

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	* A LOS TROS : Bayonne, Biarritz, La Côte Basque : cinq revues des années : 1911, 1913,1929, 1932 et 1939	80
2	* J. Palun : Pascual Millan : Trilogia Taurina : Trois volumes, dos renforcé. Antonio Pena Y Coni : Lagartijo y frascuelo y su tiempo (4ème de couverture accidentée) El Bachiller Gonzalez de Rivera : Francisco Arjona Ryes (débroché) Emile Mas : Torero guide Xavier de Cardillac : Trilogie Taurine et essai Théorique et pratique sur les courses des taureaux (cinq ouvrages) La Corrida de la presse Bordeaux Bouscat 14 juillet 1927 Castel Juan Belmonte, J. E Arnilleta, Jose Belmonte toros des V. Martinez.	
3	* J. Palun : «La mort du taureau» - Impression genre sanguine monogrammée en bas à droite. 18 x 22,3 cm à vue	
4	* J. Palun : «Etude de taureaux» - Plume encre noire sur carton, non signé. 21,3 x 21,8 cm	
5	* J. Palun : «Toro au campo» - Plume ovale sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite. 8 x 10,2 cm	
6	* J. Palun : "Deux études pour un bronze de taureau" - Plume et mine de plomb. Une signée et datée 29-9-29 en bas à droite. 30,7 x 45 cm et 18,5 x 23 cm	30
7	* J. Palun : «Proportions du taureau» - Plume sur calque avec mesures et annotations monogrammée en bas à droite. 14 x 21,2 cm - On y joint un dessin au crayon rehaussé de couleurs signé en bas au centre avec annotations. 14 x 21 cm	
8	* J. Palun : "Quite" - Plume ronde signée et datée 09 en bas à droite. Diam : 11 cm	
9	* J. Palun : "Eral Cuatreno à Novillo, Toro cinco anos, Anejo, Ultreno" - 5 études à la plume signées et datées. 13 x 20,7 cm	80
10	* J. Palun : "J.P DOMECCQ ?, type de taureaux" - Miura. Plume dédicacée à son ami Léon RIVALS comme gage de profonde amitié en bas à droite. (Très nombreuses piques) 20 x 28 cm à vue	140
11	* J. Palun : "Diligence espagnole" - Plume et lavis signé d'encre noire en bas à gauche, marqué « diligence espagnole 908 ». 13 x 26 cm	150
12	* J. Palun : "Toro en el campo" - Mine de plomb signée en bas à gauche. Piques. 14,7 x 20,5 cm	
13	* J. Palun : "Études de toréro", monogrammé au centre alguazil, picador et rejoneades. Deux plumes formant pendant. (Légères piques, vitres accidentées) - 14 x 19,5 cm à vue	300
14	* J. Palun : "Vicente Pastor igualando para entrar à matar» - Plume légendée, rehauts de gouache blanche. Légendée et datée 1911 en bas à droite. 15 x 22 cm	150
15	* J. Palun : "Cogida" - Plume signée sur la Marie Louise en bas à droite. 11 x 16,5 cm	
16	* J. Palun : "Étude de Toros" - Plume monogrammée en bas à droite. 10 x 14 cm	150
17	* J. Palun : "Cogida" - Plume et lavis signé en bas à droite datée 08 ? 10,5 x 14,5 cm à vue	
18	* J. Palun : "Demi Véronique" - Plume et rehauts de gouache blanche de forme ronde signée en bas à droite. Au dos inscription sur le montage du cadre : «Riccardo Torres Bombita terminant un quite» Diam : 18 cm à vue	150
19	* J. Palun : "Après la mort du taureau" - Plume et rehauts de gouache blanche de forme ronde signée en bas à droite. Diam : 11,5 cm à vue	
20	* J. Palun : "Après l'estocade" - Fusain signé en bas à droite. Sur le montage au dos marqué « Mezzantini après l'estocade »	
21	* J. Palun : «Le Picador mis en selle» - Aquarelle. 7,5 x 9 cm à vue	150
22	* J. Palun : «Taureau dans le corral» - Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 12 x 14,5 cm à vue - Aquarelle reproduite en couverture A Los Toros Bayonne-Biarritz 1927 dont l'exemplaire sera remis à l'acquéreur	360
23	* J. Palun : «En la sierra Morena» - Plume, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche. 10 x 12,5 cm	
24	* J. Palun : «Ovation» - Plume et encre de couleur légendée et signée en bas à droite. 17 x 11 ,5 cm à vue	250
25	* J. Palun : «Matador avant le paseo fumant un cigare» - Aquarelle gouachée signée et datée 1911 en bas à droite. 18,5 x 9 cm à vue	
26	* J. Palun : «Matador avant le paseo» - Aquarelle et rehauts gouache signée en bas à droite. 22,5 x 11,5 cm à vue	150
27	* J. Palun : «Toreros entrant dans l'arène» - Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	480
28	* J. Palun : «La pique» - Eau forte originale en noir et blanc signée en bas à droite. (Tirée à 300 exemplaires) - (Rousseurs dans la marge en haut à gauche) - 56 x 76 cm. On y joint une publicité pour la vente des gravures éditées par Goupil Imberti à Bordeaux	

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	* J. Palun : «Tercio de Pique» - Plume et lavis encre brune. 16 x 20,7 cm	160
30	* J. Palun : «Vuelta du matador» - Toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	
31	* J. Palun : «Poursuivi jusqu'aux planches» - Plume et lavis d'encre signé en bas à droite. 32 x 247 cm	150
32	* J. Palun : «Taureros chargé au sol» - Lavis et rehauts de gouache blanche et encre brune. 12 x 18,5 cm	
33	* J. Palun : «Taureau au campo face à un épouvantail» - Huile en grisaille signée en bas à gauche, sur carton. 33 x 41 cm	
34	* J. Palun : «El manejo» - Pastel gouaché signé en bas à droite	
35	* J. Palun : «Le salut» - Pastel gouaché signé en bas à gauche. 27 x 37 cm	250
36	* J. Palun : «Vuelta» - Aquarelle. 15 x 19,5 cm	
37	* J. Palun : «La Pique» - Aquarelle et crayon. 18,7 x 13,3 cm	
38	* J. Palun : "Vie des picador», «Poursuivi par le toro», «Dessinant», « Racontant, dansant » - Quatre plumes monogrammées en bas à droite ou signées. 23 x 31 cm, 21 x 30 cm, 21 x 30 cm, 21 x 29,5 cm	
40	* J. Palun : «Torero et sa belle» - Deux plumes et lavis d'encres signées en bas. 27 x 18 cm et 13,5 x 12 cm	130
41	* J. Palun : «Scènes de tauromachie» - Douze aquarelles, une signée en bas à droite au dos d'un montage Etude de main et de visage. 7 x 9,5 cm	280
42	* J. Palun : «Passe de muleta, vue des gradins» - Gouache non signée. 14 x 13 cm	
43	* J. Palun : «Portrait de Reverte» - Aquarelle légendée Antonio Gimenez Reverte dans le costume de sa dernière corrida : 6 septembre 1905. 12 x 6,7 cm	
44	* J. Palun : «Esperando al paso doble» - Aquarelle légendée, signée en bas à droite, datée 1909. 16,2 x 7,3 cm	
45	* J. Palun : «Projet de couverture» - Gouache portant une inscription Toros, programme de la corrida. 3,5 x 9 cm	
46	* J. Palun : «Le Cogida» - Plume lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche signé en bas à droite, datée 1904. 13 x 17 cm	
47	* J. Palun «Recargando por sorpresa» - Aquarelle et plume légendée, signée en bas à droite et datée 1909. 10 x 15 cm	
48	* J. Palun : «Veronique» - Aquarelle et rehauts de gouache. 49 x 64 cm	230
49	* J. Palun : «Pose de banderilles» - Aquarelle et rehauts de gouache. 64 x 64 cm	
49,1	* J. Palun : «L'arrivée du matador aux arènes» - Lavis et crayon. Plume monogrammée en bas à droite. 35,5 x 27 cm	
50	* J. Palun : «La Vuelta» - Aquarelle et rehauts de gouache. 49 x 64 cm	
51	* J. Palun : «La mort du Taureau» - Aquarelle et rehauts de gouache. 49 x 64 cm	
52	* J. Palun : «Toros marchand au campo» - Plume signée en bas à droite. (Petite déchirure dans la marge à droite) - Au dos dessin à la mine de plomb d'un bateau. 48,5 x 64 cm	100
53	* J. Palun : "Hija de José Ortega" - Catalogo propaganda taurina - Ouvrage reproduisant des affiches et billets de corrida en blanc.	60
54	* Rare suite de 27 plumes originales ayant servi à illustrer l'ouvrage de Don Rivas, Jean Palun : « L'esprit de la corrida » dont l'exemplaire personnel de Jean Palun sera remis à l'acquéreur.	
55	* Trois albums de cartes postales de tauromachie, noir et blanc et couleur	70
56	* Albums de 30 photographies de tauromachie Premier quart du XXe siècle Mont de Marsan Bayonne 27 Alternative de Milian ??? 31 photographies	120
57	Jean CORTOT (né en 1925) : "Écritures, 1968" - Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos. 70 x 77 cm. (Accidents) - Expert : Gilles FRASSI	
58	GOLDFARB Louis (XX°) : "Johanne" - Huile sur toile. 73 x 60 cm - Vente BLACHE, n°63 du 5/12/76	
59	Frédéric BENRATH : "Exploration de l'air, 1966" - Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 144 x 113 cm. (Petits manques) - Expert : Gilles FRASSI	
60	Antoni CLAVE (1913-2005) : "Sans titre, 1978" - Collage, pièce unique Signé en bas à droite Contresigné, daté « Noël 1978 » et titré avec un envoi au dos - 20,5 x 13,8 cm à vue - Expert : Marc OTTAVI	

