

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), "Couple", lithographie signée et timbre sec du musée d'Albi en bas à droite, numérotée 77/275 en bas à gauche, 68 x 45 cm (à vue).	161
2	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901), "Aristide Briand", lithographie en couleur sur papier signée du cachet en bas droite, numérotée 243/275, porte le cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche, 65 x 44,5 cm.	167
5	"Léonard de Vinci", en deux forts tomes, nombreuses illustrations, 1963, Cercle du bibliophile, in-folio, reliures pleine toile beige sous jaquette et emboitage. Joint au nuéro 6.	0
6	"Michel-Ange", l'artiste, sa pensée, l'écrivain, en deux forts tomes, nombreuses illustrations, 1966, Cercle du bibliophile, in-folio, reliures pleine toile beige sous jaquette et emboitage. Numéro 5 joint.	37
9	Eugène MURER (1846-1906), "Paysage", pastel sur papier signé et daté 1891 en bas à gauche, 31,5 x 49 cm.	186
10	Pablo PICASSO & Paul ÉLUARD, "Le Visage de la paix", 1851, Éditions Cercle d'art Paris, 29 compositions dans le texte Picasso, toutes sur fond bistre (2 en couleurs et 27 en noir), 1951, in-4, broché, un des 150 exemplaires sur vélin offset supérieur (exemplaire XCII), TBE. On joint un LIVRE PUBLICITAIRE sur TRIANON.	2 257
11	Lucien Philippe MORETTI (1922-2000), "Le sac de billes", lithographie couleur justifiée 27/40 et signée en bas à droite, 42 x 31 cm.	50
12	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Saint Jérôme dans le désert", gravure lithographie couleurs, épreuve d'artiste, signée dans la planche, 45 x 37 cm.	37
14	Salvador DALI (1904-1989), d'après, "La Divine Comédie", lithographie couleurs signée dans la planche, 25 x 19 cm.	87
17	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901), "La viennoise", lithographie en couleur sur papier signée dans la planche en bas à droite, numérotée 221/275 en bas à gauche, 76 x 54 cm.	112
24	Yves BRAYER (1907-1990), "La montagne Sainte-Victoire", lithographie en couleurs en épreuve d'artiste signée en bas à droite, 48 x 63 cm.	248
28	Jean DUFY (1888-1964), "Grande Bretagne, Ecosse, Irlande .. Marine", dessin au feutre portant signature de cachet d'atelier en bas à droite, 47 x 34 cm.	124
29	SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANCAIS & Raoul DUFY - AFFICHE NORMANDIE, illustrée par Raoul DUFY de la série des régions françaises, SNCF, 1954, 98 x 62 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	211
31	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Joueur de golf", gravure lithographie couleurs, épreuve d'artiste, signée dans la planche, 42 x 42 cm.	50
33	Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Teddy racing", lithographie couleurs, épreuve d'artiste justifiée VIII/L et signée au crayon en bas à droite, cachet d'huissiers de justice au dos, 50 x 39 cm.	198
33,2	Teddy GARDEZ (XX-XXIème), "L'étudiant", lithographie noir et blanc justifiée 19/100 en bas à gauche, signée et datée "Mars 2009" en bas à droite, 37 x 27 cm.	37
34	Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Football : Rhein Fire", affiche reprographique signée dans la planche et contresignée en bas à gauche, stylo feutre en bas à droite, 86 x 61 cm.	74
35	Nathalie LE GALL (née en 1970), "Coupe du monde, France 1998", lithographie couleur, épreuve hors commerce, signée en bas à droite, et annotée "Amicalement", 73 x 54 cm.	62
38	Michel de GALLARD (1921-2007), Charles WALCH (1896-1948), Joseph CONSTANTINOVISKI dit CONSTANT (XXème), Jack OTTAVIANO (1924-1988), Claude AUTHENHEIMER (né en 1926) - Ensemble d'environ 20 BROCHURES d'expositions et CARTES DE VŒUX, certaines avec envois, vers 1950-1960.	50
40	GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris, vers 1950 - Ensemble comprenant 5 CASSOLETTES et COUPELLE en faïence sur thème du zodiaque.	37
41	BOUGEOIR ANTHROPOMORPHE en grès figurant une jeune femme, vers 1970-1980, trace de signature (illisible), hauteur 18 cm.	50
43	VALLAURIS - VASE BOULE à décor d'irisations signé (illisible), hauteur : 10,5 cm, diamètre : 13 cm.	37
44	POET-LAVAL - PLAT de forme oblongue à décor en plein stylisé d'un poisson, petit saut d'émail en bordure, vers 1960, 39 x 19 cm.	43

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
