

O.V.V. Cheveau-Légers Enchères

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : contact@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 22 novembre 2015

MOA & DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
1	D'après ROSSEL DE CERCY - Combat naval, 1789 - Gravure en noir - 58 x 77 cm à vue - Annoté en marge "Livré par la frégate du roi la surveillante Mr de Couëdic, contre la frégate anglaise "le Québec". Insolé en marge, mouillures. Expert : Marc OTTAVI	600
2	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) - Cahier de six eaux forte (sic) - "Vues de Hollande par Jongkind" - Imprimé par Delatre - (Sans couverture) - 17,5 x 21,5 cm - Expert : Marc OTTAVI	620
3	Ensemble de 33 planches de l'Album de la Société des Aquafortistes dont Chiffart, Manet - Edition Cadart et Luquet - Imprimé par Delâtre - 37,5 x 57,5 cm chaque feuille - On y joint une eau-forte titrée "Tir à la bécasse". Expert : Marc OTTAVI	150
5	G. MARAFILINI (Actif au XIXe siècle) - "Mousquetaire, 1878" - Aquarelle - Signée et datée en bas à droite - 25 x 17 cm. /25 - Expert : Marc OTTAVI	150
6	Giacomo CAMPI (1846-1921) - "Jeune paysanne italienne à la fontaine, 1879" - Aquarelle signée, datée et située Milano - 25 x 18 cm. /25 - Expert : Marc OTTAVI	150
8	Paul BELMONDO (1898-1982) - "Modèle nu" - Sanguine - signée en bas à droite - 65 x 47 cm. /19 - Expert : Marc OTTAVI	550
9	Salvador DALI (1909-1989) - "Main, circa 1960" - Stylo bille signée en bas à droite et annotée 'Exquise cuisine' - 26,5 x 20,5 cm - Notre dessin est inclus dans le Livre d'Or du restaurant Versaillais "La Cuisine Bourgeoise". - Expert : Marc OTTAVI	2900
11	Paul AIZPURI (né en 1919) - "Arlequin" - Aquarelle et encre brune signée en bas à gauche - 32 x 25,5 cm à vue. /6 - Expert : Marc OTTAVI	1800
19	Ecole française vers 1890 - "Homme tirant une corde" - Huile sur acajou, non signée - 32 x 37 cm - Expert : Marc OTTAVI. /14	200
22	Henri DE BEUL (1845-1900) - "Berger et son troupeau, 1888" - Huile sur toile signée et datée en bas à droite - 67 x 100 cm. /17 - Expert : Marc OTTAVI	600
25	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) - "Sous bois" - Fente au panneau signée en gauche L. Dupuy - 16 x 22 cm - Fente au panneau. /14 - Expert : Marc OTTAVI	400
27	Henry MALFROY (1895-1944) - "Cyprès en Méditerranée" - Huile sur bois signée en bas à droite - 27 x 22 cm - Expert : Marc OTTAVI	550
29	Charles MERCIER (Actif au XIXe siècle) - "Ruine et château de Crozant, 1904" - Huile sur panneau signée en bas à gauche - Au dos datée et située - 25 x 40 cm. /12 - Expert : Marc OTTAVI	650
31	Gustave VIDAL (1895-1966) - "Effet de neige sur l'étang de Berre" - Huile sur isorel signée en bas à gauche, au dos situé - 37,5 x 46 cm - Expert : Marc OTTAVI	320
33	Gustave ALAUX (1887-1965) - "La servante intimidée ; La maison chaude" - Deux huiles sur panneau d'acajou faisant pendant signées en bas à droite, légendées et contresignées au dos - 23 x 27 cm. /1 - Expert : Marc OTTAVI	1400
34	Marcel COSSON (1878-1956) - "Le foyer de l'Opéra" - Huile sur toile marouflé sur carton signée en bas à droite - 38 x 46 cm - Expert : Marc OTTAVI	1200
35	Henri Edouard BARGIN (1906-1980) - "Martigues" - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm - Expert : Marc OTTAVI	150
36	Jean LURCAT (1892-1966) - "L'arbre fleuri" - Huile sur toile signée en bas à droite - 41 x 33,5 cm - Annoté 4553 au dos (sur étiquette). /2 - Expert : Marc OTTAVI	1200
37	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - "Les glaieuls, circa 1935" - Huile sur toile signée en haut à droite - 65 x 81 cm - Etiquette d'exposition au dos. Bibliographie : A rapprocher de l'oeuvre de même sujet reproduite p.183 dans Paul Jamot. - Expert : Marc OTTAVI	2200
