

O.V.V. Cheveau-Légers Enchères

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : contact@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 16 octobre 2016

MOA & DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
2	Echassiers et ciseaux branchés : deux fixés sous verre. 17 x 21 cm.	90
8	Robert L.P LAVOINE (1916-1999) : «Le moulin de la galette à Montmartre» - Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Expert : Marc OTTAVI	380
10	Aubert René : «Bateau au port». Toile signée en bas à gauche. 54 x 66 cm.	220
12	GUILLAUMET : «Baigneuse sur la plage» - Huile sur isorel. 20 x 14 cm. Provenance : marqué au dos Vente de l'atelier. /24	500
13	PRIKING : «Le port». Gouache signée en bas à gauche légende. 49 x 32 cm.	650
20	DUFEN E. : «Vue de Marseille» - Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 61 cm. /5	800
30	PAUL VERNON : «Paysanne près d'une chaumière», 1881 - Huile sur acajou signée en bas à gauche. Au dos contresigné et daté. 24 x 33 cm. Beau cadre en bois stuqué doré. /38 - Expert : Marc OTTAVI	400
44	DOUCET Lucien : «Esquisse pour la reconnaissance du tableau Ulysse et Télémaque». Toile. 29 x 20 cm. /20	250
47	HOPPNER J. (d'après) : «Daughters of Sir Tho Frankdand» - 50 x 37 cm.	20
52,1	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle : «L'été». Deux toiles en camaïeu gris formant pendant. (restaurations) 54 x 80 cm.	350
53	RIDINGER : «Etude d'hommes». Plume signée et datée 1722 en bas au centre. 20 x 26 cm. /14	600
58	Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1750 : «La chasse au faucon». Toile. 36 x 46 cm. Anciennement attribué à Karel van Falens. (Restaurations). Expert : René MILLET	1000
65	Ecole italienne vers 1800 : «L'adoration des bergers» - Toile. 48 x 37 cm. /3	400
68	École ANVERSOISE vers 1620 : «Le martyr de saint Sébastien». Panneau de chêne, deux planches, renforcé (marques des mains d'Anvers au revers). 64 x 49 cm. Restaurations. Expert : René MILLET	850
69	GUARDI (d'après), vers 1900 : «Vues de Venise» - Quatre huiles sur toiles en pendants. 24 x 17 cm à vue. Expert : MILLET René	4900
71	Ecole hollandaise vers 1780, entourage de Tibout REGTERS : «Jeune femme en buste au fichu blanc». Huile sur une planche non parqueté en noyer ovale. 12 x 9 cm. /22	300
73	Ecole française du XIXème siècle : «Vénus au bain». 30 x 45 cm. Au dos étude de personnages. /19	190
75	Ecole italienne : «Gondoliers à Venise» - Toile. 21 x 17 cm. /23	300
77	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS. « Clélie passant le Tibre ». Cuivre. 65,5 x 91 cm. Reprise du tableau de l'atelier de Rubens conservé à la Gemäldegalerie de Dresde (voir E. McGrath, Corpus Rubenianum, part XIII. Subjects from History, vol I, Londres, 1997, n° 48, reproduit fig. 175). Le musée du Louvre conserve une autre version plus réduite. Expert : René MILLET	8000
79	CH O SULLIVAN : «Le rendez-vous de chasse» - Aquarelle signée en bas au milieu - 23 x 36 cm. /8	300
80	École française fin du XIXème siècle, début XXème : "Vasque de fleurs sur un entablement" - Huile sur toile - 90 64 cm.	150
88	OUDRY Jacques Charles (attribué à) : «Volatiles à la mare» - Gouache - 33 x 46 cm. /7	1450
88,2	R. WILSON : "La conversation en bord de mer" - Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 42 cm	160
88,3	L.GUERBEN (?) : "Vue de Venise" - Huile. 17 x 27 cm	120
90	Attribué à Herman van der MYN (1684 - 1741) : «Portrait de femme avec son chien» - Toile. 141 x 102,5 cm. (Restaurations, réentoilée). Expert : MILLET René. /15	3900
