

Résultat de la vente du 15/03/2017 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Paire d'aquarelle : «Paysage à la maison », « paysage au bord d'un lac ». Signé en bas à gauche J.Chavrot, l'une datée 1954. 23 x 30 cm à vue. /5	
2	«Coucher de soleil». Titré en bas à gauche, signé Davri en bas à droite. 17,7 x 23,5 cm à vue.	
3	/20- Paire de gravures couleur : "La place du Carrousel», «Le port au change». 18,5 x 14,5 cm à vue.	10
4	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : «Sainte Cécile et Saint Valérien couronnés par un ange, d'après le Dominiquin». Sanguine. 18 x 30,5 cm. Porte en bas à droite le cachet de la collection du Earl of Dalhousie (Lugt n° 717a) ? Reprise de la fresque du Dominiquin, Sainte Cécile et Saint Valérien couronnés par un ange, appartenant au cycle sur la vie de Sainte Cécile réalisée vers 1612/1615 par le Dominiquin, dans l'église Saint Louis des Français à Rome (voir R. E. Spear, Domenichino, New Haven / Londres, 1982, n° 146, reproduit). Expert : René MILLET	260
5	F. MAISSEN : «Ferme au bord de l'étang». Situé étang du Seu. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.	30
6	Gravure par Demarteau d'après Boucher représentant une jeune femme portant l'inscription « du cabinet de monsieur de la Haije » et numérotée 90 en bas à droite. 21 x 13 cm (rousseurs). /5	
7	Tableau de J.Michel NOQUET, aquarelle : "Scène de bataille". 11 x 16,5 à vue. /18	
8	Dans le goût de Cesari : «Le joueur de Cithare». Aquarelle. 11,5 x 9,5 à vue. /14	
9	Gravure représentant une jeune femme de ¾. 18,5 x 13 cm à vue (petites taches). /9	
10	Gravure de mode d'après Watteau, numéroté 155. /4	
11	Attribué à Blaise Nicolas LESUEUR (1716 - 1783). « Nymphes à la fontaine ».Toile rectangulaire à surface peinte ovale. 29,5 x 22 cm. Expert : René MILLET	
12	VICHBERCH. Lithographie représentant une femme et un homme à ses genoux, signée en bas à gauche. 54,5 x 39,5 cm à vue.	
13	Série de trois gravures couleurs encadrées de vue divers « fontaine de Cères », « Cérémonie de l'ordre », « Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux » 31,5 x 44,4 à vue. On y joint une vue d'une scène révolutionnaire « Prise de la Bastille », 33 x 44 à vue.	
13	Quatre vues d'optique du Sud de la France : Foire de Beaucaire, Porte de Toulon, Le cours de Marseille, Hôtel de ville de Marseille.	
13,1	Trois vues d'optiques représentant Vienne : Le Palais du Duc de Lucera, Le Palais et la Grande Place, Vue générale de la ville.	
13,2	Cinq vues d'optique représentant des sites anglais : La grande rue et l'Eglise Ste Marie à Londres, Une perspective de l'Eglise St Georges, Vue générale de la ville de Londres, Parc du château de Milord Hamilton, Vue de l'intérieur de la Bourse.	
13,3	Quatre vues d'optique représentant le Vatican : Le Pont St Ange, Vue perspective du Palais des Papes, Vue de la maison du Belvédère dans le Vatican.	
13,4	Quatre vues d'optique : vue des cascades du jardin de St Ildephonse en Espagne, Vue perspective d'un théâtre, Vue du temple de Venus, Vue de l'Isle et le Port de Maroc en Barbarie.	
13,5	Six vues d'optique : Le grand bassin d'Apollon et le Grand Canal de Versailles, Vue et perspective du jardin de Versailles, Vues des écuries Versailles et des deux cours, Vue d'un bosquet, Vue de la cascade de St Cloud, Incendie de la foire de St Germain à Paris.	
