

O.V.V. Cuvreau Expertises Enchères S.A.S

Louis CUVREAU - Commissaire Priseur

6, Boulevard Saint Vincent de Paul - 40990 SAINT PAUL LES DAX

Tél : 05.58.35.42.49 - eMail : cuvreau.encheres@wanadoo.fr**Résultat de la vente du dimanche 11 décembre 2016**

MOA & DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
2	CAMBIER Guy : «Paysage de neige». Toile signée en bas à gauche, envoi au dos, Vive le Roy. 22 x 27 cm.	110
4	* ELLER dit Lucien ROUDIER (né à Marseille en 1894) : «Élégantes au café dans les années 30». Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 63,5 cm.	500
5	RAMON Dilley : «Les cures marines à Trouville». Huile sur carton, signé au dos. 60 x 73 cm. /11	300
6	* MACLET Elisée (1881/1962) : «L'avenue Junot». Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche. 20,5 x 29,5 cm.	220
8	* GEN Paul (1895/1975) : «Christ en croix». Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 43,5 x 30,5 cm. /16	420
11	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Honfleurs : «Les barques» - Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte date 1987 sur le châssis. 60 x 73 cm.	2100
13	José PALMEIRO (1903-1984) : «Portrait de jeune femme». Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 81 x 61 cm. Expert : Marc OTTAVI	500
15	* Ecole française XIXe : «Diane au bain», «Femmes à la fontaine». Deux huiles sur panneau formant pendant. 14 X 14 cm. (qq manque sur un) Cadre feuillagé et raies de coeur en stuc doré./610	80
17	Ecole française du XIXe : «Vase de fleurs sur un entablement». Panneau. 41,5 x 32,5 cm.	160
23	COLOMBERT M : «Jeune femme en buste à la robe rouge». Toile signée et datée 1905 en bas à droite. 64 x 50 cm. (cadre en stuc doré accidenté)	50
26	Ecole française, vers 1900 : «Rivière encaissée aux arbres». Papier marouflé sur carton. 25 x 31 cm.	600
29	FANART Antonin (1831-1903) : «Vaches au près». Toile, signée en bas à droite. 74 x 135 cm. (Accident & restauration) - Cadre à volutes redoré.	2500
38	TROUILLEBERT Paul Désiré (1829/1900) : «Village au bord de l'eau». Toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre à anneaux en stuc doré.	1500
41	* Ecole française du XVIIIe : «Vue du château, de la ville et des écuries de Versailles». Quatre vues d'optique noir et blanc. 27 x 49 cm. /24	350
42	* Ecole française du XVIIIe : «Vues des jardins et parc du château». Deux vues d'optique coloriées pouvant former pendant. 30 x 45 cm et 30 x 42,5 cm à vue. /22	250
43	Papier peint polychrome à décor de vestale, athénienne et rinceaux feuillagés. Gouache. (petites déchirures) - Époque Directoire 47 x 47 cm.	60
44	* Ecole FLAMANDE du XXème siècle : «Navires près de la côte». Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 17 x 19,5 cm. Porte une signature en bas à droite Jan H B Koekkoek fecit. /25 - Expert : René MILLET	500
47	* Jean Baptiste PILLEMENT (1828/1808) : «Chaumière au bord de l'eau, animée de personnages». Mine de plomb, l'un signé en bas à droite. 12 x 20 cm à vue.	1300
48	* Ecole française du XVIIIe : «Psychée et l'amour». Grande gouache sur vélin. 26,5 x 20,5 cm.	420
49	* BOREL Antoine (1743-1810) : «Scène de la vie de Bacchus». Deux dessins à la plume, lavis d'encre de chine gouaché formant pendant, signés au centre et en bas à gauche. 37,5 x 27,5 cm. /19	1150
54	Ecole vénitienne XVIIIe : «Saint Paul». Tondeau. Diam : 34 cm.	700
57	* Ecole française du XVIIIème : «Portrait d'homme de qualité portant l'ordre de Saint Louis». Toile ovale. 55,5 x 46 cm. /17	1300
