

O.V.V. Cheveau-Légers Enchères

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 25 juin 2017

MOA & DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
11	Jean VERCEL : "Chaloupe à Saint Malo" - Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos. 43 x 57 cm Ref : Salon de la Marine 1980. /15	80
20	Robert YAN : "Le Hourdel, la baie de Somme" - Isorel signé en bas à droite. 22 x 26,5 cm. /17	90
21	Eugène DAUPHIN (1857-1930) : "Barques en bord de maisons" - Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 34,5 cm. /15	550
22	Pamela DERRY : "Sentier en bord de mer sous la neige" - Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 34 cm. /18	50
23	G. HERVIGO : "La rade de Toulon" - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 27 x 46 cm Porte une Etiquette : Salon de la Marine, 1972. /11	350
24	Serge MARKO : "Sous-marin à quai" - Lavis et aquarelle signé en bas à droite. 49 x 64 cm Porte une Etiquette : Salon de la Marine, 1980.	520
25	Paul WINDHAUSEN : "Deux enfants dans le parc d'un château" - Toile signée et datée 1934 en bas au milieu. 113 x 85 cm. /6	1200
26	Albert BITRAN (né en 1929) : "Intérieur/Extérieur, 1966-1967" - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm (Accidents) Expert : Gilles FRASSI Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Bitran actuellement en préparation par Mesdames Claude Bitran et Clotilde Scordia	2000
30	Henri RIVIERE (1864-1951) : "Brume en mer à Morgat" - Lithographie en couleur signée dans la planche. 23 x 35 cm Expert : Gilles FRASSI	250
32	Albert BITRAN (né en 1929) : "Ogres d'été, 1966" - Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 89 x 116 cm Expert : Gilles FRASSI Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Bitran actuellement en préparation par Mesdames Claude Bitran et Clotilde Scordia	2100
36	John FRENCH (1852-1925) : "Le Paddock" - Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	600
37	"Dulce Domum or the Return from School" et "Black Monday or the Departure for School" - Deux gravures en couleur encadrées. 51,5 x 64 cm	150
38	"Port of London 1839", "The Post Office, St Paul's Cathedral and bull S Month Inn, London 1829" - Paire de gravures couleur encadrées. 23,5 x 43 cm à vue	30
39	Edouard DETAILLE (Paris 1848-1912) : "Trois cavaliers" Plume. 20,5 x 27,5 cm Signé en bas à gauche E Detaille. Expert : René MILLET	350
40	Ecole Anglaise : "Trois mats" - Aquarelle gouachée. 43,5 x 70 cm (à vue. /10	70
49	Jean Victor BERTIN (Paris 1767 - 1842) : "La porteuse de fagots" - Sur sa toile d'origine. 44,5 x 35 cm. Exposition : Aspects du Paysage néoclassique en France, de 1790 à 1865, Paris, Galerie du Fleuve, 1974. Le tableau est accompagné d'un certificat de Suzanne Gutwierck datant de 1977. Expert : René MILLET	1500
61	Ecole ESPAGNOLE du XVIème siècle : "Saint Francois" - Cuivre. 48 x 12,5 cm Expert : René MILLET	1400
66	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle : "Le jeune dessinateur" - Panneau de chêne. 34,5 x 26 cm Expert : René MILLET	1000
71,1	"Le Bain" - Huile sur toile. (accident). /10	300
71,2	"Le transatlantique le Suffren" : Eau-forte originale par René PINARD (Peintre du Ministère de la Marine) (Société Normande de gravure 1926)	100
72	Ecole ESPAGNOLE néoclassique : "Le sacrifice d'Isaac" - Sur sa toile d'origine. 86 x 64,5 cm Expert : René MILLET	900
