

**O.V.V. Cheveau-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 23 avril 2017**

MOA &amp; DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
1	SOUTINE (1893/1943). Par Waldeman George. Collection Pierre LEVY. Mourlot MCMLXVI. Huit héliogravures. Tiré à 550 exemplaires. 66 x 50,5 cm.	300
4	Alexandre GARBELL (1903-1970) : «La marchande de poissons, Italie, 1963 » Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 89 x 116 cm. Provenance : Galerie Kriegel, Paris (étiquette au dos sans précision de date). Annoté au dos 'vendu Grichendler'. Expert : Marc OTTAVI ./9	1100
13	VERNIER Emile : «Voiliers et pêcheurs» - Panneau signé en bas à gauche, envoi à mon ami A. Theuriet. 27 x 35 cm ./11	450
17	André MARCHAND (1907-1997) : «La tempête, Belle-Ile» Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 77 cm. Provenance : "André Marchand mai 1965", Jean-Claude & Jacques Bellier - (N°D, étiquette au dos) ./3	850
24	Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) : « Trois femmes ». Lithographie manière crayon sur papier japon nacré. Cachet en bas à gauche. 24,5 x 20 cm. (Largement insolée et tâches d'humidité) Expert : Marc OTTAVI ./24	30
26	OUVRIE Julien : « Personnages au bord de l'eau » Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 27 cm	1000
27	BARNOIN Henri (1882/1940) : « Jeunes femmes sur la grève » Aquarelle et crayon. Signée en bas à gauche. (petit manque en bas au centre) 55 x 45 cm ./7	800
29	Henri LEBASQUE (1865-1937) : « La fille de l'artiste à la table ». Fusain. Signé en bas à droite. 11 x 8 cm. Expert : Marc OTTAVI ./14	220
30	ROTZ : « Bord de rivière animé » 6 Restaurations au dos - Toile. 46 x 55 cm	120
32	Dans le goût de Cesari : « Le joueur de Cithare » Aquarelle. 11,5 x 9,5 à vue. /14	40
37	Benedict MASSON (1819/1893), école française du XIXe : « L'heureuse famille » Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm. Expert : René MILLET	1600
43	Ecole Italienne XIXe : «Jeune femme peignant» - Toile imitant la mosaïque. H : 174 ; L : 89 cm ./5	4800
44	Giuseppe UGOLINI (Reggio Emilia 1826 – San Felice Circeo 1897): « Le montreur de singe » Sur sa toile d'origine. 115 x 82 cm. Signé en bas à gauche Ugolini G. Porte sur le cadre une étiquette n°1879. (Accidents) Expert : René MILLET	3300
45	Henri ROUSSEAU (1875-1933) : « Cavaliers arabes chassant le lièvre, Tunisie, 1904 » Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 64 x 80 cm. (Craquelures et petits manques) Henri Rousseau entre dans l'atelier du peintre Gérôme en 1894, il en gardera le goût des compositions structurées et une habilité du trait dans ses dessins. Après divers voyages en Europe, il découvre l'Orient et s'extasie de ses lumières. Le peintre s'attache à restituer avec véracité mais aussi avec sentiment les scènes typiques du Maghreb, ses habitants, ses moeurs, ses coutumes et l'on sent une sorte d'exaltation généreuse s'évader de ses pinceaux. Provenance : vendu par l'artiste au marchand Montaignac pour 900 francs or en juin 1904. Bibliographie : Reproduit page 397 dans le Privat paru en 1935. Reproduit page 143 dans le catalogue raisonné de Paul Ruffier paru en 2015 connu par une photographie d'archive. Le dessin préparatoire figure dans les archives de l'association Henri Rousseau que nous remercions pour les informations fournies. Le fusain préparatoire de dimensions inférieures est cité dans le Ruffié p. 144. Expert : Marc OTTAVI	21500
46	Série de quatre gravures couleurs encadrées de vue divers : "Vaisseau du Roi", "Décoration et illustration de la Bastille", "Feu de la salle de l'Opéra", "Cathédrale d'Orléans" - 33 x 44 à vue.	60
48	Cinq vues d'optique représentant des sites anglais : La grande rue et l'Eglise Ste Marie à Londres, Une perspective de l'Eglise St Georges, Vue générale de la ville de Londres, Parc du château de Milord Hamilton, Vue de l'intérieur de la Bourse.	60
50	Six vues d'optique : Le grand bassin d'Apollon et le Grand Canal de Versailles, Vue et perspective du jardin de Versailles, Vues des écuries Versailles et des deux cours, Vue d'un bosquet, Vue de la cascade de St Cloud, Incendie de la foire de St Germain à Paris.	300
51	Quatre vues d'optique de Versailles et de Paris : Le Palais des Tuileries, Vue de la Grote du Château de Meudon, Les boulevards de Paris, Vue du jardin National et des décorations. On y joint une vue de l'Eglise Métropolitaine de Rouen.	100