60	* Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Orazio GREVENBROECK : «L'Arrivée des marins au village». Panneau. 23 x 31 cm. Sans cadre. Provenance : Vente anonyme, Versailles (Chapelle, Perrin), n° 197 (selon une étiquette au revers du panneau). /15 - Expert : René MILLET	920
68	Ecole française du XVIIe, entourage de RIGAUD : «Portrait d'un évêque en buste». Toile. 83 x 66 cm.	1000
70	Ecole française du XIXe : «Nature morte aux raisins et pêches». Huile sur panneau. (petits manques) - 26 x 115 cm.	180
71	Poupée à tête caractérisée en composition, bouche ouverte, yeux fixes bleus. Corps droit d'origine. Habits anciens. H : 47 cm. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	100
73	Poupée française SFBJ avec tête en biscuit bouche ouverte marquée DEP et tampon TETE JUMEAU en marge. Corps articulé d'origine marqué BEBE JUMEAU sur étiquette ovale. Taille 10. H : 55 cm. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	180

Lot	Désignation	Adjudication
75	Poupée allemande avec tête en biscuit bouche ouverte sans marque, de fabrication FLEISCHMANN. Yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine (un doigt cassé). (Fêle au front). H : 52 cm. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	50
76	* Poupée allemande incomplète avec tête buste en biscuit, bouche ouverte, sans marque, yeux dormeurs marron, corps en peau articulé, bras et jambes en composition (manque l'avant-bras droit en biscuit) H : 60 cm. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	200
76,1	SFBJ - 301 PARIS - Poupée	80
77	Laquais en bois laqué polychrome. Il est revêtu de vêtement en tissu et fil d'or. (Accidents et manques au niveau des doigts et des coudes). Epoque XVIIIe. H : 51 cm.	1500
79	JOUEF HO : lot de matériel ferroviaire comprenant wagon grue 85T. réf. 663/motrice diesel CC 700002, réf. 856 E/loco-tender 040, réf. 830 E/voiture restaurant et wagon marchandises. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	80
81	HORNBY : lot de matériel ferroviaire comprenant loco-tender 131 / wagons marchandises. Expert : Jean-Claude CAZENAVE	100
84	Estampe d'un beau triptyque d'Hiroshige. On y joint une estampe d'un élément de triptyque. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
98	PEYNAUD Vase en verre à décor de mures. H : 9 cm.	50
99	DAUM. Vase en verre à fond bleu à incrustation de feuilles d'or. Anses latérales. Signé. H : 12,5 cm.	220
101	SCHNEIDER. Coupe en verre à fond rouge sur piédouche. H : 12 ; Diam : 20 cm.	180
103	DAUM Nancy. Petit vase à décor hivernal sur fond beige. H : 8,5 cm.	1050
103,1	DAUM à Nancy. Vase opalescent rose et orangé. Signé. H : 12 cm.	50
104	DAUM Nancy. Petit vase à fond plat à décor floral polychrome, signé. H : 12 cm.	900
105	René LALIQUE (1860/1945). Vase Saint Marc. En verre blanc moulé, pressé, patiné et opalescent. H : 17 cm. Cf Marulhac / n° : 10/934. (Petit accident au pied)	350
106	Plafonnier en pâte de verre à trois lumières. Diam : 36 cm.	180
107	GALLE. Vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de fruits sur fond jaune beige. H : 27,5 cm.	650
110	VITAL Cornu (1851/53-1927) : «Le Sommeil». Vase en étain à décor de naïade. Complet de sa doublure. Vers 1900. Poinçonné. Susse Frères. H : 30 ; Diam : 16 cm. Bibliographie : La Revue des Arts Décoratifs, 1901.	900
111	* Ecole de Nancy. Vase soliflore en verre émaillé à décor floral. H : 23 cm. Numéroté 601 sous la base.	100
112	* Le verre français. Pichet en verre à décor floral mauve dégagé à l'acide sur fond vert opalescent. H : 35 cm.	650
113	* GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885/1953). Vase à fond plat en pâte de verre polychrome à décor de feuilles et fruits. Signé, numéroté 4075 en creux dessous. H : 10 ; Diam : 11 cm.	2150
