

O.V.V. Cheveau-Légers Enchères

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 29 octobre 2017

MOA & DIVERS

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ensemble de cartes de vœux lithographiées ou sérigraphiées. Certaines numérotées, toutes avec un envoi autographe et signées. Notamment par les artistes :Aizpiri, sérigraphie, 1963 ; Fusaro, sérigraphie, 1962 ; Cottavoz, sérigraphie 1965 ; Mathieu, sérigraphie, 1966 ; Babouline, sérigraphie, 1961 ; Delval, monotype à l'huile, 1959 ; Minaux, lithographie, 1957 ; Minaux, sérigraphie, 1958.Format in ocho.Expert : Marc OTTAVI	320
2,1	UTRILLO Maurice (1883/1955) - "Vin, fleurs et flammes" - Lithographie signée en bas à droite. 35 x 24 cm à vue	120
3	Lot de livres d'Art comprenant : ADAMI - Paris, A.R.C. Musée d'Art Moderne, 1969 ?. In-8 carré, br. Dessin original et envoi.-ADAMI] - Oeuvres de 1969 à 1984. Paris, 26 septembre - 9 novembre 1991. Amsterdam, 22 novembre - 4 janvier 1992. . In-4, perc. éd. Dessin à la plume signé.-AÏZPIRI - par Jean Dalevèze. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1974. In-4, rel. éd., jaquette. Dessin et envoi.-AÏZPIRI - 1er Juillet - 15 octobre 2000. Château de Vascoeuil. Centre d'Art et d'Histoire. Grand dessin.-GUYOMARD] - CURVAL, Philippe - Gérard Guyomard. Une encyclopédie hédoniste du leurre. Paris, Cercle d'Art, 1998. In-4, rel. éd., jaquette. Dessin signé de Guyomard.-SEGUI] - ABADIE, Daniel - Antonio Seguí. Paris, Hazan, 2010. In-4, jaquette. Envoi de Seguí sur une feuille volante. (On joint :)SEGUI] - LASCAULT, Gilbert - Antonio Segui. Paris - Journal - Peintures, 18 nov. - 30 déc. 1992. Paris, 1992. In-4, br. Envoi de Segui.-VALLOTON] - Textes de Günter Busch, Bernard Dorival, Patrick Grainville, Doris Jakubec. Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1985. In-4, cart. éd -.Expert : Michel SIEGELBAUM	250
6,1	A.LEVEILLE - "Paysage de Provence" - Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 48x65 cm. /12	400
8	HAFFNER Léon (1881/1971) - "Voilier sous le vent" - Gouache signée en bas à droite. 49 x 88 cm. /9	250
9	Georges LAPORTE (1926-2000) - "Les barques bleues en Irlande" - Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos contresignée 73,5 x 100 cm - Expert : Marc OTTAVI	800
10	PETITI Imbaud - "Jeune femme en buste au collier de perles " - Pastel signé et daté 1937 en bas à droite. (rousseurs) - 63 x 46 cm	150
11	C. GUERIN - "Jeune femme assise à la veste rouge" - Toile. 73 x 60 cm. Au dos étiquette d'exposition de Renoir à Picasso Petit Palais à Genève.	800
15	"Le Paddocck" : Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	1350
16	André DEVAMBEZ (1867-1943) : "La route de Verdun" - Huile sur bois. Signé en bas à droite. 14 x 10,5 cm Cadre d'origine en bois doré. Provenance : Galerie Devambes (étiquette au dos) - Expert : Marc OTTAVI	550
17	Lev TCHISTOVSKY (1902-1969) : "Le rêve" - Aquarelle signée en bas à droite 34,5 x 48,5 cm à vue. (Très petits manques de matière, diamètre 2 mm). Expert : Marc OTTAVI	2500
18	DECAEN Alfred Charles Ferdinand (1820-1902) - "Le Roi Louis XVI consultant une pancarte portant l'inscription Route de Nanterre, Valet de dos, un bouquet de fleurs dans les bras" - Deux aquarelles gouachées humoristiques, signées. 8 x 5 cm	150
19	Ecole française fin XIXe - "Jeune garçon cajolant son chien" - Pastel. 41 x 33 cm. /50	250
21	Ecole française fin XIXe, début XXe - "Nature morte aux roses et coquelicots dans un vase sur un entablement" - Toile. 72 x 60 cm	250
22	Ecole française fin XIXe - "Portrait de dame à la collerette blanche" - Toile. (Accidents) 93 x 73 cm. /18	280
