

# CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
2	Maurice COURANT (1847-1926), "Pêcheur à pied", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier et bas à droite, numéroté 1195, 9,5 x 16,5 cm.	110
5	Fred PAIHLES (1902-1991), "Honfleur, barques de pêcheurs dans le Vieux Bassin" et "Honfleur, la chapelle Sainte Catherine", suite de 2 huiles sur isorel signée en bas à gauche, 34 x 26 cm.	183
6	René PINARD (1883-1938), "Le Havre, cargo à quai", gravure noir et blanc signée en bas à droite et numérotée 111, 38 x 30 cm.	98
7	Raimond LECOURT (1882-1946), "La montée, plage du Havre", gravure noir et blanc signée en bas à droite dans la planche pliées en marge, porte au dos un cachet "réédition du vingtième, anniversaire du décès de Raimond Lecourt, épreuve 97/111 ateliers Lacourière, Paris 1967", 30 x 56 cm.	73
8	CORRECTIF - Raimond LECOURT (1882-1946), "Les ramasseurs de galets sur la plage du Havre", gravure noir et blanc, signée dans la planche en bas à gauche et justifiée 6/100, porte au dos un cachet "édition commémorant le trentième anniversaire du décès de Raimond Lecourt, épreuve 6/100 éditions : galerie Jacques Hamon, Le Havre, 1976" 38,5 x 54 cm	98
9	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Retour de pêche", huile sur panneau signée en bas à droite "Guilloux", à nettoyer, 18 x 22 cm.	342
10	Guy PERON (né en 1933), "Voilier trois mâts La Seine en pleine mer", huile sur toile signée en bas à gauche, 49 x 60 cm.	305
11	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Le port de Honfleur", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	390
12	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Frégate toutes voiles dehors", lithographie couleurs, 25 x 32,5 cm.	61
16	Léonard BORDES (1898-1969), "Promenade sous les pommiers", huile sur panneau signée en bas à gauche, 49 x 60 cm.	695
17	Paul Louis MORIZET (1850-?), "Bords de Marne, l'île d'amour à la Varrenne Chennevière" et "La Risle à Corneville", suite 2 huiles sur toile signées en bas à gauche, 46 x 64 cm et 50 x 65 cm.	122
18	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Valleuse au clair de lune avec arc-en-ciel", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm	854
19	Léonard BORDES (1898-1969), "Paysage d'hiver", huile sur isorel signée en bas à gauche, 64 x 80 cm.	647
20	Jean Pierre DUBORD (né en 1949), "Houlgate, le front de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	512
22	Michel CIRY (né en 1919), "Verger au petit matin, effet de brume", aquarelle et encre sur papier, signée et datée (19)64 en bas à droite, 35 x 51 cm.	610
23	AFFICHE TOURISTIQUE - LE PAYS DE CAUX ET SES PLAGES A LA MODE - TOUTES CES PLAGES SONT SITUÉES A MOINS DE 200 KM DE PARIS, éditée par le Comité Touristique du Pays de Caux, L. M. & Cie imprimeur à Paris, année 1950-60, 100 x 63 cm, présentée sous encadrement.	634
24	AFFICHE TOURISTIQUE NORMANDIE SEINE-MARITIME - LE ROUTE FLEURIE MAI-OCTOBRE, illustrée par MARCHAND, serait un projet de la précédente affiche, réédition, 99 x 63 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	220
25	AFFICHE TOURISTIQUE NORMANDIE SEINE-MARITIME - LE ROUTE FLEURIE, illustrée par Bernand de LECOURT, imprimerie Bretteville-Villers Yvetot Paris, années 1950, 98 x 63 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	268
26	AFFICHE TOURISTIQUE ROUEN BONSECOURS - F. & M. Moreau Paris, 105 x 74/5 cm, début XXème, entoillée, présentée sous encadrement.	268
27	RESEAU DE L'ETAT - AFFICHE TOURISTRIQUE SAINT-VALERY-EN-CAUX, illustrée par C. MARCHAND, A. Norgue imprimeur Paris, 99 x 62 cm, 1936, entoillée, présentée sous encadrement.	244
28	CHEMINS DE FER DU NORD - AFFICHE EU & MERS LES BAINS A 3 HEURES DE PARIS, Cornille & Pierre imprimeurs 104 x 71 cm, entre-deux guerres, encadrement sous verre non ouvert.	464
29	CHEMINS DE FER DE L'ETAT - AFFICHE NORMANDIE - VILLERVILLE SUR MER - CRIQUEBOEUF, illustrée par Charles Albert WALHAIN, J. Bazaine éditeur 2041.2M.5.35, 100 x 61 cm, entre-deux guerres, entoillée, présentée sous encadrement.	549
30	AFFICHE MONT SAINT-MICHEL EN NORMANDIE, illustrée par C. MABOSSY, Rotophot Paris, 96 x 61 cm, vers 1934, entoillée, légères tâches d'humidité en bas, présentée sous encadrement.	122
31	CHEMINS DE FER DE L'ETAT - AFFICHE LE MONT SAINT-MICHEL - BILLETS D'ESCURSIONS A PRIX REDUITS, illustrée par CONSTANT-DUVAL, 102 x 74 cm, vers 1913, entoillée, présentée sous encadrement.	756

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
33	THEATRE DU MOULIN ROUGE - AFFICHETTE DE CLAUDINE - OPERETTE EN 3 ACTES DE WILLY, imprimée par Clérice frères Paris, vers 1910, 87 x 64 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	183
34	AFFICHE EXPOSITION CESSION VIENNOISE - VIENNE 1982-83, illustrée par Gustav KLINT, 82 x 58 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	110
35	AFFICHE FILM POLONAIS REVISZOR, 1953, 85 x 58 cm, insolée, présentée sous encadrement.	49
36	MIKASA - COUPE en cristal à col ornée en bandeau d'une frise stylisée de feuilles gravées et dépolies, hauteur : 11 cm, diamètre : 28 cm.	49
37	ROYALES DE CHAMPAGNE - VASE en cristal à décor en léger relief poli et dépoli d'oiseaux et de branchages, hauteur : : cm.	146
38	BACCARAT - COUPELLE en cristal godronné, bord festonné, diamètre : 20.5 cm.	73
39	Partie de SERVICE DE VERRES en cristal taillé à croisillons comprenant 10 COUPES A CHAMPAGNE, 11 VERRES A EAU, 6 VERRES A VIN, 6 VERRES A PORTO et une CARAFE.	232
40	NAPPE en lin damassé à frises de cercles et d'anneaux sur fond d'œil de perdrix, modèle Olympe, état neuf, 160 x 240 cm	85
41	RAVINET DENFERT - Série de 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté.	85
42	Suite de 12 COUTEAUX A FRUITS, viroles et bouteroles à décor de fleurs et feuilles d'acanthé, XIXème, écrin.	61
43	NECESSAIRE en argent 2 pièces, chiffré "MG", travail anglais fin XIXème, poids : 32 grs.	24
44	COUVERTS A GIGOT, manches en argent fourré, prise de la fourchette en ferme de lion rugissant, écrin. On joint 3 PETITES CUIILLERES en argent dont une à entremet, poids : 74 grammes.	61
45	B&Cie Limoges, vers 1900 - Partie de SERVICE A THE-CAFE en porcelaine blanche à filets or comprenant POT A LAIT, THEIERE, CAFETIERE, SUCRIER, TASSES et SOUS-TASSES.	110
46	NIDERVILLER, XVIIIème - PLAT ovale à décor camaïeu pourpre au centre d'un paysage avec ruines, sur l'aile insectes volants. Filet pourpre sur le bord. Marque en noir au revers de CC entrelacés pour « Comte de Custine », marque d'usure revers, 33.5 x 24.5 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : ( 45 27 17 46	647
47	ROUEN, XVIIIème - PLAT ovale en faïence grand feu à décor polychrome dans le goût de Guillebaud au centre d'une pag fleurie avec ponts et oiseaux. Sur l'aile, quadrillés avec demi-marguerite et quatre réserves fleuris. Filet bleu et jaune sur le bord, fêlure, agrafes et éclats, 34.8 x 25.8 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : ( 45 27 17 46	159
50	Bernard PERROT (Bernardo Perrotto, 1640-1709), suiveur de, XVIIIème - POT COUVERT en verre opalin à décor polychrome émaillé d'un glaive et couronne fleurdelisée, pourtour à frise empanachée, couvercle en bon état, pot acciden restaurer, pas de manque hormis infime (s) égrenure (s) au niveau des cassures, hauteur :12.5 cm, diamètre au col : 9.5 c	195
51	CHRISTOFLE - PLAT DE SERVICE circulaire en métal argenté à contour de filets, chiffré "MV", diamètre : 30 cm.	85
52	LEROSAY à Paris - CARAFE en cristal taillé à riche décor or de fleurs, feuillages et papillons, XIXème, hauteur : 25 cm.	366
53	AIGUIERE en verre émaillé peint de fleurs, monture en métal à décor de rocailles, vers 1900, hauteur : 31.5 cm.	116
54	Suite de 7 VERRES en cristal, type roemer, gravé de rocaille et scènes de chasse sur fond jaune, XIXème.	171
56	RAMASSE-MIETTES en métal argenté à décor japonisant finement ciselé de papillons, rameaux fleuris de cerisier et éven époque victorienne, longueur : 38 cm.	79
57	Wm. A. ROGERS - PLATEAU DE SERVICE en métal argenté à riche décor ciselé de rinceaux feuillagés, fortes poignées ornées de volutes à feuilles d'acanthé, gravé dans un cartouche central "A Monsieur le Consul de France et à Madame P. Adigard des Gautries - le Cercle Molière - St Boniface. Canada", 49 x 36 cm.	195
58	Suite de 6 VERRES à pied en verre à décor dépoli de fleurs et feuillages, vers 1900.	67
60	BACCARAT - Suite de 19 GOBELETS (3x6+1)en cristal taillé, modèle Nancy, 3 tailles et époques différentes, certains marqués, d'autres pas.	85
61	BACCARAT - MOUTARDIER et sa CUIILLERE en cristal.	220
62	NARCHTMANN - COUPE A FRUITS en cristal à bordure partiellement mouvementée, ornée en bandeau d'une frise en rel dépolie figurant des guépards, repose sur une base en argent 925/1000, hauteur : 14 cm, diamètre : 25 cm.	134
63	Partie de SERVICE DE VERRES à pied balustre en verre cristalin, buvant à fond pincé, vers 1970, comprenant 15 VERRE A EAU, 12 VERRES A VIN ROUGE, 14 VERRES A VIN BLANC, 12 VERRES A PORTO, 6 VERRES A ORANGEADE et SEAU A GLACE, un verre ébréché (sous réserves).	305