116	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Couple de lions». Crayon, inscription Ménagerie Darius en bas à droite, signé en bas au milieu. 19 x 28 cm.	450
117	* LALIQUE. Rare guéridon «Pivoine» en verre blanc mouluré, pressé, mouture en métal nickelé (oxydé) à piètement éclairant. Modèle crée : dalles de verre le 13 janvier 1928. Piètement le 26 juin 32. H : 65 ; Diam : 69,5cm. Choc à l'intérieur du pied. Ref : Manulhac catalogue raisonnée Meubles et éléments de mobilier n°7.	22500
119	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Lion allongé». Crayon, signé en bas à droite. 18 x 29 cm.	600
120	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Lionne de profil». Plume et lavis d'encre, signé en bas à gauche. 14 x 12 cm.	800
121	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Lionne perchée». Fusain, signé en bas au milieu. 19 x 26 cm.	1200
122	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Tête de panthère». Bronze à patine noire, cire perdue. Cachet Susse Frères Editeur Paris, signé. H : 17 ; L : 20 cm. Socle en altuglass.	15200
123	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Panthère regardant un cobra». Fusain sur papier blanc, signé en bas à gauche. 47 x 60 cm. Provenance : Collection privée, France.	9500
124	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Lionne aux aguets», circa 1936. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Cachet Susse Frères Editeur Paris.	25000
126	GUYOT Georges-Lucien (1885/1973) : «Couple de singes». Fusain et rehaut de craie blanche sur papier beige, signé en bas à gauche. 43 x 45 cm. Provenance : Collection privée, par descendance d'un ami de Guyot, Sud Est de la France.	6200
131	* MOREAU L : «Officiers». Deux plaques en porcelaine polychrome formant pendant dans un encadrement simulé à la grecque sur fond bleu. 40 x 28 cm. /26	400
135	* Boite rectangulaire en agate, monture à charnière en pomponne. Epoque fin XVIIIe (accident) /614	50
136	* Boite rectangulaire à décors dorés rayonnants autour de motifs losangiques, monture à charnière en argent. Travail étranger du XIXe. Poids : 97,1g.	60

Lot	Désignation	Adjudication
138	* SINCENY (genre de). Deux assiettes de forme contournée en faïence polychrome dans une scène animée de personnages chinois debout sur une terrasse. XIXe siècle. Diam : 27 cm.	90
139	Bureau en placage de palissandre dans des encadrements à filets ouvrant par un abattant foncé d'un cuir noir doré aux petits fers découvrant quatre tiroirs et un tablette, un large tiroir chantourné en ceinture. Pieds cambrés. Style Louis XV. H : 97 ; L : 75 ; P : 49 cm. /5	600
141	Somno en placage d'acajou. Base octogonale. Plateau de marbre blanc veiné gris incrusté. Epoque XIXe. H : 74 ; Diam 38 cm. /23	350
145	Commode en bois de placage dans des encadrements à la grecque de filets en bois teinté. Elle ouvre par deux tiroirs, montants plats. Pieds fuselés. Epoque début du XIXe. H : 86 ; L : 101 ; P : 57,5 cm. /16	600
146	* Sèvres. Assiette décorative en porcelaine à décor d'une scène animée : homme assis levant son verre, palmettes or sur fond noir à l'aile marquée au tampon rouge «Château de Saint Cloud» fleurs de lys. XIXe siècle. Diam : 25 cm.	300
147	* Sèvres. Verseau de forme balustre et deux tasses et sous tasse en porcelaine dure à décor d'une frise décorée de médaillons, entrelacs et volutes. Marques postérieures : Sèvres 1847. S60 (pour 1860) et «Château de T. B Leau». Signée A. BEDER. Soucoupe, Diam : 18 cm ; Tasse H : 6,5 cm. XIXe siècle.	600
147,1	Suite de douze pots couverts sur piédouche en porcelaine blanche à décor de filets et feuillages stylisés. Epoque XIXe siècle. /12	200