45	Ray CAMART (1908-1980) - VASE ovoïde en faïence à décor polychrome et incisé d'instruments de musique, hauteur : 28	37
47	Roland ZOBEL (XXème), Atelier Les cyclade à Anduze, "Scène de marché", composition en éléments de céramiques polychromes sur panneau de bois, signature de cachet au dos, 75 x 60 cm.	167
48	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974), "Village de pêcheurs en Bretagne", aquarelle signée en bas à droite, 23.5 x 31 cm	211
52	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de moissons par temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite, au dos, "Vaches au pré sous les pommiers en fleurs", porte une étiquette "Galerie Malouvier, Le Havre, rétrospective Lecourt, 28 septembre 1988", 49 x 98.5 cm.	3 286
54	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "La chaumière", gouache sur papier signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	87
55	Raimond LECOURT (1882-1946), "Jeune fille au chevreau", huile sur carton marouflée sur panneau, signée et datée 1944 bas à droite, 54 x 74 cm.	1 240
56	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de labour en mars, pays de caux", huile sur panneau de bois signée et datée 19 en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 37 x 60 cm.	1 054
57	Albert MALET (1912-1986), "Composition avec pommes et pichet en grès", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm	273
61	Charles MALLE (né en 1935), "Le bac à Duclair", huile sur toile signée en bas à droite, cachet de la vente d'atelier au dos, 60.5 cm.	967
62	Roger GRIBOVAL (XXème), "La route de Bosville à Touffrainville", huile sur toile signée en bas à droite, datée 1974 au dos, 32 x 45 cm.	62
63	Jacques HUET (né en 1937), "Navires croisant dans les boucles de la Seine", huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 60 cm.	223
64	Louis Jacques VIGON (1897-1985), "Bouquet d'anémones dans un vase", huile sur isorel signée en bas à droite, 37 x 45 cm	223
65	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Marché aux fleurs sur le parvis de l'église Saint Maclou", huile sur toile signée en bas à droite, accroc, craquelures et écaillures en pourtour, 60 x 49 cm.	459
66	Léonard BORDES (1898-1969), "Nature morte à la coupe de raisin et au citron", huile sur isorel signée en bas à gauche, 40 x 60 cm.	360
67	Georges PLANES (1897-1977), "Boucle de Seine en automne", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	186
70	Jean Pierre GERMAIN (né en 1937), "Scène de déjeuner au bord de l'eau", huile sur toile signée en bas à droite, 88 x 130 cm	558
75	SAISON (XXème-XXIème), "Personnages en conversation", sculpture en fer forgé signée et datée (19)97 sur la terrasse en bas à gauche, 37 x 29 x 7 cm.	124
76,2	Philippe EUGER (né en 1967), "Pink schtroumpfette", collage et technique mixte "street art", signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 40 x 40 cm.	136
79	Jean PICART LE DOUX (1902-1982), "L'envol", épreuve lithographique justifiée 59/250, signée en bas à droite, 50 x 45 cm	50
80	A BUZON (XXème), "Adagio", gravure noir et blanc, épreuve d'artiste II/V, titrée et signée au crayon en bas à droite, 29 x 40 cm.	50
82	COTE D'IVOIRE, KOROGHO SENUFO - STATUETTE masculine en bois sculpté, époque coloniale 1ère moitié XXème, hauteur : 67 cm.	372
86	AIR FRANCE - Georges MATHIEU (1921-2012), d'après, "USA", affiche lithographiée sur fond argenté, éditée par Air France imprimerie de Bobigny, pliures, 100 x 60 cm.	62
88	Georges MATHIEU (1921-2012), d'après - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES - ASSIETTE en porcelaine blanche à décor or au bassin d'une composition d'après l'œuvre de l'artiste, diamètre : 26 cm.	62
90	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après, "Le joueur de diaule", aquarelle, signée en bas à droite dans la planche, datée 1932 dans la planche à gauche, numérotée au crayon 296/500 en bas à droite, 31,1 x 46,7 cm. Bibliographie : Bloch 1396, Baer 1421.	1 364
Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90		
92	Jack OTTAVIANO (1924-1988), "Ville moderne surgissant d'un paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite, manque de matière picturale dans le ciel en haut à gauche (visible sur la photo), 60 x 91,5 cm.	372
