

**O.V.V. Cheval-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : contact@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 24 juillet 2016**

MOA &amp; DIVERS

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 6   | Panorama des Vosges et des Chemins de fer de Strasbourg à Bale. Suite de quatorze gravures dessinées d'après nature par E. Simon et Th. Müller. 26 x 83 cm. /29  | 400          |
| 8   | Lot de 9 dessins : Auguste ANASTASI (Paris 1820/1889) Deux dessins sur un même montage : « Vue du Forum avec l'arc de Titus » Plume et encre grise, lavis gris sur traits de crayon noir. 11,5 x 25 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Titré et daté en bas à gauche Rome Forum mai 62. Notre dessin est à rapprocher de l'aquarelle Arc de Titus peinte par Anastasi et conservée à Chantilly, musée Condé. « Vue de Saint Pierre depuis le Tibre » Plume et encre noire, sur trait de crayon noir, mise au carreau à l'encre rouge. 19 x 17 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60) Titré et daté en bas à droite Le Tibre 1862. Notre dessin est à rapprocher de l'aquarelle Le Tibre, Saint Pierre et le Vatican peinte par Anastasi et conservée à Chantilly, musée Condé. « L'Arc oscuro à Rome » Crayon noir. 19,5 x 14,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60) Titré en haut à droite arc oscuro. Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Femme et enfant dans un escalier » Crayon noir. 20 x 13,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite. Italie. « Lac d'Albano » Crayon noir. 21 x 33 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Lac d'Albano Italie. « Paysage d'Italie aux grands arbres » Crayon noir. 17,5 x 25 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Paysage aux promeneurs » Crayon noir. 17 x 21 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Localisé sur le montage en bas à droite Italie « L'escalier de la Villa Pamphili à Rome » Crayon noir. 21 x 30,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Localisé sur le montage en bas à gauche Escalier de la villa Pamphili Rome. « Portique devant une église ». Crayon noir. 18 x 13 cm. Porte au milieu à gauche le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à gauche. Expert : René MILLET | 180          |
| 9   | Lot de 9 dessins : Auguste ANASTASI (Paris 1820/1889) « Le Forum Le Soir » Plume et encre noire sur traits de crayon noir. 15 x 23,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Titré en bas vers la droite « Le Forum Le Soir » (Réduction). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. Notre dessin est une reprise d'après le tableau « Le Forum Soleil couchant » peint par Anastasi en 1865 et conservé à Angers, au musée des Beaux-Arts. « Le Tibre à Acqua Acetosa » Plume et encre noire, sur traits de crayon noir. 24,5 x 32,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Localisé et daté en bas à droite Aquacetosa . avril 1862. « Les grands arbres à Leverone » Plume et encre noire, lavis gris sur papier gris. 24,5 x 32 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60) Localisé et daté en bas à gauche Leverone. 8bre 1862. « Terrasse de Saint Bonaventure » Crayon noir. 12 x 19,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Localisé en bas à droite Terrasse de Saint Bonaventure. « Une fontaine » Crayon noir sur papier bleu. 22,5 x 29,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Vue d'un parc à Rome » Plume et encre noire, crayon noir, mise au carreau à l'encre rouge. 15 x 18 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Vue d'un parc en Italie » Crayon noir. 7,5 x 14,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Paysage d'Italie avec un lac » Crayon noir, mise au carreau à l'encre rouge. 14,5 x 26 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Paysage italien avec un lac » Crayon noir. 19 x 28 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Localisé sur le montage en bas à droite Italie. Expert : René MILLET   | 200          |