149	Brûle parfum en bronze ciselé et doré et nacre. Base tripode à pieds griffe. Epoque Charles X. H : 12 ; Diam : 7,5 cm.	150
150	Petite commode en placage d'acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs. Montants plats à cannelures. Plateau de marbres gris. Pieds gainé. Epoque fin XVIIIe, début XIXe. H : 85,5 ; L : 63 ; P : 40,5 cm. (Remise en état)	750
151	L'obélisque. Bronze ciselé et doré formant thermomètre sur un socle en marbre blanc. Epoque Charles X. H : 18,5 ; L : 8 cm.	300
152	* Paire de somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte découvrant une tablette. Plateau de marbre noir. Epoque XIXe. H : 72,5 ; Diam : 41,5 cm. /8	650
154	Pendule à colonnes torsées en bois noirci à incrustation de filets de bois blond. Cadran émaillé de de choux à bangs à chiffres romains (fêlé et saut d'émail). Epoque fin XIXe. H : 44 ; L : 22 ; P : 12,5 cm. /7	80
156	Paire de chaises cannées en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et grenade stylisée. Epoque Louis XV. H : 99 ; L : 46 ; P : 40 cm.	150
160	Meuble d'entre deux en marqueterie Boulle à décor de rinceaux. Il ouvre par une porte. Montants à pans coupés riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à baguette, masques rayonnant et ternes d'homme barbus. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Napoléon III. H : 121 ; L : 89 ; P : 41,5 cm. (remis en état)	1700
162	Important KACHMAR (Iran) dit tapis de Palais, vers 1990. Fond bleu nuit à riche décor floral. Belle laine. Belle polychromie. 390 x 290 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	1100
164	* CASTELLI : « Ulysse et Nausicaa ». Plaque en faïence polychrome. XVIIIe siècle. 20 x 25,5 cm. /18	1100
165	Diminutif en noyer mouluré et sculpté de personnages féminins, tête d'angelot et incrustations de marbre vert veiné. Montants à colonnes à cannelures rudentées et chapiteaux feuillagés. Il ouvre par quatre portes et un tiroir. Fronton à enroulement. Epoque Renaissance. H : 209 ; L : 106 ; P : 48 cm. /43	6400
168	* Commode à façade chantournée en bois fruitier mouluré. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple. Epoque Louis XV. H : 82 ; L : 120 ; P : 56 cm (plateau cussonné, fentes, la poignée de tirage sera remis à l'acquéreur).	950
169	Importante pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffre romains et arabes, signé FOURNERA rue F. Honoré, encadré par Diane et Actéon. Base à ressaut à cannelures rudentées et frise. Pieds pastille. Epoque fin XVIII, début XIXe. (avec sa clef et balancier). /1	1450
172	Bartolomeo CAVACEPPI (entourage de) : «Alexandre le Grand en buste». Marbre sur piédouche. H : 37 cm.	3000
175	Important SAROUK (Iran) vers 1990. Champ vieux rose à décor floral. Médaillon central bleu nuit. 420 x 300 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	750
176	«Les vendangeurs, au fouloir». Groupe en biscuit. Epoque XIX. (Accidents et manques). H : 31 - Diam : 18 cm. Il repose sur un contre socle en carton.	300
183	Console au dauphin en pierre reconstituée, plateau de marbre. (Restauration). H : 87 ; L : 141 ; P : 56 cm.	500
186	Pendule d'officier en bronze ciselé et doré à décor de couronne de laurier et feuillage. Cadran émaillé à chiffre arabe de LEROY&CIE Paris 7 route de la Madeleine. Montants plats à cannelures, pieds griffe. Epoque Louis XVI. H : 22,5 ; L : 11,5 ; P : 14 cm. (Petit choc à l'émail)	4500
187	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de laiton ajouré. Fût à cannelures. Epoque fin XVIIIe. (Remis en état) - H : 74,5 ; Diam : 63 cm.	800