74	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de David RYCKAERT : "L'atelier du cordonnier" - 54 x 77 cm - Expert : René MILLET	900
76	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle : "Paysage à l'arbre fendu" - Cuivre 20 x 26 cm Expert : René MILLET	600
81	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle : "La Sainte Famille", "l'Education de la Vierge" - Paire de cuivres ovales. 16 x 21 cm - (Léger accident, manque peinture) - Expert : René MILLET. /9	2400

Lot	Désignation	Adjudication
93	COURSON DE LA VILLENEUVE] - Recherches historiques sur maison de Courson en Bretagne et en Angleterre depuis 1066 jusqu'à 1881. Beauvais, C. Moisant, 1881. In-folio, 168 pp., carte, pl. h. t., qqs. marges consol. à l'adhésif, demi-toile bradel. Tiré en tout à 200 ex. Expert : Mr Michel Siegelbaum	50
94	DU BREIL] - Histoire généalogique de la Maison Du Breil (2 vol.) - Supplément par Olivier Du Breil de Pontbriand Marsan (1780-1980). S. l., 1980 (Supplément). 3 vol. in-4, br. Reprint pour les 2 vol. (Histoire généalogique de la Maison Du Breil) de l'éd. de Rennes, 1889-1898. Expert : Mr Michel Siegelbaum	50
97	JAULT] - Notice historique et généalogique sur la Maison Ferron en Bretagne et particulièrement sur les branches Du Chesne et de La Vairie. Paris, Jouaust, 1883. In-8, br., sans couv. Inconnu à Saffroy. Un seul ex. au CCFr. Tiré sur Hollande, front. chromolithog. (blasons). Expert : Mr Michel Siegelbaum	40
98	JOUAN DE KERVENOAËL] - Généalogie de la Maison Jouan de Kervenoaël 1213 - 1998. , (c. 1998). In-4. Expert : Mr Michel Siegelbaum	10
99	LA BOUILLERIE] - Le Livre de famille La Bouillerie. Cinq cent ans de filiations 1480-1980. Paris, Ed. Axiom, 1982. pet. in-4, tabl. dépl., br. Expert : Mr Michel Siegelbaum	20
100	LA CHENAYE-DESBOIS - Dictionnaire de la Noblesse contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France... S. l. n. d.. 19 vol. gr. in-8, texte sur 2 col. Reprint de la 3e et dern. éd., Paris, 1863-76. Expert : Mr Michel Siegelbaum	200
102	MORICE, Dom Hyacinthe - Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne (3 vol.) - TALLANDIER, Dom Charles - Histoire Ecclésiastique et civile de Bretagne (2 vol.). Paris, Ed. du Palais Royal, 1974. 5 vol. in-4, rel. éd., une charn. défr. Reprint des éd. de Paris, 1742 et 1756. Expert : Mr Michel Siegelbaum	80
103	PALLIOT, Pierre - La Vraie et parfaite science des armoiries. Paris, Berger-Levrault, 1979. In-4, rel. éd. Reprint de l'éd. de Dijon, Paris, 1660. Expert : Mr Michel Siegelbaum	50
104	PUYMEGE, Comte de - Les Vieux Noms de France. Les vieux noms de la France de l'Ouest et les familles d'origine Française au-delà des mers. Paris, La Vieille France, 1954. In-folio, 760 col., br., couv. rempliée. Expert : Mr Michel Siegelbaum	40
106	TONNERRE, Noël-Yves - Naissance de la Bretagne. Angers, Presses de l'Université, 1994. In-8, pl. h. t., rel. éd., jaquette. Expert : Mr Michel Siegelbaum	20
107	BOLTS, William - État civil, politique et commerçant, du Bengale ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Anglaise dans ce pays. La Haye, Gosse, 1771. 2 tomes en un vol. in-8, front., XLII, 222 pp., carte dépl. ; front., 240 pp., veau fauve marb. de l'ép., dos lisse orné, qqs. épid. CHADENAT 2791. Première édition française, traduction par Demeunier. Expert : Mr Michel Siegelbaum	100