| 10  | Auguste ANASTASI (Paris 1820/1889). Lot de deux dessins : « Peupliers au bord d'une rivière ». Plume et encre noire, traits de crayon noir sur papier gris. 24 x 35 cm. Annoté sur le montage en bas à droite Petit Danube. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). « L'Ariccia ». Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris sur papier beige. 22 x 31 cm. Annoté sur le montage en bas à droite L'Ariccia Rome (sic). Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Expert : René MILLET  | 50           |

| Lot  | Désignation  | Adjudication |
|------|--|--------------|
| 11   | Lot de 6 dessins. Auguste ANASTASI (Paris 1820/1889). Lot de six dessins : « Personnages dans un parc en Italie ». Crayon noir. 10,5 x 15,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Maquette Italie. « Ruines dans un paysage ». Crayon noir. 20 x 16,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « La Villa Adriana ». Plume et encre noire sur traits de crayon noir. 11 x 13,5 cm. Localisé en bas à droite Villa adriana. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Vue d'un parc ». Crayon noir. 11,5 x 19,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Vue d'un parc avec une villa ». Crayon noir. 10,5 x 15,5 cm. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas à droite Italie. « Chemin a la Cervara ». Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris. 21 x 26 cm. Localisé en bas à gauche Chemin à la Cervara. Porte en bas au centre le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°60). Annoté sur le montage en bas au milieu Cervara. Expert : René MILLET | 200          |
| 18   | Abraham Etienne Désiré THUILLEAUX (La Celle Saint Cloud 1855 - ? - en provenance de la famille : « Figure d'homme barbu » Crayon noir. 47,5 x 33,5 cm. Expert : René MILLET  | 50           |
| 22   | COULON Georges (1914-1990) : « Coupe de cerises ». Toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. /6  | 150          |
| 23   | COULON Georges (1914-1990) : « Nature morte à la mandoline ». Toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm /7  | 380          |
| 24   | RAOUL DUFY (1877-1953). Album, le quatrième d'une série consacré à la collection de M Pierre LEVY tiré à 1000 exemplaires. Achevé d'imprimé le 4 Novembre 69 par MOURLOT pour les reproductions des toiles de Dufy, et par Fequet et BAUDIER pour les textes. Sept héliogravures. 65,5 x 50 cm.  | 400          |
| 25   | ANDRE DERRAIN (1880/1954) "Par Dunoyer de Segonzac. Editions d'Art du Lion, PARIS/1961. 350 exemplaires et 10 exemplaires hors commerce. N°53. Douze héliogravures. 59 x 50 cm.  | 250          |
| 27   | D'après Fernand LEGER : « Composition ». Lithographie couleur signée dans la planche et justifiée dans la marge EA. 54 x 76 cm. Sans garantie de marge. Cachet Musée Fernand Léger BIOT. Contresigné NADIA LEGER au revers. Expert : Marc OTTAVI   | 550          |
| 28   | Victor VASARELY (1906/1997) : « EM-CE », circa 1970. Sérigraphie. Signée, titrée et numérotée « 10/200 » en marge. 74 x 59 cm. Expert : Marc OTTAVI  | 400          |
| 31   | Ecole française du début XXe siècle : « Allégorie de la chasse » Huile sur toile, porte un monogramme en bas à gauche CH-V. 205 x 99 cm. (accidents et manques)  | 200          |
| 40   | André HARDY : « L'Etang. Huile sur carton, signée en bas à droite. 30 x 37,5 cm. (Vente Hardy 12 novembre 1989 à Bayeux)   | 225          |
| 42   | Jean Roch ISNARD (1845-1890) : « Ruelle du Midi ». Huile sur bois signée en bas à droite. 75 x 45 cm. /11 Expert : Marc OTTAVI   | 4300         |
| 43   | TOSYN : « Portrait d'un couple ». Deux huiles sur toile ovales signées et datées 1881. 71 x 60 cm.   | 400          |
| 44   | Attribué à Nicolo GRASSI, première moitié du XVIIIe siècle : "Jésus et la Samaritaine". Réentoilée. 71 x 82 cm. /1   | 1200         |
| 51   | Jules HEBERT (1812-1897). Ecole Suisse du XIXe siècle : "La conversation dans le village". Huile sur toile, signée en bas à gauche et située KERZERS. 39,5 x 52,5 cm. /3   | 1200         |