Lot	Désignation	Adjudication
189	Miroir en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de carquois et attributs militaires à casque, drapeaux. Tain et cadre d'époque Régence. H : 83 ; L : 61 cm.	800
190	Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés réunis par une entretoise en X. Estampillés C.F NORMAND. Epoque Louis XV. (différence dans le rechampi) H : 95 ; L : 57 ; P : 50 cm. /50	1800
191	* Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une ronde d'enfants et signes du zodiaque. Mouvement à cadran tournant émaillé blanc à chiffre romain. Epoque XIXe. H : 66 cm.	6000
195	* CLESSINGER Jean Baptiste (1814-1883) : «La Reine de Saba». Marbre blanc, signé. (quelques usures) H : 59 ; L : 36 cm.	2400
196	Deux corps en bois de placage marqueté de branchages fleuris. La partie supérieure forme vitrine, trois tiroirs mouvementés en partie basse. Montants à pans coupés. Pieds sculptés à griffe. Hollande, époque fin XVIIIe. H : 192 ; L : 94 ; P : 55 cm.	1500
198	Important KACHAN-KORK (Iran) vers 1970. Champ crème à ramage de fleurs à tonalités pastel. Belle laine d'agneau. 375 x 250 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	900
202	Paire de candélabres en bronze mat et bronze doré à six bras de lumière dont un central soutenus par des statuettes de femmes symbolisant l'Automne et l'Eté. Base tripode feuillagée à griffe de lion. Epoque Charles X. (manque les bobèches) H : 80 cm. Porte l'inscription gravée : «retrouvé et restauré après l'incendie du Château de Gestel 14 octobre 1914». /14	3400
205	Pendule en bronze ciselé et doré, cadran émaillé de LEDURE bronzier à Paris contenu dans une borne sur laquelle est accoudée Psyché. Base à frise d'une coupe de raisins et papillons. Epoque Restaurations. (Eclats au cadran) H : 37 ; L : 26 ; P : 10 cm. /6	800
207	Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. Garniture au point à décor floral. Traces d'estampille. H : 87 ; L : 60 ; P : 49 cm. (Petits accidents)	1050
215	* MOREAU Hippolyte François (1832/1927) : «La vendangeuse» - Bronze à patine médaille. Socle tournant. H : 82 cm.	2500
216	* Chirvan (Caucase). Galerie. 378 x 160 cm.	1100
218	Bureau de pente en placage de palissandre. Il ouvre par un abattant foncé d'un cuir noir (usagé) doré aux petits fers découvrant sept tiroirs et cinq casiers. Deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.	1500
220	Paire d'applique à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et pot à feu. Fut à cannelures rudentées. Style Louis XVI. (percées pour l'électricité) H : 44 cm.	250
221	* Commode à léger ressaut en façade en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier triple, les deux autres sans travers. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds cambrés. De style Transition Louis XV/Louis XVI constituée en partie d'éléments anciens. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. H : 88,5 ; L : 127 ; P : 58,5 cm. /12	2500
228	* PAJOU (d'après) : « Jeune femme en buste ». Terre cuite patinée sur piédouche en marbre veiné vert. Porte signature PAJOU au dos. Epoque XIXe. H : 62 cm. (petits éclats)	1350
232	COUSTON (d'après) : « Cheval de Marly ». Bronze à patine médaille. H : 49 ; LO : 38,5 ; P : 18,5 cm.	300
233	Egypte, nouvel Empire 1550-1069 Av JC. Vase en albâtre à pause ovoïde et fond plat, line oblique et anses trifides. (restaurations) H : 27,5 cm.	1000
234	Très original Tabriz (Nord-Ouest de l'Iran) vers 1950/60. Décor européen rappelant la savonnerie française (à semais bouquets de fleurs). 330 x 250 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	500