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
64	WMF (Württembergische Metallwaren Fabrik), vers 1900 - Suite de 4 SALIERES et PELLE A SEL en métal argenté en forme de cygnes, intérieurs en verre (petits chocs).	122
65	Rare bouteille COGNAC BRIAND, vieille Fine Champagne authentique, Boutillier Delaurière and Co successeur, année 1840 bon niveau.	1 464
66	ROSENTHAL - VERSACE - ASSIETTE DE PRESENTATION en porcelaine, modèle "Médusa Bleue", diamètre : 30,5 cm.	67
67	BACCARAT - VASE CORNET en cristal gravé, modèle Michel Ange, hauteur : 13 cm.	98
68	SAINT LOUIS - Suite de 2 grands VERRES A VIN D'ALSACE en cristal taillé sur fond partiellement teinté vert et bleu, hauteur : 23 cm.	159
72	MONT BLANC - STYLO PLUME modèle MEISTERSTRUCK, petit modèle noir et métal doré, plume or 750/1000, taille M, cartouche rechargeable et boîte.	134
73	MONT BLANC - ROLLER modèle MEISTERSTRUCK, petit modèle bordeaux et métal doré, plume or.	122
74	RAVINET DENFERT pour HERMES - COUPELLE en métal argenté à fond guilloché et prise en forme de tête de cheval, diamètre : 12 cm.	207
75	HERMES - CARRE DE SOIE à décor d'architecture antique et coquillages intitulé "L'Atlantide", état neuf, 90 x 90 cm, avec boîte.	232
77	AU RENARD BLANC - MANTEAU DE VISON. Provenance : Madame Lucette AUBOURG, "Hostellerie des Vieux Plats", Gonneville-la-Mallet.	159
80	Alfredo EDEL (1856-1912), "Costume de théâtre", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 28 x 18 cm.	110
81	BROCHE barette en or 750/1000 à décor ajouré de roses et feuillages, sertie d'une perle de culture, poids brut : 4,6 grs.	95
82	BROCHE en or 750/1000 sertie d'une citrine dans un entourage de perlé à granulations, poids brut : 3 grs.	122
85	SAUTOIR en perles de culture plates et chaîne en argent, longueur : 180 cm.	122
86	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or 750/1000, poids : 3,5 grs.	83
87	BAGUE en or 750/1000 en forme de serpents, sertie d'un petit brillant et saphir, tour de doigt : 50, poids brut : 4.4 grs.	268
88	BAGUE CHEVALIERE en platine 850/1000 ornée au centre d'un diamant rond demi taille, épaulé d'une pierre de synthèse bleue (manque une pierre), tour de doigt : 57, poids brut : 11,5 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	1 061
89	MEDAILLE en or 750/1000 à l'effigie de Jeanne d'Arc, poids : 7 grs.	189
90	BRACELET en or 750/1000 à mailles articulées, poids : 40 grs.	988
93	DIEPPE - Georges SOUILLARD (XIX-début XXème) - BROCHE finement sculptée d'une rose en ronde-bosse, signée, 6.5 x 4.2 cm.	92
94	PEIGNE A CHEVEUX à riche monture en argent et vermeil à décor de rubans enlaçant une pierre bleue, finement ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris, XIXème, poids brut : 44 grs.	195
95	COLLIER en argent doré 925/1000 orné d'opales cabochons, longueur: 76 cm, poids brut : 22 grs.	214
97	BRACELET en or 750/1000 constitué à partir d'un élément d'une chaîne gilietière, fermoir accidenté, poids : 13,8 grs, longueur : 17,5 cm.	366
98	ETUI A CIGARETTES en or jaune 585/1000, fermoir serti d'un saphir cabochon, travail étranger en règle, poids brut : 116,4 grs.	2 416
99	BOITE A PRISER mouvementée en or bas titre (9 ou 14 carats) à décor finement ciselé de fleurs et d'entrelacs feuillagés, ancien travail étranger (fin XVIIIème ou XIXème), poids : 81 grs.	1 488
100	RUSSIE XIXème - PENDENTIF en or 750/1000 et argent 925/1000 à décor d'un cœur émaillé surmonté d'un motif noeud de diamants taillés en rose et de taille ancienne, un au centre plus important, très légers manques à l'émail, hauteur : 4,8 cm, poids brut : 7,2 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	3 294
101	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 585/1000, les extrémités en ambre ou composite ornées de diamants ronds de taille ancienne, petits manques, poids brut : 5,2 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	305
102	RUSSIE XIXème - BRACELET COSAQUE articulé en argent et argent doré niellé et ciselé à décor de fleurs et rinceaux, longueur : 17,5 cm, poids : 110 grs. On joint un MAILLON monté en clip.	207
103	RUSSIE, fin XIXème - POT A LAIT en argent (84 zolotnik) à décor finement gravé d'un cartouche rocaille orné de fougères violettes, petits chocs au talon, poids : 72 grs.	98

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
104	RUSSIE, probablement Moscou vers 1870 - SALIERE traditionnelle en argent (84 solotniks) en forme de siège à décor cis de motifs géométriques, fleurs et feuillages, couvercle portant des inscriptions en cyrillique à l'avant, le revers gravé d'un cc dans un médaillon, 7.5 x 7 x 5.5 cm, poids : 128 grs.	329
104,2	RUSSIE, fin XIXème, "Vierge de Kazan", icône en bois peint et rizza en argent repoussé à fond guilloché, poinçons difficilement lisibles, 6.5 x 5.5 cm, poids brut : 18.1 grs.	183
105	RUSSIE - ORDRE DE SAINT VLADIMIR - Manufacture POPOF, XIXème - CORBEILLE A FRUITS en porcelaine ajourée à décor au bassin de la plaque de l'ordre (frottements) et sur le rebord de la croix répétée deux fois ornée de son ruban ondu anses manquantes, marque en bleu sous couverte au dos, diamètre : 28 cm, hauteur : 10 cm.	439
106	RUSSIE XIXème, manufacture LOUKOUTINE - BOITE A THE légèrement mouvementée en bois laqué noir, intérieur corai double compartiments, couvercle ornée d'une scène peinte figurant un équipage de trois jeunes filles et leur cocher tiré par trois chevaux, revers du couvercle signé en médaillon entourant les armes impériales du tzar timbrées à l'or, manque la cle 15,5 x 25 x 14 cm.	439
107	RUSSIE, fin XIXème, début XXème - MINIATURE en bois légèrement incurvée, sculptée et rehaussée en polychromie figurant une troïka conduite par 2 chasseurs (diamètre : 15 cm), éraflures superficielles, cadre en placage de loupe marqueté de fil trace de signature manuscrite au dos, 21 x 21 cm.	146
108	RUSSIE, vers 1900, dans l'esprit de Fabergé - "Champignon", sujet naturaliste en quartz et améthyste polis, système de fixation en argent, poinçon de titre 84 zolotnik, hauteur : 5.2 cm. Experts : CABINET SERRET – PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	903
109	BRONZE DE VIENNE, dans le genre de - "Basset", sujet en bronze sur terrasse en ambre, vers 1900, 4.5 x 10 x 5.5 cm.	488
110	BRONZE DE VIENNE, dans le genre de - "Trois petites souris", sujet en bronze sur terrasse en ambre, vers 1900, 4.5 x 10 x 5.5 cm.	390
111	BRONZE DE VIENNE, dans le genre de - "Chamois", sujet presse-papier en améthyste et métal peint, vers 1900, 9 x 8 x 5 cm.	159
112	BRONZE DE VIENNE, dans le genre de - "Voyageur du grand nord", sujet presse-papier en améthyste et bronze, travail d'Europe centrale, peut-être Russie, vers 1900, 8 x 9,5 x 7 cm.	683
113	ECOLE RUSSE, début XXème, "Oursons jouant sur un traîneau", sujet en bronze patiné, 11 x 14 x 10 cm.	317
115	Affortunato GORI (début XXème), "l'écho", sujet féminin en bronze, signé "A. Gori", hauteur : 19.5 cm.	244
116	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIème - Suite de 2 BUSTES sur colonnes figurant Louis XVI et Bailly, maire de Paris en bronze patiné, une des colonnes en marbre, manque les chaînettes, base d'une des colonnes restaurée, hauteurs : 21,5 cm.	476
117	Jean-Bertrand ANDRIEU (1761-1822), d'après Vivant Denon, "Napoléon 1er et Marie-Louise" et "Napoléon 1er", suite de 2 médaillons en métal blanc patiné bronze figurant de profil l'Empereur, seul et avec l'Impératrice, début XIXème, diamètres 13.8 cm. Cadres ronds en bois stucké, mouluré, laqué noir et or, à frises d'oves et de palmettes, verrouillage, accidents et manques, diamètre : 31 cm.	244
118	LOUIS PHILIPPE, roi des français - BUSTE en hermès en fonte figurant le monarque, sur haute base en marbre noir, éclat et oxydation, milieu XIXème, hauteur : 31 cm.	177
119	PENDULE borne en bronze (oxydation) à décor de colombes, trophées d'armes et de musique, garnitures en porcelaine peintes de fleurs et angelot, manque un élément d'ornementation, époque Napoléon III, 28 x 20 x 11 cm.	183
120	Paire de GIRANDOLES à 3 bras de lumière en métal doré et pendeloques de verre facetté et de couleurs, ornées d'un bouquet de roses en tôle peinte (2 fausses bougies en verre accidentées), style XVIIIème, milieu XXème, hauteurs : 46 cm.	183
122	EPIS DE FAÏTAGE en cuivre et plomb ornés de bouquets de feuilles d'acanthé, probablement Ile de France, XIXème, hauteur : 80 cm.	427
124	COMMODE, en chêne mouluré sculpté et ciré à façade légèrement galbé, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis soulignés de moulures. Mains de tirage et entrée de serrures en bronze doré, porte la marque au fer d'un garde meuble "JL – GL – HL – 1831", époque Louis XV, 83 x 117 x 63 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	610
125	Paire de FAUTEUILS dits "à la Reine" en noyer mouluré sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée en "X", dossiers et assises cannées, style Régence, 97x65x51 cm. On joint des assises brodées aux petites points à décor de fleurs.	146
126	CONSOLE DEMI-LUNE à légers ressauts en bois mouluré, sculpté et laquée crème, repose sur 4 pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise mouvementée ornée d'une cassolette agrémentée d'une pomme de pin, riche décor ajouré de frises de piastres, entrelacs fleurons et guirlandes de fleurs en chute, dessus de marbre brèche mouluré, travail en partie d'époque Louis XVI, restaurations postérieures, accidents et manques, 84 x 123 x 55 cm.	1 525
130	SELLETTE tripode à tablette d'entre-deux en bois exotique à riche décor sculpté et ajouré de fleurs et feuillages, plateau polylobé à frise de perles et plaquette de marbre incrustée, style indochinois, fin XIXème, hauteur : 92 cm.	549

