

**O.V.V. Cheval-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : contact@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 24 avril 2016**

MOA &amp; DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
<b>1</b>	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Faune et centaure. Reproduction d'après un crayon de couleur et crayon conté. 43 x 56 cm /204. Expert : Marc OTTAVI	<b>50</b>
<b>2</b>	Ecole Contemporaine. Coeur infidèle. Eau-forte en couleur. Signé indistinctement et justifié XIII/LX. 39 x 29,5 cm /207. Expert : Marc OTTAVI	<b>50</b>
<b>3</b>	Bertrand DORNY (1931-2015). Abstraction. Gravure en carborundum. Signée et justifiée 41/50. 30 x 26 cm /206. Expert : Marc OTTAVI	<b>60</b>
<b>4</b>	Tuvia BEERI (Né en 1929). Composition. Eau-forte en couleur sur Chine appliqué. Signée et justifiée LX/LX. 30 x 26,5 cm /209. Expert : Marc OTTAVI	<b>40</b>
<b>5</b>	Jean LE MOAL (1909-2007). Abstraction, circa 1960. Lithographie. Signée et justifiée 86/140. 62 x 48 cm /213. Expert : Marc OTTAVI	<b>60</b>
<b>6</b>	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). L'eau, 1962. Reproduction d'après la tempera. Signature à manuscrite en bas à droite avec un envoi. 77 x 54 cm /210. Expert : Marc OTTAVI	<b>250</b>
<b>8</b>	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Sans titre, 1959. Eau-forte et aquarelle. Tirage à 105 exemplaires, annotée épreuve d'artiste V/XX, signée et dédicacée. 47 x 35,5 cm. Bibliographie : Y. Rivière p°43 /205. Expert : Marc OTTAVI	<b>420</b>
<b>15</b>	Jacques YANKEL (Né en 1920). Composition, circa 1980. Lithographie sur japon nacré. Signée et justifiée sur 25 exemplaires. 54 x 65 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>150</b>
<b>17</b>	Roger TETSU (1913-2008). Deux dessins humoristiques. Crayon conté. Chaque signé. Au dos daté. 24 x 30 à vue et 30 x 24. On y joint un dessin à l'encre du même artiste. A/. I	<b>250</b>
<b>19</b>	Mark TOBEY (1890-1976). Abstraction, 1965. Monotype à huile. Signé et daté en bas à droite. 15 x 11 cm /208. Expert : Marc OTTAVI	<b>900</b>
<b>20</b>	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) Composition, 1967. Encre sur japon nacré. Signée et datée en bas à droite avec un envoi "Pour Suzanne, amicalement..." 18 x 20,5 cm /211. Expert : Marc OTTAVI	<b>11500</b>
<b>22,1</b>	Georges LAPORTE (1926-2000) : "Vagues Bretagne", circa 1990. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, contresigné. 54 x 65 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>1150</b>
<b>22,2</b>	Georges LAPORTE (1926-2000) : "Au village Erbalunga", circa 1995. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, contresignée et située. 73 x 92 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>950</b>
<b>25</b>	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Bouquet des fleurs champêtre". Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos contresignée et titrée 73 x 54 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>2950</b>
<b>27</b>	Charles CHIGOT (1824-1917) : "Campement de zouaves". Huile sur carton signée en bas à gauche. Esquisse au dos. 30 x 35 cm (Fentes) /9. Expert : Marc OTTAVI	<b>200</b>
<b>28</b>	Paul GONDREXON (XXe siècle) : "Sous-bois en automne", 1894. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 54 cm.	<b>280</b>
<b>29</b>	Ivan Ivanovitch KOWALSKI (XIXème-XXème siècle) : "Torrent en sous-bois", circa 1900. Pastel signé en bas à gauche. 53 x 64 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>250</b>
<b>30</b>	Ecole Française vers 1840 : "Etude de jeune fille". Crayon conté. 15 x 11 cm. Beau cadre d'époque Restauration. Expert : Marc OTTAVI	<b>180</b>
<b>31</b>	Valentine PRAX (1899-1981) : "Autoportrait, 1930". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 100 x 80 cm. Au dos ancienne étiquette annotée "V. PRAX (Legros) n°24" /92 Expert : Marc OTTAVI	<b>5000</b>
