

**O.V.V. Cheveau-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : contact@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 26 juin 2016**

MOA &amp; DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
1	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Personnages". Deux feutres noirs. Chaque signé. 24 x 15 cm. Expert : Marc OTTAVI	100
2	André DIGNIMONT (1891-1965) : "Les filles à Marseille". Aquarelle sur trait de crayon. Signée en bas à gauche. 18 x 12 cm. Cette aquarelle a servi à la couverture du livre de Marc Elder "La Maison Du Pas Perilleux". Expert : Marc OTTAVI	190
4	Nicolas TARKHOFF (1871-1930) : "Coquelicots". Aquarelle. Signée du cachet d'atelier en bas à droite. 17 x 21 cm. « Le Comité Nicolas Tarkhoff ( <a href="http://www.asso-nicolas-tarkhoff.com">www.asso-nicolas-tarkhoff.com</a> ) confirme l'authenticité de cette aquarelle qui intègre le Catalogue raisonné en préparation de l'artiste. » Expert : Marc OTTAVI	900
5	Gaston BALANDE (1880-1971) : "Port, 1954". Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 22 x 28 cm. Expert : Marc OTTAVI	430
6	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Modèle en buste, 1930". Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 44 cm. Expert : Marc OTTAVI	100
8	André DIGNIMONT (1891-1965) : "Modèle à l'éventail". Aquarelle. Signée du cachet en bas à droite. 64 x 47 cm. Provenance : Vente de l'atelier, Drouot, Me Claude Robert. Expert : Marc OTTAVI	280
9	André DIGNIMONT (1891-1965) : "Modèle allongé". Aquarelle. Signée du cachet en bas à droite. 48 x 36 cm. Expert : Marc OTTAVI	190
10	Gaston BALANDE (1880-1971) : "Vue du vieux port de la Rochelle". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 72 cm. Expert : Marc OTTAVI	2650
12	Maurice LANGASKENS (1884-1946) : "L'amateur de pomme de terre, 1966". Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 120 x 60 cm. Accident, manques. Expert : Marc OTTAVI	130
13	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Chien Pékinois". Huile sur carton double face. Signée en bas à gauche. Au dos sont représentées des fleurs. 73 x 50 cm. Expert : Marc OTTAVI	120
14	Fernand HERBO (1905-1995) : "Honfleur, circa 1960". Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31 x 49 cm. Expert : Marc OTTAVI	350
15	Robert L.P LAVOINE (1916-1999) : "Les rivières de Honfleur". Aquarelle. Signée en bas à droite. Au dos titré. 34 x 47 cm. Expert : Marc OTTAVI	100
16	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Autoportrait". Huile sur carton. Signée du cachet en bas à droite. 63 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	80
17	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Modèle nu assis, circa 1930". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 105 x 73 cm. Expert : Marc OTTAVI	200
18	Roland CHANCO (né en 1914) : "Femme et enfant". Pastel. Signé en bas à droite. 54 x 38 cm le sujet. Expert : Marc OTTAVI	150
19	Eileen AGAR (1904-1991) : "Figure". Pastel et aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 20 cm. Expert : Marc OTTAVI	150
21	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) : "Braques rentrant au port". Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	300
23	École française du XXe siècle : "Les Ballerines". Huile sur panneau, porte une signature apocryphe B. HOSCHEDE. 33,5 x 41,5 cm	520
25	Paul FLAUBERT (1928-1994) : "Bord de rivière, circa 1960". Huile sur bois. Signée en bas à droite. 41 x 27 cm. Expert : Marc OTTAVI	200
26	Paul FLAUBERT (1928-1994) : "Élégant et élégante au bord de mer". Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 24 x 35 cm. Expert : Marc OTTAVI	200
27	Lucien GENIN (1894-1953) : "Les roulettes". Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 35 x 43 cm à vue. Expert : Marc OTTAVI	350
28	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) : "Vue de Meknès, 1929". Aquarelle. Signée, datée et située en bas à droite. 25 x 39 cm. Expert : Marc OTTAVI	100
31	Ecole française du XXe siècle : "Femme pensive dans un intérieur". Pastel, porte une signature en bas à droite. 60 x 51,5 cm.	300

Lot	Désignation	Adjudication
35	Victor VASARELY (1906/1997) : "Vega-Mir, circa 1975". Structure cinétique. Verre et plexiglas assemblés. Porte la signature « Vasarely » sur la face avant. 49 x 49 x 7 cm. La notice d'assemblage sera remise à l'acquéreur. Expert : Marc OTTAVI	900