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
131	INDE, fin XIXème, début XXème - Rare LIT DE REPOS dit "Tcharpoi" en bois exotique mouluré, pieds sculptés à enroulements ornés de rinceaux feuillagés, volutes stylisant des nuées et frises perlées, style chinois, quelques accidents et manques, 51 x 195 x 106 cm. Provenance : Monsieur Alfred BOUCHER, archéologue spécialiste de l'art gréco-bouddhique du Gandhara, membre de l'Institut.	1 220
132	LE PHO (1907-2001), "Bouquet d'anémones japonaises", lithographie couleurs, signée au crayon en bas à droite, justifiée 37/175, 60 x 37,5 cm.	122
133	LE PHO (1907-2001), "Maternité", lithographie couleurs, signée au crayon en bas à droite, justifiée 31/175, 46 x 32 cm.	122
134	ECOLE CHINOISE, fin 19ème, "Mandarins, courtisanes, scène de cours, jonque et oiseaux de paradis", ensemble de 9 so peintes à la gouache, quelques déchirures, environ 10/15 x 20/25 cm.	439
136	CHINE, fin 19ème-début 20ème, "Composition végétaliste", peinture verticale au lavis sur papier, représentant des orchidées s'élevant de rochers accompagnées d'un poème célébrant cette fleur repris du poète ZHENG XIE (1693-1765), signée MIN SHAN et marquée de deux cachets à l'encre rouge, l'un de MINGSHAN, l'autre du lettré GUJUTANG, plieuses, 109 x 34 cm Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	488
137	CORÉE, 20ème - MASQUE DE THEATRE en bois sculpté, sourcils et chevelure rehaussés de noir, figurant un homme grimaçant, mâchoire inférieure articulée, marques d'idéogrammes à l'intérieur du masque. Hauteur : environ 23 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	61
138	INDE - fin 19ème, début 20ème - ELEMENT D'ARCHITECTURE en bois sculpté en ronde-bosse figurant un lion portant un torchère feuillagée, hauteur : 37 cm.	61
139	INDE - fin 19ème, début 20ème - ELEMENT D'ARCHITECTURE en bois sculpté en ronde-bosse bi-face figurant une scène de chasse avec un cavalier poursuivant un lion, hauteur : 59 cm.	110
140	INDE - fin 19ème, début 20ème - ELEMENT D'ARCHITECTURE en bois sculpté figurant un cheval cabré, 22 x 10 x 30 cm	49
141	THAÏLANDE ou BIRMANIE, 19ème - ELEMENT DE STATUAIRE en bronze patiné figurant une tête de Bouddha, accidentée et manquée, hauteur : 6,5 cm. Socle en bois exotique.	61
142	CHINE ou INDOCHINE, fin 19ème - Paire de VASES fuselés à large col évasé et ourlé en grès ou porcelaine (?) à décor en camaïeu bleu de hérons, fleurs et feuillages, hauteur : 55,5 cm.	183
143	IMARI, JAPON, 19ème - Ensemble de 2 PLATS rond et ovale à décor en réserve de fleurs et/ou animal fantastique, diamètre 31 cm, et 30,5 x 24 cm.	98
144	IMARI, Japon, époque Meiji - PLAT rond en porcelaine à bordure festonnée, décor polychrome et or en réserves de vases fleuris sur fond de rameaux de cerisier en fleurs, diamètre : 33,5 cm.	122
145	IMARI, Japon, 19ème - Ensemble de 3 ASSIETTES en porcelaine à décor végétaliste en réserves, diamètre : 36,5 cm.	110
146	IMARI, Japon, 19ème - Grand PLAT en porcelaine à décor végétaliste en réserves, diamètre : 36,5 cm.	146
147	SATSUMA, JAPON, époque Meiji - Paire de VASES BALUSTRES en faïence à riche décor polychrome et or en léger relief émaillé de scènes figurant des sages et lettrés dans des réserves encadrées de phénix sur fond stylisé de nuées, marque de cachet en creux aux talons, petite restauration à la base d'un des deux vases, hauteur : 31,5 cm.	342
148	ECOLE CHINOISE vers 1900, "Scène de cour, l'éducation du jeune prince", peinture fixée sous verre, taches d'humidité en bas à droite, 34 x 50 cm.	403
150	CHINE vers 1900 - COUPELLE en jade reposant sur talon, bord légèrement évasé surligné d'un fin bandeau, diamètre : 15 cm, hauteur : 5,6 cm. Elle repose sur une base en bois sculpté (restaurée).	1 647
151	INDE, probablement RAJASTHAN - BOITE A TIKA à 5 compartiments couverts en bronze patiné, prises en forme de paon 7,5 x 9,5 cm.	61
153	CHINE, fin 19ème - BRULE PARFUM tripode à anses latérales en bronze patiné à décor ajouré et ciselé de fleurs, nuées, frises de grecques, poignée en forme de Qilin, hauteur : 50 cm.	610
153,2	CHINE, 17-18ème - BOUDDHA en bois sculpté et doré, accidents et manques, hauteur : 21 cm.	268
154	CHINE 18ème - TABATIERE cylindrique en porcelaine à décor en bleu et rouge sous couverte d'un cavalier et son serviteur dans un paysage de montagnes, hauteur : 8,2 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	390
156	INDOCHINE, vers 1900 - SAC DE SOIERIE en velours ciselé, fermoir en argent orné de serpents affrontés à riche décor ciselé et ajouré de fleurs de chrysanthèmes et de scènes paysannes et villageoises sur l'autre côté, poids brut : 322 grs.	98
157	CHINE, vers 1900 - BOITE en argent à décor repoussé de rameaux fleuris et, sur le couvercle, d'un dragon poursuivant la perle céleste, petite faiblesse au fermoir, 3,5 x 11,5 x 4 cm.	220
158	CHINE, vers 1900 - BOITE en argent à décor repoussé de rameaux fleuris et oiseaux branchés, 2,7 x 10 x 6,2 cm.	183
159	CHINE, fin 19ème - VASE HEXAGONAL en porcelaine à décor en camaïeu bleu de sages et lettrés dans une forêt de bambous, légers fêles de surface, hauteur : 29,5 cm.	122