<b>33</b>	Roland DUBUC (1924-1998) : "Bateaux à voile à l'entrée du port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>300</b>
<b>34</b>	Danchin Leon : "Setter et canard dans l'étang". Gravure couleur, n° 253/500. 30 x 45,5 cm.	<b>50</b>
<b>35</b>	Ecole française vers 1900 : "Cathédrale de Paris". Lavis d'encre, crayon conté. Cachet de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Concours d'émulation. 65 x 102 cm. Concours d'émulation. Expert : Marc OTTAVI	<b>50</b>
<b>37</b>	Louis Aimé JAPY (1840-1916) : "Paysanne aux abords d'un village", circa 1890. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Expert : Marc OTTAVI	<b>420</b>
<b>45</b>	Ecole française : "Portrait d'un jeune homme". Huile sur panneau. Ovale, à vue. 17,5 x 13 cm. /6	<b>250</b>

Lot	Désignation	Adjudication
46	Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1750 : "La chasse au faucon". Toile. 36 x 46 cm. Anciennement attribué à Karel van Falens. (Restaurations). Expert : René MILLET	1500
48	Trois chasseurs ou militaires. Amusante suite de trois aquarelles habillées de tissu. 28 x 22cm. /5	500
54	Ecole ANGLAISE vers 1900 : "Paysans sur la Via Appia dans les environs de Rome". Sur sa toile d'origine (Charles Robertson / Londres) 47 x 70,5 cm. Porte une signature et une date en bas à droite A. J. STRUTT / 1861. Expert : René MILLET	6000
56	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Martin FREMINET : "Pan terrassé par l'Amour". Toile. 78,5 x 68 cm. Porte une inscription au revers de la toile F. M. f. Expert : René MILLET	3500
57	Gustav WAPPERS. (Anvers 1803/Paris 1874) : "Portrait de femme". Toile. 101 x 80,5 cm. Signé et daté en bas à droite Gustav. Wappers 1835. /17 Expert : René MILLET	2000
58	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean Siméon CHARDIN : "La lavandière". Toile. 43 x 33,5 cm. Expert : René MILLET	300
61	François CAUTAERTS (Bruxelles 1810 - 1881) : "Le jeune violoniste". Sur sa toile d'origine. 79 x 92 cm. Signé en bas à droite F. CAUTAERTS. Expert : René MILLET	1200
62	Ecole française du XIXème siècle : "Portrait du Général Marquis de Roure décoré de la légion d'honneur et de l'ordre de Saint Louis", "Portrait de la Marquise de Roure née Juigné". Deux huiles sur toile formant pendant. (réentoilées, restaurations sur l'une) Cadre doré en stuc. (accidents) 63 x 52 cm.	1800
63	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean Honoré FRAGONARD : "La Fontaine d'Amour". Toile. 75 x 77 cm. Restaurations. Reprise partielle de la gravure d'après le tableau conservé à la Wallace collection à Londres (voir P. Rosenberg, Tout l'oeuvre peint de Fragonard, Paris, 1989, n° 408, reproduit). Expert : René MILLET	480
64	Attribué à Jean RAOUX : "Portrait de femme en pèlerine". Toile. 74,5 x 56 cm. Trace de signature et de date en bas à droite ..ouin 17.. Soulèvements et manques.	1150
65	Ecole flamande du XVIIIe siècle : "Les mois de l'année". Ensemble de cinq miniatures. 4,5 x 6,5 cm. /2	950
66	"Vue de Strasbourg" - Gouache et aquarelle sur papier. (accidents et manques). 40 x 50 cm.	300
69	Ecole française du XVIIIe : "La Comtesse de Grammont". Miniature sur vélin. 5,5 x 4 cm. /4	1700
70	Leopold Faber : "Saint Georges terrassant le dragon ou suffirai-je à l'ouvrage". Fixé sous verre signé, situé et daté Salsbourg 1786. (manques). 16 x 10 cm	150
71	BESSELIÈRE : "Portrait en buste d'un homme de qualité au jabot blanc". Miniature signée en bas à droite. D : 6,5 cm	500
72	Ecole française fin XVIII, début XIXèmes : "Portrait en buste d'un homme de qualité à l'habit rouge". Miniature. D : 6 cm	80
73	Alp. LEGRAND : "Portrait en buste d'une dame au fichu blanc". Miniature, signée en bas à droite. D : 7,5 cm	420
