

**O.V.V. Cheveau-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 26 février 2017**

MOA &amp; DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
4	Rafael SOTO (1923-2005) : "Sans titre". Six Sérigraphies au modèle en couleur sur papier fort. Signature manuscrite en bas à droite sur chaque sans de justificatifs de tirage. 50 x 35 cm . 4 en bon état. 2 en état moyen (insolées, petits manques, rousseurs, mouillures). Expert : Marc OTTAVI	2200
10	Paul DOUGHERTY (Attribué à) (1877/1947) : «Rochers en forêt». Huile sur panneau. Porte une inscription au crayon au dos «Paul Dougherty 1926». 38 x 46 cm. /3	600
11	Eugène Louis GILLOT (1867-1925) : "Toile au Luxembourg, l'arrivée de LAFAYETTE». Huile sur toile signée en bas à droite (située au dos). 73 x 92 cm. Étiquette au dos de la toile	1200
12	Paul DOUGHERTY (Attribué à) (1877/1947) : «Paysage à l'Eglise». Huile sur panneau. Porte une inscription au crayon au dos « Paul Dougherty 1926 ». 38 x 45,5 cm. /4	150
13	Paul Emile PAJOT (1873/1929) : « Naufrage du Brick Goëlette, « Croisine » (sur les rochers de Barjourie, près de La Chaume, sept hommes du malheureux navire se perdirent, un seul fût sauvé). Gouache et mine de plomb (contre collé sur panneau). Situé et daté en bas à gauche : « Fait à La Chaume le 15 Avril 1901 ». Signé en bas à droite Paul Emil Pajot, marin à La Chaume. 42 x 55 cm. Consultant : Henri Claude RANDIER	2800
14,1	CHANTAL. Ecole française XX, dans le goût de HELLEU : " Elégante à l'éventail ", " Elégante au miroir ". Deux lithographies en couleur à vue ovale, encadrées, numérotées et signées CHANTAL dans la marge. 43 x 33 cm.	250
16	HAFFNER Léon (1881/1972) : «Le voilier». Gouache sur contreplaqué signée en bas à gauche. 38 x 28,5 cm. (légers manques, écaillures)	650
17	E. JOUDONIE : « Jeune fille regardant voler un papillon ». Mine de plomb, signée en bas à droite, datée 1882. 24 x 18 cm.	80
18	Ecole Anglaise du XIXe : « Bataille navale ». Gravure couleur gravée par TH HELLYER. 50 x 75 cm à vue. /2	80
19	DAVIDSON J : « Sur l'étang ». Deux huiles sur toile, signées et datées 1881 en bas à droite. Une marouflée sur panneau. 14 x 75 cm.	450
20	St Eustache, toile peinte d'après la gravure de Durer conservée au Musée de la chasse et de la nature à Paris. (quelques manques) 190 x 144 cm. /31	1200
22	Henri Girault de NOLHAC (1884/1948) : « Vue de la vallée d'Argelès fev 25 ». Panneau signé en bas à droite, situé au dos. 19 x 68 cm.	200
23	Adolphe BACHMANN (1880 - ?) : « Vue de Venise ». Huile sur toile. (réentoilée). 38,5 x 55 cm.	950
25	FEDERICO BELTRAN-MASSÉS (1885/1949) : « Boléro : Fête dans un parc » Huile sur carton. Signé en bas à gauche. (Soulèvements visibles) - 64 x 49 cm.	200
27	GONZAQUE PRIVAT (1843 - ?) : «Coin de marché, le bivouac». Huile sur panneau singée et datée 1880 en bas à droite. 50 x 93 cm.	1000
34	Ecole Polonaise ou Russe, XXe : « Elégante et ses barzoïs », toile signée en bas à droite illisible. 162 x 210 cm. /30	3400
35	Alfred Arthur BRUNEL-NEUVILLE (1852/1941) : «Nature morte aux fruits». Paire d'huiles sur toiles en pendant, signées en bas à droite. 38 x 46 cm.	2450
36	Edmond Marie PETITJEAN (1844/1925) : « Bateaux à quai ». Huile sur toile signée en bas gauche. 44,5 x 65 cm.	2600
39	BOUCHER (d'après) : « Le Printemps ». Gravure noir et blanc gravée par AVELINE. 34 x 24 cm à vue.	30
43	Six vues d'optique de Rome et d'Italie : Arc de Triomphe d'Antoine, Le Palais de Pamphilius, les trois galeries du Palais des Arts, Vestiges du temple de Mars, L'hôpital de St Maria à Florence, Ville d'Oppido.	180
44	Cinq vues d'optique représentant des sites anglais : Le pont de Westminster du côté Nord, Vue du palais royal d'Hampton Court, La Bourse royale de Londres, L'intérieur de l'Abbaye de Westminster.	150
49	Sept vues d'optique diverse : Le cardinal de Loraine bénissant les assassins de la St Barthélémy, vue d'une maison da plaisance du Grand Seigneur à Constantinople, Vue et perspective de l'entrée du Roi de Pologne à Varsovie, Le port de Gibraltar, La bataille reportée par les troupes espagnoles et française sur les portugais 1762, Vue de Pondichery dans les Indes orientales, départ de la flotte de Cadix pour la Vera Cruz.	180
