

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Marcheti. Pierre Sauvage. Encre de Chine pour ce récit complet en 4 planches, dont les 2 premières colorisées au verso, publiées dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, vers 1955. Format :	
2	José Bielsa (Né en 1931). L'histoire de l'aviatrice Maryse Bastié. Encre de Chine pour ce récit complet en 3 planches, dont les 2 premières colorisées au verso. Publiées dans le journal Pistolin 1955 dans le cadre de la collection "Les grands de l'histoire de France".	
3	Claude Pascal (1931-1993). Parmentier. Encre de Chine pour ce récit complet en 4 planches, dont les 2 premières colorisées au verso. Publiées dans le journal Pistolin 1955 dans le cadre de la collection "Les grands de l'histoire de France", ce type de biographies était construit à l'image des histoires de l'Oncle Paul que l'on trouvaient dans les pages de Spirou à cette même époque.	
4	Claude Pascal (1931-1993). Les îles Kerguelen. Encre de Chine pour ce récit complet en 4 planches, dont les 2 premières colorisées au verso. Publiées dans le journal Pistolin 1955 dans le cadre de la collection "Les grands de l'histoire de France".	
5	Antonio Parras (1929-2010). Histoire de la vie d'un homme. Encre de Chine pour ces 7 strips de 2 ou 3 cases muets destinés à être complétés par un rédacteur en dessous. Réalisé pour le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote. Avec calque de mise en couleur au dessus. Vers 1956/57.	
6	Antonio Parras (1929-2010). Histoire de la vie d'un homme. Encre de Chine pour ces 7 strips de 2 ou 3 cases muets destinés à être complétés par un rédacteur en dessous. Probablement pour le journal Pistolin. Avec calque de mise en couleur au dessus. Vers 1956/57.	
7	Fèvre. Histoire d'un fait divers : Pour épouser la belle Malou. Encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour cette planche de 4 cases muettes destinée à être complétée par un rédacteur de Lefevre-Toussaint (tapuscrit joint). Publié dans Paris Filrt en septembre 1957.	
8	Fèvre. Histoire d'un fait divers : Le patriarche d'Oxyonnax. Encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour cette planche de 4 cases muettes destinée à être complétée par un rédacteur. Publié dans Paris Filrt en 1957.	
9	Claude Pascal (1931-1993). "Histoire de la carte météorologique de l'océan indien", Encre de Chine pour ce récit complet de 3 planches publiées dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, vers 1956. Format 42x39 cm avec calque de mise en couleurs.	
10	Jean le Moing. Cyrano de Bergerac. Encre de Chine pour ce récit complet en 3 planches (6 demies-plates), dont la première avec mise en couleurs sur calque. Publiées dans le journal Pistolin 1955 dans le cadre de la collection "histoire des grands hommes". Formats : 28x45 et 21x31 cm.	150
11	Anonyme. D'artagnan. Encre de Chine pour ces 4 demies plates (2 plates) de ce récit complet publié dans Pistolin. Une planche incomplète (manque une case). Format : 29x45 cm.	120
12	Jean le Moing. Souville. Encre de Chine pour ce récit complet en 3 planches (6 demies-plates), dont la première avec mise en couleurs sur calque. Publiées dans le journal Pistolin 1955 dans le cadre de la collection "histoire des grands hommes". Format : 29x46 cm.	200
13	Anonyme. Nativelle. Encre de Chine pour ce récit complet en 3 demies-plates, avec mise en couleurs sur calque. Publiées dans le journal Pistolin dans le cadre de la collection "histoire des grands hommes". Ce type de biographie était construit à l'image des histoires de l'Oncle Paul que l'on trouvaient dans les pages de Spirou à cette même époque. Format : 29x43 cm.	