236	Canapé Chesterfield en cuir noir. H : 75 ; L : 216 ; P : 90 cm.	1400
238	DEFLT. Plat en faïence en camaïeu bleu de personnages orientaux et fleurs. (égrenures) Epoque début du XVIIIe. Diam : 33,5 cm.	180
239	Enfilade en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs et trois portes séparés par des colonnes plates à cannelures. Montants à pans en suite. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris. H : 97 ; L : 164 ; P : 56 cm.	1300
240	Pendule borne en bronze mat et bronze doré à décor en applique d'une frise de personnages, foudre et vestales. Le cadran émaillé à chiffre romain émaillé de LE SIEUR à Paris, surmonté d'un vase Médicis à anses à têtes de bélier. Epoque début XIXe. H : 39 ; L : 22 ; P : 13,5 cm. /3	700
242	* Secrétaire en loupe d'orme et placage de loupe d'orme. Il ouvre par un tiroir, un abattant formant écritoire garni d'un cuir fauve doré aux petits fers découvrant cinq tiroirs et une étagère et deux portes en partie basse. Montants à colonnes détachées. Epoque Empire. H : 143,5 ; L : 97,5 ; P : 43 cm. (restauration d'entretien)	350

Lot	Désignation	Adjudication
243	Miroir à poser en bronze ciselé et doré à décor de fleurs stylisées émaillées. Il est supporté par deux putti, fronton à décor de cartouche monogrammé sous couronne de marquis. Epoque milieu du XIXe. H : 31 ; L : 24,5 cm.	200
244	Vide poche en bois sculpté doré, fut à décor de buste de femme tenant un coquille sur la tête. Base tripode à enroulement feuillagé. Epoque XIXe. H : 78 cm.	400
249	Suite de six fauteuils à dossier en cabriolet, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations). H : 87 cm, L : 61 cm. /4 Expert : Pierre-Francois DAYOT	3500
251	CUSSINI Antonio (1830-1874). Portrait d'une jeune femme en buste. Buste en marbre. H : 40 cm.	650
253	Petite table en placage de bois de palissandre. Plateau de marbre blanc veiné gris à lingotière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'amours, masques, ternes et feuillages. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entre jambe. Style Louis XV. H : 83 ; L : 48 ; P : 30 cm.	400
254	Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé de Minet à chiffres romains et arabes surmonté de Junon et un aigle. Base à décor de frise. Epoque XIXe siècle. (Manque la clef). H : 47 ; L : 33 ; P : 14 cm. /5	1550
258	* Banquette de piano en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés à enroulement et sabot. Style Louis XV. H : 52 ; L : 109 ; P : 40 cm.	350
260	* Ecole française du XIXe : «Scène d'intérieur animée». Plaque en porcelaine polychrome. 13,5 x 16,5 cm. /23	270
263	* Petite console en bois mouluré sculpté et doré. Ceinture à cannelures garnies à asperges et frise de perles présentant une agrafe dans la partie centrale. Elle repose sur deux pieds fuselés cannelés à bague feuillagée. Fin du XVIIIe siècle. Marquée : C.C et fleurs de lys. Dessus de marbre St Anne. H : 73 ; L : 64 ; P : 36,5 cm. /11	700
264	BARYE FILS : « Saute-mouton ». Bronze à patine brune, signé. Fonte à la cire perdue. H : 12 ; L : 10 ; P : 6 cm. /6	160
268	Commode en chêne mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple. Montants arrondis, plateau de bois. Poignées en bronze ciselé et doré fixes (manque deux serrures). Travail de l'Ile-de-France. Epoque XVIIIe siècle. H : 91 ; L : 129 ; P : 58 cm.	900
270	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier plat, montants d'accotoirs à tête de dauphins stylisés. Pieds arqués. Style Restauration. H : 89 ; L : 58 ; P : 50 cm. /14	190
273	* Chirvan (Caucase). Petit tapis à décor géométrique. 126 x 106 cm.	300