25	Ecole française XIXe - "Pêcheurs sur la rivière" - Toile (accident). Cadre d'époque Régence en bois doré. 29 x 50 cm. /19	280
30,1	Ecole française du XIXeme. Jeune Alsacienne Huile sur toile. Porte une inscription sur le cadre Feymen-Perrin 56,5 x 41 cm	200
33	Ecole française XIXème : "La cueillette des cerises" - Toile. 191 x 126 cm (deux petites restaurations en partie basse à gauche)	1250
37	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, dans le goût de Hubert ROBERT : "Jeune peintre peignant un berger" - Couple regardant un berger. Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine - 197 x 93cm - Expert : René MILLET./8	6800
41	"Apollon chez les Muses au Montparnasse" - Gravure couleur (salissures dans les marges) - 100 x 73 cm	100
42	Ecole française fin XVIIIème : "Personnages se restaurant près d'une rivière" - Toile. (réentoilée) - 65 x 76 cm. /19	450

Lot	Désignation	Adjudication
47	Ecole flamande XVIIIème : "La fabrique des tonneaux" - Panneau (très mauvais état) - 40 x 55 cm	120
55	Ecole française XVIIIème : "Portrait d'homme de qualité en buste à la lavière blanche" - (Accidents et manques) - 55 x 46 cm - Cadre en bois doré d'époque XVIIIe.	320
57	Ecole SEVILLANE de la première moitié du XVIIe siècle, entourage de Juan de ROELAS : "Sainte Marguerite" - Sur sa toile d'origine 89,5 x 62,5 cm - Expert : René MILLET	2400
58	Paire de pots couverts de forme hexagonale, en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de scènes animées de personnages, motifs floraux et stylisés. Marque apocryphe Qianlong sur la base. Chine, première moitié du XXe siècle. H. 30 cm - L. 22 cm. Expert : Cabinet Ansas-Papillon. /10	150
60	Chine. Vase en porcelaine blanche animé de personnages en extérieur en camaïeu bleu. H : 25 cm (Monté en lampe) - Époque XIXe.	50
61	Chine. Pot couvert en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. H : 14 ; Diam 12 cm - Expert : Cabinet Ansas-Papillon	50
62	Vase en deux parties en ivoire sculpté de rinceaux et feuillages. Epoque XIXe. H : 13 cm	520
63	Chine. Vase en porcelaine à décor de personnages animés polychromes dans des réserves. Socle en métal doré. Epoque XIXe. H : 27 cm (monté en lampe)	50
64	Chine. Vase à fond plat en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. Epoque XIXe. H : 23 cm	3600
65	Chine. Vase à décor floral en camaïeu bleu. Base cerclée en bronze doré à décor de perles. H : 61 cm Epoque XIXe. Monté à l'électricité.	50
66	Chine. Coupe en porcelaine polychrome à décor floral. Base et cerclage festonné en bronze doré figurant des éléphants. Epoque XIXe. H : 23 ; Diam : 43 cm. /25	1300
67	Plat en porcelaine d'Arita, à décor de pins, bambous et motifs géométriques. Japon, vers 1900 Diam : 45 cm - Expert : Cabinet Ansas-Papillon	50
68	Paire de pots à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeux d'enfants. Chine vers 1880 période Guanxu. H : 18 cm Percés et montés en lampes. Expert : Cabinet Ansas-Papillon	80
70	Chine. Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de palais. Epoque XIXe. Diam : 20 cm	120
71	Chine. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu. Epoque XIXe. Diam : 22 cm	80
72	Chine. Deux assiettes et un plat rond creux en porcelaine polychrome et or à décor de paysages. Plat. Diam : 28 cm (restauration) - Assiettes. Diam : 22 cm (fêlé)	100
73	Chine. Verseuse sur piédouche en porcelaine à décor de paysage animé en camaïeu bleu. Bouchon en métal. (sautes à l'émail et manques au bec verseur) Epoque XVIIe, période Ming. H : 20 cm - Expert : Cabinet Ansas-Papillon	320
74	Chine. Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor floral polychrome montée en laiton pour former encrier. Epoque fin XVIIIe. Etiquette au vase étrusque Paris. H : 10 cm	150