91	JOB] - La vieille garde impériale. Illustrations de Job. Tours, Mame, (c. 1900). Gr. in-4, rel. éditeur de soie verte, comme toujours élimée. Ouvrage collectif par Maurice Barrès, Henri Houssaye, François Coppée, Jean de Mitty, Henri d'Alméras, Jules Mazé, Henri Guerlin. 19 pl. h. t. en coul. de Job. Expert : Michel SIEGELBAUM	50
94	VERTES & BAUER, Gérard - Instants et visages de Paris. Paris, Impr. Nationale, 1951. In-folio, 155 pp., nomb. ill. incluses dans la pagination, qqs. rouss. en feuilles, couv. rempliée ill. en coul. . Tiré à 225 ex. sur Grand Vélin d'Arches. Mention autographe signée de Vertès : "Exemplaire d'artiste, Vertès." Avec une suite en vieux rose incomplète.	200

Lot	Désignation	Adjudication
95	AVRIGNY, Père Hyacinthe Robillard d' - Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe, depuis 1600 jusqu'en 1716, avec des réflexions et des remarques critiques. Paris, Guérin, 1757. 5 vol. in-12, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné. Expert : SIEGELBAUM Michel	400
96	BARTHELEMY, Abbé J. J. - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. 3e éd. Paris, De Bure l'aîné, 1790. 7 vol. in-8 et un vol. in-4, veau fauve de l'ép., dos lisse orné, p. de t. et de tom. de mar. rouge ouvert, coiffes sup. lég. arasées. L'Atlas comporte une carte dépliant et 30 planches sur double page. Expert : SIEGELBAUM Michel	150
97	THOU, J. A. de - Histoire universelle, traduite en français sur la nouvelle édition latine de Londres, avec la suite, par Nic. Rigault, et augmentée de remarques historiques et critiques de plusieurs savants. La Haye, H. Scheurleer, 1740. 11 vol. in-4, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné. Expert : SIEGELBAUM Michel	420
98	VOCABULAIRE FRANCOIS] - Le Grand Vocabulaire François contenant 1- l'explication de chaque mot considéré dans ses diverses acceptions grammaticales propres, figurées, synonymes et relatives. 2 - Les lois de l'orthographe ; celles de la Prosodie, ou Prononciation, tant familière qu'oratoire ; les Principes généraux et particuliers de la Grammaire ; les Règles de versification, et généralement tout ce qui a rapport à l'Eloquence et à la Poésie. 3 - La Géographie ancienne et moderne ; le blason, ou l'art héraldique ; la Mythologie ; l'Histoire naturelle des Animaux, des Plantes & des Minéraux ; l'Exposé des Dogmes de la Religion, & des faits principaux de l'Histoire Sacrée, Ecclésiastique & Profane. 4 - Des détails raisonnés & philosophiques sur l'Economie, le Commerce, la Marine, la Politique, la Jurisprudence Civile, Canonique & Bénéficiale ; l'Anatomie, la Médecine, la Chirurgie, la Chimie, la Physique, les Mathématiques, la Musique, la Peinture, la Sculpture, la Gravure, l'Architecture, &c. &c. Par une société de Gens de lettres. Paris, C. Panckoucke, 1767-1774. 30 vol. in-4, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné. Rédigé notamment par Pierre-Jean Guyot, Sébastien de Chamfort, Duchemin de La Chenaye, etc. Expert : SIEGELBAUM Michel	1100
99	ROZIER, Abbé - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, Suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire universel d'Agriculture. Par une société d'agriculteurs, et rédigé par l'Abbé Rozier. Paris. 12 vol. in-4, demi-bas.	1200
107	Chine. Coupe couverte en porcelaine à décor floral polychrome. H : 15 ; Diam : 25 cm. /8	250
110	Sujet en bois laqué or représentant un adorant agenouillé, les mains jointes. Thaïlande, début du XXe siècle. H : 126 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /15	290
114	Chine. Vase sur piédouche en porcelaine à décor de personnages et cavaliers polychromes. (fêle) H : 36 cm. /34	2250