52	Ecole Française, XVIIIème : « La conversation galante dans un parc » Huile sur toile encadrée. 77x62 cm	350
56	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIème siècle : «Femme en prière» - Panneau, un fragment. 31,5 x 24 cm. Soulèvements et manques. Expert : René MILLET	850

Lot	Désignation	Adjudication
58	* Onze fourchettes à huitre en métal argenté. On y joint une pelle à asperges.	60
59	Nécessaire de manucure en argent et acier de 9 pièces, certaines pièces chiffrées PD. Dans son écrin en cuir brun au même chiffre. Poinçon de petite garantie (800°/°). Poids brut : 161 g. (manque une paire de ciseaux). Expert : Vendôme Expertise	80
62	Cuiller à sucre en argent à filets, le centre du cuilleron à motif hélicoïdal. Paris 1762-68 (950°/°). Poids : 75 g. Expert : Vendôme Expertise	130
64	* Douze couverts en argent modèle à filet, gravés d'armoiries timbrées d'une couronne de baron : cinq cuillères et quatre fourchettes minerve. Cuillères et 8 fourchettes. XIXe.(appareillage) Poids : 1220g.	420
67	* Bracelet orné de six motifs rectangulaires ornée d'une micro mosaïque ovale figurant des monuments antiques sur onyx. Monture or jaune 18 K (750 millièmes). Accidents et manques - Poids : 29,5 gr - Travail Italien probablement du XIXème - Expert : Marc BOUTEMY	500
68	* Trois éventails en plume d'Australie noire.	30
75	Louis VUITTON. Steamer Bag 35 cm en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture patte de serrage sur rabat, poignée. (usures, traces) Expert : Cabinet Chombert & Sternbach	450
76	HERMES Paris made in France. Carré en soie imprimée titré " La Vie Précieuse de la Méditerranée", signé R. Dallet, marge rose. Bon état (salissures). Expert : Cabinet Chombert & Sternbach ./9	110
78	CHANEL. Lot de deux broches "Camélia", l'une en soie noire, l'autre en velours rouge. Signées sur plaque. Diamètre : 8cm. Expert : Cabinet Chombert & Sternbach ./4	100
79	CHANEL circa 2001. Trousse cosmétique en veau caviar noir surpiqué du sigle de la Maison, fermeture éclair. Hologramme, carte d'authenticité. Bon état. Expert : Cabinet Chombert & Sternbach ./7	150
87	CAGNA Charles. Jeune fille dénudée en buste. Terre cuite signée. H : 28 ; L : 22 ; P : 11 cm.	150
89	Paire de grilles en fer forgé laquées noir. Vers 1900. H : 165 ; L : 68,5 et 71 cm.	400
90	Petit vase à décor floral émaillé et rehauts or. Signature illisible. H : 10 cm	150
91	Emile GALLE. Vase en verre émaillé à décor de chardons et croix de Lorraine. Base festonnée (très léger manque). H : 37,5 cm	650
92	DAUM NANCY. Vase oblong en pâte de verre à décor de fleurs et fruits blanc sur fons marron. Signé. H : 23 cm	380
93	Emile GALLE. Vase en faïence à décor de paysage or et oiseaux branchés. Signé Emile GALLE faïencerie Nancy. Léger éclat au socle - H : 21 cm	750
94	GALLE. Vase soliflore en verre à décor de feuillage bleu dégagé à l'acide. Signé à la pointe. Petit éclat au col - H : 25,5 cm	480
96	DAUM NANCY. Suite de quatre salerons signés en pâte de verre à décor de paysage hollandais complet de leurs petites cuillères à sel en argent à décor naturaliste. Dans un coffret de A. Huvelin rue Hoche Versailles. H : 3 ; Diam : 5 cm	1100
97	Service de poupée Daum à Nancy en verre gravé de paysages au moulin, aux bateaux et aux arbres. Comprenant un pot à eau à anse, vase ventru et un vase soliflore. H : 2,5 ; 3 et 4 cm	680
98	A CLERGET. Jeune femme enlaçant un nénuphar. Lampe en bronze doré signée. Vers 1900. H : 25 cm ./34	450
99	Mac LE VERRIER : "Jeunes femmes dénudées lisant". Paire de serres livres. Deux bronzes à patine verte signés, socle en marbre noir. H : 22 cm ./42	750
101	Jeune femme dénudée jouant avec des boules. Sujet en composition, socle en marbre. Vers 1930. H : 33 ; L : 28 ; P : 10,5 cm ./35	220
106	GALLE. Table à encas à double plateau chantournés marqueté de paysage et feuillage. Signée. Vers 1930. H : 83 ; L : 67 ; P : 48 cm ./48	600
107	Chine, XXe siècle. Peinture horizontale à l'encre et couleurs sur soie, à décor de plusieurs scènes érotiques. Dim. 13 x 131,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	350
108	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, dans le style de Xing Cao. Signée Zhang Jing Wen (1869-1938) (Pliures) Dim. 143,5 x 38,9 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	500