94	ECOLE FRANCAISE XXème, "Colombe", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre noir, hauteur totale : 14 cm, longueur : 19 cm.	62
97	Salvador DALI (1904-1989), "Perspective", épreuve lithographique en couleurs signée dans la planche, 29.5 x 23.5 cm.	87
98	Alain LE YAOUANC (né en 1940), d'après, "Composition", épreuve d'artiste justifiée 20/25 en bas à gauche et signée en bas à droite.	186

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
102	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - Suite de 3 petits TABOURETS D'APPOINT en chêne à piétements en arbalète, pouvant réunis former petite table basse d'appoint, hauteur cm, largeur : 25 cm.	143
103	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - ARMOIRE en chêne et placage de chêne marqueté en cubes et bandeaux, ouvrant à 2 portes coulissantes et 2 tiroirs en partie inférieure, 176 x 145 cm.	434
104	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - SECRETAIRE D'APPLIQUE en chêne et placage de chêne, partie supérieure à rayonnage, partie médiane à abattant et partie inférieure à tablette d'entre-deux, 141 x 89,5 x 36,5 cm.	198
105	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - BAR D'APPLIQUE en chêne et placage de chêne, tablette médiane ornée de 4 carreaux de céramique à décor de visages d'homme barbu, de feu et d'oiseaux, partie inférieure festonnée, 143 x 88 x 30 cm.	62
106	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - ARMOIRE en chêne et placage de chêne marqueté en cubes, ouvre à 2 portes avec système à crémaillères munies de poignées en céramique, 110,5 x 47,5 cm.	471
107	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - COIN DE LIT en chêne à balustrade ajourée en bandeaux et lancettes stylisées (101 x 115 x 225 cm) et paire de TABLETTES DE CHEVET ou d'applique en chêne de forme demi-lune pouvant former une fois réunies une petite table basse.	62
108	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - BUFFET ENFILADE en chêne mouluré et motifs stylisé en croix, ouvrant à 4 vantaux, avec plateau coulissant (taches), 95,5 x 225 x 50 cm.	539
109	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - FAUTEUIL en chêne, dossier arrondi à barreaux verticaux formant lancettes, large manchettes d'accotoir, garniture capitonnée de tissu fleuri, 107 x 71 x 85 cm.	223
110	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - FAUTEUIL DE TRICOTEUSE en chêne, dossier arrondi à barreaux verticaux formant lancette, petits accotoirs à manchette, 79 x 85 x 60 cm. On joint 2 garnitures de tissu.	347
111	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - SECRETAIRE DROIT en chêne et placage de chêne marqueté en cubes, partie supérieure à rayonnage, partie médiane à abattant retenu par des lanières de cuir et système de fermeture à clavette treflée, partie inférieure ouvrant à 6 tiroirs sur 3 rangs, poignées de céramique verte, 173 x 110 x 47 cm.	434
116	Henry D'ANTY (1910-1998), "Clown aux ballons", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, 55 x 46 cm.	186
117	Marcel COSSON (1878-1956), "Le cirque", gravure noir et blanc signée en bas à droite et justifiée 20/20, état définitif, 13.5 x 21.5 cm.	25
118	Léonard BORDES (1898-1969), "Clown en vert", dessin aquarellé signé en bas à droite, 34 x 43 cm.	112
121	Françoise ADNET (1924-2014), "Après la fête", huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 1996 au dos, 55 x 46 cm.	260
124	Mikhail CHEMIAKINE (né en 1943), "Carnaval à Saint Petersburg", suite de 2 lithographies couleurs toutes deux justifiées 247/250 et signées en bas à droite, 50 x 43.5 cm.	248
125	Mikhail CHEMIAKINE (né en 1943), "Carnavalesque", épreuve en bronze patiné justifié 8/8, signée, cachet de fondeur "Fonderie de la plaine", hauteur : 46.5 cm.	3 348
126	Joseph RAUMANN (1908-1999), "Les musiciens à Collioure", huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	372
128	Alain BONNEFOIT (né en 1937), "Ballerine", suite de deux lithographies couleur signées et justifiées 32/175 et 79/175, 21 x 21 cm.	124
129	Alain BONNEFOIT (né en 1937), "Nu féminin allongé", lithographie noir et blanc signée et justifiée 38/125 en bas à gauche petites rousseurs, 49 x 69 cm.	186