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61	Antoni CLAVE (1913-2005) : "Sans titre, 1975" - Monotype, gouache et collage, pièce unique - Signé en bas à droite et daté - Contresigné, daté et légendé avec un envoi au dos 37 x 26 cm à vue - Expert : Marc OTTAVI	
62	* FOUJITA : « Femme de profil ». Dessin au crayon sur papier claqué signé deux fois en français et japonais à droite et daté. 28 x 23,3 cm	
63	Renée HENRY: "Retour de chasse" - Fusain et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche - 48 x 65 cm.	
64	* DE PORET Xavier (1887-1975) : "Daguet en forêt" - Fusain rehaussé, signé en bas à droite. 37 x 26 cm	2400
65	* DE PORET Xavier (1887-1975) : "Couple de chevreuils à la reposée" - Mine de plomb, signée avec envoi en bas à droite. 25 x 32 cm.	2600
66	OTTMANN Henry (1877-1927) : "Nature morte de roses dans un vase" - Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm - Cadre en stuc doré.	
67	École française du XIX° : "Le Coin du collectionneur" - Huile sur isorel - 35 x 21 cm. /21	
68	Frans MOORMANS (1832-1884/93) : "Le Déjeuner est servi " - Toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. Au dos sur le châssis : une étiquette d'exposition versaillaise de 1897	
69	BARD : "Nature morte au gibier, poissons et crustacés" - Huile sur toile signée en bas au milieu et datée 1844 127 x 92.5 cm (Restaurations). /3	
70	DUHAUT (d'après Frans Hals) : "Mousquetaire assis" - Toile signée en bas à gauche 27 x 21.5 5 cm. Cadre en stuc doré	
71	JARDINES José Maria (1862-1920) : "Paysage à la rivière" - Toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Cadre en stuc doré. (Petits manques)	
72	Ecole italienne du XIX° : "La leçon de violon dans un intérieur flamand" - Panneau. 72,5 x 57,5 cm.	
73	Ecole ITALIENNE du XXème siècle dans le goût de Jan van KESSEL : "Fruits et fleurs" - Panneau . 27 x 33,5 cm - Expert : René MILLET	
73,1	William MORRIS : "Chien de chasse regardant le gibier" - Huile sur toile signée et datée 1865 en bas à droite - 74 x 126 cm - Beau cadre à canaux en stuc et bois doré. /26	2200
74	Ecole française XIX° : "Jeune femme assise tenant un livre" - Pastel. (Déchirure en haut à droite) - 101 x 81 cm - Beau cadre en stuc doré à rang de perles et feuilles de vigne. Fronton ajouré à décor de feuillage et coquille.	300
75	David de NOTER (Gang 1818/Bruxelles 1892) : "Nature morte aux fleurs et au lièvre" - Sur sa toile d'origine. 90 x 73 cm. Signé en bas à droite David de Noter. (Accidents) - Sans cadre - Expert : René MILLET	
76	J. VOC : "Chiens devant un terrier" - Huile sur panneau - 18 x 24 cm.	200
77	PALMIERI : "La Partie d'échecs" - Toile signée en bas à droite 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré à canaux	
78	LELONG : "Natures-mortes à l'oiseau en cage, à la guitare et à l'aiguière" - Natures mortes à la tasse de café et aux bouteilles de vin. Cinq gouaches dont deux signées Lelong en bas à gauche - 15 x 20.5 cm à vue. /1 & 28	
79	École française du XIX° : "Scène troubadour" - Huile sur panneau d'acajou monogrammée VP en bas à gauche - Expert : R. MILLET	600
80	École française fin XVIII°, début XIX° : "Paysage au cavalier " - Toile. 35 x 44 cm. Cadre en stuc doré. /28	
81	Ecole française XIX° : "Paysage animé" - Toile (réentoilée) - 77 x 104 cm. Important cadre en bois et stuc à décor de feuilles de laurier. /2	
82	* École Française vers 1820 : "Vue du Puy en Velay" - Toile d'origine. (Petit accident) - 56 x 72 cm - Expert : Cabinet TURQUIN	4600
82,1	Georges C. MICHELET (1873- ?) : "La Conversation des jeunes femmes sur une terrasse au Caire (?)" - Huile sur toile signée et datée 1906 (ou 16) en bas à droite - 73 x 98 cm.	
83	Édouard PINGRET (1788-1875) : "Habitation de pêcheurs à Capri" - Toile signée à la pointe en bas à gauche - 70 x 80 cm. Située sur le châssis à l'encre. Cadre en stuc doré à palmettes	
84	Pierre Antoine PATEL (1648-1707) , attribué à : "Personnages près d'un temple antique" - Paire de gouaches. 17.5 x 23.5 cm. (Usures)	600

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	École espagnole du XVII° : "Nature morte à la coupe fleurie et au poisson" - Toile - 55 x 68 cm. Cadre en stuc et bois mouluré. /25	
86	Ecole anglaise du XVII° : "Portrait d'homme de qualité en buste, une rose à la boutonnière" - Toile. (Restaurations) 62.5 x 49 cm. Expert : René MILLET. /17	150
87	École espagnole, vers 1760 : "Chasse à courre au cerf" - Toile (réentoilée, restaurations) - 36 x 61 cm. Au dos : étiquette ancienne, Collection Rabater - Expert : René MILLET. /9	
88	Ecole française XVIII° : "Portrait de dame et homme de qualité" - Deux toiles formant pendant. 63 x 52 cm - Cadre en stuc doré d'époque XIX°. /14 & 15	
89	Antonietta BRANDEIS (1849-1920/26) : "Grand Canal et la Salute, Venise" - Huile sur bois - 12 x 21,5 cm	
90	Ecole ITALIENNE du XVIII° siècle : "Vigneron dans ses champs", "Femme près d'un brasero" - Paire de toiles. 46 x 36 cm - Expert : René MILLET. /3	
91	Ecole FRANCAISE, 1786 : "Bergers et leur troupeau dans un paysage" - Panneau préparé - 41 x 53,5 cm - Signé et daté en bas à droite Md La Cesse / Du Luc. 1786. Expert : René MILLET	
92	Ecole romantique du XIX° : "Le Retour du troupeau" - Toile - 75 x 89 cm. /25	
92,1	Ecole ESPAGNOLE du XVII° siècle, suiveur de Frans FRANCKEN : La Crucifixion" - Cuivre. 24 x 18 cm - Expert : René MILLET	400
93	TERWESTER (attribué à) : "Deux Amours dans un paysage fleuri" - Toile. Expert : René MILLET. /10	
94	Lambert DE HONDT (attribué à) : "Orphée charmant les animaux" - Huile sur toile. 40 x 60 cm. Expert : René MILLET	
94,1	École française fin XVIII° : "Portrait d'homme de qualité" - Toile ovale (restaurations) - Au dos : inscriptions à l'encre « Louis Gabriel Moreau » - 72.5 x 58.5 cm. /4	
95	Frans SWAGERS (1756-1836) : "Bouvier et sa compagne le bétail le long d'un chemin" - Huile sur toile signée en bas au milieu - 66.5 x 85.5 cm. (Restaurations). Cadre en bois et stuc doré. /1	
96	Marianne LOIR (c.1715-1769) attribué à : "Femme jouant de la vielle" - Toile. (Restaurations) - 89 x 71 cm Expert : R. MILLET	6500
96,1	* TYSENS Jean ou Jan Baptiste (1665/1723), école Flamande XVIIe : «Nature morte au lièvre». Toile signée en bas à gauche. 115 x 124 cm.	
97	École allemande, vers 1750 : "Vue du Rhin aux promeneurs " - Huile sur panneau parqueté. Signé et daté en bas au centre « CL...A » 24.5 x 33 cm. (Accidents) - Expert : René MILLET	1600
98	École flamande du XVIII° : "Intérieur de cuisine" - Toile. Porte une signature A.V.DO en bas à gauche Expert : René MILLET	
99	* Attribué à Pieter MEULENAER (1602 - 1654) : "Choc de cavalerie près d'une ville fortifiée" - Toile. 112 x 170 cm. Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	
99,1	École française du XIX° : "La Vierge à l'Enfant" - Toile. Porte une signature en bas vers la droite "R. de Ronsard, 1648" - 71,5 x 55 cm. Expert : R. MILLET /24	
100	Jean BOUCHER (entourage de), école française début XVII° : "La Circoncision du Christ" - 152 x 108 cm. (Restaurations). /21	
101	Lot de trois pièces en or, 750 millièmes composé de 20 francs 1912, 1911, 1908 - TBE - Poids : 20 g.	500
102	Lot de huit pièces en or, 750 millièmes composé de : deux pièces Napoléon III, une pièce de 20 francs, quatre pièces Édouard VII et une pièce de Victor-Emmanuel - Poids : 58 g. /3	1450
103	Lot de huit pièces en or, 750 millièmes : "Victoria" - Poids : 64 g. /2	1600
104	Lot de sept pièces en or, 750 millièmes : "Georges V" - Poids : 55 g. /1	1400
105	Sombrero en argent à décor en repoussé de cactus, cordelette et motifs végétaux. Travail américain (925°/°). Poids: 75 g. Diam.: 12 cm. Expert : Vendôme Expertise	
106	Lot en or 750 millièmes composé de 3 bracelets, fermoirs mousquetons Poids: 17.80 g l'ensemble. Expert : Vendôme Expertise	350
107	Bracelet en or 750 millièmes, composé de maillons ovales à décor floral ajouré ponctués de diamants taille ancienne en serti clos, alternés de saphirs ronds facettés. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec huit de sécurité. Travail dans le gout 1900. (égrisures) Poids brut: 22.50 g. Long: 20 cm. Expert : Vendôme Expertise	720