109	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, dans le style de Kan, poème sur le printemps. Signée Liu Chun Lin (1872-1942) (Déchirures). Dim. 135 x 33,2 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	2500
110	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, poème sur la nature. Signée Xu Ren Fu et datée 1963. Dim. 65,8 x 21,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	450
111	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, poème de Mao Zedong. Signée Cao Jia Qi (1894-1969) et daté 1964. Dim. 133,2 x 31,7 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	600
112	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier. Porte une signature Yang Shu Ming et datée du 20 août 1931. (Taches) Dim. 91,4 x 40 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	1200

Lot	Désignation	Adjudication
113	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, poème sur la beauté de la vie quotidienne. Signée Chen Yun Gao (1877-1965). Dim. 132,8 x 31,1 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	1200
114	Chine, XXe siècle. Calligraphie à l'encre sur papier, éloge d'un ami. Porte une signature Zhu Xia et une date « Automne 1916 ». 83,7 x 41,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	600
115	Chine, période Minguo, première moitié du XXe siècle. Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier représentant un temple perdu parmi des pins de longévité dans un paysage montagneux. Signée Yang Xue Mei. Dim. 130 x 32,3 cm. On y joint deux impressions (identiques) en noir et blanc d'une peinture de l'époque Song. Chine, XXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	380
116	Sage taoïste en compagnie d'un ermite. Encre et couleurs. Artiste anonyme. Chine XIXe siècle. 101 x 52 cm à vue. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./46	200
117	Lot de seize petits cachets personnels en différents matériaux, dont corne et bronze, la plupart dans leurs petites boîtes en cuir et métal. Chine, fin XIXe et début XXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	2500
118	Vase en étain, de section étoilée, à décor incisé de personnages dans un paysage, objets mobiliers et motifs floraux. Marques sur la base. Chine du sud, début XXe siècle. (Fond percé) Haut. 29,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./4	300
119	Paire de récipients en étain, de forme sphérique avec couvercle évoquant le col d'un vase, à décor incisé de caractères archaïques, deux anses en forme de dragon sur la panse. Marque à l'intérieur du couvercle. Chine du sud, début XXe siècle. Haut. 19 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./3	1700
120	Ensemble de huit tablettes de dimensions différentes et un élément mobile, en cuivre, servant à imprimer, portant des inscriptions en zhuanshu et kaishu. (caractères sigillaires et cursifs) Chine, fin XIXe siècle. Dim. de 13 x 1,8 cm à 26,8 x 4,1 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	1400
121	Boîte circulaire en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor de dragons parmi les flots, poursuivant la perle sacrée, le couvercle centré du caractère shou (longévité) stylisé, les bords soulignés de frises de ruyi. Chine, fin XIXe siècle. (Lacunes d'émail à l'intérieur, légère déformation du bord interne). Diam. 21 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	380
126	Paire de grands vases en alliage de cuivre de patine brune, à haut pied et panse sphérique surmontée d'un col à ouverture pavillonnée, à décor en haut relief de phénix parmi des branches fleuries. Japon, vers 1900-1920. (Petites déformations autour de la base). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
128	Lot de six balances à opium dans leur étui en bois. Chine, début et milieu XXe siècle. Long. 28,5 à 41,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
129	Album d'estampages comprenant 20 double pages, dont 16 illustrent les étapes de la fabrication du coton, de la culture au tissage, précédées d'un panégyrique sur la culture du coton par Fang Guancheng, haut fonctionnaire, daté de 1765. Chine, milieu XXe siècle, d'après un original du XVIIIe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	600
130	Coffret à pique-nique en bois, avec ustensiles en métal, contenant deux cuillères, deux petites tasses, deux petites assiettes, deux paires de baguettes, deux fourchettes. Chine, milieu XXe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./28	120