115	Garniture en grès de Satsuma, comprenant deux vases en forme de gourdes aplaties et un brûle parfum tripode couvert à décor polychrome et or de rakan, divinités bouddhiques et motifs géométriques et stylisés, les anses en forme de dragons et lions bouddhiques dorés. Japon, vers 1940. H : 47 ; L : 32 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /32	500
116	Vase de forme balustre en porcelaine blanche et émaux polychromes à décor floral dans des réserves sur fond corail orné de fleurs. Monture en bronze cerclant le col et le pied. Japon, XXe siècle. H : 47 ; L : 20 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /12	150
120	Vase balustre quadrangulaire en métal laqué gris à l'imitation de l'étain, à décor en relief de motifs floraux et caractères de bon augure. Chine, XXe siècle. H : 49,5 ; L : 15,5 cm. (Fond percé, monté en lampe) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /19	100
123	J. GARNIER. Paire de vases en régule patiné représentant des enfants dans des roseaux. Epoque 1900. (Montés en lampe) H : 36 cm.	130
124	René LALIQUE. Vase Rampillon dit aussi vase cabochons et fleurettes. Modèle crée le 8 Mars 1927. Verre blanc moulé pressé opalescent. Non repris après 1947. Cf. Catalogue raisonné Lalique par F. Marcilhac n°991. H : 12,7 cm.	760
125	GALLE. Vase à panse renflée en verre bleu à décor floral émaillé. Signé sur la base. (Légères égrenures au col). H : 25 cm.	3300
127	Etui à cigarettes en laque rouge et noire et coquille d'oeuf. Epoque Art Déco vers 1930. /13	300
129	Charles EAMES. « Vitra - EA 108 Aluminium Chair » Chaise de bureau tournant, piétement aluminium chromé, assise en tissu. (manque les accotoirs) H : 83 ; L : 50 P : 50 cm.	100
130	Mobilier en provenance du bureau d'un architecte. Paire de bibliothèques en wengé à trois étagères en verre, ouvrant par un tiroir en partie basse. H : 191 ; L : 78 ; P : 46 cm.	400
131	Suite de cinq chaises tournantes de conférence, assises et dossiers en plastique moulé rouge, reposant sur quatre pieds chromés. H : 75 ; L : 48 ; P : 37 cm.	350

Lot	Désignation	Adjudication
132	Mobilier en provenance du bureau d'un architecte. Kwok Hoi Chan (1920/1990). Paire de larges fauteuils "Limande" à dossiers et assises en mousse thermoformée garni de simili cuir noir disposés sur un bâti tubulaire en acier chromé formant le piétement à réception en U. Vers 1970. Édition Steiner. (usures) H : 65 ; L : 83 ; P : 70 cm.	1000
133,1	École française du XIXème : «Le Maréchal Mouton et Kleber en buste». Deux gravures couleur en pendant. Diam : 8,5 cm.	50
133,4	École française de la fin du XIXème, début XXème : «Napoléon en buste portant le collier de la légion d'honneur» - Miniature. 8 x 6,2 cm. Cadre en laiton doré.	80
133,5	École française fin XIXème : «Portrait de jeune homme à la veste rouge» - Miniature ovale. 8 x 6 cm.	120
133,6	GUILLEMIN L : «Qui Vive» - Bronze patine médaille signé sur la terrasse. Légendé sur le piédouche. Epoque XIXème. H : 55 cm.	320
137	Saint Antoine de Padoue en prière, membres en cire et vêtements en velours. 31 x 23 cm. /5	290
140	Petite encoignure en bois fruitier mouluré. Petits pieds cambrés. Plateau de marbre brèche (restauré). Style Louis XV, époque fin XVIIIème siècle. (fentes) H : 88 ; L : 53 ; P : 43 cm.	550
141	Etagère d'angle en bois naturel à quatre plateaux superposés. Style Louis XV. (fentes) H : 142 ; L : 45 cm.	120
144	Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Cadran signé THIBAUDIN AUTUN à chiffres romains et arabes. Style Louis XV. 52 x 24 cm. /1	400
145	Commode à façade en arbalète en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Pieds cambrés à enroulement (l'arrière ante). Epoque Louis XV. H : 85 ; L : 105 ; P : 62 cm. (fentes)	1500