13,6	Quatre vues d'optique de Versailles et de Paris : Le Palais des Tuileries, Vue de la Grote du Château de Meudon, Les boulevards de Paris, Vue du jardin National et des décorations. On y joint une vue de l'Eglise Métropolitaine de Rouen.	
13,7	Quatre vues d'optique d'Allemagne et Hollande : Vue de la fontaine des eaux chaudes et de la Place Aix La Chapelle, Vue de la Maison de Ville d'Amsterdam, La maison des orphelins et le pont de l'Amstel à Amsterdam, Les perspectives de la ville et du pont de Rotterdam.	
13,8	Six vues d'optique diverse : Le cardinal de Loraine bénissant les assassins de la St Barthélémy, vue d'une maison de plaisance du Grand Seigneur à Constantinople, Vue et perspective de l'entrée du Roi de Pologne à Varsovie, Le port de Gibraltar, La bataille reportée par les troupes espagnoles et française sur les portugais 1762, Vue de Pondichery dans les Indes orientales, départ de la flotte de Cadix pour la Vera Cruz.	
13,9	Six vues d'optique représentant des batailles révolutionnaires : Siège de la ville de Lille, Prise de la ville de Malte, Siège de Lyon, Siège de Nice, Siège du Château des Tuileries. On y joint : Un vaisseau en feu.	200
14	Mario Vargas « Deux » (1928). Peinture sur panneau, signée en bas à droite. 85 x 65 cm.	
14,1	MEGAIDES Hervé (né en 1951) : «Abstraction» - Toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	
15	/20- « Nature morte aux deux bouquet en vase ». Pastel, datée mai 1862. 34 x 41,5 cm à vue. Porte une signature	20

Résultat de la vente du 15/03/2017 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16 /20-	Deux dessins au crayon représentant Notre Dame d'Etampes, XIXème. 28,5 x 20 cm à vue et 18 x 9,5 cm à vue. /1	20
17	Deux gravure de vue d'Italie « Vue générale de Lérida », « Vue d'une partie du palais d'Auguste ». 29 x 40 cm et 30 x 41 cm à vue.	50
18	LABOUREUR : « Vue d'une cour de ferme », gravure portant l'inscription « Laboureur à monsieur Jean Gall en hommage ».	30
19	Germaine Casse (XIX/ XXème) : « Bouquet de fleurs sur un entablement », toile signée en bas à droite (accidents). 65,5 x 54cm. /42	40
20	MONDAIN : « Vue d'un clocher depuis une ruelle », Peinture sur toile - 55 x 46 cm.	20
21	F.HAMBOUDI : « Femme au chapeau ». Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 73 x 54 cm.	100
21,1 /28-	BENMAYOR : « La maille filée, nu à la fenêtre ». . Huile sur toile signée en bas à gauche. XXème.	200
22	BENMAYOR : « Trois femmes ». Huile sur toile signée en bas à gauche. XXème. 73 x 60 cm. /6	
23	Vladimir CHETOCHINE (école Russe XXème) : «Les quais de Paris, Ile de la cité». Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 46 x 55 cm. /7	100
24	Jules DAVID : « Bonjour, petit père », gravure en couleur. 28 x 23 cm. /68	5
25	«La danse », «Personnages à la porte du château». Paire de dessin au crayon de couleur, 24,5 x 32,5 cm à vue. On y joint un autre dessin : «Cérémonie», crayon de couleur, 18,5 x 31 cm. /22	
26	A.WILLETTE : «Jeune fille au perroquet», gravure encadrée. 36 x 28 cm. /19	
27	« Vue d'un parc », pastel, porte une signature datée 1911 en bas à droite, 30 x 43 cm. /6	
28	J.CHAVROT : « Maisons dans la campagne », huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1954, 22 x 33 cm. /5	
29	DE PENNE Olivier Charles (1831-1897). "Relais de quatre chiens". Crayon signé à la plume en bas à droite, quelques épidermures au papier. 40 x 29,5 cm.	