131	Boîte en bois rectangulaire, le couvercle coulissant incrusté de chauve-souris en os. Chine, vers 1900. Dim. 5,5 x 36 x 9,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	100
132	Vase bouteille en porcelaine bleu turquoise à décor incise sous couverte d'un dragon parmi des nuages. Monté en lampe. Chine. Période Qing XIXe siècle. (petits éclats) H : 48 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon	400
134	Canton. Paire de vases Imari en porcelaine à décor de scènes de Palais animées dans des réserves et dragons. Epoque XIXe. H : 34,5 cm	250
136	CHINE. Divinité assise sur un éléphant. Bronze cloisonné. H : 37 ; L : 35 cm	950
137	Paire de vases cornets en porcelaine et émaux famille rose de type "palette de mandarin", à décor de personnages auprès d'un pavillon, dans un cartouche entouré de motifs en bleu. Chine. H : 19 cm (restauration) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	100
141	* Japon. Paire de vases Satsuma en porcelaine à décor de guerrier. H : 44 cm. Socle chantourné en bois doré.	100
142	Plat en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de quatre jeunes femmes dans un jardin. Chine, début XXe siècle. Diam. 34,8 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./18	150
143	Plat en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage lacustre. Chine du sud, vers 1900. Diam. 40 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./17	80

Lot	Désignation	Adjudication
145	Deux vases en porcelaines formant pendants, de forme ovoïde, à décor en émaux de la famille rose de héros et divinités du Tao, accompagnés de cartouches inscrits, les identifiant et relatant leurs faits. Avec couvercle rapportés, en bois. Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle. (Manque les couvercles, petites égrenures autour des bords, fines craquelures d'émail non traversantes) Haut. 30 cm/29,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./1	700
146	Bol en porcelaine, avec couvercle pouvant former coupe, à décor en émaux famille rose de personnages et inscriptions, portant une marque sigillaire Tongzhi sur la base. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 11,8 cm - Diam. 10,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./2	150
147	Boite cylindrique en porcelaine à décor en émaux famille rose à décor de personnages dans des jardins. Chine, fin XIXe siècle. (Petite égrenure au bord) Haut. 12,3 cm. Diam. 10,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./2	150
148	Vase cylindrique en porcelaine et émaux polychromes à décor de vases archaïques et calligraphies, le bord et la base soulignés de motifs stylisés. Chine, début XXe siècle. Haut. 29 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./15	100
149	Vase balustre couvert en porcelaine bleu-blanc, à décor couvrant de rinceaux de fleurs et feuillages de lotus. Chine, fin XIXe siècle. (Anciennement monté en lampe : couvercle sans prise, percé ; fond percé ; bord cerclé de cuivre) Haut. 43,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
150	Porte-pinceaux bitong en bambou de patine sombre, sculpté en léger relief d'un paysage de montagnes au bord de l'eau, animé de personnages, embarcations et pavillons. Chine, vers 1900-1920. (Gerces) Haut. 17 cm - Diam. 9,3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./34	120
153	Sellette en bois naturel, ornementation de masques et pastilles feuillagées ajourées en laiton. Pieds galbés à griffe de lion. Chine fin XIXe. (fentes au plateau) H : 71 ; Diam : 47 cm ./15	500
155	Petite table carrée en bois laqué brun clair, à décor de caractères auspiceux, une tablette réunissant les pieds. Chine, XXe siècle. (Petits accidents). Dim. 52 x 45 x 45 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./25	80
158	CHINE XIXe. Guerriers. Deux gouaches. 23,5 x 20 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON ./29	100
161	Tasse et sous tasse en porcelaine à fond bleu et scène de genre et fleurs en polychrome dans des réserves or. Porte une marque du Château de Fbleau. H : 8 cm	70
162	Saxe. Jardinière en porcelaine à décors ajourée de fleurettes et bouquets. H : 8 ; L : 33 ; P : 21 cm ./41	70
163	Paires de vases sur piédouche en porcelaine blanc et or à décor en camaïeu de scène dans le goût de Vernet. Anse simulant des cygnes. Epoque XIXe. (l'un restauré) H : 32 cm	220