| 56   | Jeannie DE KOCK (Active au XIXe siècle) : « Bouquet des fleurs », circa 1850. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. Restauration, rentoilage. /73 Expert : Marc OTTAVI  | 550          |
| 63   | Ecole ALLEMANDE du XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS : "L'ivresse de Silène". Sur sa toile d'origine. 88,5 x 88 cm. (Accidents) Sans cadre. Provenance : Collection Sch...nss (selon une étiquette au revers du châssis). Notre tableau, qui porte une ancienne attribution à Jacob Jordaens, reprend la composition de Rubens (Toile, 205 x 211 cm) conservée à Munich (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 428, reproduit). /7 Expert : René MILLET   | 1000         |
| 64   | Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIe siècle : « Bouquet de fleurs ». Panneau. 72 x 64 cm. Cadre sculpté et doré (accidents et restaurations). /2 Expert : René MILLET  | 1000         |
| 66   | Ecole ITALIENNE du XIXe siècle : « Allégorie de l'Été », « Allégorie de l'Astronomie ». Paire de toiles. 103 x 53,5 cm. /9 Expert : René MILLET  | 750          |
| 69   | "Félicien Rops" : Gravure, signée en bas à gauche. 28 x 21,5 cm. /11   | 180          |
| 72   | Flacon tabatière en porcelaine à décor de cavalier et personnage. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. Marque apocryphe sur la base. /8 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 20           |
| 75,1 | Coupe en verre imitant l'agate rubannée. H : 6 ; Diam : 9 cm. /2 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 280          |
| 84   | Plat en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'arbres en fleurs, pavillon et pagode, l'aile ornée de motifs floraux. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. (Recollée) Diam : 40 cm. /8 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 80           |

| Lot    | Désignation  | Adjudication |
|--------|--|--------------|
| 87     | Butsudan, petite chapelle, en placage d'os, en forme de pagode, ouvrant sur un bouddha en méditation et surmonté d'un deuxième Bouddha. Cachet rouge. Japon, XXe siècle. H : 28 ; L : 13 cm. /23 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 160          |
| 88     | Okimono en ivoire marin représentant le Dieu du Bonheur, Daïkoku, debout sur un rocher, accompagné d'une femme tenant des fleurs. Signé dans un cachet rouge. Japon, vers 1920. H : 15 cm ; L : 8 cm. /3 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 180          |
| 89     | Grand sujet en ivoire d'éléphant représentant une divinité féminine tenant un panier de fleurs et une branche de feuillage, un phénix à ses côtés. Chine, vers 1940. H : 68 cm. Matériau : ivoire d'Elephantidae spp (L/A), spécimen pré-convention antérieur à 1947 (Règle CE 338/97 du 9 décembre 1996, art. 2-W mc) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON                     | 3100         |
| 93     | Okimono en ivoire d'éléphant représentant un paysan avec panier et serpe, portant son enfant dans le dos. Japon, vers 1920. H : 19 cm. Matériau : ivoire d'Elephantidae spp (L/A), spécimen pré-convention antérieur à 1947 (Règle CE 338/97 du 9 décembre 1996, art. 2-W mc) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 400          |
| 99     | Flacon en céramique vernissé irisé imitant le métal, à décor de bambou. Japon. (H : 6,3 cm. Bouchon collé). /8 Expert : Cabinet ANSAS-PAILLON  | 120          |
| 101    | Ensemble de neuf ravers reprenant la forme d'une fleur de lotus en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de dignitaires. Chine, 1ère moitié XIXe siècle, période Daoguang. Restaurations visibles. /5 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 310          |
| 105    | Vase à large panse et petit col, en laque rouge orné de motifs floraux et géométriques laqués or. Japon, période Meiji, vers 1900. H : 20 ; L : 20 cm (sans le socle). /18 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 200          |