51	Trois vues d'optique représentant des sites italiens : La Grande procession de Florence, le jour de la fête de Dieu, Eglise St Jean et St Paul de Venise, Vue générale de la ville de Venise.	80
52,1	R. DIAZ : " Meute de chiens en forêt". Gravure encadrée, signée en bas à droite.	40

Lot	Désignation	Adjudication
55	Ecole française du XVIIIe : « Bouquet de fleurs sur un entablement ». Toile. (Restaurations). 69 x 59 cm. /9	600
57	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Hendrick van BALEN : " Le repas des nymphes ".Cuivre (marque du marteleur au revers KW). 36,5 x 47,5 cm. Expert : MILLET René	1500
59	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : «Portrait d'homme à la veste brune». Toile. 82 x 65 cm. (Restaurations) Dans un cadre en bois doré. Expert : René MILLET	2600
60	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Frans FRANCKEN : «Le Portement de Croix avec Sainte Véronique». Cuivre. 25,5 x 33 cm. (Manques) Expert : MILLET René	1000
61	Attribué à Blaise Nicolas LESUEUR (1716 - 1783) : "Nymphes à la fontaine". Toile rectangulaire à surface peinte ovale. 29,5 x 22 cm. Expert : René MILLET	800
64	Quatre mâts barque. Bateau en bouteille. L : 32 cm.	100
65	LALIQUE France. Petit vase sur piédouche à décor d'une frise de moineaux. H : 12 ; Diam : 11,5 cm.	120
66	DAUM. Pichet sur piédouche à décor de voiliers. (Recollé) H : 16 ; L : 9 cm.	200
68	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé, modèle LAGNY (créé en 1912), comprenant : 11 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc. Soit 47 pièces.	1000
72	Vase en bronze à patine médaille à décor tournant d'une ronde de bacchanales. Epoque 1900. H : 29 ; Diam : 14 cm.	400
74	Guéridon rond en bois naturel. Plateau foncé d'un verre supporté par huit colonnes. Travail Viennois (supprimé vers 1930). H : 64,5 ; Diam : 59,8 cm.	350
75	Canapé et paire de fauteuils. Pieds gaine de style Art Déco. Canapé : H : 75 ; L : 120 ; P : 51 cm. Fauteuils : H : 74 ; L : 57,5 ; P : 54,5 cm.	1200
77	CASAS OPANIPO Emilio. Ecole Sud-Américaine Cordola argentine du XXe siècle. Femme nue en pied. Plâtre signé et daté Paris 38. (éclats) H : 93 cm.	320
81	Vase en jade du Honan, de forme hu, entouré de chevaux en ronde-bosse, parmi des nuages. Chine, XXe siècle. (Accidents) - H : 24,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	750
82	Statuette en corail. 1ère moitié du XXe siècle. H : 8,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	500
83	Statuette en corail. 1ère moitié du XXe siècle. H : 8 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	900
84	Statuette en corail. H : 9,7 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	300
85	Statuette en corail. H : 10,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
87	Brûle-parfums tripode en fluorite verte, avec deux anses cachées par des têtes de chimère. H : 18,5 cm. Chine, XXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	150
88	Boite ronde en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de fleurs et rinceaux de lotus. Chine, XXe siècle. H : 11 ; Diam : 18 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	150
89	Paire de vases de forme hexagonale en porcelaine à décor polychrome de dragons. Chine fin du XIXe siècle. H: 27 ; L : 13 cm. (Fêl sur l'un au col) - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /24	350
90	Paire de sellettes en céramique émaillée. Chine du sud ou Indochine 20 e siècle (vers 1950). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	150
91	Vase bleu blanc. Marque Kangxi. Période Qing. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	400
94	Vase en porcelaine et émaux de la famille verte Chine XIXème siècle. H : 52 cm. (Fond percé) - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /23	300