77	Abraham THUILLEAUX (en provenance de la famille) : "Jeune fille au violon" & "Jeune fille pensive". Deux gouaches et crayons de couleurs encadrées.	150
82	Peinture en couleur sur soie, représentant trois femmes et enfants s'affairant dans jardin et pavillon sur fond de paysage montagneux. Porte une signature apocryphe Qiu Ying. Chine, début XXe siècle. Dim : 106 x 52 cm. /3 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	180
83	Gouaches sur papier fin représentant des scènes villageoises aux 4 saisons. Signée. Chine du Sud, Indochine, vers 1950. Dim : 42 x 19 cm. /1 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
85	Quatre gouaches sur papier de riz représentant des jonques. Chine, Canton, deuxième moitié du XIXe siècle. Dim. à vue : 18,5 cm x 26 cm (Encadrées sous verre) /3 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
86	Ensemble de sept gouaches sur papier de riz, dont quatre représentant des jeunes femmes, et trois représentant des dignitaires. Chine, Canton, deuxième moitié du XIXe siècle. Dim. à vue : 21 cm x 13,5 cm. On y joint quatre petites gouaches à décor de personnages. /4 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	300
88	Coupe quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome sur fond céladon d'oiseau, papillons et fleurs. Chine, vers 1900. Dim. : 18 cm x 22 cm (Montée en corbeille avec monture en bronze, usures du décor) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	50
89	Sujet en bambou sculpté d'un pêcheur tenant un panier de poissons, un enfant à ses côtés. Chine, vers 1920/1940. H : 18 cm (Petites fentes) /2 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	450
90	Pain d'encre à décor doré de dragon en léger relief, et d'une inscription mentionnant l'empereur Tongzhi (1856-1875). Chine. Dim. : 16 cm x 5 cm /3 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
91	Sujet en bois laqué polychrome représentant un roi gardien du Bouddhisme, assis sur un rocher. Japon, XIXe siècle. H : 35 cm (Accidents, manque ses attributs) /J Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	650

Lot	Désignation	Adjudication
<b>92</b>	Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor d'insectes. Chine, XXe siècle. H : 15 cm. Diam. : 19,3 cm /1 Expert : Cabine ANSAS-PAPILLON	<b>420</b>
<b>94</b>	Sujet en bronze de patine brune représentant Ganesha, le dieu à tête d'éléphant, assis en méditation, ses quatre bras tenant des attributs. Cambodge, style Khmer, fin XIXe siècle, début XXe siècle. H : 24 cm /I Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>400</b>
<b>95</b>	Paire de sujets en porcelaine représentant des enfants sur des carpes. Chine, XXe siècle. Dim. : 25 cm x 23 cm /5 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>350</b>
<b>97</b>	Grand bol en porcelaine avec couvercle formant coupe, à décor de rinceaux de lotus en vert sur fond craquelé beige. Chine, XXe siècle. H : 22 cm. Diam. : 21,5 cm. /12 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>100</b>
<b>100</b>	Lot de deux flacons tabatière, l'une en spathfluor sculptée d'oiseaux et pins, l'autre en quartz améthysé à décor de sage et pins. Chine. H : 6,5 cm & 5,6 cm. (égrenures, bouchon collé sur la première). 2 & 5 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>130</b>
<b>106</b>	Ensemble de six assiettes creuses en porcelaine émaillée vert clair, à décor de cinq grues formant médaillons. Marque apocryphe Daoguang au revers. Chine, fin XIXe siècle. Diam. 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>950</b>
<b>108</b>	Tête de Bouddha en stuc. Thaïlande. H : 14 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>90</b>
<b>111</b>	Paire de sujets en ivoire représentant un couple impérial. Chine, vers 1940. H : 25 cm (Petits manques). /48 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>900</b>