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
160	CHINE, fin 19ème-début 20ème - VASE ROULEAU en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes, hauteur : 26 cm.	98
161	CHINE, 19ème - Ensemble en porcelaine polychrome à décor en réserves ou médaillons de fleurs et oiseaux sur fond ond symbolisant des flots comprenant BOL (hauteur : 6,5 cm, diamètre : 11 cm, égrenures), COUVERCLE (diamètre : 10 cm, éclats et restauration) et COUPELLE (diamètre : 14 cm). Chaque pièce avec une marque apocryphe Kangxi sur la base. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	244
162	CHINE ou INDOCHINE, 19ème-début 20ème - Ensemble de 3 COUPELLES en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d paniers fleuris, rameaux de fleurs et/ou phénix, une coupelle à col cerclé de métal (petit éclat), diamètres : 16, 15.5 et 14 c	61
163	CHINE ou INDOCHINE, 19ème-début 20ème - Ensemble de 4 COUPELLES en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d lettrés (une présentant un éclat), de pivoines, oiseaux branchés et/ou inscriptions de vers poétiques, une coupelle cerclée d métal, petites égrenures d'usage, diamètres : environ 13,5 cm.	122
164	CHINE ou INDOCHINE, 19ème-début 20ème - Ensemble de 6 COUPELLES en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'idéogrammes, phénix et rameaux feuillagés et fleuris, 2 coupelles cerclées de métal, petits fêles et égrenures, diamètres entre 11 et 16 cm.	98
165	CHINE ou INDOCHINE, 19ème-début 20ème - BOL en porcelaine à décor de rinceaux et chèvrefeuille, 4,5 x 9.1 cm. On jc une MONTURE et 2 SOUS TASSES en argent ciselé ajouré de dragons et paysages figurés, poids : 134 grs.	85
166	CHINE, deuxième moitié du 19ème - VASE bouteille en grès à couverte sang de bœuf, avec marque Jingdezhen zhi, "fait Jingdezhen" sur la base, hauteur : 19 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	305
167	CHINE, deuxième moitié du 20ème - Paire de VASES BALUSTRES en porcelaine à couverte jaune pâle et décor en léger relief de barbotine blanche, d'oiseaux sur des cerisiers en fleurs, la base avec une marque Zhongguo Jingdezhen phi, "fait Jingdezhen en Chine", hauteurs : 21 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	244
168	CHINE OU INDOCHINE, fin 19ème - VASE ROULEAU en porcelaine à décor en camaïeu bleu de feuillages, frises de feui de bananier stylisées et bandeau orné de rameaux de pin, hauteur : 30 cm, diamètre : 11 cm.	122
169	CHINE, 19ème - VASE BALUSTRE en porcelaine à col évasé et anses à chiens de Fô affrontés, décor en camaïeu bleu d paon et fleurs de pivoine, hauteur : 42 cm.	244
170	CHINE, Canton - 19ème - BOITE compartimentée en porcelaine à décor en réserves de scènes de cour, fleurs, oiseaux et papillons, petit choc à l'émail et petit éclat à l'intérieur du couvercle, 6,5 x 17,5 x 9,5 cm.	220
171	CHINE DU SUD ou VIETNAM, XVIIIème - BOL en céramique à décor en camaïeu bleu de fleurs et de poissons, défaut de cuisson, diamètre : 17, hauteur : 7 cm.	98
172	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - ASSIETTE creuse en porcelaine à décor au bassin d'un bouquet de roses et guirlandes de fleurs en chute sur l'aile, diamètre : 22.5 cm.	159
173	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - Ensemble de 5 ASSIETTES, une creuse et 4 plates, en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages, pagodes et rameaux fleuris (x3) ou décor floral polychrome ou en camaïeu de roses (x2), égrenures d'usage (fêles à l'assiette creuse), diamètres : environ 22 à 23 cm.	122
174	CANTON, Chine 19ème - VASQUE en porcelaine à décor de scènes de cour, riche monture en bronze à poignées anguleuses, frise et anneaux à décor de tores de laurier (oxydation), époque Napoléon III, hauteur : 25 cm, diamètre : 25 c	525
175	JAPON, époque Meiji - VASE à double évolution en bronze patiné à décor en applique de rinceaux, oiseaux, rameaux feuillagés et fleuris en métal patiné doré et argenté (hauteur : 23 cm), orné d'un bouquet à quatre branches en bronze doré formant flambeaux et reposant sur une base en bronze doré à quatre pieds à volutes reliés par un bandeau ajouré de rince travail européen vers 1880, hauteur totale : 57 cm.	610
176	A VIGNERON A PARIS - ARCHET, en bois de pernanbuc, sans crin, hausse en ébène et nacre, plaque de tête en ivoire, poucette à pans portant en creux au fer la marque "A. VIGNERON A PARIS", longueur : 74,7 cm, poids : 52 grammes.	6 466
177	Alfred TENNYSSON et Gustave DORE, "Les idylles du roi", Enide - Viviane - Elaine - Genièvre, illustrées par Gustave DOI illustrations plein et hors page, 1869, Paris librairie Hachette, in folio, reliure d'éditeur en percaline rouge, rousseurs et mouillures éparées.	165
178	BUFFON, "Œuvres complètes de Buffon", 27 volumes : "Théorie de la Terre", "Minéraux", "Epoques de la nature", "Végéta "Animaux", "Mammifères", "Oiseaux" et "Tables" pour le dernier volume, environ 236 planches non collationnées, 1829 à 1 Pillot à Paris éditeur, Salmon Libraire, in-8, reliés 1/2 cuir (frottements et dos insolés avec certains en état moyen), piqûres mouillures. On joint par CUVIER, "Supplément à l'histoire naturelle générale et particulière de Buffon", en deux volumes (mammifères oiseaux), planches non collationnées, 1831 et 1832, Pillot à Paris éditeur, Salmon Libraire, in-8, reliés 1/2 cuir (frottements dos insolés, un des deux en état moyen), piqûres et mouillures	549
179	LACEPEDE, "Œuvres du Comte de Lapecède", 13 volumes : "Cétacés", "Quadrupèdes ovipares", "Serpents", "Poissons" e "Tables" pour le dernier volumes, environ 110 planches hors texte non collationnées, 1830 à 1833, Pillot à Paris éditeur, Salmon Libraire, in-8, reliés 1/2 cuir (frottements et dos insolés), piqûres et mouillures.	281

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
180	Aimée JACOB - MOUVEMENT DE REGULATEUR allant à 3 mois sans remonter, avec sa potence en épais laiton et vis de positionnement. Cadran argenté serti d'une lunette en laiton doré (oxydations), chiffres romains, trotteuse centrale (manquant battant la seconde, aiguilles "Bréguet". Mouvement à échappement Graham à ancre empierrée disposé à l'extérieur des platines, à l'arrière. La potence supportait le balancier. Oxydations, en l'état, parfaitement restaurable, manque poids, balancier et cabinet. Diamètre du cadran : 240 mm, hauteur : 150 mm, profondeur hors-tout: 250 mm. Aimée JACOB, parfaitement connu à Lyon au début du XIXème siècle pour ses régulateurs à longue durée sans remonter particulier ceux allant à un an; celui-ci ne tient que trois mois mais n'en est pas moins digne de sa fabrication. Expert : Monsieur Denis CORPECHOT – 6 rue de Laborde – 75008 Paris – Tel : 01 43 87 97 62	1 891
182	PENDULETTE à poser ou à suspendre, en marbre et garnitures de bronze doré reposant sur un châssis en bois garni de velours (usures) à décor de pommes de pin, cassolettes, mascarons, nœud de ruban, frises de lierre et de fleurs, cadran émaillé à guirlande de fleurs polychrome et chiffres arabes, style Louis XVI, vers 1900, hauteur : 26 cm.	183
183	PENDULETTE à poser ou à suspendre en forme de lyre, en marbre et garnitures de bronze doré reposant sur un châssis en bois garni de velours (usures) à décor mascarons empanachés, nœuds de ruban, frises de roses, cadran émaillé à guirlande de fleurs polychrome et chiffres arabes, style Louis XVI, vers 1900, hauteur : 26 cm.	171
185	Paire de FLAMBEAUX en marbres blanc et bleu Turquin, bronze doré et patine médaille figurant deux jeunes femmes drapées à l'Antique tenant un bouquet de fleurs de lys à trois feux de lumière, style Louis XVI, milieu XIXème, accidents, manques et restauration, hauteur : 80 cm.	2 440
188	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait de Louis XVI", miniature peinte portant la signature "Carlin" et la date "1811" en bas à droite, 9 x 7 cm.	189
189	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Portrait de madame Colbran à la cithare", miniature peinte en médaillon signée en bas à gauche "Rocher" (diamètre : 6 cm). Cadre à frises perlées (accidents et petits manques).	244
190	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Couple d'aristocrates", suite de 2 portraits miniatures peints en médaillons ovales (4 x 3.3 cm), cadres en métal torsadé.	146
191	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portrait d'aristocrate portant cuirasse et manteau rouge", miniature ronde peinte (diamètre 5.6 cm, tâche au front), cadre en bois noirci surligné d'un filet de laiton .	586
193	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Portrait présumé du général Dumouriez", miniature ovale (5.2 x 3.9 cm), cadre en bronze à tore de laurier et nœud de ruban.	342
195	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Portraits d'un couple de bourgeois", suite de 2 miniatures peintes (7.2 x 5.5 cm), encadrements à fortes moulurations ( 20 x 19 cm, modernes).	305
196	Alphonse BOURDIN (actif entre 1841 et 1853), "Portraits de jeune filles en robe de dentelle blanche", suite de 2 miniatures ovales peintes, signées et datées à gauche (environ 5 x 4 cm), éraflure sur la signature d'un des deux portraits, petits cadres en bronze doré et mouluré.	366
197	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Portrait d'un officier subalterne de marine", miniature peinte ovale (7.5 x 6.3 cm), cadre en bois noirci surligné d'un filet de laiton.	232
199	Sidonie BERTHON (1817-1871), "Portrait d'homme en redingote" et "Portrait de femme à la coiffe de marguerites et ruban bleu", suite de miniatures peintes, signées et datées "1838" (?), légère pliure en haut à gauche du portrait de monsieur, 12 x 9,5 cm. Beaux encadrements en métal doré à décor de palmettes et fleurs stylisées.	354
200	Félicien ROPS (1833-1898), "Jeune femme au ruban rouge", huile sur panneau d'acajou, non signée, porte une étiquette au dos : "F.Rops, vente du château de Baërlo (Belgique), 4 mai 1904", 17 x 12 cm, cadre à moulurations, patiné ébène. Oeuvre en rapport : - Alfred Delvau, Cythères parisiennes : histoire anecdotique des bals de Paris, illustré par Félicien Rops et Emile Thérond, Paris, E. Dentu éditeur, 1864. Nous remercions le comité Rops qui a aimablement authentifié l'Oeuvre sur photographie. Félicien Rops est l'un des fondateurs du Symbolisme belge, co-fondateur du Salon des XX en 1883. Il illustre Baudelaire, Flaubert et ses illustrations sont marquées par un caractère fantastique, parfois érotique. C'est la rencontre avec Alfred Delvau, journaliste et écrivain français qui publie des enquêtes sur les bas-fonds parisiens, le monde des cocottes et des débits de boisson, qui va permettre à l'artiste belge de développer son inspiration poétique symboliste et décadentiste. Rops illustre des frontispices pour Delvau : Histoire des cafés et cabarets de Paris (1862), Histoire anecdotique des bals de Paris (1864) et un Dictionnaire érotique moderne (1864). Notre "Femme brune de dos" se retrouve dans une illustration gravée à l'eau-forte des "Cythères parisiennes" (1862-cf illustration). Expert : Monsieur Frédéric CHANOIT - 12 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@orange.fr	2 745
201	François MADURELL (XIX-XXème) - COFFRET A BIJOUX en régule patiné à décor végétaliste en ronde-bosse et relief de nymphéas d'où émerge une tête de femme, intérieur capitonné de satin vert, petite faiblesse au niveau de la charnière, époque Art Nouveau, 12 x 24 x 19 cm.	390
204	Auguste MOREAU (1834-1917) et fonderie E. COLIN & Cie - Petit VASE en bronze patiné à décor d'un enfant rieur, portant signature du sculpteur et la marque du fondeur, terrasse en marbre griotte, hauteur : 15, diamètre : 9 cm.	122
205	COLLIER de perles de culture semi-baroques nouées, fermoir en argent, longueur : 60 cm.	98
207	BAGUE en or 750/1000 ornée en serti clos d'un saphir facetté, poids brut : 4.3 grs.	171