38	Louis CAZALS (XXe siècle) - "Bateaux sur mer agitée, 1949" - Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche - 21 x 28 cm - Expert : Marc OTTAVI	200
40	Pierre BOCHOT (1906-1995) - "Le Paradis des cigales, 1965" - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 60 x 73 cm - Expert : Marc OTTAVI	150
41	Max AGOSTINI (1914-1997) - "Village de Mela en Corse" - Huile Huile sur toile signée en bas à droite - Au dos titrée - 46 x 55 cm - Expert : Marc OTTAVI	210

Lot	Désignation	Adjudication
42	G. RICHARD (XXe siècle) - "La marchande d'orange, circa 1950" - Huile sur toile signé en bas à droite - 65 x 92cm. /26 - Expert : Marc OTTAVI	950
44	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Rio à Venise" - Aquarelle et encre signées en haut à droite - 64 x 49 cm - Provenance : Galerie des Chaudronniers, Genève (ancienne étiquette au dos). Expert : Marc OTTAVI	47200
48	Georges LAPORTE (1926-2000) - "Iris au vase, 1991" - Huile sur toile signée et datée avec un envoi en bas à droite - Au dos contresignée avec un envoi - 81 x 60 cm - Expert : Marc OTTAVI	1100
51	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) - "Harmonies Contrastées, 1948" - Huile sur toile signée datée en bas à droite - Au dos contresignée et datée - 73 x 50 cm - (Petit manque de peinture) - Expert : Marc OTTAVI	1850
52	Constantin XÉNAKIS (né en 1931) - "Elecktro, 1971" - Gouache et encre de chine signée en bas à droite - 65 x 50 cm - Expert : Marc OTTAVI	300
53	Constantin XÉNAKIS (né en 1931) - "Parcours, 1984" - Peinture sur toile, au dos signée, datée et titrée - 100 x 50 cm - Expert : Marc OTTAVI	800
53,1	Dans le goût de ARP : Sculpture moderniste en marbre	580
54	BARDON (XXe siècle) - "Barrière à l'entrée de village" - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm - Manques - Expert : Marc OTTAVI	120
55	"Naïade" : Bronze à patine verte, fonte à la cire perdue - Tirage moderne) - Elle repose sur un socle en marbre noir. (Accidents et manques) - H : 75 - Expert : Marc OTTAVI	2900
60	André BARBIER (1883/1970) - "Les falaises d'Étretat" - Huile sur papier, sous verre - Cachet de la signature. 36 x 54. /5 - Expert : Marc OTTAVI	700
65	LEBOURG Albert (1849-1928) - «Paysage de Dordogne» - Huile sur toile signée et située BRANTOME en bas à droite - 37 x 66 cm - Expert : Marc OTTAVI	4500
66	E. HAREUX (actif au XIXème siècle) - «Paysanne sur le chemin» - Huile sur bois signée en bas à droite - 35 x 60,5 cm - Expert : Marc OTTAVI	700
75	D'après Carle VERNET (1758 - 1836) - «L'entrée de l'écurie», «La Sortie de l'écurie», «L'intérieur de l'écurie», «Le palefrennier surveillant» - Ensemble de quatre gravures couleurs gravées par JAZET (rousseurs) - 54 x 64 cm - Baguettes en acajou. /60	1000
77	D'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825) - «Portrait de femme» - Toile	200
79	École française du début du XIXème siècle - «Figure allégorique» et «L'ange de la victoire» - Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. /2 - Expert : René MILLET	100
80	École hollandaise du XIXème siècle, dans le goût de Jan Van GOYEN - «Vue d'un estuaire» - Panneau - 22 x 27. /62 - Expert : René MILLET	200
85	École espagnole vers 1820 - «Scène de taverne» - Sur sa toile d'origine - 43,5 x 53 - (Accidents) - Expert : René MILLET	460
86	École française vers 1600, suiveur de François CLOUET - «Portrait de Diane de Poitiers» - Panneau de chêne, une planche, non parqueté - 31 x 22,5 - (Restaurations) - Expert : René MILLET	9000
87	École hollandaise vers 1640 - «Scène de campement» - Huile sur panneau parqueté - 24 x 29. /9 - Expert : René MILLET	950
88	Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607 - 1681) - «Scène de sorcellerie» - Panneau de chêne, parqueté - 57 x 75 cm - Porte une signature en bas à gauche D. TENIERS - (Fente au panneau et restaurations) - Expert : René MILLET	11000