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108	ZENITH : Montre de poche savonnette en or 750 millièmes, cadran doré légèrement tâché avec chiffres peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique, échappement à ancre, signé, numéroté 2658253. Boîte française, vers 1930. (bosses). Elle est accompagnée d'une chaîne de montre en or 750 millièmes, maille forçat limée, agrémentée de fermoir anneau ressort et mousqueton. Expert : Vendôme Expertise	980
109	BAUME ET MERCIER "CATWALK" : Montre bracelet de dame en acier, cadran sable avec index et chiffres romains appliqués. Mouvement quartz signé. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. Expert : Vendôme Expertise	
110	ZOCCAI Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une citrine taille coussin carrée en serti griffe entourée et épaulée de lignes de diamants brillantés. Signée. Poids brut: 10.70 g. TDD: 54. Expert : Vendôme Expertise	
111	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos, entouré et épaulé de diamants brillantés. Poids du saphir: 2.50 cts env. Poids brut: 6.80 g. TDD: 49.5. Expert : Vendôme Expertise	
112	Boucle d'oreille dormeuse en or 750 et platine 850, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe. Travail vers 1900. Poids du diamant: 1.60 ct. (égrisures) Poids brut: 3.60 g. Expert : Vendôme Expertise	3000
113	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe entourée de diamants brillantés. Poids de l'émeraude: 3.51 cts. Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL14621 de juin 2017, attestant provenance Colombie, imprégnation mineure constatée. Poids brut: 6.50 g. TDD: 50.5. Expert : Vendôme Expertise	
114	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir rose ovale facetté en serti griffes dans un double entourage de diamants brillantés. Poids du saphir: 2 cts env. Poids brut: 8.60 g. TDD: 52.5 - Expert : Vendôme Expertise	
115	Bague chevalière en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille coussin en serti griffe épaulé de rouleaux, l'ensemble rehaussé de diamants brillantés. Travail français. Poids du saphir: 5.24 cts env. Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL14911 de septembre 2017, attestant provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 8.80 g. TDD: 51.5. Expert : Vendôme Expertise	
116	Bague orné d'un rubis ovale dans un entourage de brillants, monture en or gris ornée de deux brillants en chute Poids du rubis : 1.79 ct Poids brut : 7 g. Certificat Laboratoire français de Gemmologie « Birmanie, sans traitement thermique » - Expert : Marc BOUTEMY	
117	* Barrette diamants, vers 1910 sertie d'une ligne de diamants taillés en rose disposés en chute, un diamant principal au centre, monture en or gris 18K (750 millièmes) - Poids brut : 7 g. Expert : Marc BOUTEMY	580
118	* Clip ancien en diamants, vers 1880 Motif ajouré d'un monogramme en lignes de diamants taillés en rose, système clip à lame argent (925 millièmes), monture en or jaune 18K (750 millièmes) Poids brut : 17.9 g. Expert : Marc BOUTEMY	400
119	* Bague perles et diamants stylisant d'un ruban en chute orné d'une ligne de perles (probablement fines), entourage de deux pavages de brillants et de diamants taillés en rose, monture en argent 18K (750 millièmes) - Poids brut : 14.4 g. TDD : 50 Expert : Marc BOUTEMY	
120	* Médaillon pendentif ouvrant orné d'une miniature ovale d'un angelot musicien au centre dans un cadre ajouré d'une frise de fleurs entre deux lignes de demi-perles - Dans un écrin Bapst - Poids : 22.1 g - Expert : Marc BOUTEMY	750
121	* Étui à cire en or partiellement émaillé de rubans bruns en spirale et de fleurs bleues, orné de lignes de diamants taille rose sertis sur argent. Travail probablement suisse du début du XIXe Poids brut : 31.5 g. Long. : 10.5 cm. Dans son étui en galuchat vert (manqué le couvercle). Expert : Marc BOUTEMY	1700
122	Boite rectangulaire en jaspe sanguin monture en pomponne. Époque fin XVIII°, début XIX° - H. : 2 cm, L. : 8 cm, P. : 4.5 cm. /1	
123	* Porte cigarettes en argent, le couvercle gravé d'une vue de St Petersburg ? Orf. Gustave Klingert, Moscou 1890 - 9 x 5,5 cm Poids : 104 g	200
124	Ensemble de platerie en métal argenté uni composé d'1 plat rectangulaire, 1 plat carré et 1 saucier. Par RAVINET-DENFERT. /9	
125	Suite de quatre cendriers en argent dans un coffre. Par RAVINET-DENFERT. Poinçon minerve 950°/°°	60
126	Plat de présentation en argent à six bords à contours moulurés. Travail français du XVIIIe° - (Poinçon de Maître abonné 950°/°°) - Poids : 750 g. /8	450

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127	Cuiller à ragoût en argent, modèle à filets. Spatule chiffré M.L Jacques ANTHIOUME, Paris vers 1770. Poids : 197 g - Expert : Vendôme Expertise	250
128	Service de 59 pièces composé de 18 couteaux de table et 18 couteaux à fromage, les manches en ébène, 18 couteaux à fruits, un couvert à salade et un couvert à gigot, les manches en ivoire; les viroles et culots en argent à décor de feuillage et perles sur un fond amati. Les manches des couverts de service chiffrés DL en incrustation. Pour les couteaux à fruits : poinçon Minerve (800°/°°) (art.524 bis du CGI al.c). Poids brut : 2.984 g. (qqques fêles aux manches). Dans son coffret en cuir noir au même chiffre. Expert : Vendôme Expertise	820
129	Plat rond en argent à bouts rentrés, l'aile gravée d'un mavelot. Maison Puiforcat. Poids : 970 g. /4	400
130	Plat en argent octogonal à bordure moulurée, l'aile chiffré HL en lettrage. Art Déco. Poinçon minerve 950°/°°. Poids : 780 g. /5 - Vendôme Expertise	
131	Coffret-nécessaire de bureau dans son coffre en bois brun à blason incrusté en nacre, l'intérieur garni de 10 boîtes et flacons en verre blanc, les couvercles et bouchons en métal argenté; ainsi qu'un porte-documents. Travail du début du XIX°s. Expert : Vendôme Expertise	
132	Jatte carrée en argent à bordure de filets. Orfèvre HENIN. Poinçon minerve 950°/°° - Poids : 640 g. /6	330
133	Paire de jattes carrées en argent, le bord à filets et bouts rentrés. L'une par AUCOC, l'autre Maison CD - Poinçon minerve 950°/°°. Poids : 1,600 g. /1	750
134	Paire de plats ovales en argent, le bord polylobé à godrons en applique. Un monogramme. Orfèvre : AUCOC - Poinçon minerve 950°/°° - Poids : 2,5 kg. /2	
135	Paire de flambeaux en argent à pieds carrés gravés de feuillage stylisé, les fûts gravés d'oiseaux et feuillage entre 2 rangs de godrons, les binets soutenus par des têtes de béliers. Poinçon Coq (800°/°°). Poids : 1.046 g. Haut.: 29 cm. Expert : Vendôme Expertise	
136	Plat ovale en argent à bouts rentrés, l'aigle gravée d'un mavelot. Orfèvre : LAPAR Poinçon minerve 950°/°° - Poids : 1250 g. /3	500
137	Paire de saucières et leurs intérieurs en argent, à pans ajourés, la bordure à décor de filets - Poids : 1 560 g. /10	550
138	Plat rond en métal argenté à bouts rentrés. On y joint 3 cuillers en argent. Maison ERMIS, poinçon minerve 950°/°° - Poids des cuillers : 198 g. /7 - Expert : Vendôme Expertise	50
139	Ménagère en argent de 106 pièces composée de 24 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à dessert et 4 pièces de service; modèle à filets et rubans, les spatules oblongues ornées d'une acanthe et chiffrées JL en applique. Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 7.264 g. Dans son écrin en cuir noir de la même maison et au même chiffre. Expert : Vendôme Expertise	
140	Paire de salières ovales, l'intérieur en verre bleu. Moutardier en argent ajouré l'intérieur en verre bleu. Paris, vers 1785/1789. On y joint 3 cuillers à sel en argent. Poinçon minerve 950°/°° - Poids : 209 g	250
141	Une verseuse et un sucrier en argent, la prise en forme de fruit et reposant sur quatre pieds. Poids : 1160 g.	320
142	Jatte carrée en argent, le bord à décor de filets et rubans croisés. Poids : 530 g.	200
143	Plat rond en argent à bouts rentrés et à décor de filets - Monogrammé - Poids : 920 g	300
144	* Saucière et son dormant en argent à décor de filets et feuillage. Poids : 792g.	270
145	* Verseuse tripode en argent à côtes torsées, manche en bois noirci. Orfèvre TÉTARD. Poids : 440 g	240
146	* Verseuse tripode en argent à frise de raie de coeur, perles, godrons et palmettes. Pieds grille, bec verseur figurant une tête de cheval. Anses en bois noirci. Poinçon VIEILLARD. Poids : 564 g - H : 29 cm	310
147	Couvert de chasse, les manches en bois de cerf, les viroles et embouts en vermeil, ces derniers figurant une tête de cheval. Travail probablement scandinave (800°/°°). Poids brut : 724 g. Long. du couteau : 57 cm.	150
148	* Tympanon chinois cassé laqué noir et or XX° - Expert : Serge BOYER	50
149	Violon de fabrication de Mirecourt, restauration sur le talon du fond, 359 millimètres sur le fond. Il est accompagné d'un archet accidenté et d'un étui forme noir. Expert : Serge BOYER	80
150	Archet, travail allemand, baguette octogonale, marque Charles Buthod à Paris, 61 gr - En l'état. Expert : Serge BOYER	50
151	* Violon fait dans les ateliers Charles Jean-Baptiste Collin Mézin en 1932. Bon état, 361 millimètres sur le fond. Il est accompagné d'un archet sans valeur travail allemand et d'un étui étui. Expert : Serge BOYER	1350

