis XV, estampillée "RB", fabrication française, vers 1950, x 90 x 48 cm.	244
352	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor stylisé de fleurs sur fond rouge, milieu XXème, 98 x 151 cm.	61
353	MOBILIER DE SALON en bois partiellement doré et sculpté de frises et nœuds de ruban, feuilles d'acanthe, roses et fleurs pieds fuselés moulurés, style Louis XVI, fin XIXème, début XXème, comprenant CANAPE (95 x 120 x 60 cm) et 4 FAUTEUILS (95 x 60 x 50 cm) à dossiers cintrés, petites faiblesses d'usage.	366
354	LUSTRE asymétrique à 4 feux de lumière en bronze à décor de volutes, rocaille feuillagée et jeune femme dénudée tenant fleur, vers 1900, hauteur : 90 cm.	610