90	Pièce encadrée dans le goût de l'école française du XXe siècle - "Portrait d'homme de qualité" - 100 x 90	550
90,2	École française du XVIIIème : "Portrait de femme" - Huile sur toile - (Accidents, manques et restaurations)	200
91	Pièce encadrée dans le goût de l'école française du XXe siècle, dans le goût de Joseph VERNET - «Bateau dans la rade» - 62 x 43,5	600
92	Pièce ecadrée dans le goût de l'école française du XXe siècle, dans le goût de Charles GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE - « Scènes de port » - Deux huiles sur toile - 116 x 56,5	1500
96	Statuette en corail. Chine, XXe siècle. H : 14 L : 7.5 P : 3.5. /47 - Expert : ANSAS-PAPILLON	200
100	Ivoire polychrome. Inde, vers 1920. H : 55 L : 17,5 P : 11.5. /12 - Expert : ANSAS-PAPILLON	1800
101	Pot à gingembre. Chine, fin XIXe siècle. H : 22,5 D : 24,5. /62 - Expert : ANSAS-PAPILLON	100
103	Coupe couverte en porcelaine Imari à décor de crabe. La prise en forme de crabe. La monture à décor ajouré, elle repose sur trois pieds. Japon, fin XIXe siècle. H : 22.5 D : 34.5 - Expert : ANSAS-PAPILLON	450
107	Vase en porcelaine de Nankin craquelé beige à décor de personnages. Chine, XIXe siècle. H : 47 D : 20. /61 - Expert : ANSAS-PAPILLON	350

Lot	Désignation	Adjudication
112	Important vase gourde en porcelaine polychrome, médaillon à fond blanc à décor de personnages dans un paysage. Chine. H : 43,5 ; L : 30. /2 - Expert : ANSAS-PAPILLON	500
115	LEGRAS : Deux vases pouvant former paire à décor de feuilles de vignes bordeaux dégagé à l'acide - H. : 43 et 42 cm (petites égrénures aux cols). /1	400
116	Etablissements GALLE : Vase soliflore en multicouche, gravé en camée à l'acide de fleurs marrons sur fond blanc. Signature en réserve GALLE - H : 23	300
118	LINOSSIER Claudius : Coupe sur base talon en dinanderie de cuivre à décor d'une ligne brisée sur un fond martelé rouge sur fond martelé rouge cuivré. Signé "Cl. Linossier" - Hauteur : 6 cm - Diam : 24 cm	800
120	LALIQUE France : Coupe " Marguerites " en verre blanc moulé pressé - D. : 34 - Signée - Continué en 1947 sous le n° 434 en 40 cm de diamètre - Reprise après 1951 sous le numéro 11.004 - Cf. : Marchilac n° 10. /2	400
121	Guillemard Marcel, Editeur Primavera : Bureau en acajou et bois de rose d'esprit 1930 à montant arrondis, il ouvre à un tiroir central et deux tiroirs latéraux. H : 75 L : 98 P : 60	1100
122	Joubert et Petit, Edition Dim : Chaise à dossier médaillon, pieds arrière en sabre - H : 85 L : 43 P : 37	200
123	LELEU (dans le goût de) : Fauteuil à accotoirs recouvert de velours rose, pieds avant à sabots. H : 83 L : 58 P : 65	250
127	Alexandre Léonard (1821-1877) - «Renard attrapant un canard ou oie» - Groupe en bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse A. Léonard.- Haut. : 13 Long. : 22,7. - /55 - Expert : BOURRIAUD Jean-François	550
129	Pierre LENORDEZ (1815-1892) - «Cheval Angelo» - Sculpture en bronze à patine brun clair signé sur la terrasse P. Lenordez. Epreuve d'édition ancienne. Usures à la patine. Léger enfoncement sur le côté de la terrasse à l'arrière. Haut. : 28 Long. terrasse : 33. /43 - Expert : BOURRIAUD Jean-François	2150
132	«David Vainqueur» : Bronze à patine médaille, signé Antonin MERCIE (1845/1916). Fonte de Barbedienne. Haut. : 45. - /7 - Expert : BOURRIAUD Jean-François	900
133	École Anglaise : «Jockey à cheval» - Groupe en bronze à patine brun clair (manque la cravache). Monogrammé sur la terrasse « Aja » ? - Et marqué « Elkington Cie ». Fin XIXe siècle - H : 35 Long. terrasse : 28,3 - Expert : BOURRIAUD Jean-François	1600
136	Six assiettes en porcelaines à décor de fleurs bleu sur un fond blanc. (Accident)	100
137	Dix assiettes en faïence dont quatre à décor au chinois et six à décor de fleurs. Faïence de l'Est. XIXème siècle	150
140	DIOR : Sac en cuir Dior Lady Dior (très bon état) - H : 36,5 L : 31 - Expert : DAYOT Pierre-François	1150