148	Chaise en placage de palissandre à dossier ajouré marqueté de rinceaux en bois blond. Assise à galette. Pieds jarret ou en sabre. Epoque Restauration. H : 80 ; L : 49 ; P : 40 cm.	360
150	Bergère à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds jarret ou en sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours vert. H : 76 ; L : 59 ; P : 44 cm.	350
154	Paire de chaises relaquées blanc, dossier lyre à tores. Pieds fuselés à cannelures ou en gaine, de style Louis XVI. Marque apocryphe au pochoir du Château de St Cloud n° 4075. H : 93 ; L : 44 ; P : 37 cm.	700
156	Important et assez fin Tabriz (nord-ouest de l'Iran) vers 1960/70. Velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Densité : environ 8/8500 noeuds au dm2. Très bon état général. Belle conservation des couleurs. Bonne finesse. Belle polychromie. Champ bleu nuit à semis de brins et bracelets de fleurettes entourant un large médaillon central crénelé en forme de diamants et pierres de couleurs enrubannées de fleurs en polychromie .7 bordures dont la principale vieux rose a semis de palmettes couronnées de feuilles en entrelacs bleu marine, vieil or, rubis et vert bronze. 390 x 290 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	700
157	Lustre en fer et bronze à douze bras de lumière sur deux rangs. Au centre, statue de St Michel et de la Vierge à l'enfant. Style Gothique. H : 116 ; Diam : 93 cm. /2	2500
159,1	M. FIOT : «Les deux lévriers» - Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H : 34,5 ; L : 57,5 ; P : 21,5 cm.	1200
160	Miroir en bois redoré, ajouré et sculpté de feuillages et fleurs. Epoque Louis XV (restaurations, notamment dans les fonds ; glaces remplacées ; manques). H : 166 - L : 95 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT	1000
166	Bureau plat en bois laqué noir à incrustation de filets de laiton. Plateau à astragale foncé d'un cuir noir doré aux petits fers (décoloré). Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselés et dorés. Style Louis XV – Epoque XIXème siècle. H : 77 ; L : 131 ; P : 76 cm. /6	2600
167	Paire de bougeoirs en quartz fumé. Base octogonale cerclée. H : 17 ; Diam : 10 cm. /1	1800
169	Importante chaise basse en noyer richement sculpté de motifs à la cathédrale, au centre armoiries surmontées d'une couronne comtale avec la devise en haut. Pieds feuillagés à cannelures tournantes. Garniture en tapisserie aux petits points (quelques usures). Epoque XIXème. H : 159 ; L : 70 ; P : 48 cm. /29	2100
176	Paire de chenets en bronze ciselé et doré figurant des Sphinges. Barre feuillagées à enroulement. Epoque XIXème siècle. H : 27 ; L : 19 ; P : 11,5 cm.	270
178	Grande tabatière ronde en corne montée argent. Epoque XVIIIème siècle. H : 4 ; Diam : 8 cm. /6	650
179	Miroir en bois redoré et repeint, à décor de feuillages et étoiles. XVIIIe siècle (glace remplacée). H : 86 cm, L : 56 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT	250
186,1	MEISSEN. « Le joueur de tambour » et « Le sonneur ». Paire de statuettes en porcelaine figurant des enfants musiciens assis sur des félins. H : 17 ; L : 16 cm. /13	2400
193	Memento Mori contenant un cadran de montre gravé d'Adam et Eve et porte l'inscription « MEMORARE NOVISSIMATUA ». H : 4,5 ; L : 9cm/16	720
194	Important Cachemire en laine et soie (Iran) vers 1985/90. Champ marine à riche décor floral en polychromie. 363 x 274 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	800

Lot	Désignation	Adjudication
195	Fauteuil à dossier plat mouluré et sculpté. Pieds fuselés à cannelures. Travail étranger d'époque Louis XVI. H : 93 ; L : 60 ; P : 53 cm.	200