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152	Violoncelle moderne probablement de production chinoise portant une étiquette de Dante et Alfredo Guastella, année 1944 ainsi qu'un paraphe, apocryphes. Bon état, vernis un peu abimé, 75.7 cm sur le fond. Expert : Serge BOYER	
153	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : "Hussards" - Aquarelle et plume, signée en bas à droite - 27.5 x 46 cm.	80
154	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : "Militaires à cheval en Hollande" - Plume et aquarelle, signée en bas à droite - 21.5 x 44 cm.	100
155	Vétérane de l'armée napoléonienne. Bronze. H.: 10 cm. /20	
156	Épée de fonctionnaire ou de diplomate, garde en bronze doré et nacre, lame triangulaire. Clavier à l'aigle. Avec son fourreau en cuir (accidents, manque la bourolle). Époque Second Empire	150
157	Épée de cour, de fonctionnaire ou diplomate, garde en bronze doré et nacre, lame triangulaire gravée. (Sans fourreau) - Époque Second Empire	120
158	* Sabre d'officier des chasseurs de Vincennes modèle 1837, garde à une branche et coquille en laiton ciselé et doré, ornée de feuillages et d'étoiles ; lame à jonc, signée ; fourreau en fer. Époque vers 1850. Expert : Bernard CROISSY	
159	Fort ensemble de décorations et de médailles commémoratives. Époque fin XIX°, début XX°. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	100
160	Médaille de Sainte-Hélène en bronze patiné, dans sa boîte d'origine en carton blanc gaufré, avec sa notice en papier vert. Époque Second-Empire. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY	250
161	Très important lot de médailles et de décorations, certaines avec diplôme et documents. Époque fin XIX°, début XX°. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	200
162	Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, modèle Louis-Philippe, présentée dans un cadre ovale en bois laqué noir ; à l'arrière une notice manuscrite indique l'historique du récipiendaire : "M. Barthélémy 1785/1851". (Petits accidents); Époque Louis-Philippe. Assez bon état. Expert : Bernard CROISSY	90
163	Croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée. Époque Second-Empire. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY	300
164	Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée. (Petits manques aux émaux verts). Époque Deuxième-République. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	280
165	Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée ; époque Louis-Philippe ; bon état. On joint deux réductions en or, incomplètes, l'une Louis-Philippe, l'autre Second-Empire. Expert : Bernard CROISSY	300
166	Rare brochette de trois réductions avec leur ruban à bouffette : une croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée, diamètre 15,5 mm (petits manques aux émaux, une boule de branche cassée) ; une croix de l'ordre de Saint-Michel en or, émaillée, largeur 13 mm et une croix de l'ordre royal des Guelfes à titre civil en or, émaillée, Royaume du Hanovre, diamètre 14,5 mm (ordre fondé par le Prince Régent, George IV d'Angleterre, le 10 août 1815). Époque Restauration. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	8200
166,1	Ensemble de décorations : croix de guerre, miniatures des palmes académiques, deux croix d'Isabelle la Catholique dont une en or, ordre du lys et réduction de la Légion d'Honneur Second Empire. On joint deux insignes - Expert : Bernard CROISSY	380
167	Ordre de Saint-Michel, fondé par Louis XI, en 1469, remanié par Louis XIV, en 1665. Le nombre des chevaliers était limité à cent : Rare grand cordon de chevalier de l'ordre de Saint-Michel en soie moirée noire avec sa croix à quatre branches en or, émaillées blanc à réserves en or ornées de flammes en émaux verts, les pointes pommetées, fleurs de lis entre les branches ; centres ovales en or, émaillés, représentant Saint-Michel terrassant le dragon ; anneau cannelé ; largeur 48 mm. Poids : 30 g. Époque Restauration. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY	19000
167,1	Revolver Smith & Wesson N° 1 third issue, calibre 22, en acier bleui ; présenté dans un étui en forme de type portemonnaie en laiton et chagrin noir, intérieur en drap rouge. Époque, États-Unis, vers 1860. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY	800

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168	Coffret-nécessaire contenant une paire de pistolets à percussion par-dessous, canons dégagés à balles forcées, calibre 15 mm ; culasses gravées de feuillages et d'un dragon ; mécanismes sans platine extérieure, chiens et queues de détentes en-dessous du canon ; crosses en loupe d'orme ; calottes ovales en ébène pourvues d'un réservoir à capsules, couvercles en vermeil ornés d'un trophée de chasse avec une hure de sanglier, pièces de pouce rectangulaires en argent monogrammées : "A B" (l'une manquante) ; coffret en bois clair gainé intérieurement de drap vert, avec accessoires ; il est muni de sa clef ; longueur des pistolets 26,5 cm, coffret 35,5 x 24 x 6 cm. (Manque le moule à balles et la poignée du couvercle). Époque vers 1840. Bon état. Expert : Bernard CROISSY. /1	2200
169	Paire de fusils de chasse à percussion, doubles canons en table en damas à ruban couleur tabac, tonnerres dorés, signés sur les bandes : "F. Rubes in Prag", les pans latéraux aux tonnerres sont gravés de scènes cynégétiques, culasses gravées et dorées d'une tête de chien, calibre 17 mm à fortes rayures ; queues de culasse en acier grisé, découpées, gravées et dorées d'un chevreuil, d'un chasseur et de rinceaux ; platines arrière découpées et gravées de feuillages, de rinceaux, de bécasses et de perdrix ; garnitures en fer découpées et gravées en suite, arrières des pontets en corne brune ; belles crosses à joue en noyer, poignées quadrillées et finement sculptées de feuillages. Ces fusils sont numérotés : "1" et "2". Longueur 110 cm. Époque, Prague, vers 1850/1860. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY. /2	6800
169,1	Sacre & Couronnement de Louis XVI à Reims, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémoniel, Paris, Vente et Patas, 1775; in-8 de xvi-190 pp., [22] ff., 124-[2] pp, veau porphyre de l'époque, armes de France au centre, rel. un peu frottée.	750
170	Table de toilette de militaire en campagne en tôle peinte à l'imitation du bois. La partie supérieure à abattant foncé à l'intérieur d'un miroir et découvrant un bassin laqué blanc En partie basse, différents compartiments surmontant un tiroir et une porte, repose serviettes Époque début XIXe Haut. : 89 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 38.5 cm. /31	120
171	* Grand collier de Souverain Grand Inspecteur 33e du rite Ancien et Accepté. Chaîne constituée des 33 symboles relatifs aux degrés du rite. Chaque maillon est orné du symbole du degré du 1er au 32e La chaîne se termine par l'aigle bicéphale couronné enserrant le glaive et le phylactère gravé de la maxime « DEUS MEUMQUE JUS ». Vermeil (390,2 g). Expert : Dominique LIBERT	
172	Coffre de Nuremberg dit coffre de marine en fer forgé dans sa peinture d'origine - Époque XVIII° - H. : 34 cm. L. : 63 cm. Prof. : 34 cm. Avec sa clef Expert : H.C. RANDIER	2900
173	Grande lunette astronomique de table en laiton, pliante, à fort grossissement Dans sa boîte d'origine en chêne maillé Vers 1930 - Très bel état - Long. : 118 cm. Expert : H.C. RANDIER	
174	Petit cadran solaire en argent, type Butterfield de Nicolas Bion XVIII° siècle - H. : 6.5 cm. L. : 5.3 cm. Dans son étui d'origine - Expert : H.C. RANDIER	850
175	Astrolabe Européen en laiton gravé et estampé vers 1650. La mère porte au dos quatre échelles concentriques. A l'extérieur échelle en degrés divisée en quatre fois 90°, puis échelle du zodiaque dont les maisons du ciel sont indiquées en latin, une division en degrés et enfin une échelle des mois également en latin. Au centre se trouve le carré des ombres et une alidade à pinnules. La partie faciale de la mère porte à l'extérieur une division en 360° divisée en deux fois douze indiquant les mois. Au centre de la mère on trouve l'araignée mobile avec 14 étoiles, le zodiaque et la « régula ». Un bel écrou carré maintient l'ensemble. Sous l'araignée se trouve le tympan divisé pour la latitude de 45° probablement construit à l'époque du calendrier Julien. L'ensemble de l'instrument est maintenu verticalement par un étrier et un anneau de bélière. Diam : 78 mm - Possible restauration. Expert : H.C. RANDIER Membre du Syndicat français des experts professionnels.	
176	SÈVRES (genre de) : Grand groupe en biscuit représentant la Naissance de Bacchus. Marque apocryphe de Sèvres XIXe siècle. Haut. : 36 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 26 cm. (Accidents et manques) - Expert : Cyrille FROISSART	350
177	SÈVRES : Groupe en biscuit de la Pêche d'après Falconet. Début du XXe siècle. (Accidents à deux pieds) - H. : 26 cm, L. : 27 cm, P. : 22 cm - Expert : Cyrille FROISSART	
178	Jean LURÇAT (1892-1966) : Service à dessert en faïence à décor d'oiseaux en branchés en camaïeu noir sur fond blanc, comprenant : un plat rond, Diam. : 36 cm. Six assiettes, Diam. : 21.5 cm. Signées au dos, marquées Saint Vincens	
179	MEISSEN : Tasse et sa soucoupe à galerie ajourée en porcelaine à décor en camaïeu bistre d'une figure de Vénus et l'Amour sur la tasse et de bouquets de fleurs sur la soucoupe. Marquées : épées croisées et point en bleu. XVIIIe siècle, vers 1765. H : 6,5 cm Expert : Cyrille FROISSART	200
180	ISNIK : Plat rond creux en faïence à décor polychrome d'oeillets, tulipes et fleurs bleues - Époque XVII° - (Eclats, restaurations) - Diam. : 26.5 cm. /16 - Expert : Cyrille FROISSART	