143	Baromètre en bois doré, à décor de globe et feuillages, inscrit : par Spinelli au Havre. Epoque Louis XVI. (accident à la vitre) - H : 85 cm. /6 - Expert : DAYOT Pierre-François	550
146	Coffre à jeu en marqueterie de d'ébène, nacre, bois clair et teinté, à décor géométrique, le plateau dépliant découvrant un dessus de velours libérant des compartiments également en marqueterie ; associé à un piétement de forme carrée à pieds cambrés et entretoise. Syrie, XIXe siècle (accident et manques) - Plateau (déplié) 87 x 84,5 cm - H (piétement) : 73 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	200
147	Paire de fauteuils à dossiers médaillons, en hêtre teinté, mouluré et sculpté de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées. Epoque Louis XVI - (Accidents et restaurations) - H : 94 L : 63 P : 48 - Expert : DAYOT Pierre-François	600
150	Bonheur du jour en loupe et bois de violette, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, avec une tablette coulissante ; ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV - H : 130 cm, L : 81 cm, P : 50 cm. /3	700
152	Petite commode en bois de rose et loupe, ouvrant à trois tiroirs ; dessus de marbre blanc veiné (accidenté). Travail italien du milieu du XVIIIe siècle (petits manques et accidents). H : 82 cm L : 55 cm Pr : 35 cm. /19 - Expert : DAYOT Pierre-François	1800
154	Vase couvert en marbre de couleur à monture de bronze doré à décor de mufles de lion. Style Louis XVI. H : 24 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	350
155	Petite bibliothèque en placage de bois de violette et palissandre présentant deux étagères - Pieds toupie - Ornementation de bronzes ciselés et redorés - Plateau de marbre brèche gris - Estampillée LINKE - Style Louis XVI - H. : 96 - L. : 92 - P. : 28 cm - /1 - Expert : DAYOT Pierre-François	2000
157	Chaise d'affaire en bois repeint et canné, à décor de feuillages et fleurs ; (manque le bidet). Epoque Louis XV - /3 - Expert : DAYOT Pierre-François	450
159	Paire d'importantes bergères en bois redoré, mouluré et sculpté de rinceaux fleuris et feuillagés - Style Louis XV - H. : 112 - L. : 79 - P. : 55 cm - /3 - Expert : DAYOT Pierre-François	3000

Lot	Désignation	Adjudication
160	Table console en bois redoré, de forme mouvementée, richement sculptée de motifs rocailles déchiquetés, agrafes et treillages, reposant sur des pieds à courbes et contre-courbes terminées par des sabots ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Probablement Allemagne du sud, milieu du XVIIIe siècle (petite restauration). H : 85 cm, L : 132 cm, P : 72 cm - Cette console évoque de façon assez précise le mobilier réalisé en Allemagne du sud, plus particulièrement à Stuttgart au milieu du XVIIIe siècle, dans l'entourage de l'architecte français Philippe de La Guépière. -/30 - Expert : DAYOT Pierre-François	5000
160,1	Suite de six chaises et deux fauteuils de style Louis XVI en bois laqué beige	300
162	Fauteuil en bois repeint à dossier en cabriolet de forme médaillon, richement sculpté de feuilles d'acanthé, frises de fleurs rubanées, raies de cœur et frises de perles ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 - Époque Louis XVI (Accidents) - H : 94 cm, L : 60 cm, P : 48 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	600
164	Chaise dite voyeuse en bois mouluré et peint, les pieds fuselés à cannelures surmontés de rosaces. Epoque Louis XVI. H : 96 cm, L : 46 cm, P : 41 cm -/2 - Expert : DAYOT Pierre-François	700
167	Commode demi-lune en bois de rose et amarante, ouvrant à deux tiroirs, les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Pierre François Guignard et JME, ébéniste reçu maître en 1767. Epoque Louis XVI. H : 83 cm L : 81 cm Pr : 37 cm. /2 - Expert : DAYOT Pierre-François	2050