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventures au cirque. Encre de Chine pour cette illustration qui devait être utilisée pour une couverture d'album après avoir été publiée dans la revue Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, en 1955. Probablement restée inédite. Format : 40x29,5 cm. Signée par l'auteur. Scénario de René Goscinny. On y joint son calque de mise en couleurs.	1200
15	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventures au cirque. Encre de Chine pour 11 demies-planches numérotées de A1 à E2, ainsi qu'une page de Fin (non numérotée). Scénario de René Goscinny. On y joint trois vignettes colorisées accompagnées de textes dactylographiés. Format divers.	1100
16	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventures au cirque. Encre de Chine pour ces 8 planches (49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 et 56) publiées entre 1955 et 1956 dans le journal Pistolin. Scénario de René Goscinny. L'ensemble en très bon état.	900
17	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventures au cirque. Encre de Chine pour ces 8 planches (57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 et 64) publiées entre 1955 et 1956 dans le journal Pistolin. Scénario de René Goscinny. L'ensemble en très bon état.	750
18	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventure en forêt. Encre de Chine pour ces 8 demies-planches : 134, 135A, 135B, 136A (manque en bas de la page), 136B, 173, 174a et 174B publiées entre 1957 et 1958 dans le journal Pistolin. Scénario de René Goscinny. Certaines planches sont signée par l'auteur. Format : 29x39 cm. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces planches. L'ensemble en très bon état.	750
19	Victor HUGUES alias HUBINON (1924-1979). Pistolin. Aventure en forêt. Encre de Chine pour ces 7 demies-planches : 175A, 175B, 176A, 177A, 177B, 178A, 178B (Planche de Fin) publiées entre 1957 et 1958 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote. Scénario de René Goscinny. Certaines planches sont signée par l'auteur. Format : 29x39 cm. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces planches. L'ensemble en très bon état.	900
20	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 1. Le chevalier sans armure. Encre de Chine pour la planche 1 de cette aventure publiée vers 1951 dans la Wallonie puis en 1955 dans le journal Pistolin, dans Pilote en 1962 et enfin réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Sur un scénario de Jean Michel Charlier. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Quelques traces d'adhésif. La première planche des quatre aventures de Belloy.	5000
21	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 1. Le chevalier sans armure. Encre de Chine pour la planche 2 de cette aventure publiée vers 1951 dans la Wallonie puis en 1955 dans le journal Pistolin, dans Pilote en 1962 et enfin réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Signée par l'auteur.	13000
22	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 1. Le chevalier sans armure. Encre de Chine pour la planche 3 de cette aventure publiée vers 1951 dans la Wallonie puis en 1955 dans le journal Pistolin, dans Pilote en 1962 et enfin réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Quelques traces d'adhésif sur les côtés.	4000
23	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 25 (numérotée 71) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Sur un scénario de Jean Michel Charlier. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	4000

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 26 (numérotée 72) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	5000
25	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 27 (numérotée 73) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	6000
26	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 28 (numérotée 74) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs.	4200
27	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 29 (numérotée 75) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	4400
28	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 30 (numérotée 76) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	4200
29	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 31 (numérotée 77) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	3600
30	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 32 (numérotée 78) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	5200
31	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 33 (numérotée 79) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	3200
32	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 34 (numérotée 80) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page colorisées au dos. Format : 32x50 et 28x45 cm.	4000
33	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 35 (numérotée 81) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs.	3800
34	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 36 (numérotée 82) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	3500

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 37 (numérotée 83) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	3200
36	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 38 (numérotée 84) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	5200
37	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 39 (numérotée 85) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	6500
38	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 40 (numérotée 86) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs.	4500
39	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 41 (numérotée 87) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	3200
40	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 42 (numérotée 88) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs.	5200
41	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 43 (numérotée 89) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	8500
42	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 2. La princesse Captive. Encre de Chine pour la planche 44 (numérotée 90) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 32x50 et 28x45 cm. On y joint le calque de la mise en couleurs. Signée par l'auteur.	5300
43	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 01 (numérotée 137) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Sur un scénario de Jean Michel Charlier. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Quelques rousseurs et retouches de gouache blanche.	5100
44	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 02 (numérotée 138) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Quelques rousseurs, retouches de gouaches et manques sur les bords sans altération du dessin.	3800

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 03 (numérotée 139) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Quelques rousseurs et retouches de gouache blanche. Signée par l'auteur.	4000
46	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 04 (numérotée 140) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Planche incomplète (partie inférieure disparue) avec manques importants et rousseurs.	1600
47	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 21 (numérotée 157) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Textes en néerlandais. Planche signée par les auteurs.	4200
48	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 22 (numérotée 158) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs. Petites déchirures en haut de page.	4000
49	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 23 (numérotée 159) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demies planches pour une page. Format : 26x42 cm chaque planche. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5500
50	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 24 (numérotée 160) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	4800
51	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 26 (numérotée 162) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	3900
52	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 27 (numérotée 163) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	8500
53	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 28 (numérotée 164) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5800
54	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 29 (numérotée 165) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs. Petites déchirures sur les côtés.	4300
55	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 30 (numérotée 166) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Non signée	4200

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 31 (numérotée 167) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	4300
57	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 32 (numérotée 168) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 44x32 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5200
58	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 33 (numérotée 169) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	6200
59	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 34 (numérotée 170) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs. Petit manque en bas à gauche de la planche.	4600
60	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 35 (numérotée 171) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	6200
61	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 36 (numérotée 172) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	6300
62	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 37 (numérotée 173) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	4800
63	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 38 (numérotée 174) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5200
64	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 39 (numérotée 175) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5200
65	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 40 (numérotée 176) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais. Signée par les auteurs.	5600
66	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 41 (numérotée 177) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais superposés aux textes français et tenus par de l'adhésif. Signée par les auteurs.	5500