<b>112</b>	Paire de sujets en ivoire représentant le dieu Manjusri assis sur un lion. Socle en placage d'os. Chine, vers 1940. H. totale : 25 cm. /46 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>1500</b>
<b>114,2</b>	Groupe en ivoire représentant un singe déguisé à l'éventail et une chauve-souris. Début XXe.	<b>160</b>
<b>115</b>	Deux sujets en bois laqué or représentant des dieux du Tao. Chine, vers 1900. Dim. : 32,5 cm x 33,5 cm (Petits accidents) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>350</b>
<b>116</b>	Diffuseur à parfum en bambou patiné, à décor sculpté et ajouré de sages et disciples dans la forêt. Chine, XIXe siècle. H : 19,7 cm (Manque les embouts, petits accidents). /1 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>1300</b>
<b>117</b>	Deux épingles de coiffure en cuivre doré et plumes de martin-pêcheur, l'une rehaussée d'une plaque en jadéite. Chine, XIXe siècle. L : 8,5 cm et 7 cm. (Manques) On y joint un petit sujet en stéatite. /C Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>350</b>
<b>119</b>	Vase cornet en porcelaine bleu-blanc à décor de personnage. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H : 31 cm. /7 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>600</b>
<b>120</b>	Mempô en fer laqué brun sabinuri, l'intérieur laqué rouge, le nez amovible, avec moustache en crin. Yodarekake à deux lamelles laquées brun, laçage bleu marine. Japon, fin de la période Edo, XVIIIe siècle - XIXe siècle. /8 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>1500</b>
<b>121</b>	Vase en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose de scènes animées de personnages, et motifs floraux et auspiceux. Chine, vers 1900. H : 35 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>200</b>
<b>122</b>	Lanterne hexagonale sur pied, en porcelaine émaillée corail, le corps amovible ajouré et orné de médaillons en émaux de la famille rose à décor de personnages. Chine, fin XIXe siècle, début XXe siècle. H : 41 cm. /6 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	<b>700</b>
<b>122,1</b>	Boîte à thé. /11	<b>120</b>
<b>125</b>	Boîte en argent à décor filigrané de rosace et feuillage. Travail étranger (800°/°). Poids: 319 g. Dim.: 7 x 13 x 9 cm. Dans son écrin en velours vert. Expert : Vendôme Expertise	<b>90</b>
<b>127</b>	Verseuse en argent reposant sur trois pieds à enroulement. La prise en forme de fleur. 330 gr	<b>100</b>
<b>128</b>	Lot de 4 fourchettes et 2 cuillers en argent à filets. Poinçons Vieillard et Minerve (950°/°). Poids : 456 g. Expert : Vendôme Expertise	<b>160</b>
<b>128,1</b>	Paire de saucières et leurs dormants en argent à décor de filet et oves. Poids total : 1196 gr. /7	<b>490</b>
<b>129</b>	Théière en argent, les 4 pieds griffe enserrant des sphères; le corps gravé de rinceaux, feuillage et médaillons gravés d'armoiries doubles, la prise en fleur éclore. Par Harleux, poinçon Minerve (950°/°). Poids : 625 g. Expert : Vendôme Expertise	<b>380</b>
<b>130</b>	Série de 12 couverts en argent uniplat, les spatules ornées d'un médaillon feuillagé chiffré EF. Par Henri Soufflot, poinçon Minerve (950°/°). Poids : 1.744 g. Expert : Vendôme Expertise	<b>510</b>
<b>131</b>	Ménagère en argent de 120 pièces composée de 18 cuillers, 18 couteaux et 12 fourchettes de table; 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à café, 12 cuillers à thé, un couvert à découper et son fusil et 9 pièces de service; modèle à filets et rubans croisés, les spatules chiffrées F à l'anglaise; les manches de couteau en bakélite imitation ivoire. Dans son coffre en bois à 3 tiroirs. Birmingham 1915 (925°/°). Poids des pièces pesables : 5.106 g. On y joint 12 couverts à poisson en métal argenté. Expert : Vendôme Expertise	<b>2500</b>