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181	ISNIK : Plat rond creux en faïence à décor polychrome d'oeillets, tulipes et fleurs bleues - Époque XVII°. (Éclats, restaurations) - Diam. : 25 cm. /17 - Expert : Cyrille FROISSART	480
182	Paris (Léveillé, rue Thiroux) : Partie de service en porcelaine décor polychrome de groupes de fruits et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux et branches feuillagées en or sur fond rose comprenant une grande cafetière couverte reposant sur trois pieds, une jatte à lait, deux assiettes, dix grandes tasses et douze soucoupes et dix tasses à café et onze soucoupes. Marqué LEVEILLÉ ; 12, Rue Thiroux à la vignette en rouge. XIXe siècle. Une petite fêlure à l'nase d'une tasse. Expert : Cyrille FROISSART	
183	SÈVRES : Partie de service en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs au centre des assiettes et sur les bords de guirlandes de feuilles de vignes et pampres sur fond de treillage en or et fond bleu comprenant une grande coupe corbeille (H. 22 cm, L. 34 cm), une coupe sur piédouche (H. 15,5 cm, L. 27 cm), deux compotiers sur piédouche ((H. 10 cm, L. 23,5 cm), trois compotiers sur pieds (H. 6,5 cm et 5 cm, L. 24 cm) et vingt-cinq assiettes (D. 24 cm). Marqués : S. 54, S 57 et en rouge décoré à Sèvres, N couronné 57 et 58. Epoque Napoléon III, années 1857-58. Un petit morceau recollé sur le bord de la corbeille, un petit défaut dans le fond bleu d'un compotier. Expert : Cyrille FROISSART	
184	* STRASBOURG : partie de service en porcelaine dure comprenant 4 corbeilles rondes ajourées à deux anses en forme d'anneaux (D. 22 cm, H. 9 cm, restaurations à deux anses), un plat ovale (L. 33,5 cm), un seau à rafraichir (H. 11 cm, L. 15 cm), deux petites jattes rondes polylobées à bord godronné (L. 18,5 cm, H. 5,5 cm), un plat ovale à bord contourné (L. 26,5 cm), un compotier rond polylobé (L. 24 cm, une fêlure et usure d'or), un grand plat rond (D. 32 cm, léger choc au revers), quatre assiettes octogonales (D. 24 cm, quelques usures d'or), quatre plats ronds (D. 28,5 cm), trois compotiers rectangulaires lobés (L. 25 cm, une fêlure), décor polychrome de bouquets de fleurs. Manufacture de Joseph Hannong. XVIIIe siècle. On y joint un plateau carré en faïence de Strasbourg du XVIIIe siècle et un sucrier ovale en porcelaine dans le style de Strasbourg. Expert : Cyrille FROISSART	
185	GALLÉ : Petit vase en verre à décor gravé à l'acide de fleurs et fruits sur fond opalescent. Signé. (Col meulé). H : 11 cm	
186	Émile GALLÉ à Nancy : Vase en verre fumé à décor de papillons et fleurs émaillés. Signé. Haut. : 30 cm	8100
187	Émile GALLÉ à Nancy : Bonbonnière en verre blanc à décor polychrome et or émaillé de femmes au jardin et enfants au cerf-volant. Signée. H. : 5 cm. Diam. : 11 cm.	1000
188	* DAUM Nancy : Important vase soliflore sur piédouche en pâte de verre. Signé. H. : 60 cm.	120
189	* Important vase sur piédouche en faïence à décor d'une fresque à l'antique sur fond bleu Anses latérales Haut. : 76.5 cm.	
190	École française du XXe Personnage cubiste Bronze à patine brune Signature illisible, cachet de fondeur Clementi Haut. : 29.5 cm. /6	320
191	Lucien GIBERT (1904-1988) : "Baigneuse à la colombe" - Plaque en bronze à patine dorée, signée - 10.9 x 9 cm. /6	
192	CHIPARUS (1886/1947) : "Jeune élégante" - Terre cuite patiné. Signé sur la terrasse. H : 44 ; L : 38 ; P : 15 cm	
193	École française du XIX° : "Le Poisson" - Bronze à patine brune, signature illisible Haut. : 20.5 cm. Long. : 22 cm. Contre socle en marbre noir. /8	
194	BOUVAS (attribué à) : Paire d'appliques en bronze mat et bronze doré figurant des masques féminins dans un entourage de tulipes. Porte une signature - Haut. : 40 cm. Larg. : 15.5 cm. /3	800
195	* Ecole française vers 1930, dans le goût de Cipriani : "L'enlèvement" - Bronze à patine brune, personnages et socle en albâtre - H. : 61 cm ; L. : 62 cm ; P. : 16.5 cm. (Manque le pied droit de l'homme, accident et restauration à la jambe droite de la femme)	800
196	JAPON : Éléphant attaqué par quatre tigres. Bronze à patine brune. Haut. : 65 cm. Long. : 68 cm. /1	
197	Coiffeuse en placage de palissandre (décoloré). Le plateau ouvre à trois abattants dont celui du centre foncé de glace. Un tiroir en ceinture. Pieds gaine. Vers 1930 (manquent les sabots ?) Haut. : 76 cm. Long. : 80 cm. Prof. : 45 cm. On y joint une garniture de toilette en ivoire comprenant 13 flacons ou boîtes	
198	Poupée de type « Folie » avec tête en biscuit de fabrication François GAULTIER Animation musicale et habits d'origine Haut. : 30 cm - Expert : J.-Claude CAZENAVE	250

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	Travailleuse en bois de placage, plateau marqueté de branchages fleuris. Pieds galbés. Riche ornementation de laiton et bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III Haut. : 72 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 43 cm. /7	
200	Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté, style rocaille Haut. : 27 cm. Larg. : 25 cm. /17	500
201	Paire de fauteuils en hêtre relaqué blanc à dossier chapeau de gendarme. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture en soie à décor floral Haut. : 85 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 48 cm. /7	
202	Commode en bois de placage marqueté d'anges aux ailes déployées, rosace et guirlande feuillagée Montants plats et pieds gainé Haut. : 88 cm Long. : 124 cm. Prof. : 57 cm. Travail italien d'époque fin XVIII° (plateau partiellement insolé, accidents et manques au placage, un pied avant enté). /30	
203	Sellette en bois laqué polychrome et or figurant un négrillon. Base à pans. Venise, époque XIXe Haut. : 107 cm. /4	
204	* Paravent à trois feuilles en cuir de Cordoue à décor floral polychrome. Époque XVIII°. (Anciennes déchirures). Haut. : 158 cm. Long. : 150 cm.	1000
205	Vitrine en acajou et placage d'acajou. Pieds gainé à pieds griffes en bronze doré. Plateau de marbre beige (accident). Style Empire. Haut. : 164 cm. Larg. : 73 cm. Prof. : 34 cm. /6	250
206	Coffret-nécessaire anglo-indien en bois sculpté et marqueterie à fond d'ivoire (petits manques) à décor d'éléphants et rosaces stylisées ; reposant sur des petits pieds de bronze. Bombay, Milieu du XIX°siècle. H : 15 cm, L : 34 cm, P : 25 cm. Un coffret très similaire est illustré dans A. Jaffe, «Furniture from British India and Ceylon», Londres, 2001, p.318. Expert : Pierre-François DAYOT. /18	
207	Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier médaillon, en bois mouluré et richement sculpté de feuillages, carquois et noeuds. Pieds à cannelures tournantes. Garniture en tapisserie à décor de vases de fleuris et carquois. Fauteuils : Haut. : 95 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 49 cm. Canapé : Haut. : 102 cm. Long. : 148 cm. Prof. : 58 cm. (Usures). /31	2600
208	Importante pendule en bronze mat, bronze doré et marbre blanc. Le cadran émaillé à chiffres romains, marqué CHARPENTIER ET CIE Paris, surmonté d'un groupe figurant Diane chasseresse avec un amour et une levrette à ses pieds. Époque Napoléon III Haut. : 68 cm. Long. : 54 cm. Prof. : 19 cm. /1	
209	Canapé à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés. Belle garniture en tapisserie polychrome (usagée) aux petits points à décor de cavalier turc, personnages et animaux, dont lion, girafe et perroquet. Époque Louis XV. H : 106 ; L : 196 ; P : 71 cm. /9	1200
210	Paire de vases en porcelaine de Chine à décor floral polychrome. Riche monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, fleurettes et têtes d'angelots. Montés en lampe . Époque XIX° - Haut. : 41 cm. /2	
211	Bureau plat à toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à lingotière, agrafes, chutes, sabots et masques. Plateau foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers Style Régence, époque XIXe Haut. : 74 cm. Long. : 149.5 cm. Prof. : 80 cm. /39	
212	Vierge en bois sculpté tenant un enfant Jésus (Accidents et manque à la couronne et lys) Haut. : 17.5 cm. Elle est contenue dans un reliquaire en bois fruitier partiellement marqueté de plaques d'ivoire. Elle ouvre par une porte insérée entre deux colonnettes tournées. Haut. : 39 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 10 cm. /11	
213	Paire d'angelots en pierre sculptée tenant des médaillons - Époque XVII°/XVIII° - Haut. : 75 cm. /37	
214	Coupelle munie de deux anses en émail peint polychrome représentant sainte Anne enseignante avec aile à décor de rinceaux fleuris ; revers figurant un paysage avec château, lac et rochers. Anciennes étiquettes de collection. Limoges, seconde moitié du XVIIe siècle Diam. : 13,5 cm (quelques accidents à l'émail) - Expert : Laurence FLIGNY. /8	
215	Baiser de Paix en émail peint polychrome représentant la Crucifixion accompagnée de la Vierge et de saint Jean. Cadre en laiton. Limoges, premier quart du XVIe siècle Haut. : 10 cm. Larg. : 7,5 cm (légers accidents à l'émail et au cadre, poignée manquante) - Expert : Laurence FLIGNY. /9	750
216	Deux plaques de bourse en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant en buste un homme de qualité et une Héroïne casquée et tenant une flèche. Limoges, vers 1700 (petits manques en bordure) - Expert : Laurence FLIGNY. /6	
217	Plaque en émail peint polychrome représentant : "La Mise au Tombeau". Limoges, milieu du XVI°siècle - H. : 19,5 cm, L. : 15 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré - Expert : Laurence FLIGNY. /7	1500