74,1	Chine. Verseuse sur piédouche en porcelaine à décor de camaïeu bleu. Epoque XXe. H : 29 cm - Expert : Cabinet Ansas-Papillon	180
75	Chine. Chien couché Bronze à patine brune. Socle en marqueterie de marbre de couleur. H : 7 ; L : 15 cm	60
79	Bouddha en bois doré assis en position du lotus. H : 28 cm. /34	320
83	OUDOT Georges (1928-2004) : "Femme marchant". Bronze doré. Signé et numéroté 1/5. H : 19 cm	200
84	OUDOT Georges (1928/2004) : "Femme nue" - Bronze à patine médaille sur plaque de bois. Signé, numéroté 1/5. 41 x 41 cm en totalité	350
88	DAUM NANCY : Vase en pâte de verre à décor floral. Signé. H : 23 cm	1000
89	DAUM NANCY : Vase à décor de paysage hivernal. Signé. H : 44 cm	4800
90	GALLE Emile (1846-1904) : "Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage sur fond rouge". Signé. H : 27 cm	580
91	Vase en barbotine bleue à décor d'échassiers. H : 57 cm. /31	100
93	LAVROFF Georgij Dmitrievic (1895-1991) : "Lévrier". Bronze à patine verte. Signé sur la queue. Socle en marbre noir. H : 22 ; L : 47 cm./2	2200
94	OUDOT Georges (1928/2004) : "Tête d'homme (le Christ ?)" en plâtre patiné. Signé. H : 50 cm	320
95	BAGUES (att à) - Paire d'appliques à deux bras de lumières en verre et laiton. H : 38 cm. /12	850
97	GUYOT Georges Lucien (1885/1973) : "La caresse" - Bronze à patine médaille. Fonte Susse Frères. Editeur à Paris. H : 38 ; L : 40 cm. /2	23000

Lot	Désignation	Adjudication
98	Eero Saarinen (1910/1961) : Suite de six chaises modèle Tulip tournant en fonte d'aluminium teinté noir. Tissu de laine orangée. Edition Knoll Studio. D'après un modèle crée en 1956. H : 80 cm	2500
103	*** Paire de petites tables carrées. Plateau foncé d'un cuir rouge doré aux petits fers. Montants galbés réunis par une entretoise. Travail moderne. 74 x 52 cm. /12	210
104	*** Service de verres sur piédouche comprenant : 22 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 20 flutes, 10 verres à whisky	180
105	*** Table de salle à manger ovale en placage d'acajou reposant sur deux pieds tripode. Travail anglais. (remis en état) - H : 73 ; L : 156 ; P : 111 cm	100
106	*** Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou et placage d'acajou. Dossier ajouré. Pieds arqués ou en sabre. Assise à galette recouverte de tissu jaune. Travail anglais. (remis en état) Fauteuil. H : 100 ; L : 57 ; P : 44 cm Chaise. H : 99 ; L : 46 ; P : 38 cm	150
107	*** Glace en bois et stuc doré à décor de feuillage et coquille. (fronton accidenté) Epoque Louis XV. 110 x 77 cm	250
109	*** Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulement. Pieds jarret ou en sabre. Epoque Restauration. Garniture de tissu jaune. H : 92 ; L : 57 ; P : 47 cm. /15	120
110	*** Scriban en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un volet à lamelles découvrant une tablette extensible regarnie d'un cuir fauve doré aux petits fers, quatre tiroirs et un portillon. La partie supérieure à gradin présente trois portes. Un tiroir en partie basse et deux portes simulant six tiroirs. Travail Anglais, remis en état. H : 175 ; L : 118 ; P : 78 cm. /10	200
112	*** Bibliothèque à doucine en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par quatre parties partiellement vitrées, façade à ressaut. Base pleine. (petits manques de placage) Epoque XIXe. H : 212 ; L : 230 ; P : 52 cm. /4	1050
119	Suite de six chaises cannées et deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fruits et feuillages à dossier médaillon. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Chaise : H : 87 ; L : 53 ; P 44 cm Assise à galette rouge amovible. Fauteuil : H : 87 ; L : 62 ; P : 45 cm/28	2500