165	* Petit pot à lait tripode en porcelaine à décor floral polychrome et or. Style Louis XVI. H : 10 cm.	200
166	* LOCRE. Service à café et à thé en porcelaine à décor floral polychrome et filets or comprenant : 6 tasses et sous tasses, une théière, une cafetière, un sucrier. Epoque fin XVIIIe vers 1780.	650
167	SAXE. Les petits métiers. Quatre statuettes en porcelaine polychrome et or. (manque un doigt) H : 16 et 15 cm	550
168	BONNAUD P. Le remontage de l'horloge. 13,8 x 8 cm. La galante rencontre. 14,2 x 9,3 cm. Deux plaques émaillées, signées.	70
172	* Dinettes de poupée comprenant : un vase, un flacon couvert et un verre en verre émaillé, un service à thé : quatre tasses et sous tasses, verseuse, sucrier, pot à lait, un autre service deux tasses et sous tasses et une verseuse accidentée.	100
174	Longue vue en laiton doré et acajou. Par l'ingénieur Chevallier, Opticien du roi.	250
175	Insigne de conseiller municipal de la ville de Versailles en argent et vermeil partiellement émaillé. H : 7 cm	60
175,1	Trois décorations d'habit de soirée en or émaillé dont l'ordre de Malte et l'ordre d'Isabelle la Catholique ?	200
176	Une croix de l'ordre de la Fidélité en argent, émaillée ; largeur 32 mm (manque à l'émail bleu du centre, au revers) ; époque Restauration et une croix de chevalier de l'ordre de la légion d'honneur en argent, émaillée (accidents aux émaux) ; Epoque Second-Empire. Expert : Bernard CROISSY	120
178	Petit cadran solaire équatorial dans son coffret en laque noir. Travail étranger. 11,7 x 5,1 cm. Consultant : Henri-Claude RANDIER ./29	220
180	Petit cadran solaire en laiton type BUTTERFIELD, signé SAUTOUT L'Ainé à Paris. XVIIIe siècle. H : 6 ; L : 4,5 cm (Restauration) - Consultant : H.C RANDIER	700
181	Médaille en bronze à l'effigie de Napoléon en buste. Cadre à décor feuillagé. Epoque XIXe.	30
182	Ecole française XIXe. Napoléon en buste. Bronze à patine brune, contre socle en marbre noir tourné. H : 15 ; Diam : 9 cm	80
183	Partie d'Etat major de l'Armée Française avec Généraux et officiers (7). (Quelques casses et manques) - Travail allemand par HEYDE - Fin du XIXème siècle - Expert : Jean Claude CAZENAVE	180

Lot	Désignation	Adjudication
184	Infanterie au défilé avec Officier et Porte Drapeau (36). Travail allemand par HEYDE - Fin du XIXème siècle - Expert : Jean Claude CAZENAVE	250
185	Six Chasseurs à cheval dont Trompette. Travail allemand par HEYDE - Fin du XIXème siècle - Expert : Jean Claude CAZENAVE	150
186	Musique d'Infanterie au défilé avec Tambour Major et 14 musiciens (Quelques manques) - Travail allemand par HEYDE - Fin du XIXème siècle - Expert : Jean Claude CAZENAVE	420
188	Deux hausse-cols d'officier de grenadiers de la ligne, l'un à la grenade, l'autre à l'aigle. Époque Premier-Empire. Expert : Bernard CROISSY	780
189	Une plaque de sabretache à l'aigle, une autre de la garde aux grandes armes impériales et une plaque de giberne de cavalerie de la garde aux grandes armes impériales. (Plaques en laiton, sans accrochage, jamais montées). Époque Second-Empire. Expert : Bernard CROISSY	150
190	Plaque de shako en laiton estampé du 41e régiment d'infanterie de ligne. Époque Restauration. Expert : Bernard CROISSY	80
191	Cinq hausse-cols d'officiers d'infanterie, deux de la garde nationale, Louis-Philippe (accidents), un de la Deuxième-République, un Second-Empire à l'aigle (tête cassée) et un de la garde nationale Présidence. Expert : Bernard CROISSY	150
192	Deux hausse-cols d'officiers d'infanterie, un modèle réglementaire Louis-Philippe, un modèle réglementaire Troisième-République et un de sapeur-pompier. Second-Empire, Troisième-République. Expert : Bernard CROISSY	150
193	Un hausse-col d'officier d'infanterie et un autre d'officier d'artillerie. Époque Restauration. Expert : Bernard CROISSY	280
194	Hausse-col d'officier de chasseurs à pied. Époque Restauration. Expert : Bernard CROISSY	200
195	Hausse-col d'officier de marine. Époque Restauration. Expert : Bernard CROISSY	320
197	* Épée d'officier de santé modèle 1872, avec son fourreau de fer. Époque Troisième-République. Lot présente par Bernard CROISSY, expert	100