95	Paire de pots couverts en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux FO HANG parmi des pivoiniers en fleurs. Chine période Jiaqing. Fin du XVIIIe siècle. H : 33 ; Diam : 24,5 cm. Couvertres rapportés (accident). (Fêl sur l'un). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	1600
97	Petit vase en porcelaine et émail jaune en forme de melon - Chine XIXème - H. : 10 cm - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	130
98	Bouddha en bronze de patine argent faisant tourner de façon symbolique la roue de la loi. Tibet moderne. H: 16 ; L: 10 ; P:8,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	100
100	Cache pot en opaline polychrome à décor de papillon, oiseau branché et fleurs dans le goût japonisant. Base en bronze ciselé et doré à frise de grattoir et pieds figurant des branchages de cerisier fleuris. Vers 1880. H : 31,5 ; Diam : 30 cm.	600
102	Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1845. Garde en bronze ciselé et doré ajourée. Poignée en corne avec filagramme de cuivre rouge. Lame à dos marquée Manufacture Nle de Châtellerault. Foureau en cuir à deux bracelets et anneaux et trois garnitures en laiton. Bon état d'origine. Un certificat de Mr Claude Dey de 1988 sera remis à l'acquéreur.	140

Lot	Désignation	Adjudication
102,1	Glaive de l'École de Mars, monture en laiton ; fourreau à crevés recouverts de drap rouge ; longueur 53,5 cm. Époque révolutionnaire. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	950
102,4	Petite dague romantique, avec son fourreau. Époque milieu XIXe. Expert : Bernard CROISSY	60
102,5	Fer de hallebarde, repercé. Époque XVIIe, XVIIIe. Expert : Bernard CROISSY	80
103,2	Carabine de jardin système Warnant, calibre 9 mm, canon de 60 cm ; crosse en noyer ; pontet en fer à volute ; longueur 1 m. Époque fin XIXe, début XXe. Assez bon état. Expert : Bernard CROISSY	70
103,3	Carabine de chasse à silex, canon à pans puis rond ; platine gravée de scènes cynégétiques et signée : "Mathias Wider" ; garnitures en laiton gravées et découpées ; crosse en noyer à joue et compartiment à balles ; canon de 62 cm, longueur totale 99 cm. (Vis de mâchoire du chien non d'origine). Époque, Allemagne, milieu XVIIIe. Assez bon état. Expert : Bernard CROISSY	750
104	Atlas illustrant un ouvrage de formation d'un Régiment de cavalerie en bataille. 22 planches (taches). Circa 1750.	400
105	LULLY - Phaeton. Tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard, 1683. In-folio. Exemplaire dérelié auquel il semble manquer au moins un feuillet supplée par une copie manuscrite. Expert : Michel SIEGELBAUM	600
113	Rouen. Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillon. XVIIIe siècle. Diam : 34 cm. (Fêlure). Expert : Cyrille FROISSART	100
115	Moustiers. Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure d'Apollon drapé debout flanqué de deux amours assis sur des dauphins soufflant dans des cornes dans un entourage de fontaines, draperies et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. 45 x 32 cm. Expert : Cyrille FROISSART	650
116	«Le retour des champs». Paire de statuettes en porcelaine polychrome. H : 19,5 cm	200
117	Coupe sur pieds feuillagés en porcelaine polychrome et or à décor floral. Signée dessous Chapelle boulevard des Italiens Paris. H : 14,5 ; L : 31 cm.	50
119	PARIS. Service à café en porcelaine à décor floral polychrome et or comprenant : une théière, un sucrier couvert, neuf tasses et sous tasses. Marqués: A couronné en rouge à la vignette. XVIIIe. Expert : Cyrille FROISSART	450
122	BARRYE (d'après).Faisan blessé. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 12 cm.	150
123	Table à jeu à lingotière à plateau pliant en bois de placage, plateau marqueté de rosaces dans un encadrement à filet en bois noirci. L'intérieur regarni d'un feutre vert. Pieds fuselés à cannelures à asperge. Style Louis XV. H : 74 ; L : 87 ; P : 43 cm. /18	250
124	Fauteuil à dossier placage en acajou et placage d'acajou. Montants feuillagés, pieds sabre. Epoque Restauration. H : 98 ; L : 60 ; P : 50 cm.	150