168	Commode en bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur cinq rangs, le montant à renflement dans le bas soutenant un dessus de marbre rouge des Flandres, ornementation de bronzes dorés, masques , poignées et sabots. H : 84 L : 120 P : 63 - Expert : DAYOT Pierre-François	3800
174	Horloge de parquet en placage de sycomore peint de motifs arabesques, Renommée, putti et sphinges, les chapiteaux à têtes de béliers en bois doré, la partie supérieure à trois cadrans ; signée Maple à Londres. Travail anglais du début du XXe siècle (manque) - H : 207 cm L : 47 cm Pr : 30 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	3600
176	Paire de fauteuils en bois mouluré et peint, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Estampille de Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768. Epoque Louis XVI (manques). H : 90 cm, L : 56 cm, P : 49 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	800
177	Table de salle à manger en acajou mouluré, de forme ovale, reposant sur six pieds en gainé. XIXe siècle (accidents). H : 74,5 cm L : 156 cm, P : 120 cm - Deux allonges en acajou (L : 60 cm) d'époque postérieure. -/3 - Expert : DAYOT Pierre-François	1300
179	Paire de consoles en bois fruitier et bois doré, de forme demi-lune, reposant sur des pieds cambrés surmontés de têtes d'aigles (rapportés). Travail italien, début du XIXe siècle (transformation d'un guéridon) - Dessus de marbre blanc. H ; 83 cm, L : 76 cm, P : 38 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	600
183	<p>Tapiserie des Flandres, probablement Audenarde, en laine et soie, représentant une scène de l'histoire de Suzanne et les vieillards ; sans bordure. Fin du XVIe-début du XVIIe siècle (restaurations, légèrement réduite en dimension)</p> <p>H : 307 L : 210 : Épisode biblique célèbre, la belle et chaste Suzanne n'ayant pas voulu répondre aux avances amoureuses des deux hommes mûrs qui s'étaient cachés dans son jardin pour l'épier au bain fut accusé par ceux-ci d'adultère avec un autre homme. Elle fut condamnée à être lapidée, mais le prophète Daniel rétablit son innocence.</p> <p>La scène présentée se situe au moment où Suzanne, accompagnée de ces suivantes, leur demande d'aller chercher "de l'huile de parfum et des pommades" et leur demande de fermer les portes du jardin afin de se baigner en sécurité. La suivante montre la clé, symbole de cette sécurité trompeuse, puisque les hommes sont déjà dans le jardin. Cette scène est originale car il est extrêmement rare qu'une des suivantes de Suzanne soit représentée avec la clé du jardin (voir Ancien testament, livre de Daniel, chapitre XIII intitulé « Histoire de Suzanne »). Cette tapiserie est présentée en collaboration avec Nicole de Pazzis-Chevalier et Monsieur Kassapian.</p>	4100
185	Paire de chaises en bois doré, le dossier ajouré et sculpté de rubans, guirlandes, flèches et rosaces, à colonnes détachées, reposant sur des pieds fuselés à cannelures estampillée Sarazin. Style Louis XVI (accidents). H : 89 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	1700
186	Guéridon en acajou flammé et sculpté, le plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un fût triangulaire à décor de dauphins et pieds en griffe. Epoque Restauration (bon état). H : 76 cm D : 82 cm -/15 - Expert : DAYOT Pierre-François	1800
187	Grande commode en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré ; dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. H : 88 cm, L : 143 cm, P : 58 cm -/5 - Expert : DAYOT Pierre-François	1200
191	Table de salle à manger à volets de forme circulaire, les pieds en double-balustre (à roulettes). Epoque Louis-Philippe. D : 113 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	400

Lot	Désignation	Adjudication