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
211	BAGUE CHEVALIERE en or 750/1000 sertie d'un diamant brillanté (environ 0,2 carat, taille moderne), tour de doigt : 58, poids brut : 16 grs.	439
212	COLLIER DE PERLES de culture shoker, fermoir et chaînette de sécurité en or 750/1000, longueur : 42 cm, poids brut : 14 grs.	183
213	COLLIER ras-de-cou en or 750/1000 à mailles articulées, longueur : 44 cm, poids : 37.2 grs.	1 000
215	BROCHE en or gris 750/1000 et platine 850/1000 ornée d'une plaque de jade ajourée à décor d'oiseaux et feuillage, les grilles serties de diamants ronds, travail français, longueur : 3,6 cm, poids brut : 7,6 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	671
218	PENDENTIF et CHAINE DE COU dite "vénitienne" en or gris, orné d'une perle de culture, longueur : 38 cm, poids total brut : 6,9 grs.	146
219	BRACELET en or 750/1000 orné de sept petits cœurs sertis de 21 diamants brillantés, chaînette de sécurité, longueur : 17 cm, poids brut : 22.1 grs.	1 440
221	SAUTOIR en perles de culture semi-baroques nouées, longueur : 200 cm.	220
222	BRACELET 4 RANGS de perles de culture semi-baroques, fermoir en argent, longueur : 19 cm.	195
223	BRACELET rigide en argent serti en ligne de grenats, chaînette de sécurité, 6 x 4.4 cm, poids brut : 11 grs.	122
224	BAGUE or jaune sertie d'une perle de culture dans un entourage de petits brillants, tour de doigt : 52.5, poids brut : 4.4 grs	268
225	SAURO - BRACELET en or et lanière de cuir, longueur : 21 cm, poids brut : 17,5 grs.	232
226	COLLIER DE PERLES de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or 750/1000, longueur : 56 cm, poids brut : 13,3 grs.	122
229	BOUCLES D'OREILLES en argent serties d'éclats de diamants et racines d'émeraudes, poids brut : 14,1 grs.	366
232	CHAINE DE COU à maillons double en or 750/1000, longueur : 42 cm, poids : 10.7 grs.	293
232,2	CHAINE DE COU à mailles plates en or 750/1000, longueur : 45 cm, poids : 8 grs.	244
233	BAGUE croisée en or 750/1000 sertie de petits brillants et ornée en son centre d'un saphir de Ceylan facetté, tour de doigt 52, poids brut : 5.6 grs.	366
236	BRACELET GOURMETTE en or tressé 750/1000 orné de breloques sertie de petites pierres rouges ou en forme de globe terrestre, petites faiblesses de quelques maillons, longueur : 21,5 cm, poids brut : 50,1 grs.	1 293
237	BROCHE en or ciselé à frise de feuillages sur fond amati ornée d'un camé sur agate à profil de femme à l'antique portant un collier de perles (petits chocs), XIXème, poids brut : 38 grs, 5 x 4 cm.	378
241	COLLIER 3 RANGS de perles de culture semi-baroques couleurs œil-de-paon nouées, fermoir en métal, longueur : environ 40 cm.	183
242	BAGUE sertie d'une perle de culture dans un entourage de pierres blanches brillantées, tour de doigt réglable, poids brut : 159 grs.	159
243	BRACELET TANK en or 585/1000, poids : 162 grs.	3 294
244	BRACELET TANK en or 750/1000, poids : 125 grs.	3 294
245	NECESSAIRE DE COUTURE en argent, vermeil et acier poli finement ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris comprenant : une PAIRE DE CISEAUX, POINCON, ETUI A AIGUILLE et une AIGUILLE et DE, dans son étui d'origine, XIXème.	134
246	EGYPTE, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C - "Isis lactans assise", FIGURINE en bronze à patine marron lisse. Elle porte une large coiffe tripartite sommée d'une couronne d'uraei. L'enfant Horus sous sa forme d'Harpocrate est assis sur ses genoux, usures, couronne et pieds manquants, hauteur : 6,4 cm. Expert : GALERIE GILGAMESH - Monsieur Daniel LEBEURRIER - 9 rue de Verneuil - 75009 Paris - Tel : 01 42 61 37 66	390
247	HAUTE EPOQUE XVème - FRAGMENT en noyer d'une partie supérieure de dossier de stalle ou de chaire représentant un ange porte écu, verrouilles et manques, 29 x 52 cm. Expert : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65	378
252	H.B. CHOISY - Suite de 12 ASSIETTES DE L'EPOQUE NAPOLEONIENNE, 19,5 cm de diamètre, BE/TBE.	122
254	FOURMAINTRAUX FRERES - VASE en faïence en forme de gourde à décor Renaissance de scènes mythologiques, anses en forme de têtes de faunes, fin XIXème, hauteur : 33 cm.	122
255	NEVERS XVIIIème - Ensemble de 2 ASSIETTES en faïence grand feu, l'une à décor d'une scène de pêche, l'autre figurant deux cœurs dans une couronne feuillagée, symbole d'union, petits éclats sur l'aile, diamètre : 23 cm.	104
256	FONTAINE en faïence à décor de grotesques, bouquets de fleurs et paysages lacustres comprenant RESERVOIR couvert (hauteur : 46 cm), BASSIN (18 x 46 x 27 cm) et COUPELLE.	73



## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
257	BAYEUX, XIXème - FIGURE en porcelaine représentant un chinois assis présentant un vase avec un récipient à ses cotés formant encrier, petit éclat restauré à la base, 19.5 x 15 x 9 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAIN - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : ( 45 27 17 46	1 159
258	VASE balustre en grès cérame à riche monture en bronze doré à décor ajouré de rocaille feuillagée, hauteur : 25 cm.	549
259	ALLEMAGNE XIXème - SUSPENSION en porcelaine en forme de corbeille ajourée ornée en frise d'angelots et bouquets c roses, petits accidents et manques, diamètre : 31cm, hauteur : 18 cm.	146
261	GD Paris - Georges DREYFUS (?) - PICHET zoomorphe en faïence en forme de chat, tête amovible, hauteur : 24.5 cm.	146
262	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs, bouche entr'ouverte et oreilles percées, corps en composition artic (écaillures, accidents et petits manques), chaussures à l'abeille n°8, hauteur : 52 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	122
263	POUPEE française à tête en biscuit, yeux fixes et bouche ouverte, marquée "UNIS FRANCE", corps en composition articu membres fixes (écaillures petits manques), hauteur : 32 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	134
264	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux fixes et bouche ouverte, de fabrication EDEN BEBE, corps en composition articulé, membres fixes (écaillures), hauteur : 37 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	73
265	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux fixes et bouche ouverte, marquée "SFBJ" et millésimée 21, corps en compos articulé, membres fixes (écaillures et petits manques), hauteur : 39 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	98
266	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs et bouche ouverte, marquée "SFBJ 60", corps en composition artic (écaillures et petits manques), hauteur : 47 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	122
267	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs et bouche ouverte, marquée "SFBJ 60", millésimée 21, corps en composition articulé (écaillures petits manques), hauteur : 41 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	134
268	POUPEE SFBJ, tête marquée "Unis France 301", yeux dormeurs, corps composite, usures, vers 1920, hauteur : 52 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	146
269	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs, bouche entr'ouverte et oreilles percées, corps en peau articulé, hauteur : 37 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	98
270	POUPEE allemande de fabrication FLEISCHMANN, avec tête en biscuit, yeux fixes, bouche entr'ouverte, corps en composition articulé, membres fixes (nombreuses écaillures), hauteur : 44 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	98
271	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux fixes et bouche ouverte, marquée "SFBJ 60 PARIS", corps en composition articulé (écaillures, accidents et petits manques), hauteur : 48 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	110
272	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs et bouche ouverte, corps en composition articulé marqué "JUMEAU au tampon bleu (écaillures, petits accidents et manques), hauteur : 43 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	342
273	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux fixes et bouche ouverte, marquée "DEP", corps en composition articulé (écaillures, accidents et manques), hauteur : 46 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	134
274	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs et bouche ouverte, corps en composition articulé (écaillures petits manques), hauteur : 59 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	134
275	POUPEE française avec tête en biscuit, yeux dormeurs et bouche ouverte, marquée "UNIS FRANCE", corps en composition articulé marqué à l'étiquette "BEBE JUMEAU" (éclats), hauteur : 56 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	244
276	Variante de BAMBINO, petit frère de Bleuette, tête en composition, yeux dormeurs en verre (mécanisme grippé), corps à membres articulés en composition (fêles au niveau des jointures), modèle marqué 1 sur la nuque, vers 1950, hauteur : 26	244
277	François GAULTIER (XIXème), à rapprocher de - Belle POUPEE DE MODE à tête et collerette en biscuit de porcelaine (hauteur : 14,5 cm), yeux fixes et bouche fermée, corps articulé en peau (usures), vêtements (manques et déchirures), boiti probablement d'origine, hauteur totale : 55 cm. Infime commencement de fêle à la base de la colerette. Expert : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42	2 379
278	Bases de LAMPES A PETROLE piriformes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs en réserves sur fond bleu céleste, entourages à rinceaux dorés (usures), monture en bronze à décor feuillagé, hauteur : 30 cm.	98
279	BARBEDIENNE, dans le goût de (non marqué) - Paire de VASES balustres à anses latérales en bronze à décor de phénix lionnes, palmes et rinceaux feuillagés, hauteur : 23 cm.	73

