

samedi 15 décembre 2012 450

ordre	Désignation	Enchères
1,00	AIZPURI Paul, né en 1919 Oiseau au bouquet lithographie en couleurs n°90/130, signée en bas à droite 50x33 cm.	30,00
6,00	BAUR, XXe siècle Arizona sérigraphie en couleurs n°13/225 (taches en marge), signée en bas à droite, 41,5x62 cm.	30,00
9,00	BONNARD Pierre, 1867-1947 Les Boulevards, 1900 lithographie en couleurs sur Chine (très légère trace de pli en bas à gauche et petites rousseurs), inscription en bas à gauche: Pierre Bonnard, en bas à droite: I, 27x33,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard I'	1 000,00
13,00	BRAQUE Georges, 1882-1963 L'oiseau et son ombre III, 1961 eau-forte en couleurs n°12/75, signée en bas à droite, 33x58 cm. BIBLIOGRAPHIE Braque, l'oeuvre gravé catalogue raisonné, Dora Vallier, Flammarion, 1982, sujet similaire décrit et reproduit p.2	6 000,00
17,00	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux de cirque lithographie en couleurs n°XLII/LX (petites rousseurs dans la marge gauche), signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 27x41,5 cm.	40,00
18,00	BUFFET Bernard, 1928-1999 Bouquet de fleurs lithographie en couleurs, bon à tirer (petites rousseurs en marge), signée en bas à droite avec l'inscription: Bon à Tirer, 50x38 cm.	1 000,00

	CAMOIN Charles, 1879-1965 Saint-Tropez, toîts rouges devant la baie lithographie en couleurs n°72/100, signée en bas à droite, 13,5x19 cm.	110,00
20,00		
	CHAGALL Marc, 1887-1985 Fables de La Fontaine, L'âne chargé de sel et l'âne chargé d'éponges eau-forte en noir, non signée, 35,5x29,5 cm.	200,00
23,00		
	CLAIRIN Pierre Eugène, 1897-1980 Pêcheurs de brochet lithographie en couleurs n°29/50, signée en bas à droite, 30x39,5 cm.	40,00
25,00		
	CORNEILLE, 1922-2010 Jeux d'été, 1960 lithographie en couleurs EA (légère trace de pli en haut), signée et datée en bas à droite, 63,5x49 cm.	100,00
26,00		
	CORNEILLE, 1922-2010 Après-midi d'été, 1961 lithographie en couleurs n°85/120 (petite rousseur), signée et datée en bas à droite, 46x54 cm.	120,00
27,00		
	CORNEILLE, 1922-2010 Composition, 1961 lithographie en couleurs n°24/61, accompagnée d'un texte d'Imbre Pan, signée et datée en bas à gauche, 22,5x31 cm.	50,00
28,00		
	DEGAS Edgar, 1834-1917 Danseuse mettant son chausson, vers 1880 eau-forte en noir, d'après le cuivre biffé, non signée, 18x11,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 36 (gravure non biffée) Adhémar60 Ed150 EXPOSITION Edgar Degas, The painter as Printmaker, M	450,00
35,00		
	DESNOYER François, 1894-1972 Clocher lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 27x36 cm.	80,00
36,00		
	DESNOYER François, 1894-1972 Port du Midi lithographie en couleurs n°202/300 (traces de plis dans la	60,00
37,00		

marge gauche), signée en bas à droite, 41x54 cm.