125	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes détachées à bague. Plateau de marbre gris veiné blanc (accidenté). Porte une estampille HEURTAU. Epoque début du XIXe. (fentes) H : 92 ; L : 115 ; P : 64 cm. /1	450
126	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant garni d'un cuir vert doré aux petits fers découvrant trois tiroirs et une tablette. Deux portes en parties basse. Montants à colonnes détachées à bague feuillagée. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. H : 141 ; L : 68,5 ; P : 46 cm. /2	600
127	Pendule portique en acajou et placage d'acajou. Le cadran émaillé à chiffres romains de Charles OUDIN, élève de BREGUET soutenu pas quatre colonnes à bague. (Accidents et manques à l'émail) Epoque XIXe. H : 53 ; L : 29 ; P : 18 cm.	180
129	Lustre en bronze doré partiellement laqué vert à Huit bras de lumière feuillagés et un central. Il est supporté par trois chaines surmontées d'une couronne à palmettes. Style Directoire. Diam : 68 cm. /10	500
130	Petite table de chevet en placage de bois de violette. Elle ouvre par un tiroir et un portillon foncé de fausses reliures. Plateau de marbre brèche jaune à galerie de laiton ajourée. Pieds gaine. Style Louis XVI. H : 75 ; L : 39 ; P : 30 cm. /38	280
133	Lampe en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés, au centre en pied une jeune fille dénudée dansant en bronze mat. Socle en marbre brèche rouge. Style Louis XV. H : 60 cm. /23	400
134	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à tête de lion. Pieds fuselés à étranglement ou en sabre sur roulettes. Epoque Empire. (garniture en velours bordeaux accidentée) H : 81 ; L : 63 ; P : 48 cm. /5	2500
140	Petite commode en bois fruitier à façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs moulurés séparés par une traverse. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. (tache et une greffe au plateau, poignées de tirages rapportées, quelques manques au niveau des angles des tiroirs) H : 84 ; L : 104 ; P : 46,5 cm. /8	1200

Lot	Désignation	Adjudication
141	* Garniture de cheminée en bronze ciselé doré et marbre blanc à décor de faunes et vase Médicis comprenant : une pendule, cadran émaillé de Julien LEROY à Paris à chiffre arabes. H : 53 ; L : 34 cm. Une paire de flambeaux à cinq bras de lumière feuillagés dont un central. Base à rang de perles et frise de putti. H : 57 ; L : 29 cm. Style Louis XVI. Epoque XIXe - Napoléon III. Lot présenté par OVV CUVREAU Expertise, 6 Boulevard Saint-Vincent-de-Paul, 40990 Saint-Paul-lès-Dax. Tel : 06 12 91 04 18.	2000
145	GUSTAVE MICHEL (1851/1924). Hommage au directeur du Bon Marché. Marbre portant l'inscription : Ses amis, ses collègues et tout le personnel du Bon Marché, hommage à Mr N Fillot. Sur la base gravée en creux, le magasin. Sculpture offerte à l'occasion du 50ème anniversaire de la création du magasin 11/09/1861 - 11/09/1911. H : 80 ; L : 60 ; P : 40 cm. Socle en bois. (petite restauration à la base) /1	4700
147	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière feuillagé s'échappant d'un vase en marbre blanc reposant sur une base tripode à têtes de bélier et pieds sabots. Base ronde à rang de perles. Style Louis XVI. Epoque XIXe. H : 46,5 cm. /19	750
148	Lutrin en bois naturel mouluré et sculpté d'un aigle aux ailes déployées. Base à fût tripode à décor de feuillage, sacré coeur, agneau. (Accidents et manques) Epoque XIX. H : 154 cm.	400
156	Commode tombeau en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche rouge Estampillée ELLAUME, poinçon JME H. : 86 - L. : 128 - P. : 62 cm (remise en état). Expert : Pierre-Francois DAYOT. /1	3900
157,1	Malines XVIIe. La mise au tombeau (fentes), abâtre. 12 x 10 cm. La flagellation (petite fentes, albâtre 13 x 10 cm.	4000
162	Suite de quatre fauteuils à dossier chapeau de gendarme à plumet en bois laqué gris. Pieds fuselés à cannelures. Garniture au point à bande à décor floral sur fond noir (usures). Epoque Louis XVI. (Petits accidents) H : 85 ; L : 61 ; P : 49 cm. /4	1500