30	Paul FLAUBERT (1928-1994) : "Scène champêtre, circa 1960". Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	
31	« Sous-bois à l'étang », gravure encadrée, signée Dupré et Daumont. 58 x 40 cm. /6	50
32	«Vue de Venise» - Huile sur toile signée en bas à droite, 64 X 92 cm. /7	200
33	« La conversation » - Gravure encadrée signée en bas à droite.	
34	Ecole française ou italienne du XIXe : "Frise à décor de putti en camaïeu gris". Toile (réentoilée). 47 x 146 cm. Baguette de style Louis XVI. /4	
35	« Sous-bois ». Huile sur toile. 60 x 80 cm.	
36	VERNET Carle (d'après) : «Les chiens ayant perdu la trace». Gravure couleur de Delucourt. 57 x 73 cm.	
37	A.LEVEILLE, « Paysage de Provence », huile sur panneau, signée en bas à gauche. 48x65 cm. /12	
37,1	J. BOURGEOIS : « Portrait d'un homme de qualité vu de trois quart ». Mine de plombs et crayon de couleur. Singée au centre à gauche. 29 x 21 cm à vue.	100
38	Ecole Française, XVIIIème : « La conversation galante dans un parc ». Huile sur toile encadrée. 77x62 cm.	
39	« La promenade près de l'étang », huile sur toile, signée et datée, 65x100.	100
40	CARZOU lithographie encadrée. /4	30
41	« Les élégantes de la plage », huile sur panneau, signée LEERCAMPE en bas à de la droite.	220
42	Hermine DAVID (1886-1970) « Femmes sur un banc dans un jardin » Aquarelle. Signée et située Thonon-les-Bains, Haute-Savoie'. 34 x 43 cm	80
43	S.VERGEZ, « Masques au café Florian », huile sur toile signée en bas à gauche, 27x22.	
44	S. VERGEZ : «Les clowns» - Huile sur toile signée, 27x22.	
45	Oscar SPIELMAN : «Femme à la lecture» - Huile sur toile, 46x55.	220
46	BOUDET, « Bateau à voile », aquarelle sur papier, 36 x 8 cm.	
47	« Bateau dans la brume » - Dessin aquarellé. 37 x 44 cm.	
48	« Barques à marée basse », papier aquarellé, traces de signature en bas à droite (M.T BOUVET). 36 x 46 cm.	
49	SARKAN (XX). " Bord de Seine ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 64,5 cm.	

Résultat de la vente du 15/03/2017 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Bouquet de fleurs". Huile sur carton. Signée du cachet en bas à droite. 104 x 75 cm. Expert : Marc OTTAVI	
51	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) : "Modèle, bras levé, 1938". Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche. 81 x 100 cm. Expert : Marc OTTAVI	150
52	André MARCHAND (1907-1997) : "La tempête, Belle-Ile" - Aquarelle signée en bas à droite - 55 x 77 cm - Provenance : "André Marchand mai 1965", Jean-Claude & Jacques Bellier - (N°D, étiquette au dos). /3	
53	Michel RODDE (1913-2009) : "Pont d'Arc, Ardèche". Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos titré. 89 x 130 cm. Provenance : Galerie Romanet, Matignon, Paris (n°45-1520, étiquette au dos). Expert : Marc OTTAVI. /8	
54	Michel RODDE (1913-2009) : "La vorace". Huile signée en bas à droite. 142 x 112 cm. Provenance : Galerie André Romanet (acquis vers 1963). Expert : Marc OTTAVI/7	
55	Alexandre GARBELL (1903-1970) - "La marchande de poissons, Italie, 1963" - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 89 x 116 cm - Provenance : Galerie Kriegel, Paris (étiquette au dos sans précision de date). Annoté au dos 'vendu Grichendler'. /9 - Expert : Marc OTTAVI	
55,1	NON VENUE	
	HAFFNER Léon (1881 – 1972): « Le voilier ». Gouache sur contreplaqué signée en bas à gauche. 38 x 28,5 cm. (légers manques, écaillures)	
56	«Village dans la campagne». Huile sur isorel, signé Laurent et daté 59 en bas à droite. 54 x 65 cm. /12	20
57	SOUTINE (1893 – 1943) Par Waldeman George. Collection Pierre LEVY. Mourlot MCMLXVI. Huit héliogravures. Tiré à 550 exemplaires. 66 x 50,5 cm.	