125	Commode en chêne et noyer la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné. Epoque Louis XV (accidents) H : 85 cm, L : 126 cm, P : 63 cm Expert : Pierre-François DAYOT. /6	800
126	Cadran solaire en laiton. Monogramme AC daté 1800. Il repose sur colonne en pierre grise, base octogonale. H : 96 cm. /36	1800
127	Crédence en noyer richement sculpté de ternes, maques et feuillages. Elle ouvre en partie haute par trois portes, trois tiroirs en ceinture. Partie basse à enroulement feuillage et pieds griffe sur plinthe. En partie du XVIIIe (restaurations). Rectificatif au moment de la vente : Crédence exécutée au XIXème et composée de certains éléments anciens. H : 117 ; L : 110 ; P : 47 cm. /34	11100
133	Paire de vases Médicis en fonte de fer à décor de godrons et feuillages, prises à tête d'homme. Vers 1830. H : 76 ; Diam : 55 cm. /35	2200
134,1	Baromètre en bois et stuc doré. Fronton ajouré à décor de carquois, colombes et feuillages. Epoque fin XVIIIe, début XIXe. 90 x 51 cm - (Nombreux manques et accidents)	220
135	Lustre à pampilles à 20 lumières, monture en bronze argenté. Style Louis XV. H : 113 ; Diam : 70 cm. /40	2000
136	Commode à ressaut en bois de placage dans des encadrements à la grecque. La partie centrale marquetée d'urne et bouquet fleuri. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants à cannelures simulées. Plateau de marbre brèche. Style Transition Louis XV, Louis XVI. H : 85 ; L : 117 ; P : 58 cm - (Accidents et manques au placage)	800
138	Important tapis d'Aubusson. Milieu XIXème, époque Louis Philippe. Belle polychromie. Tapis doublé. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages en polychromie encadrant un large médaillon central vieux rose à bouquet De fleurs entouré de couronnes sur contrefond parme. Quatre écoinçons vert émeraude à vases stylisés crénelés. Bordure noire à semis de pointes de lances cruciformes. Travail à l'aiguille, techniques de la tapisserie, au fil de laine et coton sur trame et chaines de coton. Quelques usures notamment en bordures. Quelques coutures à effectuer. 370 x 320 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	1200
140	Petit miroir en verre de Venise à décor floral. Tain gravé d'une renommée. Epoque XVIIIe. 47 x 35 cm. /15	1000
142	Paire de larges encoignures de boiserie en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux portes, montants plats. Plateau de marbre brèche (éclats). Traces d'estampilles. Epoque Louis XV. H : 83,5 ; L : 100 ; P : 57 cm	1950
144	Mobilier de salon en bois laqué gris à dossier à la Reine. Montants d'accotoirs et pieds fuselés à cannelures. Comprenant : 1 canapé. H : 92 ; L : 131 ; P : 50 cm, 1 paire de bergères. H : 91 ; L : 65 ; P : 52 cm, 1 paire de fauteuils. H : 92 ; L : 56 ; P : 47 cm - Garniture en velours bleu. Style Louis XVI.	300

Lot	Désignation	Adjudication
152	Commode sauteuse à façade galbée en bois naturel mouluré. Tablier ajouré à décor de fleurs. Pieds cambrés. Travail provençal d'époque Louis XV. H : 88 ; L : 114 ; P : 61 cm. /11	3100
154	Importante Tapisserie De La manufacture Royale d'Aubusson. Epoque Louis XV, milieu 18 ème. Belle verdure, au premier plan sur la gauche scène animalier de chasse, rivière et pont en perspective sur un fond de belle végétation Très colorée (avec du rouge: marque de qualités) et sur la droite, maison de village, barque de pêcheur en contre fond encadrant une riche végétation. Bordure a entrelacs de feuilles en anneaux et torsades enrubannées formant un encadrement de tableau. Carton d'après Pillement. En soie et laine. Quelques restaurations d'entretien. 225 x 450 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	2800