198	Dague d'officier de marine, garde en laiton doré, quillons inversés, noeud de corps ciselé d'une ancre couronnée entourée de lauriers, calotte à tête de lion, fusée recouverte de galuchat blanc, filigranée ; lame plate, dorée et bleuie, gravée à l'eau-forte d'une ancre couronnée (quelques piqûres) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, chape munie de deux anneaux. Époque Grande-Bretagne, fin XIXe, début XXe. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	380
199	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, fabrication de la Manufacture nationale de Châtellerault, mars 1911, avec son fourreau. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY	120
200	Sabre d'abordage de type 1833, monture en laiton, fabrication contemporaine. Expert : Bernard CROISSY	50
201	Deux baïonnettes : une épée baïonnette Lebel modèle 1886-15, poignée en laiton, avec son fourreau ; et un sabre-baïonnette Chassepot modèle 1866, signé de la Manufacture impériale de Saint-Étienne, sans fourreau. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	60
202	Sabre d'officier de cavalerie britannique, garde à une branche en laiton ciselée et dorée, repercée, ornée de deux serpents entrelacés et d'une tête de lion, calotte à longue queue terminée par une tête de cheval, demis-oreillons ciselés de feuilles d'acanthé, fusée en ivoire filigranée ; lame à jonc unie et contre-tranchant ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton doré, ajourées, bracelets de bélières ciselés de feuillages ; il est équipé de ses attaches de bélières ; longueur 96 cm. (Branche de garde déformée). Époque, Grande-Bretagne, premier tiers du XIXe. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	850
204	Un pistolet de tir système Flobert, crosse en noyer légèrement sculptée et cannelée ; longueur 32 cm et un pistolet coup de poing à percussion, canon octogonal ; crosse en noyer ; longueur 17 cm. (Oxydations) Époque seconde moitié du XIXe. Expert : Bernard CROISSY	100
206	Coffret-nécessaire contenant un revolver à broche Lefauchaux, double action, calibre 7 mm, poli glace, entièrement gravé de feuillages, signé sur le canon : "Lefauchaux à Paris", poinçonné : "L F" et numéroté : "17164" ; plaquettes de crosse en ébène ; coffret en bois noirci, intérieur gainé de velours vert, marqué en lettres d'or : "LEFAUCHEUX À PARIS", complet avec ses accessoires ; longueur du revolver 20 cm, coffret 25,5 x 15,5 cm. (Manque une baguette en laiton, sur le dessus du couvercle). Époque vers 1870. Revolver proche du neuf, coffret en très bon état. Expert : Bernard CROISSY	800
209	Icône rectangulaire peinte sur bois représentant la Transfiguration du Christ, fond or. Petits accidents, en l'état. Grèce, XIXe siècle. 39,5 x 30,5 cm. On y joint une seconde icône grecque représentant Sainte Sophie. Accidents, en l'état. 38 x 27 cm. Expert : Maxime CHARRON	350

Lot	Désignation	Adjudication
210	Lot de 2 portraits miniatures peints de forme ovale, l'une représentant un homme en redingote d'époque Louis-Philippe, l'autre représentant un homme assis avec un livre dans le style du XVIIIe siècle. Dans des cadres rectangulaires en bois. Petits manques, en l'état. XIXe siècle. H. 8,5-9 et 17 (cadre) cm. Expert : Maxime CHARRON	150
211	Ensemble de 2 miniatures peintes de forme ronde, représentant des scènes galantes dans le style du XVIIIe siècle, signées J.B. Filliard. Dans des cadres rectangulaires en bois. Vers 1900. D. 8,5 cm. Expert : Maxime CHARRON	50
212	Lot de 3 portraits miniatures peints, l'une de forme carrée représentant une femme vers 1820, une de forme ronde représentant un homme en redingote vers 1840, et une de forme ovale représentant une femme de profil signée de la fin du XIXe siècle. Dans des cadres. Usures, en l'état. H. 6,5 et 6 cm. Expert : Maxime CHARRON	150
213	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait miniature peint à l'huile sur bois, de forme ovale, représentant un gentilhomme avec perruque en buste de trois quarts. Dans un cadre ovale en bois doré. Petits manques. H. 9 et 15 cm. Expert : Maxime CHARRON	320
214	FREUND N.XXX (-). Beau portrait miniature peint de forme ronde, représentant une femme assise vêtue de style Empire, signé en bas à gauche. "N. Freund pinxit" et datée 1811. Cadre en bois accidenté. D. 6,3 cm. Expert : Maxime CHARRON	350
215	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle. Miniature peinte de forme ronde, représentant une scène de théâtre avec danseurs dont un Arlequin et musiciens. Dans un cadre rond en bronze doré surmonté d'un noeud enrubanné. Usures, en l'état. D. 7 cm. Expert : Maxime CHARRON	150