36	Victor VASARELY (1906/1997) : "Mire, circa 1975". Composition amovible. Plexiglas transparent et plastique blanc. Signé « Vasarely » au crayon vers le bas. 56 x 56 cm. Expert : Marc OTTAVI	750
39	COULON Georges (1914-1990) : "Nature morte au pichet et coupe de fruits". Toile signée en bas à gauche. 37 x 46 cm. /1	150
44	Dans le goût de Georges Maroniez : "Barque de pêche, nuit, circa 1920". Huile sur acajou. Signée indistinctement en bas à droite. 27 x 35 cm.	170
45	WILLAUMM. Ecole française du XXe siècle : " Avenue Foch". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 55 cm. /4	400
48	Paul Pierre EMIOT (1887 -1950) : "Bateau à voile à quai". Huile sur toile, signée et datée 1945 en bas à gauche. (manques) - 65 x 120 cm.	200
50	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) : "Carte de vœux, 1959". Sérigraphie imprimée en bleu. Édition de 120 exemplaires, épreuve d'artiste signée avec un envoi. 20 x 26 cm sans garantie de marge. Bibliographie : Y. Rivière p°32 /212 - Expert : Marc OTTAVI	220
53	École FRANCAISE du début du XIXème siècle : "Figure allégorique". Plume et encre brune, lavis brun. 20 x 14,5 cm. /1	300
54	Louis Félix de LA RUE (Paris 1730/1777) : "Nuées d'anges entourant le Saint Esprit" - Projet de décor d'église. Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle. 30 x 28,5 cm. Porte en bas à droite de cachet à sec de la collection du chevalier Damery (Lugt n° 2862) et le cachet de la collection du comte Jan Pieter van Suchtelen (Lugt n° 2332). Porte une inscription en bas à gauche et en bas au centre sur le montage De La Rue et le n° 44. Porte une inscription au dos De la Rue, plafond de la collection de.... (?). Expert : René MILLET	850
55	Auguste ANASTASI (Paris 1820/1889) : "Rome, terrasse du couvent de Saint Bonaventure". Lavis gris sur papier beige, mise au carreau. 14 x 20 cm. Titré en bas à droite Rome, terrasse du couvent de St Bonaventure / 3/5. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Expert : René MILLET	130
59	École française fin XVIIIe siècle : "Enfant endormi". Panneau. 24 x 35 cm. (accidents et manques)	400
60	École HOLLANDAISE du XIXème siècle : "Jeune femme et enfant dans un paysage avec des moulins". Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 41 X 33 cm. Porte un monogramme en bas à droite F.V.F /6 Expert : René MILLET	1200
70	École italienne du XVIIIe siècle : "Vase de fleurs sur un entablement". Huile sur toile. 56 x 40 cm.	2500
72	Charles de LUNA (actif au XIXème siècle) : "Lad et son cheval" ; "Une calèche" ; "Trotteur et calèche anglaise". Trois dessins, aquarelle et gouache. 26,5 x 33,5 cm. Signés en bas à gauche Ch. De Luna et daté en bas à droite 1859. Sans cadre. Expert : Réne MILLET	580
73,1	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après le PARMESAN. Vierge à l'Enfant, Toile, 54,5 x 41 cm (Manques) Expert : René MILLET	220
74	École de Barbizon : "Femme au chapeau dans une barque, dans un paysage arboré". Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. (Restauration) - 32 x 46 cm.	300
78	Paul JOLLY (Toulon 1845 - ? 1911) : "Bord de l'étang" & "Le chasseur". Paire de cartons. 25 x 15,5 cm. Signés en bas à droite et en bas à gauche P. Jolly. Expert : René MILLET	180
81	École française 19ème : "Grand bouquet de fleurs". Dans le goût de Hortense Dury Vasselon élève de Vollon. Toile. 116 x 96 cm. Très beau cadre en stuc à la feuille d'or 19ème. /3	2200
85	École anglaise fin du XIXe siècle : "Portrait de dame de qualité à l'étoile noire". Pastel. 24 x 17,5 cm. /9	300
86	École française fin du XIXe siècle : " Portrait présumé de Madame Elisabeth". Pastel. 27,5 x 19,5 cm. /9	280
88	École française du XIXème siècle : "Portrait en buste d'une dame de qualité au fichu blanc". Toile. (restaurations) 81 x 67 cm. /35	1300
90	Ecole française du XIXe siècle : "Portrait de Dinah Cerf et de Jonas Levy". Deux aquarelles formant paires à vue ovale. 24,5 x 19 cm. Cadre en stuc doré à décor de parles et de rubans.	200
90,1	Ecole française du XVIII ème : "La fuite de Louis XVI à Varennes" - lavis	180
94	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Cornelis van SPAENDONCK : "Bouquet de fleurs avec un vase d'ornement". Aquarelle et gouache. Diam : 7,5 cm. Expert : René MILLET	500