131	Roger WILD (né en 1894), "Nu féminin de dos", dessin rehaussé de gouache (ou fine lithographie rehaussée de gouache, décadrée), signée en bas à droite, 25.6 x 28.6 cm.	74
132	A. GENTA (1901-1989), "Nu féminin de dos", dessin au fusain et à la sanguine signé en bas à droite, 31 x 49 cm.	174
133	Jacques CORTI (né en 1928), "Nu féminin à la toilette", technique mixte sur papier signée et datée (19)77 en bas à droite, 53 cm.	186
134	Albert GENTA (1901-1989), "Nu féminin de dos", pastel signé en bas à gauche, 45 x 33 cm.	211
136	Léonor FINI (1908-1996), d'après, "Visage de jeune fille", lithographie justifiée 26/150 en bas à gauche et signée en bas à droite, porte un timbre cachet à sec marqué "Pierre de Tartas -Paris", 37.5 x 27.5 cm.	37
140	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Nus féminins", suite de 3 huiles sur papier signées.	186

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
147	Léonard Tsugouharu FOUJITA (1886-1968), "Maison close : filles de joie", lithographie couleurs justifiée 78/80, signée au crayon en bas à droite et portant un timbre de cachet à sec "Pierre de Tartas", 31 x 23 cm.	397
148	Georges OUDOT (1928-2004), "Femme debout", épreuve à la cire perdue en bronze patiné, signée sur la terrasse, marqué des lettres "EE", eet frappée du cachet du fondeur A. Valsuani, vers 1950-1960, hauteur : 41 cm.	769
151	ECOLE XXème, probablement Russe, "Visage de femme", technique mixte sur papier signée en bas à gauche (Spassov?) x 18 cm.	62
152	Celso LAGAR (1891-1966), "Nu féminin aux bas bleus", technique mixte sur papier signée en haut à gauche, 25 x 19 cm.	335
153	INNOCENTI (XXème) - PLAT décoratif en faïence à décor au bassin d'oiseau sur fond de rinceaux fleuris, aile à écailles de poisson, signé dans le décor "Innocenti", 33 x 38 cm.	124
154	Roger CAPRON (1922-2006), VALLAURIS - VASE à col évasé et larges anses latérales en faïence à couverte blanche et décor d'écailles de poisson, petit éclat sous le talon, défaut de cuisson sur une anse, hauteur : 26 cm.	806
155	Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris - Ensemble comprenant 7 CARTES DE VŒUX cartonnées et agrémentées de plaquettes en faïence représentant des visages, annotations manuscrites de l'artiste, plaquette en faïence d'une des cartes accidentée.	236
158	Louis ICART (1888-1950), "La calèche", épreuve lithographique en couleurs signée en bas à droite, 44.5 x 31.5 cm.	211
159	Maximilien LUCE (1858-1941), "Portrait de femme", dessin au crayon et à l'encre portant signature de cachet en bas à droite 13 x 10 cm.	62
162	DESIGN SCANDINAVE (?) - VASE en acier et métal nickelé représentant une coque de navire, 21 x 35 x 14 cm.	74
163	KOSTA BODA - VASE LENTICULAIRE en verre opalescent à décor en applique de filets colorés, blanc, signé et numéroté 48224, hauteur : 15 cm.	31
164	DAUM (Croix de Lorraine), France - VASE en cristal soufflé de forme libre à bord ondulé, milieu XXème.	25
166	CHRISTOFLE - VASE BOULE en cristal à décor gravé de pastillages ovales, modèle Cluny, hauteur : 20 cm.	161
169	Large COUPE évasée en verre marmoréen en forme d'ellipse, 7 x 41 x 32 cm.	37
170	MURANO - VIDE-POCHE en verre soufflé bullé teinté vert à décor stylisé de palmes, 5.5 x 16 cm.	31
171	VASE en verre teinté vert "à plis de serviette", dans le goût de Venini à Murano, 15 x 17 cm.	43
173	LAGNY - COUPELLE VIDE-POCHE en verre marmoréen en forme de fleur, XXème, 9 x 14 cm.	31
174	VASE rouleau à large col pincé et anses latérales ondulés en verre soufflé rouge orangé, vers 1970-1980, hauteur : 25 cm.	31
176	VAL SAINT LAMBERT, dans le goût de - VASE ROULEAU orné de deux bagues en cristal taillé sur fond vert, travail moderniste, Xxème, hauteur : 18 cm.	56
179	Anne FRANCAIS (1909-1995), " Avignon, le pont Saint Bénézet et la cathédrale Notre Dame des dons", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 31 x 48 cm.	105
180	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "La séance de peinture, autoportrait", technique mixte sur toile signée en bas à droite accroc et petites éraflures, 21 x 26 cm.	186
184	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les buveurs attardés", huile sur toile signée en bas au milieu, 73 x 92 cm.	372
185	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Retour du chalutier noir", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée 6283 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 80 x 80 cm.	372