Lot	Désignation	Adjudication
<b>131,1</b>	Partie de ménagère en métal argenté de 34 pièces composée de 3 fourchettes et une cuiller de table, 8 fourchettes et 7 couteaux à poisson, 8 couverts et 7 couteaux à entremets; les spatules et les manches violonés à volutes feuillagées. Par Christofle. On y joint 6 couteaux de table, les manches en corne. Expert : Vendôme Expertise	<b>130</b>
<b>134</b>	Lot de dix pièces en or 750 millièmes, composé de dix pièces de 20 F Napoléon III. Datées 1854 - 1855 - 1859 - 1860. Poids : 64g.	<b>1850</b>
<b>134,1</b>	Lot de dix pièces en or 750 millièmes, composé de dix pièces de 20 F République Française. Datées 1904 - 1905 - 1907 - 1910 - 1912 - 1913.. Poids : 64,5g. (Très bon état)	<b>1850</b>
<b>134,2</b>	Lot de dix pièces en or 750 millièmes, composé de dix pièces de 20 F Gémis. Datées 1875 - 1876 - 1878 - 1886 - 1895 - 1896 - 1898. Poids : 64,3g.	<b>1840</b>
<b>134,3</b>	Lot de dix pièces en or 750 millièmes, composé de cinq pièces de 20 F Napoléon III et de cinq pièces de 20 F Cérès. Napoléon III : 1857 - 1859 - 1860. Poids : 32g. Cérès : 1849 - 1851. Poids : 32g. Soit : 64g.	<b>1840</b>
<b>134,4</b>	Lot de dix pièces en or 750 millièmes, composé de neuf pièces de 20 F Gémis et une pièce Napoléon III. Gémis : 1848 - 1876 - 1877 - 1886 - 1887 - 1895. Napoléon III : 1859. Poids : 64g.	<b>1840</b>
<b>135</b>	MONTJOIE. Vase à fond vert à décor floral émaillé or. H. 17 cm. /24	<b>350</b>
<b>136</b>	Daum à Nancy. Cendrier trilobé en verre émaillé bleu. Signé. D : 11 cm	<b>40</b>
<b>137</b>	Daum France. Cendrier en pâte de verre à décor de batracien posé sur un nénuphar. Signé. L : 13 cm	<b>250</b>
<b>138</b>	Gallé. Petit vase boule en verre à décor floral bleu et marron dégagé à l'acide sur fond jaune. H : 11cm	<b>420</b>
<b>139</b>	Gallé. Grand vase à décor floral dégagé à l'acide sur fond jaune. H : 27 cm	<b>700</b>
<b>140</b>	Cristallerie d'Emile Gallé. Paire de vases à décor floral émaillé polychrome sur fond jaune. Signés dessous. H : 17- D : 20 cm.	<b>6500</b>
<b>146</b>	Eléphant d'Afrique (Loxodonta africana) (I/A pré-convention) : paire de défenses brutes avec belle densité de la matière, spécimens prélevés au Tchad en 1974 - CIC individuel délivré par l'administration (DREAL Franche Comté) le 30/03/2015. Défense n°1 : Longueur : 133 cm. Circonférence à la base : 39,5cm. Poids : 17 kg. Défense n°2 : Longueur : 127 cm. Circonférence à la base : 39,5cm. Poids : 15 kg. Ces certificats (CIC) ne sont valables uniquement que pour le détenteur actuel. En cas de revente ultérieure, le futur acquéreur devra s'acquitter de faire réaliser un nouveau certificat. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE. Expert : Michael COMBEXELLE	<b>10000</b>
<b>147</b>	Cartouchière orientale en métal doré. Turquie. Expert : Bernard CROISSY	<b>110</b>
<b>148</b>	Poupée française, avec tête en biscuit bouche ouverte de fabrication SFBJ, corps articulé d'origine, vêtements anciens. H : 60 cm. Petite poupée allemande avec tête/buste en biscuit, bouche fermée, corps en tissu avec avant-bras fixes. Habits anciens. (manque un pied). H : 26 cm. Petite poupée allemande avec tête/buste en biscuit, bouche fermée, corps en tissu avec avant-bras fixes. Habits anciens. (manque un pied). H : 26 cm. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	<b>200</b>
<b>157</b>	Table de salle à manger ovale à bandeau en placage d'acajou. Elle repose sur huit pieds gaine à roulettes. Style Louis XVI. Elle reçoit trois allonges plaquées d'acajou. P : 60. (brulure sur le plateau, petits manques) H : 72 - L : 167 - P : 131	<b>500</b>
<b>162</b>	« Les quatre saisons ». Suite de quatre gravures couleur habillées d'un revêtement en soie et tissu d'après les oeuvres originales de Rosalba Carriera. Epoque fin du XVIII. 32 x 25. /1	<b>1200</b>