99	Vase balustre à large pavillon en porcelaine émaillée sang de boeuf sur fond céladon. Chine, XIXe siècle. H : 41,5 cm (Eclats au talon). /2 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200

Lot	Désignation	Adjudication
101	Sabre katana en os sculpté en léger relief de personnages et motifs stylisés. Japon, vers 1930. L : 82 cm. /27Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	300
104	Paravents à six feuilles en bois laqué noir et incrustations de pierres dures et ivoire, à décor de scènes animées de personnages. Chine, début du XXe siècle. 40 x 192 cm. /33 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	550
105	Okimono en ivoire représentant un paysan tenant un panier sur lequel est posée une tortue. Cachet rouge. Japon, vers 1920. H : 18 ; L : 5,5 cm. /40 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
105,1	Bouddha en ivoire /2	200
106	Quatre assiettes en porcelaine d'Imari. Japon, vers 1900. /13 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	100
107	Plat en porcelaine de style famille verte à décor d'une scène animée de dignitaires sur une terrasse arborée de pins de longévité. Chine, vers 1900. /3 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	700
108	Plat en porcelaine d'Imari à décor rayonnant d'oiseaux, objets mobiliers et personnages en alternance. Japon, vers 1900. /4 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	150
110	Tabouret rectangulaire en bois patiné, les pieds réunis par des entretoises. Japon ou Chine, vers 1900. 46 x 38,5 x 27,5 cm. /20 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	230
112	Takarabune, barque des sept dieux du bonheur, en placage d'os. Chine, dans le style japonais, XXe siècle. H : 8 ; L : 42 cm. /22 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	350
116	Sabre wakizashi en os sculpté en léger relief de personnages et motifs stylisés. Japon, vers 1930. L : 49 cm. /26 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	220
118	Okimono en ivoire marin rehaussé de polychromie représentant un enfant avec un coq. Signé dans un cachet rouge. Chine dans le style japonais, vers 1930-1940. H : 10 cm. /2 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	100
120	Okimono en ivoire représentant sept rats sur une carapace de tortue. Japon, vers 1930. H : 4 cm ; L : 10 cm. /7 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	230
121	Okimono en ivoire représentant un homme soulevant sur sa main droite une figure de la déesse Kannon. Signé dans un cachet rouge. Japon, vers 1900-1920. H : 28 ; L : 11 cm. (Gerces et petits manques) /5 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	400
123	Netsuke en ivoire représentant un personnage tenant un objet. Japon, vers 1930. H : 5 ; L : 2,5 cm. /8 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	50
124	Kriss en ivoire et ivoire marin, la lame ondulée en fer damasquiné. Indonésie. 26 x 8,5 cm. (Lame corrodée) /9 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	260
127	Okimono en ivoire d'éléphant représentant un paysan tenant un rapace, un enfant à ses côtés. Japon, vers 1930. H : 20,5 cm. /7 - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	500
131	Vase en grès de Nankin à décor polychrome de cavaliers dans un paysage de montagnes, épaule, ouverture et base soulignés d'une bande émaillée brun. Chine, vers 1900. H : 43 cm. - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	80
139	Bouddha en bronze cloisonné. Chine vers 1900. Haut. Avec socle : 41 cm Haut. Sans socle : 36 L : 25 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	650
140	Boîte ronde en porcelaine à décor polychrome de dragons et lions en émaux polychrome sur fond rouge. Chine, première moitié du XXe siècle. H : 13 cm. Diam. : 19 cm. /13 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	80
142	Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes dans un jardin. Chine, vers 1900. H : 42,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	80
144	Ensemble de six assiettes creuses en porcelaine émaillée vert clair, à décor de cinq grues formant médaillons. Marque apocryphe Daoguang au revers. Chine, fin XIXe siècle. Diam. 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	800