196	Pendule en bronze ciselé mat et doré à décor d'un chasseur. Le cadran émaillé blanc à chiffre romains et arabes d'ARMINGAUD AINE à Paris. Base à décor d'une scène de chasse au cerf et instruments cynégétiques. Pieds pastille. Epoque fin XVIIIème – début XIXème. H : 40,5 - L : 29 - P : 9,5 cm. /14	300
197	Petite table en bois fruitier à plateau cabaret foncé d'un cuir brun doré aux petits fers (changé). Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés à sabots biche stylisés. Style Louis XV – Epoque Louis XVIIIème siècle. H : 74,5 ; L : 83,5 ; P : 65,5 cm. (accidents et restaurations)	260
198	Homme de qualité en buste. Terre cuite patinée (éclats). Epoque XIXème. H : 34 cm. Sur piédouche en marbre rose. /19	1180
199,1	Importante console en fer forgé à décor de coquilles. Le métal doré, recouvert d'une brèche d'Alep. H : 92 ; L : 180 ; P : 50,5 cm	400
202	Paire d'appliques à trois lumières en bois doré sculpté de noeud feuillagé et urne. Style Louis XVI. H : 83 ; L : 32 cm. /11	1200
203	Commode galbée en bois polychrome et or à décor floral. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs. Pieds galbés. Italie, époque fin XVIIIe, début XIXème siècles. (Surdécorée) - H : 81 ; L : 116 ; P : 57 cm. /11	4300
204	HENRI MARIUS DING (1844/1898) : "Nu à la harpe ou La Muse de Berlioz" - Bronze à patine brune, socle en marbre vert signée à la base. Cachet S. Fumière et ETS SUCE. THIEBAUT Fondateur. H : 51 cm.	1800
205	Important Tabriz (nord-ouest de l'Iran) vers 1960. Velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Densité: environ 6000 /7000 nœuds au dm2. Bon état général. Beau graphisme. Carton rappelant les dessins des miniatures de Shah Abbas (le lous 14 persan à la fin du 17ème siècle). Champ rubis à semis de larges palmettes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement. Bordure principale ivoire à décor rappelant le champ central. 390 x 292 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	500
210	Bureau plat en placage d'acajou. Plateau foncé d'un cuir vert (accident). Il ouvre par quatre tiroirs dont un forme coffre. Pieds colonnes à bague réunis par une entretoise en H (éclats). Style Empire – Epoque XIXème siècle. H : 78 ; L : 130 ; P : 63 cm.	350
215	Commode en loupe de noyer ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine. Début du XIXe siècle (accidents, plateau refait) H : 78 cm, L : 84,5 cm, P : 41 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT. /19	200
218	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et grenade stylisée. Pieds et bras cambrés. Style Louis XV. Garniture en tissu bande à décor floral. H : 84 ; L : 63 ; P : 45 cm.	100
219	Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de ternes d'enfant. Modèle d'après Boule. H : 98 ; Diam : 93 cm/41	5000
220	Trumeau en bois laqué gris au centre une huile sur toile figurant une jeune femme dans un parc écoutant un enfant jouant de la flûte. Epoque XIXème siècle. 172 x 125 cm. /30	600
221	Ecole française début XIXème. Jeune femme en buste. Terre cuite. H : 24 cm. Elle repose sur un piédouche en marbre blanc. /1	750
227	Table en bois naturel foncé d'un cuir noir doré aux petits fers (usures). Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés sculptés de rinceaux et coquille. Style Louis XV, (restauration à un pied, trous de vers) H : 71 ; L : 76 ; P : 53 cm.	250
232	Fauteuil en acajou à crosse, les pieds en console, à décor de palmettes. Epoque Restauration (accidents). H : 93 cm, L : 57 cm ; P : 48 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT	200