108	CREBILLON, Fils] - Le Sopha, conte moral. Gaznah (Paris), Impr. du très-pieux... Sultan des Indes, l'an de l'Hegire 1120 (1742). 2 tomes en un vol. in-12, (3) ff., 298 pp. 3 ff. blancs ; (3) ff., 264 pp., veau fauve de l'ép., dos lisse orné, triple fil. doré sur les plats, pet. accrocs aux coiffes. CONLON 42:379. TCH II, 683. Première éd. décrite par Tchémertzine qui est en réalité l'originale. Expert : Mr Michel Siegelbaum	140
109	DES PERIERS, Bonaventure - Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets. Avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage par Prosper Marchand. Amsterdam, Prosper Marchand, 1732. In-18, papier jauni, qqs. mouill. claires, bas. fauve de l'ép., dos à nerfs orné, charn. fend. et coiffes us. Frontispice et 4 figures par Bernard Picart. Edition donnée par Prosper Marchand. Elle est précédée d'une lettre critique, qui renferme l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage (65 pp.) Expert : Mr Michel Siegelbaum	30
110	ALPHAND, A. - Les Promenades de Paris. Paris, Connaissance de Paris, 2002. In-folio, perc. éd. Reprint de l'éd. de Paris, 1867-73. Expert : Mr Michel Siegelbaum	100
111	BARBEY D'AUREVILLY - L'Ensorcelée. Paris, Lib. Nouvelle, 1859. In-12, demi-bas. mar. bleue nuit, dos à nerfs passé, tête dor. Seconde éd. en partie originale. Expert : Mr Michel Siegelbaum	110
112	BRETAGNE] - PITRE-CHEVALIER - La Bretagne ancienne et moderne. Illustré par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. Paris, Coquebert, (1844). Gr. in-8, fig., et pl. h. t., nomb. rouss., papier jauni, pl. mar. aubergine de l'ép., encadrements dor. sur les plats, chiffre dor. A. K. au centre, dos à nerfs orné, tr. dor. (R. Sénèz) Chiffre couronné du Comte A. de Kerouartz. Expert : Mr Michel Siegelbaum	70
113	DIDEROT, Denis - Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe. Avec une introduction et des notes par Georges Monval. Accompagnés d'une Notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la Vie de Jean-François Rameau par Er. Thoinan. Paris, Plon, 1891. In-12, XXXII, 232 pp., (1) f., 2 pl. dépl., perc. rouge éd. (Bibl. elzévirienne). Première édition restituant le texte original. Expert : Mr Michel Siegelbaum	40

Lot	Désignation	Adjudication
115	FRANCE, Anatole - L'Ile des Pingouins. Illustrations de Georges Villa. Paris, La Connaissance, 1922. In-4, (2) ff., 390 pp., (1) f., nomb. ill., demi-mar. vert à coins, dos lisse mosaïqué, tête dor., couv. cons. (Flammarion Vaillant), coul. du dos légèrement passée. Un des ex. num. sur vergé pur fil Lafuma. Expert : Mr Michel Siegelbaum	40
118	KAULBACH, Wilhelm von - 12 Priapées mythologiques par Kaulbach 1865". , v. 1880 ?. In-4, titre aquarellé, 12 pl. et 12 dessins collés sur papier fort, bleu horizon, demi-veau vert à coins de l'époque. Suite de 12 planches libres en photogravure. Chaque planche est accompagnée du dessin original en vis-à-vis. Ces dessins d'après le titre auraient été réalisés en 1865. Dimension des planches : 19 X 14,5 cm environ. Dimension des dessins : 21 X 16,5 cm pour les plus petits - 25,5 X 20 cm pour les plus grands, environ. Chaque dessin porte la mention au crayon - Kaulbach 1865. Cette suite est mentionnée dans une édition imp. à Bruxelles vers 1880 du Catéchisme libertin à l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles qui se destinent à embrasser cette profession. Dans un complément bibliographique qui s'intitule : INVENTAIRE DES LIVRES DU BOUDOIR DE TRÈS VÉNÉRÉE ET TRÈS AMOUREUSE DAME CYPRIS, à LA BIBLIOTHÈQUE APHRODISIENNE DE LARNACA,(...), elle est décrite de la façon suivante : "Suite de 12 planches libres, gravées à l'eau-forte, par la photogravure de Kaulbach. In-4 ^o . (Les Faunes et les Amazones, -- Les Filets de Vulcain, etc.) - Ex-libris photographique Charles Dècle. Sa bibliothèque fut vendue après décès en 1890. Expert : Michel SIEGELBAUM	5500
120	D'après Utamaro : deux estampes représentant des courtisanes, l'une se peignant les cheveux, l'autre accompagnée de sa servante. (Encadrées sous verre). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON. /31	60
126	Verseuse en jade céladon, la prise sculptée en forme de dragon parmi des nuages. Chine, XIXe. H : 15,5 ; L : 14 cm Ancienne collection GUERLAIN. (Égrenures et légers manques, socle collé au jade). Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	4000
131	Brûle-parfums en bronze et émaux champlévis polychromes à décor de saints du bouddhisme et motifs stylisés, le vase posé sur un socle en forme de récipient tripode, lui-même sur une base ; les anses à têtes d'éléphants et le couvercle avec prise en forme de shishi. Japon, vers 1920. Haut. 56 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	250
137	GUELF ? Vase en plâtre patiné sur piédouche à décor d'une ronde d'enfant. Signé. H : 44 ; Diam : 13 cm.	100
138	CAGNA Alphonse. Jeune fille dénudée en buste. Terre cuite signée et datée Paris 1923. H : 29 ; L : 23 ; P : 11 cm.	100
142	GALLE Vase en verre à décor floral orangé dégagé à l'acide. H : 7 ; Diam : 7 cm. /25	100
145	GOMERTH Georges (1895 - 1925) : Pierrot et son chien Statuette en bronze doré, tête en ivoire. Contre socle en marbre noir. H : 19 cm. /23	800
146	ROYERE Jean (1902 - 1981) (d'après). Lampadaire en fer forgé Vers 1950. H : 171 cm	500
148	MAX INGRAND (att. à) - Important miroir en verre églomisé et taillé à la roue. Années 45/50. 126 x 110 cm	
149	Agathon LEONARD (1841-1923) : "Danseuse au cothurne, circa 1897" - Bronze doré. Signé sur la robe, cachet du fondeur Susse Frères, fonte ancienne. H : 46 cm. (Quelques usures) En 1897, Agathon Léonard exposa une série de huit Danseuses, toutes différentes, offrant un panorama du « Jeu de l'écharpe » destiné à un foyer de danse. D'esprit Art Nouveau, les sculptures recevront un grand succès et seront éditées en biscuit par Sèvres et en bronze par Susse. Bibliographie : Reproduit p. 433 du Kjellberg. Référence dans le catalogue de la maison Susse en 1905 sous le n°293 page 5 du livret. Expert : Marc OTTAVI	10800
151	Eero Saarinen (1910 - 1961). Table modèle Tulip en fonte d'aluminium teinté noir. Plateau de marbre noir. Edition Knoll Studio. D'après un modèle créée en 1956. (Légers élcats). H : 74 ; L : 198 ; P : 121 cm	3100
155	CHANEL circa 1997 - Sac du soir 16 cm en cuir agneau métallisé or, fermoir siglé en métal doré sur rabat, poignée. Hologramme, carte d'authenticité. Bon état. Expert : Cabinet CHOMBERT & STERNBACH. /5	400
157	CHANEL circa 1992 - Sac "Jumbo" 34 cm en cuir agneau matelassé noir, fermoir siglé en métal doré sur rabat, anse chaîne réglable entrelacée de cuir en coordonné. Hologramme, carte d'authenticité. Bon état. Expert : Cabinet CHOMBERT & STERNBACH. /4	1600