192	Suite de six chaises en bois naturel à dossier rectangulaire ajouré en lyre « dite à l'anglaise » flanqué de colonnettes cannelées surmontées de boutons, l'assise reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, la ceinture sculptée de rais de cœur et de perles. Estampillé DESHAYES Louis reçu Maître en 14/08/1756 menuisier de sièges. Estampillé ME. Marchand Mercier - Marque de château au C couronné. Nota : On retrouve cette estampille sur un siège dossier plat (d'une paire l'autre attribué à JACOB). Vente : Léon LEVY, lot 49 du 02/10/2008 SOTHEBY'S - H : 87 L : 44,5 P : 41 - (Certaines au modèle, postérieures. /1	2000
193	Grande commode en noyer sculpté à décor de rocailles, écailles, feuillages et coquille, ouvrant à trois tiroirs. Travail provincial d'époque Louis XV (accidents et manques). H : 100 cm, L : 130 cm, P : 66 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	1300
194	Paire de chaises en hêtre mouluré à dossier plat, repo sant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 94 cm, L : 54 cm, P : 48 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	600
201	Paire de fauteuils en bois repeint, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI (restaurations) -/12 - Expert : DAYOT Pierre-François	850
202	Paire de pistolets de duel à crosse, en noyer sculpté de fleurs à filigrane d'argent. Canons à pans. Platines signées LAMBERT dit BIRON	1000
204	Ispahan vers 1980 champ ivoire à médaillon central floral rubis - 247 X 157 - Expert : Frank KASSAPIAN	650
205	Ghoom en soie Iran fond ivoire a rosace centrale florale - 154 x 100 - Expert : Frank KASSAPIAN	400
206	Bénitier en bois de Sainte Lucie représentant Marie Madeleine au pied de la Croix, à décor de feuillages et L entrelacés. XVIIIe siècle.(Restauration probable à la main et accident à l'index) - H : 37 cm - /25 - Expert : DAYOT Pierre-François	2800
212	Paire de tables de salon en marqueterie de treillage et bronze doré, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre Campan rouge. Style Louis XV (manques) - H : 72 cm L : 38 cm P : 31,5 cm -/10 - Expert : DAYOT Pierre-François	1700
213	Paire de fauteuils en bois doré à dossier médaillon, richement sculpté de raies de coeur et feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées et recouvert de tapisserie au point à motif de fleurs. Style Louis XVI. H : 100 cm. /23 - Expert : DAYOT Pierre-François	900
216	Tapisserie d'Aubusson, en laine et soie, du XVIIIe siècle : "Verdure" décoré par deux volatiles au premier plan dans un décor boisé, avec en arrière-plan un village et son moulin. Belle bordure à guirlande fleurie et feuillage. Hauteur : 270 x Hauteur : 300 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	3500
217	Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran supporté par des satyres, reposant sur une base à griffons. Travail italien du début du XIXe siècle (accidents, manque au sommet) - H : 31 cm, L : 18 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	1400
218	Miroir en bois redoré, à décor de feuillages, rocaille, agrafes et coquilles. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Glace remplacée - H : 179 cm, L : 109 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	1950
219	Coffret de toilette ouvrant à un tiroir, un miroir dans le couvercle, à décor de motifs géométriques et encadrement d'ivoire. Travail probablement indien du XIXe siècle. H : 16 cm L : 37 cm P : 28 cm -/8 - Expert : DAYOT Pierre-François	600
219,1	Fin Ispahan Iran signé, chaînes et trames en soie. 223 x 145 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	950
220	Grand vase sur piédouche en porcelaine à décor d'iris polychrome sur fond bleu. H. : 118 cm - (Accident au col) 18kg	290
223	Commode en bois de rose et palissandre, façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants cambrés soutenant un dessus de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XV - (Restauration) - Ornementation de bronze doré - H : 83 cm, L : 135 cm, P : 60 cm -/3 - Expert : DAYOT Pierre-François	2200