| 106    | Deux coupes de mariage en laque rouge à décor de paysage lacustre laqué or. Japon, vers 1900. Diam 12 et 10,5 cm. (Petits accidents et retouches) /10 Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON  | 60           |
| 111    | Sujet en bronze de patine brune représentant le Bouddha assis en méditation sur le Naga dont les têtes forme une auréole. Dans le style khmer, XXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 120          |
| 112    | Sujet en bronze de patine brune représentant le dieu Shiva debout, à quatre bras tenant des attributs. Dans le style khmer, XXe siècle. H : 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 120          |
| 113    | Sujet en bronze de patine verte représentant le Bouddha assis en méditation. Thaïlande. H : 17 cm. E Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON   | 100          |
| 116    | DAUM à Nancy. Partie de service comprenant : 10 assiettes, 4 coupelles, 2 coupes et 1 plat, polylobés à bouts rentrés, le bord doré. /3  | 200          |
| 117    | Etablissements Gallé "Vase aux chrysanthèmes" Vase de forme cornet à col polylobé en verre à décor de chrysanthèmes, orange sur fond blanc, dégagé à l'acide. Signé sur la base « Gallé ». H : 38 cm. Circa 1905. Expert : Jean-François BOURRIAUD   | 550          |
| 118    | Saint-Louis. Grande coupe en cristal taillé à décor de losanges. H : 6 ; L : 40 cm   | 430          |
| 119    | GALLE. Petit vase à fond plat à décor floral dégagé à l'acide sur fond vert. H : 11 cm. /14  | 200          |
| 119,04 | Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 6.9 à 10.2 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes. Poids brut: 48.40 g. Long: 53 cm. Expert : Vendôme Expertise   | 200          |
| 119,17 | Bague 2 ors 750 millièmes, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe, entourée et épaulée de diamants brillantés. Poids de l'émeraude: 1.30 ct env. (givres ouverts, égrisures) Poids brut: 3.80 g. TDD: 51. Expert : Vendôme Expertise  | 1100         |
| 119,27 | Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe, épaulé d'une chute de diamants brillantés. Poids du rubis: 2.80 cts env. Poids brut: 4.20 g. TDD: 54.5. Expert : Vendôme Expertise   | 1200         |
| 119,35 | Bague pompadour 2 ors 750 millièmes ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe entouré et épaulé de diamants brillantés. Poids du rubis: 3.20 cts. Poids brut: 4.20 g. TDD: 51. Expert : Vendôme Expertise   | 2600         |
| 119,36 | GUCCI Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran argenté avec index bâtons appliqués, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet autruche avec boucle ardillon en or 750 millièmes, signée. Poids brut: 64.60 g. Expert : Vendôme Expertise   | 950          |
| 119,37 | SARDA BESANÇON Montre chronographe en or 750 millièmes, cadran ivoire tâché 2 compteurs avec chiffres arabes et index épis appliqués, règles de calcul. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Travail français pour la montre, suisse pour le mouvement, vers 1950. (usures) Poids brut: 41.50 g. Diam: 35 mm. Expert : Vendôme Expertise | 260          |
| 119,4  | HERMES "L'Eau d'Hermès" Coffret contenant un flacon de 30ml d'eau de toilette édité pour les 150 ans de la maison Hermès en 1951. Pour consommation. Expert : Vendôme Expertise  | 70           |

| Lot   | Désignation   | Adjudication |
|-------|---|--------------|
| 123   | Paire d'appliques à deux bras de lumières en métal doré ornées de branchages fleuris et feuillagés en verre miroir taillé. Travail de la Maison Bagues des années 1950. H : 40 ; L : 24 cm. Réf : 41 dans le catalogue de la maison Bagues.   | 1100         |
| 131   | Deux bouteilles de Champagne « Dom Pérignon », Moët & Chandon, 1966. Expert : Aymeric DE CLOUET   | 630          |
| 132   | FUNCK-BRENTANO, Frantz & GUILLONNET, O. D. V. - Jeanne d'Arc. Paris, Boivin, 1912. In-4, 84 pp., ill. en coul. en pleine page, perc. éd. polychrome un peu empoussiérée, petite tache mauve sur la partie sup. du 1e plat de la couv. (Engel). Illustrations en coul. par O. D. V. Guillonnet. /11 Expert : Michel SIEGELBAUM   | 50           |