157	Paire de chaises à dossier à la Reine en noyer mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XV. (Quelques trous de vers, restauration dans les pieds) H : 95 ; L : 53 ; P : 44 cm Garniture de velours rouge. /51	500
160	Important cartel en marqueterie Boule sur fond sur fond de corne brune. Le cadran émaillé à chiffre romains. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, têtes de bélier, masque et personnage figurant le temps. De style Louis XV exécuté au XIXème siècle. (Quelques soulèvements au laiton) H : 152 ; L : 62 ; P : 26 cm - (1 verre de côté manque) - /1 & 2	2750
164	Paire de vases couverts sur piédouche en bronze mat à décor d'une frise d'amours et béliers. Anses simulant des grappes de raisins. La partie supérieure ornée d'une flamme en verre opaque. Montés à l'électricité. Epoque XIXe. H : 66 cm. /9	400
165	Piano Pleyel à demi-queue en placage de palissandre et acajou. Cadre métallique n°28896. Pieds feuillagés. H : 95 ; L : 220 ; P : 133,5 cm Avec un tabouret moderne.	1500
168	Thermomètre-baromètre en bois peint à décor polychrome de fleurs. Début XIXe. H : 95 ; L : 15 cm	100
170	Baromètre-Thermomètre en bois sculpté de feuillage. Style Louis XVI. 114 x 45 cm. /3	150
172	"L'Adoration" : Albâtre sculpté. (fente centrale) - 38 x 30 cm. /47	1300
174	LIMOGES : Service de table en porcelaine bleu à frise or comprenant : 12 grandes assiettes, 11 assiettes à soupe, 11 assiettes à dessert, 1 soupière. Et différents plats.	1100
175	Petite table tambour en bois de placage marquetée de vase fleuri dans des encadrements à filets rompus. Le plateau à décor de paysage asiatique à galerie de laiton ajouré. Pieds arqués réunis par une tablette d'entre-jambe marquetée d'un paysage lacustre. Style Transition Louis XV, Louis XVI. H : 79 ; Diam : 37 cm	200
178	Commode en noyer à façade en arbalète. Elle ouvre par deux larges tiroirs, chutes et tablier sculpté de feuillage et grenade. Provence, époque Louis XV. H : 88 ; L : 120 ; P : 57 cm. /13	2600
179	Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes de THIBAUDIN à Autun. Style Louis XV. H : 52 cm (vitre cassée). /37	150
189	MOIGNEZ Jules (1825-1894) : "Perdrix au ganage". Bronze à patine brune. Signé. H : 19 ; L : 16 ; P : 9 cm. /27	450
196	Fauteuil à dossier légèrement cintré en bois laqué blanc. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. H : 87 ; L : 58 ; P : 45 cm - (Garniture en velours marron, assise défoncée)	150
203	Quatre piles de poids à godets. Allemagne XVIIIe.	300
204	Travailleuse à astragale en bois de placage à décor mosaïque dans des réserves feuillagées. Elle ouvre par un abattant foncé d'une glace découvrant un casier. Pieds galbés. Style Louis XV. (Quelques éclats et marques) H : 71 ; L : 66 ; P : 47 cm	650
210	Thermomètre en bois laque gris de MARION opticien, passage de l'Opéra 13 Paris. 98 x 11 cm	100
212	Bureau plat en bois naturel dans des encadrements en laiton à décor de raies de coeur. Plateau foncé d'un cuir brun doré aux petits fers. Il ouvre par trois tiroirs. Pieds à cannelures. Style Louis XVI. H : 75 ; L : 150 ; P : 85 cm	100
216	Vase en verre de Pékin Calligraphie sur la base stylisée. Travail européen, XXe. H : 10,7 ; L : 12,5 ; P : 6,5 cm - Expert : Cabinet Ansas-Papillon	450
218	Suite de quatre chaises en bois fruitier, dossier à barette en anse de panier. Pieds galbés réunis par des barrettes. Epoque XIXe. H : 89 ; L : 43 ; P : 37 cm	140
224	Paire de larges fauteuils confortables Chesterfield en cuir rouge. Sur roulettes. H : 65 ; L : 97 ; P : 87 cm	300