38,00	DESNOYER François, 1894-1972 Rivière et péniche lithographie en couleurs n°51/100 (rousseurs), signée en bas à droite, 26x35 cm.	60,00
42,00	HAMBOURG André, 1909-1999 Chevaux sur la plage lithographie en couleurs, signée en bas à gauche avec envoi et petits dessins en remarque, 15,5x51 cm.	200,00
43,00	HAMBOURG André, 1909-1999 Venise lithographie en couleurs, signée en bas à gauche, 19x46 cm.	150,00
44,00	HAMBOURG André, 1909-1999 Honfleur, l'entrée du vieux bassin lithographie en couleurs n°31/99 (insolation et rousseurs), signée en bas à gauche, 29x52 cm.	90,00
45,00	HAMBOURG André, 1909-1999 La plage de Trouville animée lithographie en couleurs n°59/170, signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 33x48 cm.	420,00
47,00	HELLEU Paul César, 1859-1927 Élégante au chapeau pointe-sèche en couleur, porte un n°96 à la mine de plomb en bas (petites rousseurs, restauration en bas vers le milieu), signée en bas à droite, timbre à sec du Cercle Librairie Estampes HVV en bas à	700,00
48,00	HEYMAN Lawrence, né en 1932 Village eau-forte en couleurs sur papier formé n°8/40 (petites rousseurs en marge), signée en bas à droite, 34x43 cm.	20,00
55,00	LHOTE André, 1885-1962 Paysage cubisant lithographie en couleurs n°135/275 (trace de papier collant dans la marge du haut), signée en bas à droite, 41x50,5 cm.	150,00
57,00	LOTIRON Robert, 1886-1966 Rivière aux péniches lithographie en couleurs n°1/14, signée en bas à gauche, 29,5x40,5 cm.	20,00

	POLIAKOFF Serge, 1900-1969 Composition carmin, jaune, grise et bleue, 1959 lithographie en couleurs n°139-200 (traces d'insolation sur les bords), signée en bas à droite, 57,5x44,5 cm.	
61,00	BIBLIOGRAPHIE Catalogue raisonné des estampes, Alexis Poliakoff e	2 300,00
	RENOIR Pierre Auguste, 1841-1919 Claude Renoir la tête baissée, 1904 lithographie en noir, 2ème état, griffe de la signature en bas à droite dans la planche, 20x20 cm.	
65,00	BIBLIOGRAPHIE Delteil 39 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir	500,00
	ROUAULT Georges, 1871-1958 Les réincarnations du Père Ubu, Paysage tropical, 1928 eau-forte et aquatinte en noir n°68/225, monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 29,5x19 cm.	
68,00		120,00
	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, 1864-1901 Yahne et Mayer dans L'âge difficile, 1895 lithographie en vert olive sur vélin, (très légère insolation, traces de papier collant), monogramme en bas à gauche dans la planche, timbre rouge du monogramme en bas à dr	
69,00		1 000,00
	TERECKOVITCH Constantin, 1902-1978 Jockey lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 35x50 cm.	
70,00		60,00
	VERTES Marcel, 1895-1961 Jeune femme blonde eau-forte en couleurs EA (quelques taches), signée en bas à droite, 37x33 cm.	
72,00		60,00
	VERTES Marcel, 1895-1961 Femme-fleur eau-forte en noir rehaussée à l'aquarelle n°5/5, signée en bas à droite, 33x25,5 cm.	
73,00		60,00

	ZAO Wou-Ki, né en 1921 Sans titre, 1960 lithographie en couleurs sur Rives n°101/125, signée et datée en bas à droite, 41x50 cm.	
75,00	BIBLIOGRAPHIE Zao Wou Ki les estampes, 1937-1974, Roger Caillois, Catherine Pouillon, Arts et Métiers Graphiques, 1975, su	2 500,00
79,00	MALTERRE André, né en 1889 Le Pont des Arts, Paris aquarelle, signée en bas à droite, 35x48,5 cm.	60,00
80,00	Alexandre Calder 1898-1976 Lithographie sur papier signée en bas à droite 78x 59 numérotée HEC composition au ballon	600,00
81,00	Francis Smith (1881-1961) Vue du port Dessin, aquarelle, gouache sur papier 29x23 cm	2 000,00
82,00	Francis SMITH (1881-1961) Paysage ibérique Aquarelle 16 x 13 cm	1 500,00
83,00	André HAMBOURG (1909-1999) Bord de mer Huile sur toile sbd 13 x 22 cm	2 800,00
85,00	Frédéric MENGUY (1927-2007) La guitariste au chapeau Huile sur toile 55 x 46 cm	1 200,00
86,00	Marcel MOULY (1918-2008) Le déjeuner Huile sur toile sbd datée 79 62 x 46 cm	2 300,00
87,00	Jean HUGON (1919-1990) La calanque Huile sur toile et datée 96 100 x 73 cm	2 300,00