| 133   | CAHU, Théodore & LELOIR, Maurice - Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Combet, 1901. In-4, 84 pp., nomb. ill. en coul., 2 ff. lég. détachés, perc. éd. polychrome, tranches dor., coiffe sup. lég. abîmée, qqs. coins lég. émoussés. /2 Expert : Michel SIEGELBAUM  | 150          |
| 136   | CHANLAIRE, P. G. - Atlas national portatif de la France. Paris, Hocquart, 1836. In-quarto oblong, rouss., demi-chag. fauve mod. Deux cartes générales de France et 86 cartes des départements, contours coloriés. Leur quadrillage permet de retrouver sur une des cartes générales le rapport des départements avec les anciennes provinces. Expert : Michel SIEGELBAUM  | 50           |
| 137   | DANIEL, R. P. Gabriel – Histoire de la Milice française. Paris, J. B. Coignard, 1721. 2 vol. in-4, fig., veau fauve de l'ép., dos à nerfs un peu déf. Expert: Michel SIEGELBAUM (manque planche 8 sur Tome II)  | 180          |
| 138   | PREVOST, Abbé - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Librairie du XIXe siècle, 1875. In-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, plats ornés d'un double encadrement doré avec fleurons, tranches dorées, roulette dorée intérieure. (THIBARON-JOLY), pet. ép. aux charnières. Portrait d'A. Dumas gravé par J. Jacquemart d'après le buste de Carpeaux et 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng dont le portrait de l'abbé Prévost. Expert : Michel SIEGELBAUM  | 150          |
| 139   | VIDAL, Général - L'Armée française à travers les âges, ses traditions, ses gloires, ses uniformes. L'artillerie. Paris, Société des éditions militaires, 1929. Gr. in-4, demi-chag. bordeaux, dos à nerfs, couv. cons. Un des 450 ex. num sur vergé des papeteries Prioux. 20 aquarelles hors texte de Pierre Albert Leroux coloriées au pochoir. Préface du Général Weygand. Expert : Michel SIEGELBAUM  | 100          |
| 140   | BIBLE] - Biblia. Dat is De gantsche H. Schrifture vervattende alle de Canonycke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments. Amsterdam, Isaac van der Putte, 1715. In-4, titre gravé, marges rognées un peu court, veau fauve de l'ép., dos à nerfs, plats orné à froid à la Du Seuil, fermoirs de bronze doré ciselés, tache brune sur un angle du second plat, charn. frottées. /29 Expert : Michel SIEGELBAUM  | 220          |
| 141   | MANUSCRIT] - Inventaire à la mort de Marie Elisabeth Roger en 1698 et pièces annexes. , 1699. In folio, environ 250 ff., vélin souple de l'ép. Précédé par un Inventaire (19 ff.) des biens mobiliers de Marie Elisabeth Roger, veuve de François Dufort, Conseiller du Roi au Parlement et à la Grande Chambre. Etabli en faveur de Louis Suancour Dufort Chevalier Seigneur de Méry son fils et divers créanciers de la défunte. Les estimations portées en marge à droite ont été faites par Antoine Dainval huissier au Châtelet et juré priseur vendeur. L'inventaire est fait pièce par pièce de l'habitation : caves, cuisine, antichambre, chambre attenante, dans un bouge, dans une chambre au troisième étage. Une section est consacrée à la vaisselle d'argent. D'un grand intérêt économique pour la valeur des objets prisés d'une maison bourgeoise de la fin du XVIIe siècle sise à Paris (dans le quartier Saint-Germain l'Auxerrois?). Suiivi d'un inventaire des documents attestés des ayants droit. Dernière pièce signée le 4 Avril 1699 par Pélerin notaire (résident de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois?) /30 Expert : Michel SIEGELBAUM | 150          |
| 143,1 | Violon, probablement travail français portant une étiquette G.E.Brijaut 1882. Bon état. 357 mm sur le fond. Expert : Serge BOYER  | 1300         |
| 152   | Paravent à trois feuilles en toile peinte à décor de chinoiserie sur fond vert. XVIIIe siècle (accidents et restaurations) Dim d'une feuille H : 160, L : 68 cm. /15 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 900          |