225	Deux chaises en noyer teinté et marqueterie d'ivoire et bois teinté, les dossiers ajourés et sculptés de rinceaux, de feuillages stylisés, à décor de quartefeuilles, étoiles et losanges. Espagne, XVIIe siècle - (Accident et restauration) - H : 127 cm et H : 122 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	150
226	Rafraîchissoir en acajou sculpté à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; doublure en laiton. Travail anglais du XIXe siècle. H : 48 cm, L : 31 cm -/16 - Expert : DAYOT Pierre-François	900
227	Écusson feuillagé en marbre blanc, probablement aux armes de la famille Madia à Vérone, à décor de lions, arbres et étoiles, sous une couronne. Italie, XVIIIe siècle. H : 54,5 cm L : 47 cm -/14 - Expert : DAYOT Pierre-François	950
228	Glace en bois polychrome et or à décor de coquille, rinceaux feuillagés et bustes. Fronton peint d'armoiries surmontées d'armoiries timbrées d'une couronne de maquis. Époque XVIIIème - 112 x 70 cm -/17	4000
229	Commode en marqueterie, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés à cannelures simulées. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné blanc (accident) - H: 88 cm L : 130 cm P : 65 cm - Expert : DAYOT Pierre-François. /1	1900

Lot	Désignation	Adjudication
230,1	Cartel et son culot en marqueterie boule, le cadran émaillé blanc à chiffres romains - Ornementation de bronzes dorés (certains rapportés et redorés, manque le balancier) - En partie du XVIIIème - Expert : DAYOT Pierre-François	3500
231,1	Fin Ghoum en soie Iran vers 1970 époque du shah à décor original de médaillons étoilés vert bronze sur contrefond ivoire a cartouches incrustés de diamants et arabesques de tiges fleuries crénelées. 290 x 195 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	4800
232	Grand crucifix en bois noirci, doré et argenté, avec une figure de la Vierge reposant sur un socle échancré XVIIIème siècle (petits manques, usures) - H : 122 cm -/26 - Expert : DAYOT Pierre-François	1300
237	Commode en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton ouvrant par trois larges tiroirs. Montants à colonnes à cannelures et grattoirs - Pieds toupie - Plateau de marbre gris - Vers 1830 - H. : 90 - L. : 126 - P. : 56 cm	950
239	Lanterne en bronze doré de forme circulaire à décor de guirlandes et têtes de bélier, à quatre lumières. Style louis XVI. H : 98 cm, D : 33 cm -/21 - Expert : DAYOT Pierre-François	1500
241	Table console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture à canaux et guirlande reposant sur des pieds à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. H : 88 cm, L : 127 cm, P : 52 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	600
245	Buste d'Henri IV et Sully en bronze patiné, reposant sur des socles en marbre bleu Turquin. XIXe siècle (accidents) - H : 26 cm - /50	1400
253	Paire de miroirs en bois patiné et doré à décor de motifs étoilés. Travail italien du XVIIIe siècle (usures, glaces d'époque postérieure). H : 41 cm, L 34 cm - Expert : DAYOT Pierre-François	1300
257	Barre de cheminée en bronze doré et ciselé en forme de rhytons et cornes d'abondances fleuries, rosaces et faisceau de lecteur, palmettes et feuillages. Epoque Empire - L : 85 - /8	800
258	Paire de fauteuils, à dossier en cabriolet, en bois peint et mouluré, reposant sur des pieds cambrés et recouverts de tapisserie au point à motifs de fleurs. Style Louis XV. Expert : DAYOT Pierre-François	120
263	Lampadaire Charles X	100
266	Table de chevet en bois fruitier, ouvrant à un tiroir latéral, les montants arrondis, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV (manque). H : 71 cm L : 45,5 cm P : 32 cm	100
269	Petite table de chevet en marqueterie, de style. /9	500