89,00	Simon AUGUSTE (1909-1987) Nu dans l'atelier Huile sur toile 115 x 145 cm	950,00
92,00	André EVEN (1918-1996) Les champs roux Huile sur toile sbd 65 x 93 cm	400,00
94,00	Jean VINAY (1907-1978) Notre dame de Paris vue des quais Huile sur toile 162 x 77 cm accidents	900,00
95,00	Jean VINAY (1907-1978) Notre Dame de Paris Huile sur toile sbg datée 65 82 x 61 cm	500,00
99,00	BERNARD BUFFET 1928 - 1999 50 x 66 cm Nature morte au poisson Huile sur toile Signée datée « 53 » en haut à droite	21 000,00
100,00	Louis TOFFOLI 1907 - 1999 Composition à la colombe et aux lys Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 80 cm	3 400,00
102,00	Guy CHARON (né en 1927) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile 100x82 cm	3 500,00
103,00	Suzanne TOURTE (1904-1979) Le printemps Gouache sur papier sbd 67 x 50 cm	180,00
104,00	Suzanne TOURTE (1904-1979) les deux amies Huile sur toile sbm	800,00

	100 x 50 cm	
	Louis LATAPIE (1891-1972) Saint Sébastien Huile sur isorel sbg	
108,00	76 x 22 cm	330,00
	HANES Le roi de trèfle Huile sur isorel shd	
109,00	87 x 50 cm	500,00
	Bengt LINSTROM (1925-2008) Visage Gouache sur papier	
110,00	67 x 49 cm	500,00
	SCHNEIDER – circa 1910 Pichet en verre multicouches dans les tons rouge et noir. Hauteur : 17 cm	
115,00		220,00
	SABINO PARIS Groupe de quatre oiseaux en verre moulé opalécent Signé sous la bases Hauteur : 13 cm, 4 cm 3,5 et 3,5 cm	
115,10		250,00
	René LALIQUE – 1932 Vase « Biches » en verre soufflé moulé patiné bleu. Signé R. Lalique. Hauteur : 17cm Bibliographie : René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Félix Marilhac, les Editions de l'amateur, reproduit page 456.	
122,00		3 000,00
	Robert MALLET - STEVENS & Pierre DARIEL éditeur - Circa 1925 Paire de fauteuils modernistes à assises tendues en toile écru sur des structures en bois laqué corail formant accoudoirs manchettes sur des flancs quadrillés et quatre pieds poutres à réc	
124,00		2 400,00

126,00	<p>Robert MALLET - STEVENS - Circa 1925 Porte-manteaux mural à quatre patères de forme circulaire en acier poli et vissé fixées sur une large plaque d'acier oxydé et cintré en partie haute pour former étagère. 27 x 70 x 19 cm</p>	1 200,00
129,00	<p>Robert MALLET - STEVENS - Circa 1925 Paire de sellettes modernistes à quatre plateaux carrés disposés sur des structures poutres à réception plate en chêne laqué blanc coquille d'oeuf. 100 x 33 x 33 cm</p>	1 500,00
133,00	<p>Jacques ADNET – circa 1930 Lampe de bureau à cache-ampoule semi-sphérique en métal chromé reposant sur un pied de section carrée à réception plate en U. Hauteur : 26 cm Bibliographie : - Hardy / Millet, Jacques Adnet, Ed. de l'Amateur, Paris, 2010,</p>	1 400,00
142,00	<p>Maxime OLD (att. à) – circa 1940 Table d'appoint à plateau rectangulaire en sycomore reposant sur un double piétement en X joint par une tablette au centre formant entretoise et à décor de deux écussons circulaires. 60 x 56 x 37 cm</p>	200,00
145,00	<p>Pierre LARDIN circa 1940 Miroir de forme rectangulaire à pare-closes en miroir teinté gris rythmées par des étoiles en bronze à double encadrement en bois doré. 53 x 44 cm</p>	0,00
150,00	<p>Jean ROYERE – circa 1950 Rare porte-parapluie de forme ressort en métal tubulaire déployé enchâssant un bac cylindrique formant piétement laqué noir satiné. Oxydation d'usage. 43 x 21 cm</p>	3 800,00
152,00	<p>Jacques ADNET – circa 1950 Miroir de forme rectangulaire en cuir noir à décor de vis en laiton à système d'attache par deux sangles retenues par des pièces stylisées en bronze. 71 x 41 cm</p>	800,00