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	Petite table en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant découvre un casier. Un tiroir en ceinture. Pieds gaine à incrustations de filets de laiton et bois foncé, réunis par une entretoise en X - Époque XIX, dans le goût de CHAPUIS - H. : 71 cm, L. : 46 cm, P. : 37 cm. /3	1200
218,1	* Importante glace à parcloses en stuc doré à écoinçons feuillagés. Fronton à décor d'angelots - Style Louis XV - H. : 189 cm, L. : 116 cm.	350
219	Bergère d'officier en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement ceintré. Accotoirs à tête de lion, pieds à griffe ou en sabre. Époque Empire - H. : 93 cm, L. : 69 cm, P. : 52 cm. Garniture en tissu à décor floral. /33	
220	Bureau de pente en placage de bois de rose et bois de violette à toutes faces marqueté de branchages fleuris et feuillagés. L'abattant foncé d'un cuir vert doré aux petits fers découvre cinq tiroirs chantournés, dont un secret, et trois casiers. Deux tiroirs en ceinture. Pieds galbés. Époque Louis XV - H. : 92 cm. (Remis en état). /33	
221	Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange, cadran à chiffres romains, de LUCIN : Rue des 2 ponts à Paris surmonté d'un ange. Époque Restauration. H : 46,5 ; L : 33,5 ; P : 13 cm	
222	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières dont une centrale, fut à cannelures et feuillages. Base tripode à griffes de lion (manque les bobèches). Époque Restauration. H : 49,5 cm	
223	Rare suite de seize chaises en acajou et placage d'acajou. Dossier à barrette, pieds fuselés à étranglement ou en sabre. Époque XIX°. H : 86 ; L : 47 ; P : 40 cm. Garniture en velours rouge (petits accidents au placage, renforts en ceinture) (une au piétement différent). /14	
224	Commode chêne mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé. St Malo, époque Louis XV (accidents) - H : 85 cm, L : 113 cm, P : 61 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	2900
225	Paire d'importantes torchères en bronze mat et bronze doré figurant des femmes debout drapées à l'antique tenant dans les mains cinq bras de lumière dont un central à décor d'aigles et feuillages. Base en tôle laquée noir à décor de renommées et feuillages. Époque Empire - H. : 86.5 cm. /18	10000
226	Suite de six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuilles, dossier ajouré. Pieds cambrés. Époque Louis XV. (Restaurations et entretiens d'usage) - Garniture de velours rouge. H. : 91 cm, L. : 54 cm, P. : 44 cm. /38	
227	Bureau plat en bois noirci ouvrant par cinq tiroirs. Ceinture chantournée, pieds galbés. Plateau foncé d'un skaï rouge. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à chutes, poignées de tirage et sabots. H. : 75.5 cm, L. : 162 cm, P. : 78 cm.	1200
228	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) : "Ours assis" - Bronze à patine brune, signé Fonte Susse, numérotée 5/12 - H. : 17.5 cm, L. : 17 cm, P. : 13.5 cm. /2	
229	Console en bois naturel mouluré et sculpté à ceinture et entretoise ajourées. Plateau de marbre brèche. Époque Louis XV. H. : 79 cm, L. : 81 cm, P. : 41 cm. /19	900
230	Cinq fauteuils dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, de forme mouvementée et reposant sur des pieds cambrés ; recouverts de tapisserie au point à décor des Fables de La Fontaine ; (certains reteints, d'autres peints à l'origine). Époque Louis XV (restaurations). H : 97 cm, L : 66 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	3100
231	SÈVRES : Vase en porcelaine gros bleu, monture en bronze à frise de roses, anses figurant des têtes de fauves surmontées d'anses à la grecque. Couvercle à décor d'une pomme de pin. Piédouche et socle en bronze doré. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut. : 28.5 cm. (Couvercle recollé, fêles intérieurs). /11	
232	Secrétaire à abattant en vernis parisien, la façade ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments ; dessus de marbre bleu Turquin. Estampille de Christophe Wolff, ébéniste reçu maître en 1755. Époque Louis XVI (restaurations). H : 138 cm, L : 95 cm, P : 41 cm - Expert : Pierre-François DAYOT. /1	
233	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté Fin XVIII°, début XIX° - H. : 16.5 cm. /16	
234	Mobilier de salon en bois mouluré laqué gris à dossier chapeau de gendarme. Accotoirs et pieds en console feuillagée comprenant : Un canapé H. : 106 cm, L. : 150 cm, P. : 67 cm. Quatre fauteuils H. : 98.5 cm, L. : 71 cm, P. : 55 cm. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Tapisserie à décor de personnages dans des médaillons et rinceaux fleuris d'époque XVIII° (accidents). /2	
235	Lustre cage en bronze doré à cristaux et plaquettes à 12 bras de lumière. Style Louis XV. H. : 97 cm. Diam. : 70 cm. /39	

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236	Commode à façade légèrement ceintrée au placage de palissandre. Montants foncés de cannelures de laiton (manques). Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à cannelures, poignée de tirage, entrées de serrure et cul de lampe. Époque Louis XV (accidents et manques). Plateau de marbre brèche rouge. H. : 84 cm, L. : 130 cm, P. : 65.5 cm	
237	Roger GODCHAUX (d'après) : "Lionne assise" - Bronze à patine verte, signé dessous et numéroté 14934 - H. : 18.5 cm, L. : 24 cm, P. : 15.5 cm. /3	
238	* Suite de douze fauteuils, deux bergères et un canapé en hêtre mouluré, les dossiers rectangulaires prolongés par des accotoirs à supports en balustre reposant sur des pieds bagués ; anciennement peints. Époque Directoire (accidents et restaurations). Six fauteuils recouverts de velours rayé vert et six autres à rayures bleues et fleurs. Fauteuils : H. : 88 cm, L. : 59 cm, P. : 50 cm ; Bergères : H. : 93 cm, L. : 51 cm, P. : 52 cm ; Canapé : H. : 77 cm, L. : 167 cm, P. : 54 cm	3200
239	Freddy STALL : "Orientale assise" - Bronze à patine brune, signé. Fonte Valsuani, datée 1919, marquée n°1 - H. : 41.5 cm, L. : 29 cm, P. : 25 cm. /5	
240	Commode en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées, ouvrant par deux larges tiroirs. Ceinture ajourée, plateau bois (traces de brûlures). Pieds cambrés. Travail provençal d'époque Louis XV - H. : 90 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm. /28	
241	Exceptionnelle et très importante tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, milieu XVIIIe, époque Louis XV. Dimensions : 280 x 510 cm. Caractéristiques techniques: laine et soie. État de fraîcheur des coloris remarquable. Très bel état général. Belle polychromie. (Restaurations) - Description: LA CHASSE AU CERF. Un couple d'amoureux sur la gauche sous une ombrelle et trois chasseurs (dont deux à cheval, deux chiens de chasse, pourchassant un cerf en forêt, belle végétation en polychromie, rivière au premier plan et château avec un village en contrefond et en perspective sur la droite. Belle bordure à semis de roues incrustées de fleurs - Expert : Frank KASSAPIAN. /40	5200
242	Chaise à dossier à la Reine en hêtre laqué beige. Pieds gainés à cannelures réunis par une entretoise en H. Époque Louis XVI. Garniture de velours vert amande frappé. Étiquette manuscrite « Pour le contrôleur général » - H. : 90 cm, L. : 48 cm, P. : 43 cm.	250
243	Chaise à dossier à la Reine en hêtre laqué beige. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture de velours vert amande frappé. Étiquette manuscrite « Pour le contrôleur général ». H. : 89 cm, L. : 47.5 cm, P. : 43.5 cm.	900
244	Clavecin à deux claviers. Instrument d'origine probablement flamande ayant été modifié à plusieurs reprises. Il semble s'agir initialement d'un modèle plus petit sur lequel a été effectué un grand ravalement. Trois octaves : Sol-mi. Deux jeux de huit pieds, un quatre pieds ; accouplement des claviers. La rosace reprend le décor et les initiales de Hans Ruckers à Anvers et la date de 1590 est marquée au fer sur la table. Cependant aucune des caractéristiques propres à la facture de Hans Ruckers n'est repérable pour permettre de lui en attribuer l'origine, non plus qu'à aucun des membres de cette célèbre famille. (cf. G. O'Brien : « Ruckers », pp. 211, 278. D. Boalch : « Makers of the harpsichord and clavichord », p. 573.). Traces de restaurations anciennes sur l'ensemble de l'instrument. Une partie de la table d'harmonie a été ajoutée, soit lors du grand ravalement, soit lors d'une restauration postérieure. Les claviers, les registres et le sommier ont été refaits. Le meuble, aux qualités décoratives manifestes, a été peint de scènes champêtres dans le style Louis XV autour de 1900. Il repose sur un piétement de même style et de même époque. Clavier plaqué ébène (marches) et ivoire (fentes). L. : 24 cm, L. : 84 cm	19000
245	Pendule en bronze ciselé et doré et bronze mat. Le cadran à chiffres romains est inséré dans une méridienne sur laquelle repose une jeune femme alanguie mangeant du raisin. Frise à décor de félins se restaurant. Époque Restauration. H. : 44.5 cm, L. : 32 cm, P. : 10 cm	1700
246	Fin Ghoum en Soie (Iran) Vers 1980. Description: champ beige à original décor de scène de chasse composée de chasseurs entourés d'animaux. 3 bordures dont la principale ivoire à décor animalier et de semis de palmettes fleuries géométriquement en polychromie. Dimensions: 150 x 098 cm. Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000/ 12.000 noeuds au dm². Très bon état général. Belle finesse. Beau décor de scène de chasse. Expert : Frank KASSAPIAN. /8	800
247	Fin Ghoum en soie (Iran) vers 1980. Description : Champ cuivre à décor de scène de chasse, de chasseurs à l'arc et d'épée entourés de cerfs, biches et animaux. Double bordures dont la principale saumonée à rinceaux de fines tiges de fleurs et feuillages entourées de volatiles vieil or et ivoire. Dimensions : 150 x 100 cm. Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 noeuds au dm². Très bon état général. Original décor de scène de chasse, très commercial. Ces tapis peuvent être utilisés comme des tableaux. Expert : Frank KASSAPIAN. /7	700