<b>168</b>	Console demi-lune en bois laqué gris et or, tablier à décor d'une guirlande de fleurs, pieds à cannelures réunis par une entretoise soutenant une urne. Plateau de marbre gris St Anne. Epoque Louis XVI. (renfort de consolidation traverse arrière) H : 85 L : 114 P : 56. /23	<b>3500</b>
<b>169</b>	Pendule borne à décor de draperie et pot à feu en bronze ciselé mat et redoré. Elle est surmontée d'un groupe figurant un jeune chasseur et son chien. Cadran émaillé de DUBUC JEUNE à chiffre romains et arabes. (Fêles et petites restauration à l'émail) Frise à décor de putti jouant. Pieds toupie. Epoque Empire. (accident à la laisse du chien) H : 47 L : 32 P : 10 /9	<b>3000</b>
<b>172</b>	Commode en bois de placage marqueté de motifs géométriques ceinturé par un astragale de bronze. La façade légèrement cintrée, ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés de coquilles, mascarons, têtes de lion et feuillages, poignées de tirage tombantes. Louis XIV. H : 84 - L : 119 - P : 63,5 (restaurations d'usages, pieds arrières entés). /S	<b>5000</b>
<b>180</b>	Martyre de Saint Etienne, Nicolas Laudin, Limoges, XVIIe siècle. (accidents et manques). 17x13 cm à vue. Expert : Laurence FLIGNY	<b>1200</b>
<b>183</b>	Paire de chenets en bronze doré finement ciselé à décor de sphinges allongés sur une terrasse tenant dans leurs griffes un blason. Style Régence. Début du XIXe. (usures à la dorure) H : 38 - L : 34. /B	<b>1200</b>

Lot	Désignation	Adjudication
<b>186</b>	Importante garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule à décor d'enfants dans un entourage de rinceaux feuillagés, surmontée d'un dragon, le cadran et le mouvement signés de DENIERE Fd de bronzes à Paris, elle est surmontée d'un dragon ailé dans un entourage feuillagé de style Rocaille. Elle est ornée des deux côtés d'Amours drapés aux guirlandes de fleurs ; et d'une paire de candélabres à six branches soutenues par un Amour. Epoque Napoléon III. H (pendule) : 70 cm, L : 56 cm H : (candélabres) : 67 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	<b>7000</b>
<b>187</b>	Paire de petites consoles en bois relaqué gris. Ceinture ajourée à décor feuillagé. Plateau peint à l'imitation du marbre vert. Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations). H : 73 - L : 75 - P : 36 (restaurations). /12	<b>4800</b>
<b>193</b>	Importante bibliothèque en marqueterie d'ébène et laiton, ouvrant à deux portes vitrées à panneaux de marqueterie de rinceaux de feuillages dans un entourage de filets de laiton sur fond d'ébène ; reposant sur un piétement découpé en ébène (en partie restauré) ; l'intérieur avec cinq étagères à champ d'ébène. Epoque Louis XIV (restaurations anciennes). H : 231 cm, L : 152 cm, P : 38 cm. /1 Expert : Pierre-François DAYOT	<b>9000</b>
<b>197</b>	Meuble d'angle en bois polychrome laqué beige à décor de fleurs, il ouvre à un tiroir en ceinture et une porte en partie haute. Venise. XVIIIème siècle. H : 121,5 - L : 74 - P : 46 & H : 74 - L : 82 - P : 51. /9	<b>3000</b>
<b>207</b>	Paire de bouts de chenets en bronze mat et bronze doré à décor de naïade. Style Louis XV. Epoque XIXème. H : 42	<b>500</b>
<b>208</b>	Fin tapis Ispahan ( Iran), vers 1975 -80. Velours en laine d'agneau dite Kork soyeuse, sélectionnée au printemps de qualité, fleurs entourées de soie. Chaines, trames et franges en soie. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages en soie. Bordure principale dorée à semis de palmettes fleuries. Environ 8000/10.000 noeuds au dm2. 225 x 150 ./2 - Expert : Frank KASSAPIAN	<b>1100</b>
<b>216</b>	Console en chêne (anciennement peint), sculptée de rocailles, fleurs et agrafes, les montants à courbe et contre-courbes. Epoque Louis XV. Dessus de marbre gris Sainte Anne. H : 82,5 cm, L : 86 cm, P : 50 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	<b>1600</b>