	Jacques ADNET – circa 1955 Table-basse à plateau rectangulaire en céramique à décor aquatique dégagé sur fond noir reposant sur quatre pieds cylindriques en acier laqué joint par une entretoise cruciforme.	
154,00	41 x 58 x 110 cm	600,00
	Jacques ADNET (att. à) – circa 1945 Pare-feu à trois feuilles rectangulaires mobiles en verre et acier vissé.	
158,00	40 x 84 cm	350,00
	Roger CAPRON – circa 1950 Vase à oreilles en céramique émaillée noire.	
166,00	16 x 15 cm	280,00
	Serge MOUILLE – circa 1955 Lampe de bureau modèle Trépieds à cache-ampoule en tôle pliée laquée noir et blanc, mobile sur rotule à l'extrémité d'un tube oblique à réception delta. Hauteur : 46 cm	
167,00	Bibliographie : Jean Prouvé & Serge Mouille, deux maît	8 200,00
	Jean PROUVE – Ed. Steph Simon - circa 1950 Bureau à épais plateau rectangulaire en chêne aménagé de deux caissons de tiroirs à prises encoches en aluminium reposant sur un double piétement compas en métal plié joint par une entretoise cylindrique en p	
168,00		6 500,00
	Charlotte PERRIAND – Ed. Steph Simon – circa 1950 Paire de fauteuils à assises et dossiers paillés reposant sur des structures an frêne verni formant accoudoirs manchettes et piétement joints par des entretoises navettes en partie basse.	
171,00	77 x 56 x 6	2 000,00
	Jean PROUVE – circa 1955 Table compas à plateau rectangulaire en bois gainé de stratifié jaune reposant sur un double piétement compas en métal plié joint par une entretoise circulaire en partie haute laquée bleu vif et à réception pastille.	
172,00	70 x 118	2 800,00

172,10	<p>Jean PROUVE – circa 1955 Table compas à plateau rectangulaire en bois gainé de stratifié jaune reposant sur un double piétement compas en métal plié joint par une entretoise circulaire en partie haute laquée bleu vif et à réception pastille. 70 x 118</p>	2 500,00
174,00	<p>Serge MOUILLE – circa 1953 Lampe dite « Cocotte » à cache-ampoule ovoïde en tôle emboutie laquée noir satiné blanc mat mobile sur rotule de laiton à l'extrémité d'un pied oblique tubulaire à réception delta. Hauteur : 45 cm Bibliographie : Jean Prou</p>	7 100,00
175,00	<p>Jean PROUVE – circa 1955 Table-basse à plateau circulaire en placage de chêne reposant sur trois pieds profilés en chêne massif joints par une entretoise triangulaire en métal plié laqué noir satiné. 36 x 95 cm</p>	17 000,00
176,00	<p>Charlotte PERRIAND – Ed. Steph Simon – circa 1955 Paire d'appliques « Volets » à cache-ampoule mobile laqué noir satiné, intérieur blanc mat, disposé sur des platines de fixation à côtés triangulaires. 16 x 12.5 x 6.5 cm Bibliographie : Charlotte Pe</p>	700,00
180,00	<p>Charles & Ray EAMES Ed. Vitra Modèle circa 1965 Paire de fauteuils visiteurs modèle Soft Pad pour Aluminium Group à hauts dossiers et assises pivotants en cuir noir aménagés d'appuie-têtes disposés sur des structures ne fonte d'aluminium poli miroi</p>	1 300,00
181,00	<p>Travail scandinave – circa 1960 Paire de fauteuils visiteurs à assise et dossier rectangulaires en cuir noir passepoilé et capitonné formant accoudoirs, sur des pieds pivotants en métal chromé à réception étoile. 73 x 63 x 60 cm</p>	250,00