58	André DRAIN entre 1935 et 1949. Collection Pierre LEVY. Tiré à 1000 exemplaires. Huit lithographies.	
59	Victor VASARELY (1906/1997) « MAR-KAB », circa 1970. Sérigraphie sur fond argenté. Signée, titrée et numérotée « 10/200 » en marge. 74 x 60 cm. Expert : Marc OTTAVI	200
60	Les réalistes Lyriques par René Huyghe. Collection Pierre LEVY. Huit lithographies.	
61	Edward BRUCE (1873/1943) : «Village de Provence». Huile sur isorel, monogrammé ED en bas à droite. 32,5 x 40,4 cm. /5	
62	Francis MORTON JOHNSON (1878/1931) : Paysage aux peupliers ». Huile sur isorel, signé en bas à droite. 37,5 x 45,5 cm. /2	
63	DAVENPORT (William - Slocum) (1868/1938): « The Studio ». Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée XXVII à droite. 81 x 65 cm. /6	
64	Herman N. HYNEMAN (1859/1907) : "Barque sur le Canal". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61,5 x 90 cm. /1	
65	Ecole française XXème : « Les Baigneuses ». Huile sur toile. 80 x 63 cm.	
66	Pierre CREIXAMS (1893 – 1965) « Le Toréador » Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	
67	Georges LAMBERG : «Paysage à l'Eglise» Lithographie encadrée.	20
68	B. KELLY (Contemporain) : "Sur le quai, le soir" - Pastel et fusain signés en bas à droite. 30 x 21 cm. Expert : Marc OTTAVI/3	20
69	Vicente GIL FRANCO (1898-1959) : "Paysanne à la coiffe". Crayon conté et crayons de couleur. Signé en bas à gauche. 62 x 45 cm Expert : Marc OTTAVI	
70	J.CORTELLARI : « L'aigle et le lac ». Toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm. /5	
71	D'après TENIERS : «Scène villageoise» (chromo)	10
72	Jacques BRACQUEMOND / «La maison fournaise» - Estampe gravée sur cuivre. /10	30
73	Equipages sur la place d'armes à Versailles. 22,5 x 28 cm. Fixé sous verre. Cadre en stuc doré. /14	
74	Mariette LYDIS : « Jeune fille pensive ». Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 142/200 en bas à gauche.	
75	LAMBERT : « Portrait de femme au chapeau ». Huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 61. (accidents) /6	
76	PASCHE : « Bouquet de roses sur l'entablement ». Huile sur toile, signée et datée 16/6/16 en bas à droite. 61 x 50. (accidents)	
77	Ecole française début XXème : « Nature morte aux pêches et au raisin ». Huile sur toile portant une signature LAROUMER, et une date 1908 en bas à droite, 38 x 46. /1	80

Résultat de la vente du 15/03/2017 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	Ecole française de la fin du XXème : « Paysage au pont ». Huile sur toile, porte une signature et une date 1896 en bas à droite.	50
79	RIBES : « Bord de mer ». Aquarelle, signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	
80	GERARD VINCENT : « La rivière dans le village ». Huile sur toile, signée. 50 x 92 cm. (accident)	
81	BEREMY : « Nature morte au faisan ». Huile sur toile, signée en haut à droite. 60 x 93 cm. /12	
82	Raymond POISSON : « Bateaux à voiles à Noirmoutier ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	
83	BARAT : « Maison dans la campagne ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. /28	30
84	Ecole Russe, XXe : « Nature morte aux Lilas dans un vase ». Toile signée et légendée au dos, datée 1974. 60 x 70 cm. /23	50
85	V. BERPERTON : « Rue marchande à Boukhara ». Huile sur carton, signée en bas à droite. 54 x 55 cm. Ref : Vente Boulogne du 18/05/95, n°96. /28	100
86	V. KRASSOULINE : « Place animée en Russie ». Huile sur carton -Porte une signature en bas à droite. 55 x 46 cm. /29	80