164	* CLESSINGER Jean Baptiste (1814-1883) : « La Reine de Saba ». Marbre blanc, signé. (quelques usures) H : 59 ; L : 36 cm. Lot présenté par OVV CUVREAU Expertise, 6 Boulevard Saint-Vincent-de-Paul, 40990 Saint-Paul-lès-Dax. Tel : 06 12 91 04 18. Vente sur fol enchère, vacation du 11 décembre 2016.	1800
166	Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés. Abat-jour en tôle laquée vert foncée. Style Louis XV. (Manque une bobèche) - H : 68 ; Diam : 33 cm. /12	400
168	Baromètre en bois redore et sculpté à décor de feuillages et aigle, par l'ingénieur GOHIN. Epoque Louis XVI. (petits accidents et manques) H : 85,5 cm.	150
178	Table de salle à manger en chêne sculpté d'oves et feuillages. Plateau déployant à tirettes latérales. Pieds réunis par une entretoise en H. Ils reposent sur quatre patins postérieurs. Angleterre début du XVIIe. H : 73 ; L : 153 ; P : 86 cm. /8	650
182	Glace en bois noirci et marqueterie Boulle. Elle est ornée de treize médaillons en porcelaine polychrome à décor de personnages et fleurs. Style Louis XV, XIXème siècle. (légers accidents) H : 121 ; L : 151 cm. /26	2500
190	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de feuillage, rinceaux et coquille stylisée. Accotoirs à enroulement, pieds jarret ou en sabre. Travail d'époque XIXe, vraisemblablement Russe. Assise à galette. H : 116 ; L : 60 ; P : 50 cm. /9	2400
194	Cartel en marqueterie Boulle, cadran émaillé à chiffre romains et arabes bleus (fels). Guerrier combattant un dragon (manque partie de l'épée). H : 124 ; L : 45 ; P : 24 cm. (quelques manques) /20	4000
196	Paire de bougeoirs en bronze mat et bronze redoré mouluré à décor de palmettes, fût à cannelures. Base tripode à griffe de lion. Epoque Restauration. H : 30 cm. /25	280
197	Suite de quatre appliques en tôle laqué vert à décor de fleurs en porcelaine blanche. /1	230
198	Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant regarni d'un cuir noir doré aux petits fers découvrant huit tiroirs dont deux secrets, une tablette et trois tiroirs en partie basse. Plateau de marbre gris. (petites fentes latérales, remis en état). Epoque Restauration. H : 137 ; L : 85 ; P : 37 cm.	250
199	Paire de vases Médicis en bronze mat à décor de feuillage. Socle en marbre à raies de coeur. Epoque Restauration. H : 32,5 ; Diam : 14 cm. /16	320
201	Guéridon en acajou et placage d'acajou à fût central à bague dorée, plateau de marbre noir. H : 85 ; Diam : 98 cm.	250
202	Ecole française. Madame Recamier en buste. Buste en biscuit. H : 57 cm.	450
205	MENE Pierre Jules (1810/1879). Levrette et King Charl. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 15 ; L : 24 ; P : 12,5 cm. /1	500

Lot	Désignation	Adjudication
207	Commode en noyer et placage de noyer ouvrant par trois larges tiroirs. Montants à cannelures. Pieds toupie feuillagés. Poignées de tirage en bronze doré à espagnolettes. (fentes au plateau) Epoque début du XVIIIe. H : 84 ; L : 132 ; P : 67,54 cm. /16	2000
208	Paire de bouts de chenets en bronze ciselé et doré à décor de putti. Style Louis XV. H : 26 cm. /18	300
210	Guéridon en bois laqué vert et or. Plateau octogonal en marqueterie de marbre, au centre un échiquier. Epoque XIXe. (quelques petits manques) H : 70 ; Diam : 74 cm. /3	1900
211	Antonin CARLES (1851/1919) : « Bacchus enfant ». Terre cuite patinée. (Quelques accidents et manques, dont le sceptre). H : 63 ; L : 27 ; P : 15 cm.	700
218	Blesbok (Damaliscus pygargus phillipsi) (CH) : tête naturalisée avec montage pour insertion sur piédestal, prélevé en Afrique du Sud. Expert : Michael COMBREXELLE	300
219,1	Miroir en bois doré, fronton à décor d'une guirlande et d'oiseaux - Restaurations	350
220	DELABRIERRE : « Couple de bovins ». Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H F 2084 gravé dessous. H : 11 ; L : 17 ; P : 16,2 cm. /20	280
221	Paire de fauteuils et une bergère en bois naturel. Dossier plat à chapeau de gendarme. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours tête de nègre. Style Louis XVI. Bergère : H : 95 ; L : 63 ; P : 50 cm. Fauteuils : H : 86 ; L : 55,5 ; P : 49 cm. /17	300