162	Plat rond en argent, polylobé, à frise de godrons. Chiffré. Maison CARDEILHAC à Paris. Diam : 34 cm ; Poids : 1140 g. /53	450
165	Christ en ivoire sculpté. Cadre en bois redoré sculpté de fleurettes et coquille. Epoque XVIIIe. H totale : 60 cm. /33	200
167	PARIS René (1881 - 1970) : "Coronation" - Bronze à patine brune signé et daté 10-49 sur la terrasse. Fonte Valsuani. H : 35 ; L : 42 cm - Contre socle en marbre vert.	2700
177	Pompée dit le grand Buste en marbre blanc. Epoque fin XVII, début XVIIIe. H : 36 cm	10500
182	Beau lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de feuillage et ternes d'enfants. Dans le goût de Boulle. Epoque XIXe. H : 93 ; Diam : 90 cm. /24	3800

Lot	Désignation	Adjudication
184	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en velours frappé à décor floral. H : 95 ; L : 61 ; P : 54 cm. /43	1000
193	Commode en bois de violette de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés soutenant un dessus de marbre rouge du Languedoc et reposant sur de petits pieds cambrés ; belle ornementation de bronzes vernis, chutes à têtes de femme, entrées de serrures, poignées, agrafes et sabots. Epoque Louis XV (restaurations). H : 86 cm, L : 128 cm, P : 65 cm Expert : Pierre-François DAYOT	6000
195	Paire d'encoignures en marqueterie de bois de violette et sycomore à motif de treillages, les montants terminés par de petits pieds galbés réunis par un tablier découpé. Estampille de Pierre ROUSSEL, ébéniste reçu maître en 1745. Epoque Louis XVI (restaurations). Dessus de marbre brèche d'Alep d'époque postérieure. H : 82 cm, L : 57 cm Expert : Pierre-François DAYOT./2	1200
199	Table de tric-trac en acajou, le plateau amovible découvrant un intérieur en ébène et bois teinté, reposant sur une ceinture ouvrant à quatre tiroirs, les pieds fuselés à cannelures et roulettes ; avec des jetons et des cornets. Estampille de Fidelis Schey, ébéniste reçu maître en 1777. H : 71 cm, L : 96 cm, P : 57 cm Expert : Pierre-François DAYOT. /4	1500
201	*Paire de bougeoirs à six bras de lumière dont un central en régule doré et mat soutenus par des putti. Base Rocaille. Style Louis XV. (une branche à ressouder) H : 49 cm - Lot présenté par Cuvreau Expertise Enchères SAS : 6 Bld Saint-Vincent-de-Paul, 40990 Saint-Paul-lès-Dax. Tel : 05 58 35 42 49. Agr 2003-478	160
205	Bibliothèque en placage de palissandre de forme rectangulaire, la corniche saillante reposant sur des montants arrondis à cannelures de laiton et un piétement découpé ; ouvrant à deux portes vitrées (probablement des grillages à l'origine) découvrant cinq étagères. Epoque Louis XIV (restaurations) H : 231 cm, L : 126 cm Expert : Pierre-François DAYOT. /11	3100
206	Ch. KORSHANN : La gardeuse de moutons Bonze à patine doré signé sur la terrasse. Signé, cachet Paris Louchet. Contre socle en marbre vert. H : 36 ; L : 37 cm	750
219	Christ en ivoire sculpté sur la croix foncée d'écaïlle brune et nacre. Socle à pans coupés sur patins en ivoire. Epoque XVIIIe. H totale : 58 cm (restauration à un bout de pied). /2	140
220	Bibliothèque en bois de rose ouvrant à deux portes vitrées, les côtés incurvés, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis à piétement découpé et saillant. Estampille de Pierre IV MIGEON. Epoque Louis XV (restaurations). H : 128 cm, L : 117 cm, P : 35,5 cm Expert : Pierre-François DAYOT. /1	1400