Résultat de la vente du 24/05/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 42 (numérotée 178) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais superposés aux textes français et tenus par de l'adhésif. Signée par les auteurs. Petite déchirure en haut à gauche de la planche.	4500
68	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 43 (numérotée 179) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais superposés aux textes français et tenus par de l'adhésif. Signée par les auteurs.	5000
69	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 44 (numérotée 180) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Textes en néerlandais superposés aux textes français et tenus par de l'adhésif. Signée par les auteurs.	5000
70	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Tome 4. L'homme qui avait peur de son ombre. Encre de Chine pour la planche 45 (numérotée 181) de cette aventure publiée en 1958 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Format : 53x42 cm. Quelques textes en néerlandais superposés aux textes français et tenus par de l'adhésif. Signée par les auteurs. La dernière planche de Belloy.	7000
71	Albert Uderzo. Clairette. Encre de Chine pour la planche 37 parue dans PARIS-FLIRT, le 12 décembre 1957. Signée par l'auteur Al Uderzo. Format : 25x34 cm. L'une des quelques planches réalisées par Uderzo sur un scénario de Jean-Michel Charlier.	3800
72	Albert Uderzo (Né en 1927). Belloy. Ensemble de 8 documents de type bromures et calques encrés destinés à l'adaptation des planches verticales pour un format à l'italienne. Probablement utilisées dans le cadre du journal Pilote vers 1962. Formats : 32x24.5 cm.	2000
73	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Madame Méra et Honoré de Balzac. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs, ce type de biographies était construit à l'image des histoires de l'Oncle Paul que l'on trouvaient dans les pages de Spirou à cette même époque. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
74	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jacques Cœur et Nadar. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	180
75	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jules Verne et le Duc de Morny. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	220
76	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Hélène Boucher et Eustache de Saint Pierre. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Louis Pasteur et le Général Dumas. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
78	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jacques Cartier et Eugène François Vidocq. Encre de Chine pour ces 5 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
79	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Eugène François Vidocq (2e partie) et Alberto Santos-Dumont. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
80	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jean Baptiste Marchand et Richard Lenoir. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
81	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Rouget de l'Isle et Paul Lapeyre. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
82	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jean Baptiste Marbot et Le Grand Ferré. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
83	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Pierre-François Palloy (2 épisodes). Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans Pistolin, l'ancêtre du journal Pilote, entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
84	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Alexandre Dumas et Jean de Lattre de Tassigny. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	150
85	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Louis Braille et Charette, Roi de la Vendée. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
86	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Christophe-Philippe Oberkampf et Pierre Porcon de la Barbinais. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
87	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Guillaume de Normandie et Maximilien de Béthune, duc de Sully. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Duguay-Trouin et Gustave Eiffel. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	180
89	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Adrienne Bolland et Jean Bernadotte. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
90	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jean Charcot et Henri de la Vaulx. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
91	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Marie Curie et Claude Chappe. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	200
92	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Louis Napoléon et Charles de Foucauld. Encre de Chine pour ces 2 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 8 pages.	
93	Georges Langlais, alias Gal. Les grands noms de l'histoire de France : Jean Henri Fabre, Louis Lazare Hoche et Berthe aux grands pieds. Encre de Chine pour ces 3 récits complets de 4 planches chacun publiés dans le journal Pistolin entre 1955 et 1958. Les deux premières pages étaient alors reproduites en couleurs. Formats divers. L'ensemble des 12 pages.	150
94	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 4, 5, 6 et 7. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	200
95	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 8, 9, 10 et 11. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin (à l'instar de ce que vont être les Pilotorama du Journal Pilote, quelques années plus tard) entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	200
96	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 12, 13, 14 et 15. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	200
97	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 16, 17, 18 et 19. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	220
98	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 20, 21, 22 et 23. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 25, 26 et 27. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	180
100	Georges Langlais, alias Gal. Les grandes civilisations. Planches 28, 30 et 31. Encre de Chine pour ces illustrations qui étaient reproduites en quatrièmes de couvertures du Journal Pistolin, l'ancêtre de l'hebdomadaire Pilote, entre 1955 et 1958. On y joint les films typographiques avec les textes accompagnant les dessins et destinés à l'impression. L'ensemble :	200
101	Georges Langlais, alias Gal. Un coureur trop dopé tue son père et la Justice. Encre de Chine pour ces deux planches de 4 illustrations muettes chacune et destinées au journal Paris-Flirt vers 1957. Petit format.	
102	Anonyme. Encre de Chine pour ces 4 illustrations muettes réalisées pour Paris-flirt. Milieu des années 50.	
103	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 et 32x49 cm. L'ensemble :	
104	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 et 32x40 cm. L'ensemble :	
105	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 et 32x40 cm. L'ensemble :	
106	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 et 32x41 cm. L'ensemble :	
107	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 et 32x41 cm. L'ensemble :	
108	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 cm. L'ensemble :	
109	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 cm. L'ensemble :	
110	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 cm. L'ensemble :	
111	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 5 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 cm. L'ensemble :	
112	Anonyme. L'éléphant rose. Une enquête de Max Lorrain. Encre de Chine pour ces 7 planches publiées entre 1957 et 1959 dans Paris-Flirt. Format à l'italienne : 32x42 cm. L'ensemble :	
113	CAVE Lucien, "Avion de chasse", gouache et aquarelle, 50x33cm	

Nombre de lots : 113