| 153   | Galerie Melayer (Iran) vers 1990. Velours en laine, chaines, trames et franges en coton. Champ beige à semis de palmettes et gerbes de fleurs et feuillages à tonalité pastel. Bon état général. 305 x 086 cm. /1 Expert : Frank KASSAPIAN  | 300          |
| 161   | Coffret en cuir frappé comprenant une balance et ses poids pour peser l'or. (manques) H : 2,5 ; L : 19 ; P : 10 cm. /12   | 250          |
| 168   | Paire de fauteuils à dossier médaillon mouluré et sculpté de ruban et noeuds en bois relaqué gris. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. H : 88,5 ; L : 58 ; P : 49 cm.   | 500          |
| 174   | Buffet deux corps en noyer teinté, à quatre vantaux, deux tiroirs et colonnes torsées. XVIIIe siècle (accidents et restaurations) H : 209 cm, L : 153 cm, P : 56 cm. /1 Expert : Pierre-Francois DAYOT  | 400          |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 182 | Grand Nain (Iran) vers 1980. Velours en laine d agneau, fleurs entourées de soie. Chaines, trames et franges en coton. Champ bleu nuit à semis de guirlandes et palmettes de fleurs en forme de diamants. Bordure principale ivoire à entrelacs de tiges et caissons floraux en anneaux. Très bon état général. 290 x 195 cm. /4 Expert : Frank KASSAPIAN  | 800          |
| 183 | Armoire en noyer mouluré et sculpté, la corniche cintrée, à décor de rosaces, entrelacs et denticules. XVIIIe siècle (restaurations). H : 224 cm, L : 180 cm, P : 68 cm. /22 Expert : Pierre-Francois DAYOT  | 2100         |
| 186 | Lustre en bronze doré et pendeloques à douze lumières. Style Louis XV. H : 60 ; Diam : 97 cm. /10  | 400          |
| 190 | Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade en arbalète. Epoque Louis XV (accident au pied avant gauche, restaurations). H : 90 cm, L : 134 cm, P : 69 cm. /23 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 700          |
| 192 | Sarouk (Iran) vers 1980. Velours en laine. Chaines trames et franges en coton. Champ vieux rose à semis de gerbes et palmettes richement fleuries en forme de diamants. Très Bon état général. 243 x 165 cm. /8 Expert : Frank KASSAPIAN   | 250          |
| 195 | Secrétaire à abattant en bois fruitier ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier sculpté de rocailles. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 140 cm, L : 102 cm, P : 48 cm. /27 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 620          |
| 197 | Commode en chêne mouluré et teinté ouvrant à deux tiroirs ; dessus de marbre rouge des Flandres (réparé). Fin du XVIIIe siècle (accidents). H : 83 cm, L : 65 cm, P : 37 cm. /13 Expert : Pierre-Francois DAYOT  | 480          |
| 201 | Secrétaire de pente en placage de palissandre et amarante, ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, cinq compartiments et un compartiment secret à tablette coulissante content deux autres tiroirs. Estampille de Pierre Migeon. Epoque Régence (restaurations notamment au placage de l'abattant). Ornementation de bronzes dorés. H : 96 cm - L : 95 cm - P : 49 cm. /13 Expert : Pierre-François DAYOT      | 4100         |
| 202 | Suite de quatorze chaises à dossier à la Reine en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et grenade. Pieds cambrés. Garniture en tissu rouge à décor floral. Style Louis XV. H : 97 ; L : 48 ; P : 44 cm. /38   | 2900         |
| 203 | Coffret recouvert de cuir frappé, trous de cachets de cire sur un couvercle bombé. Chiffré LCM. XVIIIe siècle. (accidents) H : 13,5 ; L : 28,5 ; P : 20 cm. On y joint une boîte en laque vert et or à décor de personnages dans un paysage. /15 et /2 Expert : Pierre-Francois DAYOT  | 300          |
| 204 | Encrier en bronze patiné et doré, à décor de lions ailés. XIXe siècle. H : 12 cm ; Diam : 8,2 cm. /12 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 160          |
| 206 | Miroir ovale en bois doré à décor de feuillages et fleurs. XVIIIe siècle. H : 63 cm, L : 44 cm. /3 Expert : Pierre-Francois DAYOT  | 200          |