<b>220</b>	Rare pendule en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc. Le pourtour en émail de COTEAU bleu, encadrement ajouré à décor de feuilles de laurier signé de Gentilhomme Bld du Palais Royal à Paris. Base ovale reposant sur quatre petits pieds. Début du XIXe. Parfait état. H : 0,28 - L : 0,18. /A	<b>1150</b>
<b>222</b>	Console en chêne sculpté de rinceaux feuillagés, ceinture ajourée. Pieds galbés à sabots de biche. Plateau de marbre. Epoque XVIIIe. H : 77 - L : 95 - P : 53. /11	<b>1900</b>
<b>225</b>	"Le Massacre des innocents" : Sculpture polychrome du XVIIIe siècle. (accidents, manques, collage) H : 33. /11	<b>450</b>
<b>230</b>	Pendule en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé de COLLIN à Paris encadré par une vestale. Base à décor de raies de coeur, cygnes, masque. Pieds toupie. Epoque Restauration. H. : 40 - L. : 38,5 - P. : 12 cm. /3 Expert : Pierre-François DAYOT	<b>2200</b>
<b>237,1</b>	Rare KHAMSEH (travail Kurde, famille des Quasgai), fin XIXème. Daté et signé à cartouche - Fond jaune d'or à semis de petites fleuries géométriquement (petites usures) 285 x 155 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	<b>600</b>
<b>245</b>	Meuble d'entre deux formant bibliothèque : hauteur d'appui en marqueterie Boulle. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III (quelques manques). H : 99 - L : 53 - P : 37. /30	<b>1500</b>
<b>246,1</b>	Petite table en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une tirette. Repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe. Style Louis XV. H : 75 - L : 28 - P : 25 ./15	<b>850</b>
<b>250</b>	Paire de petits bougeoirs en bronze mat et redoré figurant des putti tenant un bras de lumière. Ils reposent sur une colonne en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI. Epoque XIXème. H : 30 ./2	<b>450</b>
<b>251</b>	Importante glace à encadrement en stuc doré à décor feuillagé. Epoque XIXe. (accidents et manques, restaurations). H : 220 - L : 112	<b>700</b>
<b>252</b>	Suite de six chaises en placage de bois de rose et ronce de noyer marqueté de rinceaux feuillagés et urnes. Assise à galette. Pieds cambrés. Epoque Charles X. H : 88 - L : 50 - P : 41 (quelques manques). /1	<b>1700</b>
<b>254</b>	Meuble d'appui en marqueterie de fleurs sur fond d'ébène, ouvrant à deux portes ; dessus de marbre blanc encastré. Epoque Napoléon III (fentes visibles, pieds à revoir). H : 109 cm, L : 127 cm, P : 43 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	<b>1150</b>
<b>256</b>	Baccarat. Partie de service HARCOURT comprenant : 18 verres à eau, 16 verres à vin, 18 coupes à champagne, 17 verres à digestif et 2 carafes. (Petites égrénures).	<b>3100</b>
<b>257</b>	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir et un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse, montants à cannelures. Galerie ajourée. Epoque Louis XVI.	<b>800</b>
<b>260</b>	Suite de cinq chaises et un fauteuil en bois relaqué blanc. Dossier ajouré à raies de coeur. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI. H : 92,5 - L : 44 - P : 41. /19	<b>1100</b>
<b>261</b>	Ecole Française de la fin du XVIIIe, début XIXe : "Saint Georges terrassant le dragon". Bois sculpté polychrome. H : 72 - L 46. /9	<b>4000</b>

Lot	Désignation	Adjudication
<b>263</b>	Commode en palissandre, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Epoque Louis XV (restauration). Ornementation de bronze doré rapportée. H : 82 cm L : 113 cm P : 56 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	<b>1500</b>
<b>268</b>	Commode tombeau en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Plateau de marbre brèche rouge. Ornementations de bronzes ciselés et dorés à chutes, cul de lampe et poignées de tirage. Epoque Louis XV. H : 85,5 - L : 129 - P : 55 ./22	<b>3900</b>