216	Ecole anglaise du milieu du XIXe siècle. Portrait miniature peint de forme ovale, représentant un homme en buste de trois quarts sur fond de ciel nuageux. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et cuivre doré. H. 6,5 et 20 cm. Expert : Maxime CHARRON	150
218	* Ecole française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait d'homme en habit vert. Miniature ovale sur ivoire. Cadres en bronze doré. 7 x 6 cm.	80
219	* Ecole française début XIXe. Portrait de femme au fichu blanc et portrait d'homme au jabot blanc. Deux miniatures rondes sur ivoire. Diam : 5,5 cm.	120
220	Album complet de cartes postales sur les châteaux de Bretagne .	250
222	Ecole française : "Madame Recamier en buste". Buste en biscuit. H : 57 cm.	450
224	Danseuses et jeune faune. Bronze à patine médaille. Epoque XIXe. H : 40 ; Diam : 19 cm	650
226	Glace rectangulaire en bois et stuc doré, écoinçons fleuris. Epoque fin XIXe. 158 x 77 cm	150
227	Petit cartel en marqueterie Boulle d'Armant à Paris à sonnerie de tirage. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés au char d'Apollon, putto, coquille et rinceaux fleuris et feuillagés. Epoque Louis XV. (petits manques et soulèvement de laiton) - H : 59 ; L : 26 ; P : 11 cm	1750
231	Commode légèrement galbée en chêne mouluré et sculpté de rinceaux et coquille. Elle ouvre par trois larges tiroirs. Petits pieds. Epoque XVIIIe. H : 87 ; L : 140 ; P : 68 cm ./38	1200
234	Bureau à doucine en bois de placage marqueté de cubes. Il ouvre par un tiroir, un abattant foncé d'un cuir bordeaux doré aux petits fers découvrant six tiroirs et deux casiers. Deux portes en parties basse. Montants à pans coupés. Estampille F. RETZEL. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, plateau de marbre brèche rouge. (accidents et manques au placage) H : 137 ; L : 79 ; P : 37 cm	1500
235	Glace à parcloles en bois doré sculpté de grappes raisins vase fleuri. Epoque Régence. (petites sautes de dorure) H : 124 ; L : 66 cm	1300
236	* Paire de bougeoirs à six bras de lumière dont un central en bronze doré soutenus par des putti. Base Rocaille. Style Louis XV (une branche à ressouder) - H : 49 cm.	400
237	Six chaises en merisier, dossier à prise ajourée à décor de vase Médicis à tête d'aigle. Pieds gainé arqués à l'arrière. Estampillées CHAPUIS. Epoque Directoire. H : 86 ; L : 42 ; P : 37 cm ./2	2900
238	Baromètre-thermomètre hexagonal selon Toricelli en bois et stuc doré, le fronton à décor de lyre. Epoque Restauration. (fentes) - 84 x 50 cm	200
245	* Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté. Montants d'accotoirs t pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours vert. Style Louis XVI. H : 91 ; L : 192 ; P : 65 cm.	100
251	Pendule borne en bronze vert et bronze doré. Le cadran à chiffres romains et arabes encadré par des colonnes surmontées d'aiguères. La partie supérieure présente une jeune femme filant assise sur une fontaine, son chien à ses pieds. Base à décor aratoire. Epoque début XIXe. H : 43 ; L : 28 ; P : 12 cm	1000

Lot	Désignation	Adjudication
256	Miroir en verre gravé et teinté, le fronton à décrochements surmontés de pinacles à fleurs de lys stylisées, décor d'arcature et feuillages ; la partie inférieure à décor de plaques gravées de feuillages (sur trois côtés) et de fleurs de lys en applique (rapportées). En partie du XVIIIe siècle (rest). H : 159 cm - L : 75 cm ./9	3800
262	Petite table en noyer à plateau cuvette octogonal. Montants plats réunis par une tablette d'entre jambe. Epoque XIXe. (fente sur le plateau) H : 74 ; L : 31 ; P : 49 cm	120
266	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes est surmonté par des tiges rehaussées de fleurs en porcelaine. Balancier figurant un papillon. Base rocaille à médaillon de verre. Style Louis XV. (accidents et manques à l'émail et aux fleurs) H : 31 ; L : 25 ; P : 14 cm	650
267	Table à encas dans le goût de l'Asie en bois naturel gravé de branchages, marqueté de paysages en nacre. Ornementation de bronze doré à décor de dragon. Estampille G VIARDOT. Epoque XIXe. H : 75 ; L : 70 ; P : 41 cm	950
271	Secrétaire simulant un chiffonnier en acajou et placage d'acajou dans des encadrements à filets ouvrant par quatre tiroirs et un abattant regarni d'un cuir fauve doré aux petits fers découvrant quatre tiroirs et deux casiers. Montants à pans coupés. Plateau de marbre blanc. Epoque fin XVIIIe. (remis en état) H : 143 ; L : 74 ; P : 36,5 cm	1300