| 214 | Bergère à oreilles en bois teinté, à décor de feuillages et fleurs. Style Louis XV. H : 103 ; L : 81 cm. /8 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 200          |
| 217 | Important miroir en bois et stuc doré à décor de feuillage et coquille stylisée. (quelques sautes de dorure) 195 x 120 cm. /1  | 700          |
| 222 | Meissen, Berlin et Thuringe Réunion de onze statuettes en porcelaine représentant un joueur de tambour, un joueur de fifre, un joueur de cornemuse, un marchand de poisson, un amour déguisé, trois jardiniers et jardinière fleuriste, une jeune femme assise tenant des grappes de raisin et deux figures de l'Été et l'Automne. XVIIIe siècle et XIXe siècle. Quelques accidents et restaurations. /10 Expert : Cyrille FROISSART | 1300         |
| 232 | Table à trois plateaux en loupe de noyer teinté, les montants en bronze verni. XIXe siècle. H : 75 cm, L : 36 cm, P : 36 cm. /3 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 350          |
| 233 | Corbeille en métal ajouré reposant sur un piétement tripode. Style néoclassique (manques) H : 64 ; Diam : 33 cm. /4 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 700          |
| 239 | Important tissu INDIEN (Kalamkari). Début XXe siècle, vers 1920. Champ grenat à semis d'alvéoles en forme de diamants et cornes de béliers. Quatre bordures à torsades de fins branchages floraux. stylisés. Bon état général. /5 Expert : Frank KASSAPIAN   | 150          |
| 247 | Petit bureau en placage d'acajou. La partie supérieure à gradin ouvre par deux tiroirs, un tiroir en partie centrale à abattant foncé d'un cuir vert doré aux petits fers. Pieds tournés réunis par une entretoise en suite. Epoque Louis Philippe. H : 85 ; L : 83 ; P : 44 cm.   | 190          |
| 253 | Duchesse brisée en deux parties en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. H : 110 ; L : 180 ; P : 76 cm. /30   | 800          |
| 261 | Commode en noyer teinté ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Epoque Louis XV (restaurations). H : 83, L : 124 cm, P : 59 cm. /2 Expert : Pierre-Francois DAYOT   | 600          |
| 262 | Service à thé et café en métal argenté à côtes. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un passe thé. Anses et prises en bois noirci. Style Art Déco. /27   | 120          |

| Lot        | Désignation   | Adjudication |
|------------|---|--------------|
| <b>264</b> | Paire de fauteuils en gondole en acajou, les accotoirs en volute, les pieds en console. Epoque Restauration (restaurations, une traverse refaite). H : 88 cm, L : 55 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT   | <b>300</b>   |
| <b>265</b> | Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. Debout sur un croissant de lune, elle tient l'Enfant devant elle de ses deux mains ; elle est vêtue d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en formant des plis circulaires ; Jésus porte un globe dans sa main gauche et bénit de l'autre. Art populaire, Centre de la France, XVIIIe. (polychromie postérieure) H. avec socle : 112 cm. Sans socle : 98 cm. /12 Expert : Laurence FLIGNY | <b>900</b>   |
| <b>269</b> | Suspension en bronze doré et pampilles de verre à six lumières. Style Louis XVI. H : 32 ; Diam : 45 cm  | <b>350</b>   |
| <b>272</b> | Table de salle à manger en bois de placage. Elle supporte une importante allonge. Travail anglais. H : 76 ; L : 173 ; P : 113 cm.   | <b>100</b>   |
| <b>273</b> | Suite de six chaises en bois laqué noir et dossier ajouré. Pieds sabre. Travail anglais. H : 81 ; P : 44 cm.  | Regroupé     |
| <b>276</b> | Fauteuil de bibliothèque en acajou et placage d'acajou formant escabeau, assise cannée. Montants d'accotoirs à enroulement. Travail anglais. H : 89 ; L : 57 ; P : 46 cm. En escabeau H : 72 ; L : 100 ; P : 50 cm. /19   | <b>850</b>   |
| <b>287</b> | QUIMPER. Corbeille à décor de fleurs. Signée. H : 24 ; L : 37 cm. /7  | <b>30</b>    |
| <b>290</b> | Important TEKKE-BOUKHARA russe, vers 1970. Fond lie de vin à décor de pattes d'éléphants. 380 x 263 cm. /33 - Expert : Franck KASSAPIAN   | <b>500</b>   |