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
281	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, abattant découvrant tiroirs et casiers, dessus de marbre gris, garnitures de bronze telles entrées de serrures à riches décor de fleurs, petits accidents d'usage et insolation latérale, style Empire, époque XIXème, 145 x 99 x 35 cm.	305
283	TAPIS oriental noué main à décor de gül, large bordure latérale, début XXème, 115 x 75 cm.	98
284	CHEVALET DROIT à crémaillère en bois naturel, milieu XXème, hauteur : 167 cm.	110
285	BONNETIERE ou ARGENTIER en chêne mouluré et sculpté de frises de piastres, tête d'angelot à rinceaux fleuris et feuillagés, partie haute ouvrant à une porte vitré (fond de miroir), tiroirs en ceinture et partie basse ouvrant à 2 vantaux, pie enroulements, 213 x 108 x 55 cm.	281
286	TAPIS oriental noué main à décor de botteh, début XXème, 126 x 196 cm.	195
287	LUSTRE CORBEILLE en métal doré, pampilles et pendeloques à huit bras de lumière, style XVIIIème, hauteur : 70 cm, diamètre : 65 cm.	220
288	Large CONSOLE en noyer sculpté, le plateau cintré porté par quatre pieds à jarrets terminés par des griffes de lion en bronze ceint d'une chute de feuille d'acanthé et sommé par des dés de raccordements à fleurs. La ceinture à godrons centré d'un cartouche de volutes affrontées. Base de la plinthe à fond de miroir. Dessus de marbre brèche. Style Empire Napoléon III. Petits soulèvements). Haut. : 100cm – Larg. : 270cm – Prof. : 55 cm. Provenance : Château de Loroux, près de Saumur, petit soulèvement de la plinthe et de l'encadrement du panneau de glace Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	2 928
289	PENDULE PORTIQUE en bois de placage marquetée de filets et rinceaux feuillagés, balancier, bases, chapiteaux et cadrans en bronze doré à chiffres romains, époque Louis Philippe, 51 x 24 x 13 cm.	73
291	DELAVIGNE (XIXème), "L'étonnement", sujet en terre cuite figurant une fillette, marquée sur la terrasse "Delavigne, Mondeville", petits accidents et manques (doigt, nœud des cheveux), 39.5 cm.	104
292	CLODION (1738-1814), d'après, "Putto vengeur", sujet en bronze signé, XIXème, hauteur : 18 cm.	268
293	ECOLE NEO-CLASSIQUE XIXème, "Jeune garçon à l'écriture", sujet en biscuit de porcelaine, accident et manque au pouce du pied droit, hauteur : 34 cm.	159
294	Antonio CANOVA (1757-1822), d'après, "L'Amour et Psychée", sujet en métal patiné bronze, terrasse en marbre jaune de Sienne, XIXème, 13 x 17 x 9 cm.	85
296	TASTE VIN en argent à décor repoussé de godrons et pastillages, anse en forme de serpent, poids : 64 grs.	67
297	PARIS 1789 - TIMBALE TULIPE sur piédouche en argent à décor finement ciselé de guirlandes de fleurs, croisillons et fris d'entrelacs, petits chocs au talon, marquée "M.J. LEFEBURE", poids : 123,4 grs.	244
298	Suite de 6 VERRES A LIQUEUR en argent 950/1000, (poinçons au coq, époque Empire), variantes, poids : 106 grs.	122
299	LE HUCHER - MONTRE DE GOUSSET en or 750/1000, poinçon sphinx en usage de 1819 à 1838, cadran décentré à chiffres arabes noirs, cadran et dos du boîtier guillochés, remontoir à clés, double boîtier gravé "Aiguilles" et en dessous "J Boudet", mouvement paraissant fonctionnel, poids brut : 38 grs, première moitié XIXème.	427
300	MONTRE DE GOUSSET AUTOMATE dite MARTIN MARTINE, boîtier en or 750/1000, double boîtier en métal doré, cadran émaillé bleu et ciselé de deux automates en or de différents tons dits "Martin & Martine" avec une scénette à l'oiseau à 6 heures et de deux cloches à 12 heures. Cadran central émaillé blanc à chiffres arabes, échappement à roue de rencontre en laiton, fonctionne à répétition par pression sur la bélière, diamètre : 54 mm, poids brut : 113 grs, mécanisme non fonctionnel à revoir, accidents à l'émail du cadran, manque le verre, début XIXème.	4 148
301	MONTRE DE COL en or jaune 750/1000, boîtier serti de demi-perles et éclats de diamants (?) à décor émaillé d'inspiration Renaissance de rinceaux feuillagés et têtes d'animaux fantastiques sur fond rouge, mouvement mécanique paraissant fonctionner, cadran à chiffres arabes, travail suisse XIXème, poids brut : 19,9 grs.	988
303	MONTRE DE COL en or 750/1000 à décor faceté, double boîtier or, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, poids brut : 31 grs.	317
304	MONTRE BRACELET DE DAME, montre de forme rectangulaire en platine 825/1000, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, tour de lunette orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, de pierres bleues calibrées bracelet en tissu, fermoir en or gris 750/1000, mouvement mécanique, manque une pierre, poids brut : 10,8 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	610
305	MONTRE BRACELET DE DAME en platine 825/1000, montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, tour de lunette et bracelet articulé ornés de diamants taillés en rose et de taille ancienne, mouvement mécanique, longueur : 17 cm environ, poids brut : 19,2 grs. Experts : Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	695
307	Georges van der STRAETEN (1856-1941), "Elégante au tricorne", épreuve en bronze patiné, cachet circulaire de la Société des bronzes de Paris, base en onyx, vers 1900, hauteur : 19 cm.	183
308	Georges van der STRAETEN (1856-1941), "Elégante au cheveux noués", épreuve en bronze patiné, cachet circulaire de la Société des bronzes de Paris, base en onyx, vers 1900, hauteur : 18.5 cm.	207