87	Ecole Russe, XXe : « Nature morte au Perdreau sur un entablement ». Toile signée et datée 1992 au dos. 40 x 50 cm.	
88	Ecole Russe, XXe : «Paysans et leur chameau». Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 47 cm. /32	100
89	P. MAKHONINE : «Les buveurs de thé».. Huile sur carton. 37 x 44,5 cm. Ref : Vente de Boulogne du 18/05/95 n°140.	120
90	Ecole Italienne, XXe : «Rue animée». Toile. 38,5 x 26 cm.	80
91	Ecole Japonaise, XIXe : « Sage dans un paysage ». Lavis, signature au tampon rouge en bas à droite. 26,5 x 42 à vue. /31	
92	Ecole française, XXe : « Barque sur la rivière ». Huile sur carton. 24 x 30 cm. Beau cadre en stuc doré.	
93	NARJONC ? : « Abstraction aux arbres ». Lithographie, signée en bas à droite. Numérotée 13/110 en bas à gauche. 51 ,5 x 34,5 cm.	10
94	Nouvelle carte pour conduire à la connaissance de la marine et à démontrer la plupart des instruments qui servent à cet art... Impression couleur. 49 x 63 cm.	20
95	Ecole Russe, XXe : «Chameliers en bord de village». Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 40 cm. /32	120
96	Ecole Russe, XXe : « Les calèches ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73,5 cm. /24	100
97	Bertoldo TAUBERT (1915-1974) : "Porte d'une médina, circa 1950". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Expert : Marc OTTAVI/8	
98	Ecole Française, XXe : « Le retour des champs ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	160
99	« Musiciens asiatiques ». Deux impressions couleurs sur papier en pendant. 49 x 43 cm.	
100	Ecole française, XXe : « Venise ». Lithographie pointillisme, signée illisible bord droite. Numérotée 15/20 en bas à gauche. 45 x 59 cm.	
101	Léonor FINI : « Amies buvant ». Lithographie couleur signée en bas à droite. Epreuve d'artiste 18/20 en bas à gauche. 74 x 55 cm.	
102	Dali : « Gala ». Lithographie couleur, signée en bas à droite, numérotée 49/800 en bas à gauche.(déchirure en bas au centre) 74 x 55 cm.	
103	Vue d'optique couleur de Versailles : « La galerie d'eau dans les jardins de Versailles ». 27 x 41 cm.	50
104	J.HEIBERG : "Modèle dans l'atelier" : Huile sur carton. Porte une signature en bas à gauche. 48 x 37 "	50
105	MANGUIN ? : « Les grands arbres ». Lithographie signée et numérotée : 36 / 95 en bas à gauche. 28 x 23 cm.	
106	Ecole Anglaise d'après Morland : « Delia in the country », « Delia in town ». Deux gravures couleurs ovales (retirage). 32 x 25 cm.	
107	L. WAJDORF : «Nature morte aux fruit » Huile sur papier. Signée en bas à droite. 19 x 25 cm.	
108	RION : « Les fleuves ». Aquarelle, signée, datée 1917 et envoi en bas à droite. 11 x 16 cm.	
109	G. LELOUG : « Le Panthéon », « Le Pont Marie ». Deux impressions couleurs en pendant. (Petite déchirure dans le ciel sur une) 39 x 29,5 cm.	