230	Bureau plat en placage d'acajou. Plateau foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds gainé à cannelures saillantes. Epoque Louis-Philippe. H : 73 ; L : 103 ; P : 60 cm. /14	200
234	A MOREAU (d'après) : "Couple d'amours" - Biscuit (une aile recollée). Socle en métal doré. H : 35,5 ; L : 25 ; P : 16 cm.	300
237	Tabouret en X en bois relaqué blanc et or mouluré et sculpté de volutes et feuillages. Pieds griffes. Travail des années 50 attribué à Jean Mock. H : 50 ; L : 69 ; P : 51 cm	400

Lot	Désignation	Adjudication
238	Cave à liqueur en bois noirci à incrustation de burgots dans des encadrements à filets. Elle referme 11 verres au modèle et 2 différents à décor de damier et 4 carafons couverts. Epoque Napoléon III. H : 24 ; L : 32 ; P : 24 cm	280
242	Lustre en tôle laquée vert à quatre lumières à décor de palmettes or. Epoque XIXe. H : 90 ; Diam : 58 cm. /41	1000
243	Petite commode galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre brèche rouge. Estampillée Reitzel. Epoque Louis XV. H : 83 ; L : 83 ; P : 45,5 cm. Rectificatif au procès-verbal : (Restaurations à prévoir)	1300
249	MOREAU Mathurin (1822-1912) : "La leçon de solfège" - Bronze à patine verte. H : 39 cm. /1	400
251	Paire de perroquets en porcelaine polychrome montés en lampe. Base et branche du chandelier en bronze doré. (petits manques à la crête de l'un) H : 38 cm	200
254	Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Montants à demi-colonnes à bague et étranglement. Plateau de marbre noir. Epoque Empire. H : 91 ; L : 130 ; P : 58 cm (fentes latérales)	600
256	Table en chêne à abattant reposant sur huit pieds tournés. Style Louis XIII. H : 75 cm Ouverte L : 198 ; P : 153 cm	400
259	Croix de chevalier de l'ordre du Medjidie en argent, émaillée, dans son écrin en forme. Époque, Turquie, seconde moitié du XIXe, début du XXe. L'ordre, créé en 1852, disparaît en 1920, lors de la création de la République de Turquie. Expert : Bernard CROISSY	240
260	GOUHM laine et soie (Iran). 151 x 110 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	150
264	Deux fauteuils en bois naturel, accotoirs à enroulement. Pieds balustre réunis par une entretoise en H partiellement tournée. Garniture en tapisserie aux petits points. Style Louis XIII. Epoque XIX. H : 116 ; L : 62 ; P : 52 cm H : 118 ; L : 60 ; P : 52 cm. /8	300
267	Table à plateau cabaret en noyer mouluré. Elle ouvre par un tiroir et repose sur des pieds galbés partiellement feuillagés. Travail régional d'époque Louis XV. H : 79 ; L : 81 ; P : 58 cm. /20	500
272	Garniture de cheminée en porcelaine à décor floral polychrome et or comprenant : 1 pendule borne, cadran émaillé à chiffres arabes surmontée d'un pot à feu. H : 34 ; L : 22 ; P : 10 cm, 1 paire de candélabres à deux lumières. Style Louis XV. H : 19 cm	100
273	Coffret à jetons en placage de ronce de noyer dans des encadrements à filets. Le couvercle marqueté de rinceaux en laiton et fleurettes en nacre. Epoque Napoléon III. H : 7 ; L : 31 ; P : 23 cm	60
276	Boite à gants en placage de ronce de noyer à incrustation de burgots. Intérieur en tissu bleu capitonné. (accidents et manques) - Epoque Napoléon III. H : 9 ; L : 32 cm	50
280	Ecole Russe XIXème : "Portrait en buste de l'Impératrice Catherine II" - Terre cuite dans un cadre en bois doré. Diam : 13 cm. /23	300
281	Coffret en acajou et laiton repoussé à décor de feuillages et cabochons de couleur. H : 12 ; L : 20 ; P : 15 cm	220
282	Vierge à l'Enfant Plâtre patiné et doré. Socle en palissandre à incrustation de rinceaux feuillagés en bois blond. Epoque Restauration. (sous globe) Vierge. H : 42 cm	140