186	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Départ du chalutier", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 5343 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 30 x 30 cm.	174
188	Horacio Sosa CORDERO (XXème- XXIème), "Scène de chasse à courre", gouache sur papier signée en bas à gauche, 50 x 68 cm.	124
193	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les joueurs de tiercé", gouache sur papier, non signée, 30 x 38 cm.	99
194	Gena PECHAUBES (née en 1923) "Turf à Vincennes", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 60 cm.	248
195	Gena PÉCHAUBES (Née en 1923), "Les courses", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	248
197	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Arrivée des sulkis", huile sur toile signée en bas à droite, annotée et contresignée au dos 65 x 81 cm.	372
199	GEN PAUL (1895-1975), "Les courses", lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche, 45 x 55,5 cm.	322
200	André BRASILIER (Né en 1929), "Halte de cavaliers à Loupeigne", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée "AB" au feutre noir sur le châssis, 87 x 115 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris -Tel : 01 53 43 80 90	37 696

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
201	BRACELET jonc en jade noir, fermoir en métal doré, diamètre : 6 cm.	118
205	PENDENTIF en argent orné d'une opale taille cabochon dans un entourage de 2 rangs de petites pierres blanches facettées (manques), poids brut : 7,2 grs.	236
225	Yves SAINT-LAURENT (1936-2008), "Arlequin", technique mixte, dédicace et monogramme en haut à gauche "Pour Elisal avec toute mon affection YSL", 32 x 23 cm. N.B. : Cet arlequin serait un projet de costume pour un ballet de Roland PETIT. "Madame Elisabeth" est entrée au service la maison SAINT-LAURENT à ses tous débuts et a pris une part importante à son essort. Proche d'Yves SAINT LAURENT de Pierre BERGE, nous joignons une très émouvante LETTRE DE CONDOLEANCES de la main de pierre BERGE adressée le 11 août 1997 au fils de "Madame Elisabeth".	1 178
226	Henri MAUDUIT (1917-2007), "Allégorie du commerce", épreuve lithographique justifiée 62/300, cachet à sec de la Chamb de Commerce de Paris, signée en bas à droite, 54 x 41 cm.	37
227	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de deux collages monogrammés en bas et datés (19)86, 6(33 cm.	74
228	Henri MAUDUIT (1917-2007), "Abstraction", épreuve lithographique justifiée 29/65, signée en bas à droite, 64 x 49 cm.	37
230	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de trois collages monogrammés en bas à droite et datés (19)86, 45 x 30 cm, 33 x 41 cm et 40 x 34 cm.	74
234	Françoise ADNET (1924-2014), "Les cerises, les nuages dans le ciel", huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné titrée et datée 1990 au dos, 46 x 55 cm.	223
236	Pierre FARGE (1878-1947), "Quartier des Halles, pointe Saint Eustache", huile sur toile datée 1927 et signée en bas à dro 62 x 80 cm.	347
237	Pierre FARGE (1878-1947), "L'Ile de la Cité et péniche à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 97 x 130 cm.	422
238	Pierre FARGE (1878-1947), "Le Pont Neuf", huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 80 cm.	248
239	Takanori OGUISS (1901-1986), "Rue de Paris", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 46 x 34 cm	124
239,2	Gen PAUL (1895-1975), "Paris : La porte Saint Denis", lithographie couleurs justifiée au stylo 204/220 et titrée en bas à gauche, signée et située en bas à droite, contresignée au crayon dans la planche, 33 x 41 cm.	248
241	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Le voilier à Etretat", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numéro 6348 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 27 x 35 cm.	161
242	Jean DURANEL (né en 1946), "L'avant port de Fécamp", huile sur toile, 38 x 65 cm.	198
245	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "La côte à Cancale", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numéroté 6583 et marquée d'un cachet d'atelier, 38 x 46 cm.	124