274	* NINI (1717-1786). Médaillon figurant Benjamin Franklin Américain. Terre cuite, signée et datée 1777. (Petits accidents sur les bords) Diam : 12 cm.	250
279	* Petit cartel en bronze mat et bronze doré surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Cadran émaillé à chiffres arabes. (choc à l'émail, avec sa clef) Style Empire. H : 19,5 cm. /6	350
281	Bonheur du jour en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés en bois teinté. La partie supérieure en léger retrait ouvre par deux tiroirs surmontés de deux portes vitrées. Une tirette en partie centrale et un large tiroir. Pieds cambrés. Style Transition Louis XV/Louis XVI. H : 128 ; L : 74 ; P : 46 cm. /1	450
282	* Pendulette de carrosse en bronze ciselé et doré à décor de feuillage. Cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI. H : 18 cm. /4	650
283	Table à jeux à plateau pliant à lingotière regarni d'un feutre vert en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris. Tiroirs latéral. Ceinture chantournée, pieds cambrés à chutes et sabots de bronze. Style Louis XV. H : 80 ; L : 81 ; P : 59 cm. /3	400
286	Christ en bois sculpté et en partie polychromé. Visage allongé aux yeux clos, chevelure tombant en mèches ondulées sur les épaules, périzonium court noué avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés en rotation interne. Fin du XVe/ début XVIe siècle. Hauteur : 101 cm (quelques manques) /2 - Expert : Laurence FLIGNY	900
288	Travailleuse en acajou et placage d'acajou, l'abattant foncé de glace découvre des casiers, un porte bougie et porte épingles. Montants en X réunis par une barrette d'entre jambe tournée. Epoque Restauration. (remise en état) H : 78 ; L : 52 ; P : 36 cm.	150
290	Petit bureau en placage d'acajou. Le plateau regarni d'un feutre beige doré aux petits fers. Il ouvre par trois tiroirs. Pieds à cannelures saillantes. Epoque Louis Philippe. H : 74 ; L : 103 ; P : 60 cm.	150
292	Glace en bois rechampi vert et or à décor de perles. Fronton ajouré à décor de noeud et de feuillage. Style Louis XVI. 99 x 58 cm. /3	250
294	Petite table en placage de palissandre marquetée de losanges. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants plats. (plateau taché) Epoque XIXe. H : 69 ; L : 43 ; P : 32,5 cm. /16	150
295	Paire de vases et boîte à allumettes en bronze cloisonné. Epoque XIXe. H : 26 cm et 9 cm.	500
299	* BOIZOT Simon Louis (1743/1809). Fillette tenant une guirlande de fleurs. Terre cuite, signée. Epoque XVIIIe. H : 17 cm.	500

Lot	Désignation	Adjudication
302	* Table de salle à manger à bandeau en bois blond à incrustation de filets. Elle repose sur des pieds gainé. Style Directoire. H : 75 ; Diam : 106 cm. Elle reçoit deux allonges en bois blanc.	310
303	* Suite de quatre chaises en bois blond à incrustation de filets. Dossier à barrettes, assise à galette. Pieds arqués. H : 84,5 ; L : 44,5 ; P : 40 cm.	150
304	Deux médaillons en poudre de marbre figurant des enfants jouant. Diam : 18 cm.	150
305	Petite console galbée en placage d'acajou moucheté sculptée d'une coquille. Elle ouvre par un tiroir. Pieds galbés réunis par deux tablettes d'entre jambe. Plateau de marbre noir (accidenté). Epoque Louis Philippe. H : 81,5 ; L : 54,5 ; P : 30 cm.	120
306	* Putto jouant de la flûte assis sur une sphère à piédouche. (Socle accidenté) H : 98 cm. /9	220
308	* JAPON. Vase en porcelaine à décor Imari, base et col en bronze doré. Monté en lampe. Epoque fin XIXe. H : 31 cm.	90
309	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par deux portes partiellement vitrées. Montants plats. Pieds gainé. Epoque 2eme moitié du XIXe. H : 205 ; L : 133 ; P : 48 cm. /11	150