221	GREGOIRE Jean Louis (1840-1890) : "Sortie d'Eglise" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H : 52 cm. /57	1200
224	Pendule portique en marbre blanc à incrustations de marbre polychromes, le fronton à décor de malachite, cornaline et lapis lazuli soutenu par quatre colonnes cannelées reposant sur un base à incrustations de marbre rouge griotte, vert antique, onyx et Brocatelle d'Espagne ; contresocle de granit vert (manques). Le cadran signé d'A. Crevant, rue Ste Avoye, n°47. Epoque Restauration. H : 52 cm, L : 32 cm, P : 23 cm Expert : Pierre-François DAYOT. /10	800
226	Quatre fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en tissu usagé. H : 95 ; L : 60 ; P : 45 cm. /4	1400
231	Bonheur-du-jour en bois de placage. La partie supérieure en léger retrait ouvre par trois tiroirs encadrés par deux portes vitrées. Une tablette coulissante au centre regarnie d'un cuir vert doré aux petits fers. Un large tiroir en ceinture. Pieds gainé. (Remontage) - Style Louis XVI. H : 104 ; L : 74,5 ; P : 46 cm. /1	400
242	Commode à façade chantournée en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse. Pieds cambrés, plateau en suite. Travail de Port d'époque Louis XV. H : 78 ; L : 99 P : 57 cm. /35	1500
243	Grand Christ en ivoire sculpté. Cadre en bois redoré sculpté de fleurs et coquille. Epoque XIXe. (Deux doigts rognés, manque Memento Mori) . /1	400
244	Secrétaire de pente en marqueterie de cubes dans des encadrements à bâtons rompus. Il ouvre par un abattant garni d'un cuir vert doré aux petits fers découvrant six casiers et un tiroir secret. Trois tiroirs en patrie basse sur deux rangs dont le premier double. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 98 ; L : 97 ; P : 49 cm	1000
250	Ecole Française XIXe : "Jeune fille caressant son chat" - Grande miniature ovale sur ivoire 14,3 x 10, 7 cm	150
260	M TEJU : "Tête de cheval" - Bronze à patine verte. Boran Barelier fondeur. H : 40 cm	500
266	"L'enlèvement" : Biscuit Sèvres, époque XIXe. (Manque l'épée ?) - H : 45 cm. /61	600
271	Petite commode en bois fruitier marqueté de croix de Malte et rose des vents. Le plateau ouvrant, trois tiroirs en façade dont le premier à abattant foncé d'un cuir découvre un bureau présentant quatre tiroirs et un casier. Epoque Louis XV. (manque au niveau du deuxième tiroir à gauche, transformation possible) H : 77 ; L : 86 ; P : 45 cm	600
272	"Jeune fille coupant une pomme" - Albâtre sculpté (éclats, accidents au piédouche) - H : 41 cm	100

Lot	Désignation	Adjudication
281	Garniture de cheminée en bronze doré à décor de fruits, feuillages et rocaïlle comprenant : une pendule. H : 31 ; L : 18 ; P : 9,5 cm Une paire de candélabres à deux lumières. H : 20 ; L : 25 cm Style Rocaille. /4	320
282	Jardinière en bois fruitier. Montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Complète de son bac. Style Directoire. H : 75 ; L : 67 ; P : 30 cm. /18	150
282,1	TABRIZ en laine et rehaut de rose à fond beige à décor d'un médaillon central et de fleurs. 355 x 260 cm. /4	800
283	Icône rectangulaire peinte sur bois représentant Saint Pierre Martyre dans une arche décorée de rosaces et motifs polychromes et or. Usures et petites fentes, en l'état. Russie, XIXe siècle. 22 x 17,5 cm. Expert : Maxime CHARRON. /3	100