182,00	<p>André MOMPOIX – Ed. Meubles TV - 1954 Paire de chauffeuses à assise et dossier en fils plastifiés blancs tendus sur des structures tubulaires formant quatre pieds obliques à réception plate. 68 x 70 x 64 cm</p>	800,00
183,00	<p>Florence KNOLL – Ed. Knoll International - circa 1960 Salon compose d'un canapé et une chauffeuse en cuir chocolat passepoilé et capitonné, les dossiers de forme rectangulaire reposant sur des structures en acier chromé et laqué noir formant piétement</p>	1 100,00
184,00	<p>François AVRIL circa 1965 Colonne cylindrique formant étagère en carton enduit et laqué blanc. 109 x 35 cm</p>	250,00
185,00	<p>François AVRIL circa 1965 Paire de chevets cylindriques formant étagère en carton enduit et laqué blanc. 50 x 35 cm</p>	300,00
186,00	<p>Etienne FERMIGIER circa 1970 Table de salle à manger en verre et métal chromé et suite de trois fauteuils à épaisse assise en altuglas transparent joint par des pastilles en métal chromé latérales reposant sur des pieds en acier chromé à réception en</p>	700,00
188,00	<p>LAVIGNE – circa 1965 Pendule en inox plié à réception en deux demi-cercles. Hauteur : 23 cm</p>	220,00
188,10	<p>Service à café toi et moi ROBJ PARIS Cafetière, sucrier, pot à lait deux tasses et leur sous tasse</p>	200,00
189,00	<p>Travail français circa 1970 Importante table-basse à large et épais plateau rectangulaire et piétement rectangulaire en retrait entièrement gainée de feuilles d'inox. 42 x 130 x 90 cm</p>	850,00

190,00	<p>Joe COLOMBO – Ed. Comfort – circa 1965 Fauteuil pivotant modèle Elda à assise haute arrondie formant piétement cylindrique en polyester laqué blanc aménagé de coussins arrondis formant assise, dossier et accoudoirs. 93 x 100 x 92 cm Bibliographie : C</p>	3 000,00
194,00	<p>CHARLES circa 1970 Lampe de bureau à abat-jour tambour en métal doré reposant sur un piétement stylisé aménagé d'une forme ovoïde en pierre rouge nuancé et inox. Hauteur : 80 cm</p>	380,00
195,00	<p>Travail français circa 1970 Lampe de bureau à double cache-ampoule tambour reposant sur un piétement en deux parties entièrement en inox. 43 x 32 cm</p>	220,00
196,00	<p>ROMEO circa 1970 Lampe à poser en cuivre découpé figurant un palmier formant cache-ampoule reposant sur un épais socle en mélaminé noir de section carrée. Hauteur : 48 cm</p>	600,00
197,00	<p>CHARLES – circa 1970 Lampe de parquet en inox brute et poli formant cacheampoule cylindrique en quatre parties reposant sur un socle lesté circulaire. Hauteur : 103 cm</p>	1 400,00
198,00	<p>Travail français – circa 1970 Ensemble de panneaux décoratifs en inox de forme carrée à décor géométrique en relief couvrant une surface au mur de 10m². 1 module : 30 x 30 cm Provenance : Aménagement d'une administration bordelaise.</p>	3 000,00
201,00	<p>Ettore SOTTASS – circa 1985 Suite de six fauteuils à assises et dossiers rectangulaires couverts de velours ras kaki disposé sur des structures tubulaires en métal laqué gris et noir formant accoudoirs et piétement.</p>	600,00