145	Ensemble de quatre assiettes creuses en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de trois jeunes femmes dans une embarcation, entourées de motifs auspicioeux, un temple flottant parmi des nuages, sur un fond incisés de motifs stylisés. Marque apocryphe Jiaqing au revers. Chine, vers 1900. Diam. 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	800
150	DAUM. Vase soliflor en verre à décor floral or dégagé à l'acide. Signé. H : 17 cm. /5	350
152	GALLE. Petit vase sur piédouche à décor floral dégagé à l'acide sur fond vert. Signé. H : 17 cm. /6	470
153	Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques en métal doré ornées d'un perroquet et de branchages en verre miroir taillé. Travail de la Maison Bagues des années 1950. H : 63 cm.	2900
158	Paire de pistolets à silex du XVIIIe siècle. (à restaurer) /5 - Expert : Bernard CROISSY	230
162	Petit bureau en placage d'acajou et baguettes de laiton. Il ouvre par un cylindre découvrant trois tiroirs et un casier. La partie supérieure présente trois tiroirs surmontés d'un marbre rouge à galerie de laiton ajouré. Un large tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Style Louis XVI. H : 112 ; L : 90 ; P : 51 cm. /3	400

Lot	Désignation	Adjudication
163	Jardinière ajourée en porcelaine à décor de fleurettes. Moulure en bronze à décor floral. Avec sa doublure en zinc. H : 19 ; L : 33 ; P : 20 cm. /13	130
165	Paire de fauteuils en acajou mouluré, montants d'accotoirs à crosse. Pieds jarret ou en sabre. Epoque Restauration. (accident au montant d'un accotoir) H : 95 ; L : 57 ; P : 51 cm. On y joint un canapé en acajou d'époque Restauration. H : 96 ; L : 182 ; P : 58 cm.	250
166	Pendule en bronze ciselé et doré figurant un vase Médicis à décor d'angelot, couronne de fleurs et papillons. Anses en col de cygne. Petits pieds pastille. (légers accident à l'émail) Epoque XIXe siècle. H : 33 cm. /1	650
168	Glace à encadrement en bois et stuc doré ovale dans un cadre rectangulaire doré à décor de perles, feuillage, ruban et carquois. Style Louis XVI. 146 x 105 cm. /6	1150
169	Console galbée en bois doré sculpté de feuillage et coquille stylisée. Montants réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris. (sautes de dorure) Style Louis XV. H : 92 ; L : 114 ; P : 51 cm. /6	400
175	Duchesse brisée en trois parties en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés. Garniture en tissu jaune. Style Louis XV. H : 98 ; L : 75 ; P : 207 cm. /4	1000
179	Paire de fauteuils en bois peint à dossier médaillon à décor de noeud de ruban, les accotoirs mouvementés à l'aplomb de pieds fuselés à cannelures. Estampille de Jean Baptiste Delaunay, ébéniste reçu maître en 1764. Epoque Louis XVI (accident) H : 90 - L : 57 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1200
185	Portière d'Aubusson, Epoque Napoléon III. 310x190 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	380
190	Console demi-lune en bois doré sculpté de rubans et feuillages. Pieds fuselés à cannelures feuillagées réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu fleuri. Plateau de marbre blanc veiné gris. Début XIXème siècle. H : 88,5 ; L : 102,5 ; P : 50 cm. (manques des dorures)	900
193	Fin Sino Ghoum en soie vers 1995 - 2000. Forme prière à décor dit de paradis terrestre. Champ bleu nuit à décor animalier, arbustes de vie richement fleuris entourés de volatiles, animaux, lampe à huile suspendue. Bordure céladon à décor animalier. 210 x 140 cm. /4 Expert : Frank KASSAPIAN	1000
197	Tableau-crucifix avec Christ en ivoire sculpté et croix en ébène et placage d'écaille et d'étain. Christ avec visage aux yeux clos incliné sur l'épaule droite, bras en V, périzonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés ; bras horizontaux de la croix enfermant des reliques ; cadre à ressauts en bois sculpté et doré à décor de feuilles et de fruits de laurier. Epoque Louis XIV. Cadre : H : 73 ; L : 46 cm. H. Christ : 40 cm. (quelques manques à la croix) /2 - Expert : LAURENCE FLIGNY	1600
199	Eventail en plume d'autruche noire, monogrammée BP. Epoque XIXème. Dans sa boîte monogrammée. (accidents) /2	60
202	Miroir en bois doré, le fronton ajouré et sculpté de rinceaux et colombes, à décor de rais de cœurs, perles et passementeries. Fin du XVIIIe siècle. H : 107 - L : 58 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	750