<b>270</b>	Important Kachan -Kork (Iran) vers 1980 -85. Belle laine Kork d'agneau, soyeuse de qualité. Chaines, trames et franges en coton. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages. Large bordure vieil à semis de palmettes richement fleuries pastels. 410 x 302. /6 Expert : Frank KASSAPIAN	<b>600</b>
<b>272</b>	Console en bois laqué crème et redoré, pieds fuselés, recouverte d'un marbre vert (léger manque). H : 91,5 L : 123. On y joint un miroir en bois laqué crème à décor de guirlandes et de fleurs, le fronton orné d'un petit miroir ovale dans un cadre surmonté d'un noeud. Dans le goût du XVIIIe siècle. H : 140 - L : 102 ./11	<b>1100</b>
<b>273</b>	Verrière en tôle laquée rouge et or à décor de cornes d'abondance et feuilles de vigne. Epoque XIXe. (l'intérieur relaqué). /25	<b>250</b>
<b>279</b>	Baguier en bronze mat et bronze doré à décor de terne. XIXe siècle. H : 14	<b>160</b>
<b>282</b>	« Le joueur de cymbale et la jeune danseuse ». Deux statuettes en porcelaine allemande polychrome. Légers manques. H : 18	<b>650</b>
<b>287</b>	Paire de sculptures en plomb représentant deux lévriers assis formant pendant, colliers mobiles, yeux au naturel en verre. (restauration d'usage). XIXe siècle. H : 42. /K	<b>1900</b>
<b>294</b>	FLOHIC : "Cavalier chevauchant un cochon". Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 36 - L : 32 - P : 17 cm. /4	<b>500</b>
<b>295</b>	Giberne d'officier de cavalerie, coffret en bois recouvert de cuir rouge en métal argenté et doré aux grandes armes d'Autriche de Maximilien Joseph. I . Banderole en cuir de Russie, recouverte d'un galon en passementerie d'or. Epoque Autriche vers 1880 / 1900. BE. /25	<b>450</b>
<b>303</b>	Miroir ovale à encadrement en bois laqué noir et or rehaussé de cabochons en verre taillée. Travail italien. 75 x 60. /7	<b>700</b>
<b>304</b>	Ferrand Ernest Justin (1846/1932) : "Croisé". Bronze à patine argentée et dorée. H : 24. /3	<b>250</b>
<b>306</b>	Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou. Pieds arqués ou en sabre. Epoque début du XIXe. Garniture en tissu tête de nègre. H : 90 - L : 41 - P : 47. /29	<b>1500</b>
<b>309</b>	Trumeau en bois et stuc doré, la partie supérieure sur toile représente des personnages dans une barque au pied d'un château. Epoque XIX. (restaurations). H : 152 - L : 79. /5	<b>600</b>
<b>310</b>	Médaille en plâtre patiné portant l'inscription LT Tournoi. (écaillures) - 19 x 16	<b>60</b>
<b>311</b>	GRANET Pierre (1842/1910) : "Polichinelle". Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H : 21. /4	<b>150</b>
<b>321</b>	Sceau ecclésiastique en cire blanche, daté 1877. H : 15 - L : 11. Il est contenu dans un encadrement en métal blanc. /14	<b>150</b>
<b>322</b>	"Enfants vigneron", groupe en biscuit allemand. (légers manques). H : 26	<b>100</b>
<b>324</b>	Réveil d'officier à chiffre romain. Manque la trotteuse.	<b>90</b>
<b>325</b>	Paire de lunettes à branches pliantes. Elles sont contenues dans un étui en galuchat vert.	<b>280</b>
<b>326</b>	Guéridon tripode à plateau rond basculant en bois noirci burganté de fleurs et oiseaux. Epoque Napoléon III. (accidents et manques). H : 70 - D : 69	<b>200</b>
<b>327</b>	Eventail en plume d'autruche noire, monogrammée BP. Epoque XIXème. Dans sa boîte monogrammée. (accidents). /2	<b>80</b>
<b>328</b>	Ensemble en métal doré ciselé et cristal, composé de 2 encriers de voyage, le bouchon décoré d'une pensée. Ils sont accompagnés d'un écrin. Travail de la fin du XIX° début XX° siècle.(en l'état) Expert : Vendôme Expertise	<b>150</b>
<b>329</b>	Presse-papier, la prise en forme de grenouille.	<b>80</b>
<b>330</b>	Tapis KACHAN fond beige à décor de fleurs, bordure rose	<b>400</b>