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248	Fin Ghoum en soie (Iran) vers 1980. Description : champ beige doré à volutes de fines tiges de palmettes fleuries rubis, émeraude et bleu turquoise entourant une large rosace centrale florale en forme de soleil polylobée en polychromie ornée de deux palmettes à fers de lances. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Trois bordures dont la principale saumonée à semis de couronnes de palmettes fleuries. Dimensions : 150 x 100 cm. Caractéristiques techniques: velours, chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 noeuds au dm ² . Très bon état général. Belle polychromie. Excellente finesse. Expert : Frank KASSAPIAN. /6	
249	Grand et fin Nain (Iran) laine et soie. Vers 1980. Signé (dans la tradition des Habibian). Description : champ ivoire à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en soie rubis, bleu ciel et rose en volutes encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamant éclaté incrusté d une étoile verte dorée. Cinq bordures dont la principale à entrelacs de palmettes de fleurs couronnées de feuillages dentelles de mêmes tonalités que le champ central. Dimensions : 285 x 207 cm. Caractéristiques techniques: velours en laine de qualité, soyeuse d'agneau , fleurs entourées de soie, chaines, trame et franges en coton. Très bon état. Excellente finesse densité: env. 8000/9000 noeuds au dm ² - Expert : Frank KASSAPIAN. /9	
250	Fin Ghoum en soie (Iran) vers 1980. Description: champ rubis formé par un très large médaillon central a rinceaux et guirlandes de fleurs entourant une rosace centrale originale en forme de diamant éclaté vieux rose et ivoire. Sur contrefond beige a couronnes de fleurs formant les 4 écoinçons. 3 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes de fleurs dans les mêmes tonalités que la rosace centrale. Dimensions : 153 x 100 cm. Caractéristiques techniques: velours, chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 noeuds au dm ² . Très bon état général. Belle harmonie de couleurs. Expert : Frank KASSAPIAN. /4	
251	Fin Tapis Nain - Chichla (Iran) signé, vers 1980 - Description : champ ivoire à semis de caissons floraux en forme de diamants stylisés bleu marine et rubis. 3 Bordures dont la principale beige à décor rappelant le champ central Dimensions : 188 x 128 cm. Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau, dite Kork de grande qualité. Fleurs entourées de soie. Chaines, trame et franges en coton.. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Très bon état général. Beau graphisme. Belle finesse. Expert : Frank KASSAPIAN. /3	
252	Fin Ghoum en soie (Iran) signé. (Ghoum en persan), vers 1980. Description: champ orange à ramages de palmettes fleuries en guirlandes et rinceaux en polychromie encadrant une rosace centrale florale ronde en forme de diamant à couronnes de fleurs multicolores. 4 écoinçons à cabochons. 4 Bordures dont la principale ivoire à semis de fleurs en polychromie. Dimensions : 200 x 126 cm. Caractéristiques techniques : Velours, chaines. Trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000/12.000 noeuds au dm ² . Très bon état général. Remarquable finesse - Expert : Frank KASSAPIAN. /5	
253	Exceptionnel et très important et Fin Ghoum en soie (Iran), vers 1980. Description : champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant une large rosace centrale brique à bouquets de fleurs multicolores en forme de diamant. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries à entrelacs de fines tiges en anneaux et torsades. Dimensions : 340 x 238 cm. Caractéristiques techniques : velours, chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000 /12.000 noeuds au dm ² - Très bon état général. Les Ghoum en soie sont très prisés et sont une valeur sûre. La dimension importante de ce tapis en découle. Expert : Frank KASSAPIAN. /2	
254	Important et fin PENJAB (Inde vers 1980) sur champ brique à décor de rinceaux et palmettes fleuries encadrant une large rosace centrale ivoire ornée de palmettes en forme de diamants polychromes et encadré de deux lampes à huile suspendues stylisées Quatre écoinssons ivoire rappelant le médaillon central, à six bordures dont la principale bleu nuit à semis de cartouches de fleurs multicolores. 416 x 309 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	600
255	Grand et Fin Nain - Chichla (Iran) vers 1980. Description : champ ivoire à volutes de fins branchages de palmettes richement fleuries rubis, bleu de Prusse et beige en arabesques entourant une large rosace centrale florale bleu ciel en forme de diamant.7 Bordures dont la principale rappelant le champ central. Dimensions : 298 x 202 cm. Signé. Caractéristiques techniques : velours en laine kork de grande qualité, d'agneau, soyeuse, fleurs entourée de soie, chaines, trame et franges en coton. Densité : env. 10.000 noeuds au dm ² . Très bon état général. Expert : Frank KASSAPIAN. /1	800
256	* Moudjour (Asie mineure, Turquie) - Tapis en laine de forme prière à Mirhab sur fond brique, deux écoinssons vert amande à la feuille de chêne Bordure principale jaune safran à tarentules fleuries et feuillages polychromes. Bon état de conservation, belle polychromie. Époque fin XVIII°, début XIX°. 170 x 126 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	
257	* Trois châles en cashmire, époque fin XIX°, début XX°, à décor de botchs sur fond rouge, 300 x 132 cm. A décor de bouquets de fleurs sur fond brun, 386 x 166 cm. A décor de bandes, 258 x 139 cm. (Accidents, trous de mites)	1050

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258	Salon en bois naturel à dossier légèrement ceinturé. Bandeau à décor de petites feuilles dans un entourage feuillagé en bois doré. Pieds gaine ou en sabre. Il comprend : un canapé, H. : 94 cm, L. : 146 cm, P. : 50 cm. Quatre fauteuils, H. : 90 cm, L. : 58 cm, P. : 47 cm. Époque Directoire, (entretiens d'usage). /31	
259	Flore en buste, marbre blanc. Époque XVIII° - H. : 83 cm. (Petits manques, fente). /36	
260	Garniture en bronze mat, bronze doré et marbre vert sur pieds griffes comprenant : Une pendule surmontée de l'allégorie de la musique, signée J.PRADIER, fonte Susse Frères (accident à l'émail) H. : 51 cm, L. : 51 cm, P. : 25.5 cm. Une paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central, frise en bronze ciselé et doré à décor d'une ronde de personnage. H. : 73 cm, L. : 19 cm, P. : 19 cm	
261	Commode en bois de placage à façade en arbalète. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à chutes, sabots, tablier et poignées de tirages feuillagées fixes. Plateau de marbre brèche rouge. Époque Louis XV. H : 86 ; L : 130 ; P : 54 cm. /24	
262	PICAUT : Guerrier assis. Bronze à patine médaille et rehauts d'or, fonte Barbedienne. H. : 86 cm, L. : 34cm, P. : 34 cm. Contre socle en marbre rouge. /1	
263	Départ de l'enfant prodigue : Panneau de tapisserie d'Aubusson/Felletin, de la première moitié du XVII° siècle, avec un sujet biblique, appartenant à la tenture de la parabole de l'enfant prodigue. Le panneau que nous présentons ici a pour registre "le départ de l'enfant prodigue". Ce genre de tapisserie était très prisé à cette époque pour meubler les murs des églises. Laine et Soie H. : 280 cm, L. : 350 cm. Expert : Frank KASSAPIAN	
264	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Époque Louis XV. H. : 98 cm, L. : 71 cm, P. : 56 cm. Garniture en soie jaune. (Renforts et entretien d'usage). /37	800
265	Écran de feu en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes. Feuille en soie à décor floral. Époque Louis XV. 103 x 64 cm. (Quelques éclats à la dorure)	
266	Commode à ressaut en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple. Montants à cannelures simulées. Anneaux de tirage, entrées de serrures et cul de lampe en bronze doré. Poinçon JME, estampillée Roussel. Époque Transition Louis XV-Louis XVI - H. : 90 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm. /29	
267	Pendule en marbre rouge et bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'un personnage assis. Cadran émaillé à chiffres romains, socle à décor de feuillages et feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Époque XIX° (manque). H. : 58 cm, L. : 44.5 cm, P. : 16 cm.	
268	ROY (d'après Boucher) : Miniature ovale sur ivoire. 6 x 8 cm. /26	
269	Table de salon de forme haricot en acajou et placage d'acajou. Piètement en lyre à pastilles et filets de laiton, réuni par une tablette d'entrejambe à décor de perles. Une tablette mobile en ceinture, foncée d'un cuir vert. Époque fin XVIII°, début XIX°, dans le goût de Weisweiler. H. : 73 cm, L. 82.5 cm, P. : 42 cm. /30	
270	Les Dénicheurs : Deux bronzes formant pendants à patine brune. Socles moulurés en marbre rouge veiné blanc. Époque XIX° - H. : 80 cm. /34	7200
271	Lit de repos en noyer à deux dossiers en enroulement, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV (accidents et restaurations). L. : 208 cm - Expert : Pierre-François DAYOT. /3	1100
272	Paire de grands flambeaux en bronze doré à décor de trophées, le fût en carquois à guillochis, reposant sur une base circulaire. Époque Empire. H : 30 cm - Expert : Pierre-François DAYOT. /3	
273	Suite de cinq chaises en acajou et placage d'acajou mouluré. Pieds fuselés à cannelures saillantes ou en sabre. Époque Restauration. Assise à galette recouverte de velours jaune. H. : 82 cm, L. : 44 cm, P. : 39 cm	350
274	* Scriban en acajou et bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par un abattant marqueté d'un cartouche découvrant sept tiroirs dont in secret et deux étagères. La façade galbée présente quatre tiroirs sur trois rangs dont de premier double. Montants à pans, petits pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à poignées de tirage et entrées de serrure. (Restauration d'usage). Époque Louis XV. H : 110 ; L : 126 ; P : 62 cm	
275	Cartel d'alcôve en bronze doré et bronze mat à décor de guirlandes feuillagées, dauphins et amour. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Style Louis XVI. Epoque XIX° (avec sa clef) - H : 77 ; L : 38 cm. /9	
276	Chaise à porteur en bois laqué vert et or à décor de putti, rinceaux, fleurs et armoiries. Époque fin XVIII° (manques les bras). H : 160 ; L : 67 ; P : 85 cm. /35	
277	Pendulette en bronze ciselé doré et émail polychrome figurant un angelot assis supportant le cadran Base ovale en onyx et émail Haut. : 17 cm. Long. : 9 cm. /15	