275	Portrait d'homme en buste. Marbre blanc sur gaine. (Inscription illisible au dos) 25 x 20 cm ./12	950
277	COUSTOU (d'après). Cheval de Marly. Bronze à patine brune. H : 49 ; L : 40 cm	250
285	Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par deux portes vitrées, deux tiroirs et un abattant garni d'un cuir fauve doré aux petits fers. Un large tiroir et deux portes en partie basse. Plateau de marbre gris à galerie de laiton à la grecque ajourée. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Epoque XIXe. H : 117 ; L : 70 ; P : 45 cm	450
286	Ruines Antiques. Micro mosaïque moderne. 6,5 x 10,7 cm ./12	450
290	Paire de lustres à six bras de lumière à décor de pampilles blanches et fruits en verre de couleur. H : 80 ; D : 42 cm. /3	1200
291	Important Ghoum kork (Iran) vers 1980. Velours en laine d'agneau, chaines, trame et franges. En coton. Densité : env. 7000 noeuds au dm2. Belle qualité de laine. Belle polychromie. Quatre écoinçons bleu ciel a couronnes de fleurs orangées. Triple bordures dont la principale brique a semis de palmettes fleuries. Bon état général. 420 x 314 cm Expert : Frank KASSAPIAN ./1	700
297	Paravent trois feuilles à décor de rinceaux fleuris et oiseaux perchés, de putti jouant dans des médaillons ovales. Epoque début XIXe. H : 100 L : 132 cm. (quelques accidents)	650
302	Importante pendule de Denière à Paris, cadran émaillé à chiffre romains et arabes. Base feuillagée et fleurie surmontée d'une jeune femme en bronze mat alanguie accoudée à un vase. Epoque XIXe. H : 48 ; L : 57 ; P : 23 cm ./2	1250
304	LECORNEY. Femme à la fontaine. Biscuit signé. 62 x 25 cm ./21	600
308	Glace en bois doré sculptée de perles et raies de coeur. Le fronton ajouré aux instruments de musique et feuillage. Style Louis XVI. (petits manques) 102 x 57 cm	150
314	FREMIET Emmanuel. Chat couché. Bronze à patine brune, socle en marbre noir. H : 10 L : 22 cm	300
317	A de WEVER. Le guerrier. Bronze à patine brune signé. Gravé d'un envoi Les chasseurs éclaireurs de Bruxelles à leur Colonel. H : 106 cm	1700
318	DROUOT : "La gardienne d'oie". Bronze à patine brune signé. H : 44 cm	300
320	L'Amour violoncelliste. Bois partiellement doré. (accidents et manques) H : 75 cm ./8	2000
323	Ecole française XIXe. Crocodile. Bronze à patine brune. Socle en marbre rouge. H : 6 ; L : 20 ; P : 9 cm	120
328	* Ecole française fin XIXe. Jeune fille en buste au fichu Marbre blanc et vert. (petits éclats et manques au piédoche) H : 60 cm.	600
332	Grande glace vénitienne ovale à décor de perles, feuillages et fleurs. 125 x 63 cm	300
334	Coupe en marbre rouge et bronze ciselé et doré à décor, d'une ronde de personnages dans le goût de l'Antique. Elle repose sur une base à pieds griffe et têtes de lion. H : 16 ; Diam : 47 cm ./1	1600
335	Angelots musiciens. Groupe en biscuit sur socle circulaire à patins. (quelques légers manques notamment aux doigts) H : 27 cm	280
337	Pendule en marbre blanc et bronze doré à rangs de perles, cannelures rudentées et pastilles (manques). Elle est surmontée d'un groupe en bronze doré représentant une jeune femme embrassant un oiseau dans le goût de Boucher (rapporté ?). H : 47 ; L : 43 ; P : 20 cm ./33	300
343	Coffret en marqueterie bouille à décor de rinceaux. (petits manques et soulèvements) Epoque Napoléon III. H : 13 ; L : 23 ; P : 13 cm	350

Lot	Désignation	Adjudication
<b>344</b>	* Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois relaqué blanc moulurés et sculptés de rubans entrelacés. Pieds fuselés à cannelures rudentées. L'un d'époque Louis XVI estampillé C Chevigny. L'autre de style. H : 89 ; L : 59,5 ; P : 50 cm. Garniture de velours bleu.	<b>550</b>
<b>349</b>	Paire de vases en bronze doré sur piédouche à décor de godrons, frise de poissons et têtes de faunes. Anses latérales. Epoque XIXe. H : 37 ; Diam : 23 cm	<b>320</b>
<b>350</b>	L. OUDRY EDITEUR. Allégorie de la chasse et de la pêche. Paire de médaillons ovales en bois redoré sur fond de laque noir. Encadrements rechampi rouge et or. Signés en bas à gauche. 41 x 29,5 cm	<b>200</b>
<b>351</b>	Ecole française XIXe. Porte montres en bronze doré supporté par une jeune femme en buste en bronze mat. Pied griffe. H : 18 cm	<b>70</b>