233	Tête de femme. Marbre blanc. H : 33 cm. Elle repose sur un piédouche en marbre blanc veiné vert. H : 53 cm. /6	900
234	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant regarni d'un cuir rouge doré aux petits fers découvrant six tiroirs et un casier à colonnettes. Trois tiroirs en partie basse. Montants à colonnes détachées à bague. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. H : 135 ; L : 42 ; P : 82 cm.	300
236	Secrétaire en placage d'acajou moucheté dans des encadrements à filet de bois blond. Il ouvre par un gradin présentant quatre tiroirs, un cylindre marqueté d'un bouquet fleuris découvrant une tablette foncée d'un cuir brun doré aux petits fers (usures) et deux tiroirs. En ceinture deux tiroirs. Montants et pieds gaine à cannelures simulées. Style Louis XVI. Quelques restaurations aux tiroirs en façade, manque un bouton de tirage et une entrée de serrure) H : 113 ; L : 102 ; P : 56 cm.	350
242	Deux échassiers en porcelaine polychrome. H : 38 et 34 cm.	80
245	Travailleuse en placage d'acajou ouvert par un abattant foncé d'une glace, découvrant six casiers et un tiroir en ceinture. Montants gaine à bague ou plat réunis par une entretoise évidée. Epoque Empire. H : 74 ; L : 50 ; P : 35 cm.	380

Lot	Désignation	Adjudication
246,1	Belle armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux moulurés. Deux tiroirs en partie basse. La partie supérieure ornée d'une étoile en frisage. Tablier. H : 217 ; L : 130 ; P : 57 cm. /5	300
247	Bureau plat en placage de noyer. Plateau foncé d'un cuir rouge doré aux petits fers (taches). Il ouvre par quatre tiroirs dont un en forme de coffre, deux tablettes latérales. Pieds fuselés. Style Louis XVI, époque XIXème. H : 74 ; L : 115 ; P : 62 cm.	120
249	Tête d'animaux fantastique en bois sculpté. Travail Tibétain. (accidents et manques) H : 15 cm. /12	200
250	Bibliothèque tournante en placage d'acajou et bois blond, plateau carré marqueté d'une étoile. (Deux baguettes accidentées). H : 86 ; L : 56 cm.	100
253	Christ en bronze argenté. 57 x 47 cm.	500
256	Luge en fer poli, le siège à accotoirs et repose-pied. Début du XXe siècle. H : 77 ; L : 35 ; P : 79 cm. Expert : Pierre-Francois DAYOT. /9	300
257	Couverts de voyage dans un étui en galuchat vert comprenant : un couteau manche corne, une paire de baguettes. Japon XIXème siècle. L : 30 cm. /7	260
264	Paires de petites consoles en bois doré sculpté de feuillage et enroulement. H : 16 ; L : 22 ; P : 12 cm.	70
266	Tympan en bois doré sculpté de carquois, oiseaux, rubans et feuilles de chêne. Il est présenté sur une planche chantournée laquée gris. Epoque Louis XVI. (éclats, petits manques) 36 x 104 cm.	450
267	Table de milieu en bois naturel, pieds gaine réunis par une barrette d'entre-jambe. Style Louis XIII. H : 75 ; L : 154 ; P : 54 cm.	80
272	Commode galbée en bois rechampi beige à filets blanc. Elle ouvre par deux larges tiroirs séparés par une traverse. Plateau peint à l'imitation du marbre. Pieds cambrés à enroulement. Style Louis XV. (usures et fentes au plateau) H : 82 ; L : 116 ; P : 62 cm.	900
274	Coiffeuse en bois naturel dans des encadrements à filets de bois teinté vert. Elle ouvre par trois abattants dont celui au centre foncé d'une glace. En ceinture deux tiroirs et une tablette. Pieds cambrés. Style Louis XV. H : 72 ; L : 73 ; P : 42 cm.	180
275	Pique cierge tripode en bois sculpté argenté, style XVIIIème siècle. H : 63 cm. Monté à l'électricité. (accidents et manques à la base)	100
278	Ghoom (Iran) vers 1970. Décor jardou. 210 x 137 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	200