222	Secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abatant découvrant deux casiers et cinq tiroirs. Montants à demi-colonnes à bague. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. H : 141 ; L : 97,5 ; P : 41,5 cm. /9	200
227	Huit feuilles de cuir de Cordoue ou Guadamacile aux quatre couleurs à décor de bouquets fleuris. Epoque fin XVIIIe, début XIXe. (usures et déchirures). /7	700
228	Commode en bois naturel mouluré à façade en arbalète. Elle ouvre par trois larges tiroirs. Epoque Louis XV. Anneaux de tirage remplacés postérieurement. H : 86 ; L : 117 ; P : 57 cm.	1500
230	Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu. Style Louis XVI. H : 33 ; L : 36 cm.	150
232	Pendule de parquet en noyer et placage de noyer mouluré. Cadran en métal à chiffres romains et arabes portant l'inscription Bosquet Felleris 1799. Epoque fin XVIIIe. H : 247 ; L : 49 ; P : 30 cm.	150
234	Petit chevet en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs à encadrement. Montants à cannelures simulées. Pieds arqués. Style Transition Louis XV, Louis XVI, époque XIXe. H : 64 ; L : 36 ; P : 32 cm. /43	150
236	Appareil photos Rolleiflex 6 x 6 avec deux objectifs Carl Zeiss dans son étui d'origine.	180
237	Lustre à plaquettes à huit bras de lumière. Style Louis XV. H : 88 ; Diam : 54 cm.	350
238	Commode en noyer à façade galbée mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés ouvrant par trois larges tiroirs. Plateau bois. Vallée du Rhône d'époque Louis XV. H : 103 ; L : 133 ; P : 69 cm. /1	1500
240	Glace à parclose en laiton repoussé. Style Louis XIII. 75 x 67 cm. /52	100
241	Console demi-lune en bois mouluré laqué vert. Pied fuselés. Elle est surmontée d'une glace laquée vert et or à décor de demi-colonnes et vase Médicis. En partie d'époque XIXe. Plateau de marbre blanc. Console : H : 80 ; L : 70 ; P : 35 cm. Glace : H : 76 ; L : 48 cm.	120
243	Paire de bergères à oreilles en noyer mouluré et sculpté de feuillage et coquille. Pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture en velours vert. H : 128 ; L : 72 ; P : 55 cm. /40	1300
244	Commode en bois fruitier mouluré ouvrant par deux portes simulant trois tiroirs. Travail Parisien d'époque Louis XV. (transformation) H : 85 ; L : 87 ; P : 51 cm.	1200
245	Paire de bougeoirs à quatre bras de lumière à décor feuillagé en métal argenté. Style Louis XV. H : 46 cm. (Manque les bobèches)	150
246	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Garniture de velours vert. H : 84 ; L : 58 ; P : 49 cm. /40	150
247	Coiffeuse en bois de placage dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois abatants dont celui du centre foncé de glace. Deux tiroirs et une tirette en façade. Pieds cambrés. Style Louis XV. H : 76 ; L : 78 ; P : 46 cm. /19	200
247,1	Table en acajou et placage d'acajou à abatant de style Louis XVI, comportant trois rallonges.	500
249	Six étuis en buis tourné et sculpté.	150
253	Chaise d'enfant en bois laqué gris mouluré à dossier médaillon. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture au petit point à décor floral. Style Louis XVI. H : 83 ; L : 42 ; P : 40 cm. /33	100
255	Petite table en placage de ronce de noyer. Elle ouvre par un abatant foncé d'une glace qui découvre six casiers. Epoque 1930. H : 75 ; L : 57 ; P : 40 cm.	200

Lot	Désignation	Adjudication
257	Guéridon en placage de bois fruitier, le plateau octogonal carré figurant St Georges terrassant le dragon dans des encadrements à filets, fût tourné. Epoque XIXe. H : 75 ; Diam : 59 cm. /57	150
258	Scriban en placage d'acajou. Il ouvre par deux portes vitrées en partie haute découvrant des rayonnages, un abattant regarni d'un feutre vert, au centre découvrant trois tiroirs et dix casiers. Trois larges tiroirs en partie basse. Travail anglais. H : 206 ; L : 104 ; P : 47 cm.	200
259	Une nappe et douze serviettes en fil au décor floral polychrome brodé.	150
260	Une nappe en fil brodé et douze serviettes.	150
261	Lampe en bronze doré à trois bras de lumière. H : 61 cm. /35	80
262	Trois parapluies et deux ombrelles (accidents et manques)	180