Résultat de la vente du 15/03/2017 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110	DESFRICHES (d'après) : « Sortie du bois », « Entrée du bois ». Deux gravures noir et blanc ovales. 5 x 29 cm. (Piqûres) /3	
111	REYNOLDS (d'après) : « Miss Gnavatkin. Gravure noir et blanc. 39 x 32 cm. (piqûres) /8	
112	ALKER (d'après) : « Grand Leicestershire Steeple Chase (Le Départ). Gravure couleur. (piqûres). 35 x 43 cm. /7	
113	Etienne RET : « Femme à la capuche ». Lithographie signée en bas à droite, numérotée 52/150 en bas à gauche. 75 x 34 cm. /3	
114	Ecole Japonaise : « Les Grues ». Reproduction encadrée. 64 x 44 cm.	
115	Ecole Asiatique : « Char fleuri ». Reproduction encadrée. 85 x 40,5 cm.	
116	« Cavalier », carreau de céramique. 14 x 14 cm.	
117	P. CHAPUIS : « La guerre en 1915, poste militaire masqué dans les bois ». Aquarelle située et signée en bas à gauche. 20,5 x 23,5 cm.	
118	Maurice LENOIR : « Les amants ». Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 25 cm.	
119	Etienne RET : « Femme enfant ». Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 56/100 en bas à droite. 49,5 x 31,5 cm. /3	
120	Etienne RET : « Femme nue à la lecture ». Lithographie signée en bas à droite et numérotée 16/50 en bas à gauche. 31 x 43 cm. /3	
121	Raymond PREAUX : « Maison dans la campagne ». Huile sur contreplaqué, signé en bas à droite. 23 x 28,5 cm.	100
122	/22- « Abstraction ». Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 10/14 en bas à gauche. 42 x 61 cm.	
123	Manuel ROBLE : « Personnages en bord de rivière ». Lithographie couleur, signée au crayon en bas à droite et numérotée 8. 34 x 44 cm. /4	
124	M. HAUMONT ? : « La ferme ». Lithographie couleur, signée au crayon en bas à droite. 35 x 42 cm. /6	
125	Ecole Française, XXe : « Rue de village animée ». Gouache. 45 x 60 cm.	
126	Léonor FINI : « Visage de femme ». Lithographie couleur, signée au crayon en bas à droite et numérotée 48/175 en bas à gauche. 52 x 42 cm.	
127	A M CABINET : « Couple et leur chien en sous-bois ». Huile sur isorel signée en bas à droite. 61 x 45 cm. /2	
128	Manuel ROBBE : « Le marché au légume ». Lithographie couleur, signée au crayon en bas à droite. (Tâches d'humidité dans les marges). 39 x 45 cm. /8	
129	A LAFITTE : « Voiliers sortant du port ». Lithographie couleur signée en bas à droite. 48 x 37 cm. (Mouillures) ; « Voiliers au mouillage ». Lithographie couleur, signée en bas à droite. 30 x 38 cm. (mouillures) ; « Barque sur le canal ». Lithographie couleur, signée en bas à droite. 68 x 60 cm. (mouillures) ; « Le canal ». Lithographie couleur, signée en bas à droite. 50 x 62 cm. (mouillures) ; « Voiliers en bord de grève ». Lithographie couleur, signée en bas à droite. 66 x 51 cm. (mouillures). /8	
130	STEVE-LECLERC : « Paysage mystique » daté 1998. (manques)	
131	STEVE-LECLERC : « Paysage mystique – L'autre monde ».	
132	Gravure Anglaise encadrée : « The return from school ». (déchirures) /3	
133	«Vue de la Machine de Marly». Gravure en couleur, encadrée. 28 x 37 cm. /9	80
134	Sérigraphie couleur : « Matin ». Signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche et légendée en bas au centre. 18,5 x 26,5 cm. /1	
135	« Ville côtière ». Dessin au stylo signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche. 19 x 20,5 cm. /3	
136	Gravure d'après Hüet par Demarteau : « Jeune fille au mouton ». /4	
137	« Nature morte au pichet ». Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. /9	

Nombre de lots : 151