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278	* Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. H : 89 ; L : 60 ; P : 49 cm. Garniture au petit point à décor floral sur fond rouge (petite mangure sur l'un)	400
279	Consul romain en marbre blanc sculpté en fort relief. Italie, XVIII ^e siècle. Diamètre : 44,5 cm (cassure restaurée). Expert : L. FLIGNY. /2	3600
280	Commode en bois fruitier mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Plateau bois. Époque Louis XV. H : 87, L : 122, P : 59 cm. (Restaurations dont les quatre pieds, plateau tâché). /29	
281	Pierre Jules MENE : Djinn étalon arabe à la barrière. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 29.5 cm ; L : 38.5, P : 14 cm. /3	
282	Tabouret de pied rectangulaire en bois doré, ceintures ornées de rosaces. Petits pieds tournés à feuilles d'acanthé. Époque Empire. H : 18 cm, L : 40 cm, P : 37.5 cm. /34	
283	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir. Montants en console à pieds griffe reposant sur une base évidée. Plateau de marbre gris. Époque XIX ^e (remise en état). H : 89 ; L : 129 ; P : 46 cm. /23	550
284	Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente deux portes foncées de glace surmontant trois tiroirs. Plateau à abattant garni d'un cuir noir. Un large tiroir en ceinture. (Manque anneaux de tirage et un bouton). Pieds fuselés. Style XVI. H : 119 ; L : 81 ; P : 40 cm. /3	
285	Paire de flambeaux en bronze mat et bronze doré, figurant des angelots tenant deux torchères. Ils reposent sur des colonnes à décor en applique de cygne. Époque Restauration. (Manque un pot à feu). H : 47.5 cm	1600
286	Vierge en majesté tenant l'Enfant Jésus. Buis sculpté. Sceptre et couronnes en argent. Époque XVIII ^e - H : 54 cm. /41	
287	Table en marqueterie « alla certosina » à incrustations d'étoiles d'ivoire sur fond de noyer et d'ébène, avec un panneau central gravé d'une scène pastorale ; la ceinture à campanes découpées reposant sur un piétement à double colonnes à pans et patins à entretoise surmontée d'un vase. Attribué à Adriano BAMBILLA. Italie, fin du XIX ^e siècle. H : 79 cm, L : 104 cm, P : 64 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	
288	Meuble d'appui en en marqueterie « alla certosina » à incrustations d'étoiles d'ivoire sur fond de noyer et d'ébène, ouvrant à deux portes à panneau d'ivoire gravé de personnages dans le goût du XVII ^e siècle, les montants à colonnes détachées et cannelées reposant sur des pieds circulaires bagués. Attribué à Adriano BAMBILLA. Italie, fin du XIX ^e siècle. H : 119 cm, L : 96 cm, P : 42 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	
289	Brûle-parfum en quartz oeil de tigre à décor sculpté de libellules aux ailes déployées, tenant des anneaux mobiles. Couvercle surmonté d'un félin. Chine, fin XIX ^e , début XX ^e - H : 9.5 cm ; L : 10 cm. /13	380
290	Fauteuil à dossier plat en bois relaqué blanc. Accotoirs et pieds à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. H : 93 ; L : 64 ; P : 50 cm . Garniture en velours à décor floral.	
291	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés à cannelures à asperges en bronze doré. Époque fin XVIII ^e . (Entretien d'usage). H : 71 cm, Diam. : 57.5 cm	
292	Boîte à musique en ivoire à décor de filets, écoinçons feuillagés et instruments de musique en argent. Petits pieds. Époque XIX ^e - H : 5.5 cm, L : 12 cm, P : 9.3 cm. /14	
293	Sellette basse en bois doré, mouluré et sculpté de feuillages. Montants en S, plateau en onyx. Époque XIX ^e (accident et manque au plateau). H : 46.5 cm, Diam. : 42 cm	
294	Eugène PICAULT : "La Mareyeuse" - Bronze à patine brune signée sur la terrasse. H : 82 cm	
295	Encoignure en placage de bois de rose et de violette dans des encadrements à filets. Montants plats à cannelures simulées. Plateau de marbre brèche rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Trace d'estampille. Époque Louis XVI (accident au placage). H : 84 ; L : 51.5, P : 46 cm	
296	Glace en bois doré sculpté. Fronton à décor d'instruments de musique, cornemuse, lyre, rubans et feuillages. Tain en deux parties. Époque Louis XVI. 198 x 97 cm. /31	
297	Femme à l'antique endormie. Marbre blanc. Époque XIX ^e - H : 24 cm ; L : 35 cm ; P : 10 cm. (Doigts de la main droite rognés)	
298	Deux fauteuils en bois naturel à os de mouton, époque XVIII ^e . Garniture de tissu, point de Hongrie. H : 103 cm ; L : 68 cm ; P : 60 cm. /5	
299	Miroir à parcloses en verre de Venise. Fronton gravé d'une corbeille fleurie. Époque fin XIX ^e (accidents, les manques seront remis à l'acquéreur). H : 170 cm ; L : 94 cm	400

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300	Paire de bergères confortables en acajou et placage d'acajou à dossier gondole à prise feuillagée. Accotoirs à crosse, pieds champlévés à cannelures sur roulettes. Époque Louis-Philippe. Garniture de velours vert. H : 104 cm ; L : 63 cm ; P : 58 cm	100
301	Console d'applique en bois sculpté partiellement doré figurant un aigle aux ailes déployées tenant un serpent dans ses serres. Époque XVIII° - H : 48 cm ; L : 44.5 cm. /12	
302	Commode en marqueterie sur fond de loupe de noyer, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à trois tiroirs à décor de rinceaux de feuillages, les montant pincés et galbés reposant sur des pieds cambrés. Italie, seconde moitié du XVIII° siècle (restaurations, notamment au bâti, manques). Poignées de bronze doré d'époque postérieure. H : 88 cm, L : 114 cm, P : 53 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	
303	Pendule en bronze ciselé et doré à décor de pastilles guirlandes feuillagées et pot à feu. Le cadran émaillé de la Maison MARQUIS LANGUERREAU et Compagnie, à chiffres romains et arabes. Style Louis XVI. H : 37,5 ; L : 22 ; P : 11,5 cm	350
304	Table à jeux en noyer et placage de noyer. Le plateau dépliant marqueté d'échiquier et coquilles stylisées. L'intérieur découvre des compartiments évidés pour jetons et bougeoirs, un tiroir en ceinture. Pieds arqués à ligne brisée. Époque XVIII° (petits accidents au placage). H : 77 cm ; L : 79 cm ; P : 39 cm /40	
305	École française du XIX° : "Cavalière combattant un félin" - Bronze à patine brune, signature illisible. Contre socle en marbre noir. H : 19 cm ; L : 16 cm ; P : 10 cm. /23	
306	Bibliothèque en chêne mouluré ouvrant par deux portes partiellement grillagées. Époque XIX°. H : 205 cm ; L : 166.5 cm ; P : 47 cm	
307	Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré. Fût à godrons octogonaux à décor d'arabesques, d'épis de blé et collier de perles. Époque fin XVIII°, début XIX°. H : 18 cm. /4	
308	Coiffeuse en bois de violette et noyer, le dessus ouvrant à trois volets, reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV (accidents et restaurations). H : 74 cm ; L : 85 cm ; P : 49 cm - Expert : Pierre-François DAYOT. /15	
309	Encrier Bronze à patine brune. H : 6 cm ; L : 15.5 cm ; P : 7 cm. /12	
310	Fauteuil à dossier à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés. Époque Louis XV. H : 96 cm ; L : 56 cm ; P : 48 cm. Garniture en velours rouge frappé à décor floral. (Usures aux bouts de pieds). /41	200
311	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ceinture chantournée, petits pieds. Plateau bois (traces de brûlures). H : 96 cm ; L : 127 cm ; P : 57 cm	
312	Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffres romains dans l'entourage floral polychrome en porcelaine. Elle est surmontée d'un amour jouant avec un triton. Base à décor de feuillage et allégorie de la Pêche. Style Louis XV, époque Napoléon III (petit manque à la main droite du putto). H : 32.5 cm ; L : 29.5 cm ; Prof. : 12 cm. Socle en bois doré	
313	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à dossier plat légèrement renversé Accotoirs à enroulements feuillagés, pieds tournés ou en gaine réunis par une entretoise en H. Époque Louis XIV. Garniture en tapisserie au petit point. (usures). H : 125 cm ; L : 65 cm ; P : 55 cm. /22	
314	Piano droit de ERARD à Paris. N° de série : 126964, année 1946. Meuble en forme de commode de style Empire, plaqué acajou. Système à clavier basculant. Clavier ivoire de 7 octaves, La-la. En l'état. L : 144 cm ; H : 98 cm ; P : 54 cm	1200
315	* Coupelle à décor central de rose sur porcelaine, monture en bronze doré. Anses latérales. Signée BOINTABURET. H : 4 cm ; Diam. : 16 cm	70
316	Tabouret carré en bois laqué blanc et or galbé à toutes faces. Pieds galbés sculptés de feuillages et rosaces. Garniture au petit point à décor floral. Époque Louis XV. H : 57 cm ; L : 43 cm. /36	
317	Travailleuse en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs dans des réserves. Plateau à astragale foncé à l'intérieur d'une glace et découvrant six casiers. Pieds cambrés. Estampille de DIEHL à Paris. Style Louis XV, époque XIX° - H : 74 cm ; L : 61 cm ; P : 42 cm. /8	
318	Vierge en prière. Ivoire sculpté. H : 24.5 cm	150
319	Billet doux en placage de palissandre marqueté de rosaces et rinceaux. L'abattant garni d'un cuir rouge doré aux petits fers (tâches d'encre) découvre un casier et trois cassiers à courrier. La partie supérieure ouvre à un abattant. Montants plats à entretoise. Époque Charles X. (Accident au fond) - H : 122 ; L : 57 ; P : 14 cm. /6	290
320	Important deux-corps en placage de noyer. La partie supérieure vitrée en léger retrait forme bibliothèque. Un tiroir central formant bureau découvre trois tiroirs. Deux portes en partie basse. Époque Louis-Philippe. H : 270 cm ; L : 130 cm ; P : 55 cm	200

Résultat de la vente du 10/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321	Verrière en tôle laquée beige à décor, dans un médaillon, du Palais Bourbon et de l'Hôpital Militaire. H : 11 cm ; L : 27 cm ; P : 19.5 cm. /11B	
322	Bureau de pente en noyer mouluré. Il ouvre par un abattant découvrant trois tiroirs, dont un secret, et dix casiers. Ceinture chantournée et pieds galbés à sabots biche. Travail régional de style Louis XV, époque fin XVIII°. (Nombreuses restaurations). H : 97 cm ; L : 107.5 cm ; P : 52 cm. /1	620
323	Pierre BONNAUD (1865-1930) : "Femme élégante en buste" - Émail polychrome de Limoges, signé en bas à gauche. 11 x 8 cm. /7	450
324	* Glace à parcloles en bois doré. Fronton à décor de feuillages. Époque Louis XVI. H : 84.5 cm ; L : 42 cm. (Accidents à la dorure, petits manques)	
325	Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier gondole. Pieds arqués ou en sabre. Époque Restauration. H : 89 cm ; L : 62 cm ; P : 54 cm. Garniture de velours frappé jaune. /32	
326	Paire de têtes d'angelots en bois laqué beige. Époque XIX° - H : 25 cm ; L : 26.5 cm. /13	
327	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. Accotoirs et pieds à enroulement, réunis par une entretoise en X. Garniture en tapisserie mécanique à décor e feuillage. Style Louis XIV. H : 115 cm ; L : 55 cm ; P : 56 cm	300
328	Importante table en bois fruitier. Plateau à l'italienne ouvrant par un tiroir. Pieds galbés. Style Louis XV. H : 75 cm ; L : 183.5 cm ; P : 78 cm. /2	400
329	Bergère en hêtre mouluré à dossier renversé. Montants d'accotoirs et pieds balustre ou en sabre. Époque Directoire. Garniture en velours vert. H : 89.5 cm ; L : 68 cm ; P : 45 cm. (Greffe au pied arrière gauche). /5	200

Nombre de lots : 339