205	Marie Madeleine. Bois sculpté rechapé bleu et or. Epoque XVIIIe siècle. H : 46 cm. /7	700
208	Commode à ressaut en bois de placage dans des encadrements de palissandre à filets de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants plats à cannelures simulées. Pieds cambrés. Plateau marbre gris. Epoque Transition Louis XV – Louis XVI. (Porte une estampille AVRIL) Ornementation de bronzes ciselés et dorés. H : 86 ; L : 128,5 P : 59 cm. /12	2950
211	Saint Mitre. Bois doré sculpté. Epoque XVIIIe siècle. (manque les mains) H : 43 cm. /9	450
215	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle. Un médaillon central ivoire, trône sur un losange brique, lui-même posé sur un contre fond marine, le tout reposant sur un champ ivoire. Quatre écoinçons brique complètent le tout. Des "centaines" de fleurs polychromes ornent l'ensemble. Deux contre bordures gris perle à guirlandes de fleurs, mettent en valeurs la principale, marine à rinceaux fleuris multicolores. 389 x 300cm. Expert : Frank KASSAPIAN	900
223	Sèvres (genre de). Déjeuner en porcelaine à décor polychrome de scènes de bord de mer animée et vivandières dans des réserves sur fond bleu comprenant une théière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert, six tasses et six soucoupes. Marques apocryphes de Sèvres. Deuxième moitié du XIXe siècle. Dans un coffret rectangulaire. Expert : Cyrille FROISSART	3550
226	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière feuillagés dont central soutenus par des putti en bronze mat soufflant des bulles. Base tripode à jarret et pieds griffe. Epoque Charles X. (percés pour l'électricité) H : 61 cm. /1	2300
227	Importante commode en acajou et placage d'acajou à façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs deux rangs sans traverse. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masque, feuillages et dragon. Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XV. Modèle de Gaudreaux. H : 90 ; L : 166 ; P : 64 cm. /3	5100
228	Paire d'angelot en noyer sculpté. Epoque XVIIIe siècle. H : 41 cm. (Restaurations, notamment un doigt changé). /6	1500

Lot	Désignation	Adjudication
229	Glace en bois doré sculpté de feuillage. Le fronton ajouré monogrammé encadré par deux têtes d'aigle surmontée d'une couronne de baron. Epoque XVIIIe siècle. 117 x 82 cm. /26	3300
230	Commode galbée en bois polychrome et or à décor floral. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs. Pieds galbés. Italie, époque XVIIIe siècle. H : 81 ; L : 116 ; P : 57 cm. /11	4700
231	Sainte Femme en bois sculpté et polychromé, dos creusé. Debout, la tête ceinte d'une simple couronne, elle tient un livre fermé de ses deux mains ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Espagne, XIV/XVe siècle. Hauteur : 68 cm. /10 Expert : LAURENCE FLIGNY	1500
234	Petit bureau en placage d'acajou, il ouvre par deux tiroirs, un volet découvrant une tirette garnie d'un cuir fauve doré aux petits fers, deux tiroirs et un casier. Un tiroir en partie basse. Pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entre jambe. Plateau de marbre gris à galerie de laiton ajouré. Epoque Fin XVIIIe – Début XIXe. (fentes)(marbre recollé) H : 97 ; L : 44 ; P : 39 cm. /8	600
236	Bergère en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours vert. Style Louis XVI. H : 100 ; L : 78 ; P : 62 cm. /5	160
237	Commode en bois naturel à façade en légère arbalète ouvrant par trois tiroirs. Montants jarret, pieds sabots stylisés. Travail grenoblois d'époque Louis XV.(Remise en état à faire notamment le plateau marbre restauré, accidentée et manques) H : 76,5 ; L : 116 ; P : 62,5 cm. /13	3800
239	Guéridon tripode de fumeur en chêne mouluré et sculpté d'ours, feuillages et fleurs. Epoque fin XIXe siècle. H : 78 ; L : 57 ; P : 42 cm.	350
242	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait présumé en buste du Cardinal de Bernis. Miniature sur ivoire. Cadre en bronze doré, fer et strass. 8,3 x 6 cm. /3	130
250	Trois fauteuils en bois naturel richement mouluré et sculpté de feuillages, amours jouant de la trompette et coquille. Garniture en tapisserie au point. Montants gainé ou en console. Style Louis XIII et Louis XV. /20	550