81 x 65 x 65 cm

202,00	Javier MARISACAL – circa 1980 Paire de tabourets de bar à assises circulaires en similicuir noir reposant sur trois pieds tubulaires stylisés laqués de couleur vive joints par deux entretoises rondes. 81 x 38 cm	700,00
203,00	Olivier GAGNERE – circa 1985 Paire de fauteuils modèle Marly à assise, dossier et accoudoirs couverts de velours ras corail reposant sur quatre pieds en bois verni de forme gaine à réception en métal et à décor d’anneaux en bronze à l’arrière des doss	2 000,00
206,00	ROCHE BOBOIS – circa 1990 Chaise longue « Wave » en cuir capitonné et passepoilé blanc coquille d’oeuf reposant sur quatre pieds en fonte d’aluminium à réception profilée. 79 x 175 x 69 cm	700,00
209,00	Philippe STARCK – Ed. Kartell - circa 2005 Suite de huit fauteuils « Louis Ghost » en méthacrylate transparent à assises et dossiers d’inspiration Louis XVI. 95 x 54 x 52 cm	1 100,00
219,00	Harry BERTOIA – Ed. Knoll International – circa 1960 Fauteuil Diamant à assise en fils de métal déployé aménagé d’une galette en similicuir marron reposant sur un double piétement trapèze à réception plate laqué blanc et noir. 74 x 84 x 70 cm	300,00
222,00	Eero Saarinen – Ed. Knoll International – circa 1965 Table-basse à plateau ovale en marbre blanc à veinures grises reposant sur un piétement tulipe en métal laqué blanc. 38 x 108 x 71 cm	1 000,00

224,00	<p>Travail italien – circa 1975 Intéressante table à large plateau circulaire en épais verre transparent reposant sur un piétement en six parties stylisées retenues par des écrous et boulons en métal doré à réception plate. (une barre de soutien manqua</p>	2 500,00
228,00	<p>Philippe STARCK – circa 1980 Paire de fauteuils à épaisse assise circulaire couverte de tissus noir reposant sur des structures tubulaires en métal laqué formant piétement, dossier et assise. 70 x 54 x 43 cm</p>	1 000,00
229,00	<p>Charles POLLOCK – Ed. Knoll International – circa 1965 Suite de dix fauteuils pivotants et roulants avec et sans accoudoirs en coque de plastique et métal chromé aménagé d’assises et dossiers en cuir foncé capitonné. 79 x 60 x 70 cm</p>	1 100,00
230,00	<p>Roger CAPRON – circa 1955 Table d’appoint à plateau rectangulaire en céramique émaillée orange rythmée par des veinures gris foncé reposant sur une structure en acier noir formant quatre pieds de section carrée. 37 x 60 x 30 cm</p>	300,00
232,00	<p>JVC – circa 1965 Téléviseur suspendu de forme sphérique en plastique et métal aménagé d’une chaînette en acier servant d’attache. Diamètre : 29 cm</p>	60,00
233,00	<p>Achile CASTIGLIONI – Ed. Brion Vega – circa 1965 Téléviseur en plastique et métal. 27 x 27 x 27 cm</p>	50,00

238,00	<p>Travail français – circa 1965 Composition cinétique Gouache sur papier 71 x 70 cm</p>	210,00
239,00	<p>Travail italien – circa 1970 Paire d’appliques murales flexibles en métal et plastique à patine de fixation circulaire. Longueur : 64 cm</p>	180,00
240,00	<p>Max SAUZ – circa 1970 Paire de suspensions en lames d’aluminium disposées en quinconces. 16 x 16 x 16 cm</p>	50,00
246,00	<p>Christophe Raynal Composition abstraite. Tirage original d’époque contre-collé sur alu. signature de l’artiste au dos, numéroté 1/5. Circa 2008. 140 x 140 cm.</p>	80,00
251,00	<p>Photographes Lucien Clergue Pied de vigne immergé et son reflet dans l’eau, circa 1960. Tirage argentique signé, numéroté et dédiacé au dos. 60 x 50 cm.</p>	500,00
254,00	<p>Marcial Lorcet Martial Lorcet. Portrait de Femme. Tirage argentique original.</p>	150,00
259,00	<p>Doisneau Doisneau. Le petit couple. Tirage argentique d’époque, Tampon au dos. Circa 1950. 18 x 24cm.</p>	650,00
263,00	<p>Dorothée Wilding Ingénue, circa 1930. Tirage argentique d’époque signé. 28,8 x 21,2 cm.</p>	300,00