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
309	Georges van der STRAETEN (1856-1941), "Elégante au chapeau", épreuve en bronze patiné, cachet circulaire de la Société des bronzes de Paris, base en onyx, vers 1900, hauteur : 19.5 cm.	232
310	VIENNE, XIXème - PENDULETTE-CARTEL d'inspiration rocaille en argent bronze et émail à décor mythologique figurant la naissance de Vénus, Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, les amours de Vénus ..., surmontée d'un putto porteur de torche, et reposant sur des pieds en forme de cariatides et tête de grotesques, mouvement probablement à revêtus petits éclats à l'émail sur un des bandeaux du podium et dans le ciel à gauche du cadran, 19.5 x 10 x 7.5 cm.	2 684
312	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "L'hôtel Napoléon rue Beauvoisine à Rouen", dessin aquarellé signé, situé et daté 1958, 39 cm.	244
313	Maurice COURANT (1847-1926), "Jeune homme assis à la lecture", dessin au crayon ou à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, traces de colle, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 270, 7.5 x 15 cm.	61
314	Georges CHEDANNE (1861-1940), suite de 2 CARNETS DE CROQUIS, l'un contenant une quarantaine d'esquisses de portraits, éléments architecturaux, tombeaux, portes, paysages d'Italie (Spolète, Le Palatin), plans de chapelles et d'églises; l'autre contenant une vingtaine d'esquisses au crayon ou à l'encre, certaines aquarellées, représentant des élévations de chapelles, blason, vues d'Orient (scènes de conversations, minarets...), monument équestre, place entourée de monuments antiques, 10.8 x 17.5 cm et 12 x 20 cm. Expert : CHANOIT EXPERTISE – Monsieur Frédéric CHANOIT – 12 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 22 33	183
315	Georges CHEDANNE (1861-1940), "Place Saint Marc à Venise", aquarelle signée en bas à droite, 22 x 32 cm. Expert : CHANOIT EXPERTISE – Monsieur Frédéric CHANOIT – 12 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 22 33	183
317	Emile Charles DAMERON (1848-1908), "La carriole", huile sur toile signée en bas à droite, 58.5 x 46.5 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	793
318	ECOLE XIXème, dans le goût de Netscher (Hollande XVIIème), "Femme à la lettre", huile sur panneau de bois, légères fêlures et écaillures, à nettoyer, 49.6 x 39 cm.	220
319	ECOLE ORIENTALISTE XIXème, "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844", huile sur panneau de bois portant la signature "Eug. Flandin" en bas à droite, annotée à l'encre au dos "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844, n°2" x 29 cm.	2 440
321	Joseph Carl SCHULLER (XIX-XXème), "Bouquet de roses blanches", aquarelle signée et datée (18)81 en bas à droite, 53, 36,5 cm.	232
322	Claude DERUET (vers 1588-1660), dans le goût de, "Portrait d'une jeune femme en buste", huile sur toile, restaurations anciennes, 50 x 41 cm. Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris - Tel : 01 47 03 48 78	2 440
323	Maurice COURANT (1847-1926), "Scènes de pique-nique", ensemble de deux dessins au crayon ou à la mine de plomb, signatures de cachet d'atelier, numérotés 66 et 65, 9 x 15.5 cm.	98
324	Maurice COURANT (1847-1926), "Vue de Venise", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 1291, 10,5 x 17,5 cm.	122
326	André Paul LEROUX (1870-1950), "Paysage de Caux sous la neige, soleil couchant", technique mixte monogrammée en bas à gauche, 52 x 86 cm.	305
327	André Paul LEROUX (1870-1950), "Bord de falaises enneigées aux Petites Dalles", huile et gouache sur carton monogrammées en bas à droite, petites écaillures et trace d'humidité dans le coin en bas à gauche, 65 x 95 cm.	610
328	Franck WILL (1900-1950), "Scène villageoise à Grosrouvres", technique mixte sur papier signée, datée 1929 et située, 31 cm.	220
329	Frank WILL (1900-1950), "Remorqueur et péniche", aquarelle signée en bas à gauche, 41 x 53 cm.	720
330	Eugène GRANDIN (1833-1919), peintre de la marine, "Lougre harenquier fécampois le Hoche au large du cap Fagnet", huile sur toile signée à l'ancre de marine, située au Havre et datée 1895 en bas à droite, 55 x 80 cm. Nb : Ce lougre harenquier, aussi appelé dundee a été construit à Fécamp par les chantiers Emile Capon pour l'Armateur d'Yport Paschal Tougard en 1895. Il fera naufrage par voie d'eau au large des côtes anglaises le 27 octobre 1910, mais l'équipage sera sauvé. Nous remercions Monsieur Etienne Bernet pour ces informations.	1 806
331	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Voilier dans le port de Fécamp", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 23 x 33	122
332	Pierre GODET (né en 1940), "La brocante en plein air", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm.	744
333	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Etretat, les doris", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	329
335	Robert FREMOND (XXème), "Etretat, labours en bord de falaise", huile sur panneau non signée, 57 x 80 cm.	232
336	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de moisson", huile sur panneau signée en bas à droite, 49 x 72 cm.	2 623
337	Raimond LECOURT (1882-1946), "Taureaux à l'étable", huile sur toile, signée en haut à droite et datée "1913", 87 x 120 cm restaurations.	1 464
338	Albert MALET (1912-1986), "Fin d'automne dans les Monts du Beaujolais", huile sur isorel signée en bas à droite, située et contre signée au dos, 37 x 45 cm.	427

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
341	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Bouquet de marguerites", huile sur carton signée en bas à droite, 21 x 14 cm.	134
343	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, voiliers amarés", dessin aquarellé signé en bas à gauche, 22.5 x 30 cm.	2 050
344	Maurice COURANT (1847-1926), "Etude de pêcheur et femme de pêcheur", suite de deux dessins au crayon ou à la mine plomb, signatures de cachet d'atelier en bas à droite, numérotés 438 et 439, 15 x 10 cm.	98
345	Maurice COURANT (1847-1926), "Etudes d'architecture paysanne, têtes de fermiers et d'âne", suite de 4 dessins au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numérotés 312, 313, 314 (petite déchirure) et 518, en 10 x 16 cm.	98
346	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Bouquet de tulipes", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 50 cm.	195
347	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Les outils du peintre", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 27.5 x 32.5 cm.	1 647
348	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Bouquet de dahlias", huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche, petit saut de matière en haut à gauche, 60 x 48 cm.	256
349	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Coupe de fruits", huile sur panneau de bois signée en bas à gauche, 26.5 x 30.5 cm.	2 806
350	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, 26 x 21 cm.	122
351	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Nature morte de déjeuner", huile sur panneau de bois signée en droite, 25 x 33 cm.	3 172
352	Alexandre GAILLARD DESCHAMPS (1903-1984), "Dans le port du Palais, le matin", huile sur panneau de bois signée en bas à gauche, à nettoyer, 21.5 x 26 cm.	244
354	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Scène de moissons", huile sur toile signée en bas au milieu, 45 x 37 cm.	317
355	Ensemble de 11 COUTEAUX DE TABLE, lames en acier inoxydable (bon état), manches en argent fourré à décor de rocai (variantes, 9 au modèle, 2 autres d'un modèle proche, une lame légèrement sortie du manche). On joint 4 autres COUTEAUX DE TABLE, lames en acier (oxydations), manches en argent fourré à décor de médaillons feuillagés, gravés d'armoirie d'alliances portant l'inscription dans un philactère "Constans et Firmus". L'ensemble poids brut : 1100 grs. Le tout dans un COFFRET en chêne à cartouche et poignée de laiton chiffré "JM".	134
356	PINCE A SUCRE en argent 950/1000 à décor finement ciselé de volutes feuillagées, vase fleuri et pattes de lion, chiffrée "LM", poids : 47,6 grs.	37
357	PINCE A SUCRE en argent 950/1000 à décor feuillagé et pattes de lions, poids 50 grs.	49
358	CUILLERE A THE en argent, cuilleron ondé à décor ciselé ajouré de feuillages et paysage, manche agrémenté d'armoiries sous couronne épaulées de lions, travail probablement hollandais, poids : 44 grs.	124
359	LOUCHE en argent à long manche fuselé uniplat, travail étranger, XIXème, poids : 175 grs.	122
360	Importante MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et feuilles d'acanthes stylisées, vers 1950, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUVERTS A ENTREMETS, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A FRUITS, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 CUILLERES A MOKA, 12 FOURCHETTES A GATEAUX, 12 FOURCHETTES A HUITRES, 12 COUVERTS A POISSON, COUVERT A SALADE, SERVICE A DECOUPER, PELLE A TARTE, SERVICE A CONDIMENTS 4 pièces, LOUCHE, PINCE A SUCRE et CUILLERE A RAGOUT, coffret 3 plateaux et écrins.	305
361	ASSIETTE A BOUILLIE en argent 950/1000, aile à frise de rocaille, poids : 184 grs.	85
362	SERVICE DE TABLE en lin damassé à décor de rameaux de laurier sur fond pointillé, chiffré "MS", bordures à jours de Venise, vers 1900, comprenant NAPPE et 12 SERVIETTES DE TABLE.	61
363	Probablement BACCARAT ou SAINT LOUIS (?), XIXème - Paire de BOUGEOIRS en cristal à balustres godronnées, oves frises de perles, hauteurs : 27 cm.	134
365	COUPELLE en argent polylobé, poids : 185 grs.	61
366	TIMBALE en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor en relief de chardons, marquée "Robert", vers 1900, poids : 122 grs.	85
367	COUPELLE tripode en argent à décor de rinceaux feuillagés reposant sur trois pieds en forme de dauphins, poids : 90 grs.	61
368	ALLEMAGNE, XIXème - JARDINIÈRE en argent (poinçon au cygne) à décor ajouré d'oiseaux, rinceaux feuillagés et fleurs, rocailles et guirlandes de fleurs, petites prises à mufles de lions, coupelle intérieure en cristal (accidents), poids : 218 grs, hauteur : 14.5 x 10 cm.	85
369	SEVRES, vers 1900 - VASE ROULEAU en cristal à décor or d'une bacchanale, col légèrement évasé à contour peigné, petites rayures d'usage, hauteur : 25 cm.	61
370	ODIOT - AIGUIÈRE en cristal richement gravé de fleurs, fruits et roses à monture en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor de frise de feuilles d'acanthes, rameaux de laurier, médaillon chiffré "SG", et anse ornée d'un terme à figure de femme ailée. Elle porte les inscriptions au pied "5846, ODIOT, PARIS" et sous le couvercle la dédicace "à Madame et Monsieur Galkine, le personnel du Fliegerheim II, 1941 1/XI 42", hauteur : 29 cm, poids brut : 1568 grs.	1 318