246	Xavier BOUQUET (XX-XXIème), "Mouettes", huile sur toile signée et datée (19)98 en bas à droite, contresignée au dos, 1: 80 cm.	310
247	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Dériveurs au Cap de la Hève", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titré numérotée 6401 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 46 x 55 cm.	248
248	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Un beau petit gris", dessin gouaché non signé, titré en bas à droite, 27.5 x 20 cm.	273
249	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Emma, femme du peintre", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 26 cm.	310
251	Aline LE MOUTON (XXème, compagne de Léonard Bordes), "Moisson", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas droite, 49,8 x 60,8 cm.	124
252	Bernard POCHON (XXème), "Péniches en bord de Seine", huile sur toile signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier l'artiste au dos, 54 x 81,5 cm.	236
254	Gaston SEBIRE (1920-2001), "Rue animée par temps d'hiver", huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 90 cm.	620
256	Bernard POCHON (XXème), "Pommiers en fleurs à Sahurs", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et porte le cache d'atelier de l'artiste au dos, 54.5 x 65 cm.	186
258	Joseph RAUMANN (1908-1999), "Le port du Havre : la gare maritime", huile sur toile signée en haut à gauche, 46 x 55 cm	384
259	Jean Pierre DUBORD (né en 1949), "La sortie du port", huile sur toile signée en bas gauche, 50 x 61 cm.	558
260	Louis PANEL (XXème), "Bénédictin de la mer à Yport", huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 60 cm.	211
261	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Havre après les bombardements, Notre Dame et les Chargeurs", huile sur toile signée e bas à droite, 36 x 54 cm.	347
262	Bernard POCHON (XXème), "Feu-vert, paysage de campagne", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresigné porte le cachet d'atelier de l'artiste au dos, 116 x 89 cm.	223

Résultat de la vente N° 1815 du dimanche 25 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
263	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Soleil d'hiver à la plage", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 4089 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 73 x 92 cm.	372
265	LAMBERT DAUBREVILLE (XXème), "Baigneuse à Yport", aquarelle signée en bas à gauche, 45 x 54 cm.	99
267	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier en pleine mer", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 43 x 58 cm	149
268	Fred PAIHLES (1902-1991), "Vence, enfants jouant autour de la fontaine", huile sur isorel signée en bas à gauche, 46 x 38	124
272	Charles PICART LE DOUX (1881-1959), "Paysage", huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au c 49 x 60,5 cm.	124
275	Alfred THESONNIER (1898-1973), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée et datée 1923 en haut à droite, 33 x 41 cm.	74
276	Léonor FINI (1907-1993), "Nus", gravure justifiée 120/275, signée en bas à droite, 36.5 x 28 cm.	37
280	Emmanuel LAMOTTE (1916-1998), "Chemin de halage, péniches à quai", huile sur isorel signée en bas à gauche, 36 x 53	112
282	Jacques HUET (né en 1937), "Promenade aux buttes Chaumont", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm.	310
283	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'évasion", huile sur toile signée en bas au milieu, 59 x 80 cm.	384
285	J.M. AVILA (XXème), "La ferme de Brignoles", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 32 x 40 cm.	112
286	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Vieux marin : la lecture du journal", huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 54 cm.	570
287	Georges Albert CYR (1880-1964), "Bruges, pont au Béguinage", huile sur toile signée en bas à gauche, datée (19)28, titré datée et signée au dos, 45 x 54 cm.	682
288	Paul André ESCHBACH (1881-1961), "Dordogne, soleil couchant", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	174
289	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966), "La baie de Théoule-sur-Mer", huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné titrée et datée 1950 au dos, 46 x 55 cm.	1 178
292	TABLE RONDE en chêne.	61
293	Ensemble comprenant : SERIE DE 6 CHAISES et 3 CHAISES dépareillées.	73