264,00	JeanLoup Sieff Danse. Yvette Chauviré en répétition. Tirage argentique d'époque. Tampon d'origine et annotation manuscrite au dos. 30 x 40 cm.	800,00
275,00	Miroslav Hák Nu-Torse, circa 1938. Tirage argentique postérieur de 1980. 29,8 x 23,5 cm.	170,00
281,00	Nasa Apollo 14, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1971, 18 x 18 cm.	150,00
282,00	Nasa Apollo 12, Alan Bean marchant sur la Lune, tirage argentique, Circa 1969, 18 x 18 cm.	150,00
283,00	Nasa Apollo 15, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1971, 18 x 18 cm.	150,00
306,00	Nasa Apollo 12, Richard Gordon, marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1969	100,00
307,00	Nasa Apollo 17, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1973, 18 x 18 cm.	80,00
308,00	Agence de presse Marilyn Monroe photographiée à la sortie de l'Acteur Studio. Tirage argentique de presse d'époque. Tampon et mention légale au dos. Circa 1956. 18 x 24cm.	200,00
312,00	Kusakabe Kimbei Déjeuner entre filles, Japon, Tirage albuminé réhaussé, Circa 1880,	100,00

20 x 27 cm.

313,00	Baron von Stillfried Portrait de deux musiciennes, Japon, circa 1870. Tirage albuminé rehaussé. 14 x 19 cm.	150,00
314,00	Kuzakabe Kimbei Cérémonie du Harakiri, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé. 20,5 x 26,5 cm.	150,00
315,00	Anonyme Jeune fille à la balle, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé. 24 x 19 cm.	150,00
317,00	Anonyme Femme à l'éventail, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé d'époque. 25 x 20 cm.	150,00
321,00	Matthias Olmeta Jambes nues, circa 2000. Tirage argentique. 30,1 x 40,3 cm.	250,00
322,00	Michel Jaget Paris. Terrasse au printemps. Tirage argentique d'époque et montage d'origine. Signature sur le montage. Numéroté 37/100. Circa 1981.	250,00
323,00	R. Sillfried Deux jeunes femmes tenant un Bangasa (parasol), circa 1870. Tirage albuminé rehaussé. 24,3 x 19,7 cm.	150,00
324,00	Anonyme Geisha jouant du shamisen, circa 1880. Tirage albuminé. 20 x 26 cm.	100,00

338,00	Patrick Demarchelier, né en 1943 Kate Moss, Harper's Bazaar 1992, tirage baryté 50x60 cm, n° 3/20.	3 750,00
340,00	Mao Sérigraphie en couleur Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 2177/2400 60 x 60 cm	300,00
341,00	Mao Sérigraphie en couleur Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 2177/2400 60 x 60 cm	300,00
342,00	Campbell soup, Black bean (série I), 1986 Sérigraphie en couleur Edition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 190/3000 50 x 40 cm	200,00
350,00	Mercedes sport car Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 335 sur 1000 par l'éditeur 22 x 33 cm	200,00
351,00	Mercedes Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 107 sur 1000 par l'éditeur 22 x 33 cm	250,00
354,00	Skull Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1826 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm	100,00

356,00	VW Käfer Sérigraphie tirée à 1000 exemplaires Edition Art 18'Basel, 1987 18 x 28 cm	100,00
358,00	Keith HARING (d'après) (1958-1990) Planet Earth 2/20 Sérigraphie sur papier Tirée à 2500 exemplaires 21 x 25 cm	50,00
361,00	YOUSRI Dollars, 2005 Sérigraphie unique sur toile Signé et daté au dos 19 x 27 cm	150,00
371,00	Ice Cream I Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm	60,00
373,00	Ice Cream III Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm	60,00
374,00	Ice Cream IV Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm	60,00