253	Paire de coupes ajourées en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de genre dans des médaillons et bouquets fleuris. Anses figurant des têtes de bélier. Pieds griffe. (accidents et restaurations notamment aux pieds) H : 19 ; L : 35 ; P : 23 cm.	300
254,1	Plaque de cheminée	100
259	Paire de chaises à dossier à la Reine en bois relaqué gris-vert sculpté de raies de coeur. Pieds gainé à cannelures. Epoque Louis XVI. Une porte l'estampille JACOB. H : 94 ; L : 48 ; P : 40 cm. (renforts en ceinture) /21	600
264	Lit en placage de bois blond marqueté de fleurs et rinceaux feuillagés. Encadrements en bronze ciselé et doré à décor de carquois, rubans croisés et fleurs. On y joint deux tables de chevet, une ouvrant par un tiroir, présentant une tablette d'entre jambe. L'autre par un tiroir et un rideau présentant des dos de reliures. Plateau de marbre. Style Transition Louis XV - Louis XVI. (marbres accidentés)	1500
266	Paire de vases d'ornement en applique, en bois peint doré (usures), le dessus en tôle repoussé formant candélabre (manquent trois bobèches). XVIIIe siècle (accidents et manques) H : 133 cm. /9 - Expert : Pierre-François DAYOT	1200
269	Paire de vases anciennement montés en lampe en porcelaine vert céladon à décor floral blanc. Socle et base en bronze. Epoque XIXe siècle. H : 36 cm. (manque une monture) /3	160
272	Pendule cage en bronze ciselé et doré à décor de raies de coeur, feuillage, perles et frise de putti. Le cadran à chiffre romain et arabe émaillé à décors floral. Style Louis XVI. H : 37 ; L : 24,5 P : 16 cm. /1	600
273	Trois fauteuils à dossier plat en bois naturel richement sculpté de masques d'hommes barbus et de feuillages. Pieds griffe. Style Louis XIII. Garniture en tapisserie au petit point. H : 120 ; L : 66 ; P : 53 cm. /3	400
276	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et redoré à décor floral. Style Rocaille. Epoque XIXe siècle. H : 27,5 ; Diam : 15 cm. /6	600
277	Glace à encadrement en stuc doré à décor de palmettes et feuillages. Epoque Restauration. H : 164 - L : 101 cm.	680
285	Importante coupe ajourée en porcelaine blanche et or de forme navette. Anse et base feuillagée. H : 43 ; L : 53 ; P : 28 cm. /40	900
287	Suite de dix verres du Rhin en cristal taillé. H : 19,7 cm.	300
288	Poupée française à tête caractérisée vers 1920, marquée SFBJ 251. Corps articulé en composition d'origine. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	350
292	Table de milieu en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV. H : 79 ; L : 115 ; P : 73 cm. /4	550
293	Chambre photographique en acajou et laiton, format 30/30. Objectif Romain TALBOT 265 mn focal 6,3. On y joint un pied à fût central reposant sur 3 pieds, peint en blanc. Marque GLOBUS. 84 x 40 cm. /5	1000

Lot	Désignation	Adjudication
294	Paire de fauteuils en bois laqué mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés ou en sabre. Garniture en tissu rouge. Style Directoire. H : 85 ; L : 56 ; P : 47 cm. /4	450
302	Guéridon tripode à bandeau en placage d'acajou. Montants à colonnes détachées réunis par une entretoise évidée. Plateau de marbre noir. Epoque XIXe siècle. H : 77 ; Diam : 80 cm.	300
303	Vierge ou sainte Femme en bois sculpté en ronde-bosse, Debout, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau ouvert retenu par un fermail pectoral. XVIIe siècle. Hauteur : 60 cm. (accidents et manques). Expert : Laurence FLIGNY	750
311	Table à jeu dite en portefeuille, en acajou moucheté, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, le plateau pivotant à rabats triangulaires. Epoque Napoléon III. H : 75 - L : 58 - P : 58 cm. /2 Expert : Pierre-Francois DAYOT	950
313	Nécessaire à couture en nacre et ivoire. /9	150
314	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de trompes de chasse et feuillages. Style Louis XVI. H : 42 cm.	210
316	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de rubans et fleurs. Style Louis XVI. H : 56 cm. On y joint une petite applique en bronze à décor de feuille de chêne à deux lumières. H : 35 cm.	120
319	Encrier en porcelaine figurant un homme assis sur un tronc d'arbre. Epoque XIXe siècle. (fêle au couvercle de l'encrier, manque) H : 25 cm.	110
327	Guéridon en bois de placage marqueté de feuillages et cubes. Il ouvre par un tiroir. Pieds gaine. Style Louis XVI. H : 73,5 ; Diam : 60 cm.	350