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
371	HUILIER-VINAIGRIER en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor de médaillons à nœuds de ruban, rinceaux feuillagés: pilastres ornés de piastres à enroulements de feuilles d'acanthe, flacons en cristal taillé sur fond teinté bleu (manque un bouchon), fin XIXème, poids : 342 grs.	146
372	PLAT DE SERVICE rond en argent 950/1000 à contour mouvementé et filets chiffré JBC, poinçon de maître illisible, diamè 30 cm, poids : 762 grs.	342
373	Paire de SALERONS DOUBLES en argent 950/1000 (poinçon Minerve) et garnitures en crital teinté bleu, à décor de médaillons à nœuds de ruban, rinceaux feuillagés et pilastres ornés de piastres à enroulements de feuilles d'acanthe, petit faiblesse à l'un des saleron, fin XIXème, poids : 142 grs.	122
374	BOITE circulaire en argent et argent doré à décor repoussé de scènes inspirées des "drôleries de Flandres" dans le goût d Teiniers, travail étranger, diamètre : 17 cm, hauteur : environ 6 cm, poids : 458 grs.	378
375	POT A LAIT en argent à décor repoussé de rinceaux feuillagés et fleuris, travail oriental, poids : 102,5 grs.	79
376	ANGLETERRE, XIXème - Suite de 4 PICHETS en faïence lustrée dite "de Jersey" à décor dans des réserves à entourages roses de maximes ou de saynètes enfantines ou pastorales, quelques accidents d'usage, hauteurs : 13, 12 , 11 et 8 cm.	146
377	LONGWY - COUPE sur talon à décor en émaux d'oiseaux et bambous dans un cartouche en forme d'éventail sur fond mill fleurs multicolore, tâches.	122
379	CAVENDISH, Angleterre, fin XIXème - VASE ROULEAU en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu de roses, hauteur : 30,5 cm.	122
383	Paire de VASES fuselés en barbotine à décor en léger relief de fleurs, époque Art Nouveau, hauteurs : 46 cm.	122
384	KERAMIS - Paire de VASES OVOÏDES en faïence craquelée à décor polychrome émaillé stylisé de vagues, choc superfic au talon de l'un des deux vases et tâches, porte le numéro D.1210, hauteurs : 30 cm.	183
386	Johann Loetz Witwe dit LOETZ (1836-1947) -VASE OVOÏDE à panse cabossée, épreuve en verre à décor irisé à ocelles c paon, signature gravée au talon, vers 1900, hauteur : 29 cm.	586
388	SECAREL (XXème), "Retour du marché", sujet chrysléléphantin sur terrasse de marbre, signé, hauteur : 29 cm.	439
389	DAUM vers 1920 - VASE fuselé en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor feuillagé dans des tonalités automnales, hauteur : 44 cm.	1 708
390	ECOLE DE NANCY, époque Art Nouveau - FLACON A EAU DE MELISSE en verre ou cristal à fond givré décor émaillé pe rehaussé d'or de branches de gui, monture en argent et vermeil 950/1000 à décor repoussé de branches de gui comprenai bouchon et petit gobelet, bouchon collé avec de très légères égrenures, vers 1900, hauteur : 15 cm.	488
391	LALIQUE, France - JATTE en cristal à décor partiellement dépoli d'épis de blé, hauteur : 9.5 x 21 cm.	183
392	René LALIQUE (1860-1945) - VASE BOULE en cristal poli et dépoli, traces de patine saumonée, modèle OURSIN, créé en 1935, signature gravée à l'acide "R. LALIQUE, France", hauteur : 18,5 cm, diamètre : 19 cm. Bibliographie : Félix Marcihac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 462 sous le numéro 10-888.	866
393	René LALIQUE (1860-1945) - VASE "Bacchantes" en verre teinté miel ou ambre, modèle créé en 1927, signature gravée " LALIQUE France" et numéroté "n°997", important fêlé au talon, hauteur : 24,5 cm, diamètre : 18,5 cm.	1 647
394	JAEGER LECOULTRE, ATMOS - PENDULE cage, modèle Empire à frise de palmettes et colonnettes moulurées en bronz marbre vert de mer, cadran à chiffres romains, 24 x 21 x 16 cm.	976
395	Robert DELANDRE (1879-1961), "Allégorie de la vitesse", épreuve en bronze patiné, cachet circulaire du fondeur CHARD( terrasse en marbre, empoussiéré, état grenier, 34 x 45 x 9,5 cm (hors terrasse).	2 135
396	DAUM, "Croix de Lorraine", Nancy, France - VASE en verre soufflé teinté vert à bulles intercalaires, col ondé, vers 1940, hauteur : 20 cm.	256
397	MURANO milieu XXème - BAROVIÉ & TOSO - VASE en verre soufflé teinté aubergine pailletté d'or, à décor de godrons tors, petit choc à la base d'un godron, hauteur : 19,5 cm.	244
398	MURANO - PIED DE LAMPE en verre soufflé teinté vert et jaune, paillons dorés, en forme de balustre torsadée à étranglement, milieu XXème, hauteur : 66 cm.	390
401	André MASSON (1896-1987), "Les filles de ferme", 1962, dessin à l'encre de chine et rehauts de gouache blanche sur pap signé à la mine de plomb en bas à droite, titré en bas à gauche 22,5 x 28 cm. Nb : Nous remercions le Comité Masson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pe être remis à l'acquéreur, à sa demande, moyennant la somme de 150€. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	2 501
402	DESNY, dans le goût de - LAMPE DE TABLE en métal nickelé, piétement en fût de colonne reposant sur gradins, abat-jou hémisphérique pivotant, vers 1930, hauteur : 26 cm.	488
403	Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de - PIED DE LAMPE tripode en cuir vert piqûre sellier, bagues en métal doré, modèle "Bambou", frottements et usures, hauteur : 45 cm.	342
404	Maison CHARLES, dans le goût de - LAMPE dite "Ananas" en métal doré ou patiné, hauteur : 72 cm.	244

## Résultat de la vente N° 1801 du samedi 13 janvier 2018

Ordre	Désignation	Enchères
405	LUSTRE en métal doré à 5 bras de lumière et décor de gerbes de blé, diamètre : 60 cm, hauteur : 55 cm (hors chaîne).	73
407	Maison FASE à Madrid, vers 1970 - LAMPE DE BUREAU en métal laqué blanc et chromé, base pivotante, bras coudé terr par un abat-jour en ellipse réglable (éclats au plexiglass), hauteur : 40 cm.	159
408	LAMPE DE SALON en aluminium brossé à bras télescopique (longueur 200 cm, 320 cm déployé), abat-jour sphérique ajoin diamètre : 40 cm), vers 1970, hauteur : 198 cm..	720
409	HB Quimper - Berthe SAVIGNY (1882-1958) - SUJET en faïence figurant un bébé assis, marqué "HB, Quimper 837/P15 B SAVIGNY", hauteur : 14.5 cm.	268
412	C. JACOBS (XIX-XXème), "Jeune paysane", buste en terre cuite polychrome, signé au dos et numéroté 88, vers 1900, hauteur : 60 cm.	305
413	FAUTEUIL DE CABINET à fond de canne en bois naturel mouluré sculpté de nœuds de ruban, fleurons et frises de perles style Louis XVI, fin XIXème, 79 x 54 x 41 cm.	61
414	FAUTEUIL DE BUREAU cintré à fond de canne en bois naturel mouluré sculpté de tors de laurier et bouquet de fleurs à l'amortissement, supports d'accotoirs à colonnettes détachées, repose sur des pieds fuselés rudentés, style Louis XVI, fin XIXème, 92 x 50 x 48 cm.	85
415	TABLE DE SALON en bois fruitier tripode, plateau carré ouvrant à un tiroir et reposant sur un fût en balustre, XIXème, 75 x 36 cm.	183
416	MOBILIER DE SALON en bois laqué crème et rechampi vert, mouluré et sculpté de frises de perles et rais de cœur, pieds fuselés, cannelés, rudenté et feuillagés, garnitures de velours vert, dossiers droits à légers décrochements, accotoirs à manchettes reposant sur des colonnettes balustres ornées de feuilles d'acanthé, style Louis XVI, époque XIXème, comprennent BANQUETTE (101 x 163 x 60 cm), 3 CHAISES (95 x 50 x 47 cm) et 2 FAUTEUILS (162 x 61 x 57 cm).	366
419	ARMOIRE DE MARIAGE en chêne clair richement sculptée de colombes, raisins, corbeilles et bouquets de fruits et de fleurs draperies en chute, montants cannelés fleuris à feuilles d'acanthé, corniche droite, pieds postérieurs à enroulements, pieds antés, ancienne restauration de qualité par un ébéniste, Normandie XIXème, 248 x 148 x 53 cm.	1 159
420	BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie à décor en réserves de bouquets de fleurs, pot à feu à tête de bélé paysage figurant un port de pêche et trophée de musique, l'abattant de la partie supérieure découvre sept tiroirs en gradins, cassiers, deux tiroirs et casier secrets, partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs sans traverse en simulant deux, poignées de tirage circulaires en bronze à tores de laurier et rosaces dissimulant les entrées de serrures, époque Transition des styles Louis XV et Louis XVI, restauration, quelques petits accidents et manques, 99.5 x 123 x 52 cm..	2 928
421	PIECE DE 10 FRANCS OR NAPOLEON III montée en EPINGLE DE CRAVATE, poids : 5,8 grammes.	160
422	PIECE DE 10 FRANCS OR TYPE CERES, année 1851A, BE.	146
423	PIECE DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III, tête nue, année 1852A, BE.	238
424	PIECE DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III, tête nue, année 1856A, BE.	238
425	PIECE DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III, tête nue, année 1852A, BE.	244
426	SUISSE - PIECE DE 20 FRANCS OR TYPE VRENELI, année 1927, BE.	238
427	SUISSE - PIECE DE 20 FRANCS OR TYPE VRENELI, année 1935, BE.	232
429	MEXIQUE - PIECE 50 PESOS OR, année 1945, BE.	1 302
430	GRANDE BRETAGNE - PIECE SOUVERAIN OR GEORGES V, année 1913.	254
431	GRANDE BRETAGNE - PIECE SOUVERAIN OR GEORGES V, année 1921.	254
432	GRANDE BRETAGNE - Ensemble comprenant 5 PIECES D'UN-DEMI SOUVERAIN OR, EDOUARD VII et GEORGES V, BE.	627