

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Maurice BRIANCHON (1899-1979) : "Cabines de plage sur le sable" - Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 59 cm. /4	180
2	VILATO : "Les Raisins noirs" - Toile signée et envoi au « porteur Blatrix ». 54 x 65 cm. Au dos : étiquette de galerie, datée III VIII 1984	500
3	H. CACCIAPUOTI : "Venise, la lagune" - Aquarelle signée et datée « 1917 » en bas à gauche. 29 x 42 cm. /3	400
4	POULBOT : "Enfant dessinant". Fusain et pastel signé en haut à droite. 29 x 20 cm. A vue. /10	
5	MAPY : "Pêcheurs sur le port de Concarneau" - Toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm. /4	
6	VERNET Carle (d'après) : "Chevaux et cavaliers" - Quatre gravures en couleurs. 28 x 25 cm.	100
7	Carle VERNET (d'après) : "La Course et fin de course" - Paire de gravures en couleurs, gravées par Debucourt. 48 x 63 cm. (insolées)	
8	Louis MUGUEZ : "Jeune fille en buste" - Pastel ovale signé en bas à gauche et daté 1868. (Déchirures). 66 x 54 cm. Cadres en stuc doré à perles	80
9	FRANCIA : "Paysage de montagne" - Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 39.5 cm	
10	École française du XIX° : "Paysage de montagne à la cascade" - Aquarelle signée en bas à droite (signature illisible) - 52 x 43 cm. Cadre en stuc doré (accidents)	
11	École française du XIX° : "Personnages et Saint-Bernard dans un refuge de montagne" - Cuivre 15 x 12 cm. Cadre en bois et stuc doré	
12	MARECHAL : "Jeune femme vue de trois-quarts" - Huile sur panneau signée en bas à gauche « Consorre-Paton ». 29 x 21 cm. Cadre en stuc doré (accidents)	
13	DAMOYE Pierre-Emmanuel (1847-1916) : "Paysage à l'étang". Panneau d'acajou signé en bas à gauche. 35 x 60 cm. /1	
14	HAFFNER Léon (1881 – 1971) Voilier sous le vent Gouache signée en bas à droite. 49 x 88 cm /9	
15	* École française du XIXe Famille de paysans passant le gué Toile, 80 x 65 cm. (Accidents : deux trous)	400
16	École de Barbizon : "Troupeau à la mare" - Toile - 25 x 36 cm. (Accidents). Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages. /5	200
17	Georges BUSSON : "La Course des coaches". Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 64 cm à vue. (Déchirure restaurée entourant la signature). /2	2900
18	École française XIXe - "Portrait d'officier en buste" - Panneau. Trace de signature. 41 x 32 cm	
19	Renée HENRY : "Retour de chasse" - Fusain et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche. 48 x 65 cm.	200
20	Armand HENRION (attribué à) : "Têtes d'expression" - Crayon. 18 x 28 cm.	200
21	École française du XIXe, suiveur de Chardin : "Main tenant une assiette" - Crayon noir, porte une signature au bas à gauche : CHARDIN - 24.5 x 33.5 cm.	
22	DUHAUT (d'après Frans Hals) : "Mousquetaire assis" - Toile signée en bas à gauche. 27 x 21.5 cm. Cadre en stuc doré	
23	* École hollandaise XIXe. Jeune homme au chapeau près d'une table garnie Panneau (deux planches parquetées) 58 x 80 cm (cadre accidenté)	
24	École française fin du XIX° : "Tête de prophète" - Toile, 58.5 x 48 cm.	
25	École française fin XVIII° : "Le Naufrage" - Toile. 28 x 41 cm	250
26	* École française du début du XIXe, suiveur de SCHALL : "La Jeune Danseuse" - Toile marouflée sur panneau. 32 x 24 cm.	
27	École française fin XVIII°, début XIX° : "Enfants tenant un nid", "Enfants donnant à manger à des moutons". Deux huiles sur toile formant pendant. 64 x 75 cm.	800
28	* Louis-Marin BONNET (1736/1793) : "Le Petit Cavalier, Le Coq secouru, La Chèvre bien aimée, La Bonne Chienne, La Bouillie aux chats" - Planches de jeux d'enfants d'après J.B.Huet. (Héroid 1017, 1018, 1019, 1023, 1024) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques mouillures, petites rousseurs et taches. Filets de marge ou marges du cuivre, petits manques dans les bords irréguliers. Cuivre : 20 x 24, 5 cm. Feuillet : 22 x 26 cm. Ensemble 5 planches. Expert : S.COLLIGNON	
29	* Louis-Marin BONNET (1736/1793) : "La musique, La peinture, La sculpture" - Planches de jeux d'enfants d'après J.B.Huet. (Héroid 1064, 1065, 1067) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs et taches, marges du cuivre ou petites marges, la Peinture coupée avant la marque du cuivre. Quelques plis ondulés. Ensemble 3 planches. Cuivre : 20 x 24 cm. Feuillet : 21,5 x 26 cm. Expert : S. COLLIGNON	

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	* Louis-Marin BONNET(1736/1793) : "Les échasses, Le jeu du volant, le jeu du cerf-volant, Le jeu de tami, Le jeu du ballon" - Cinq planches des Jeux d'Enfants d'après J.B.Huet. (Héroid 1016, 1042, 1043, 1044, 1045) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs, taches, mouillures. Quelques restes de papier bleu sur les marges du Jeu du volant. marges du cuivre, petites ou bonnes marges, bords irréguliers aux Echasses. Cuivre : 20,5 x 24, 5 cm. Feuillet : 22 x 25 cm à 25 x 36 cm. Expert : S. COLLIGNON	200
31	* Louis-Marin BONNET (1736/1793) : "Les boules de savon, Le petit sabot, La soeur donne des étrennes à son fère, Le frère donne des étrennes à sa soeur" - Quatre planches des Jeux d'Enfants d'après J.B.Huet. (Héroid 1021, 1029,1040, 1041) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs taches et mouillures, marges du cuivre ou petites marges, le petit Sabot a quelques déchirures et légers manques dans la marge du bas irrégulière, coupé en lisière du sujet sur le bord droit. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet : 22 x 25 cm. Expert : S. COLLIGNON	
32	* Louis-Marin BONNET (1736/ 1793) : "La petite attaque ou la petit Bastille, La Bastille détruite ou la petite victoire, Départ pour le siège de la Bastille" - Trois planches des Jeux d'Enfants d'après J.B.Huet. (Héroid 1032, 1033, 1034) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs et mouillures, bonnes marges, quelques pliures, infimes déchirures, petits manques dans le bord supérieur à deux planches. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet ; 29 x 43 cm. Expert : S. COLLIGNON	150
33	* Louis-Marin BONNET (1736/ 1793) : "Le drapeau national, le tambour national, le point d'honneur ou le petit duel" - Trois planches des Jeux d'Enfants d'après J.B.Huet. (Héroid1030, 1031, 1035) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches, quelques traces de plis, petits manques en marge supérieure et inférieure au Point d'Honneur. Marges du cuivre ou bonnes marges. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet :18, 5 x 22, 5 cm (pour le premier rogné), 30 x 43 cm. Expert : S. COLLIGNON	
34	* Philippe-Louis DEBUCOURT (1755/1832) : "Le menuet de la mariée" - (Fenaille n° 8, Ille/ VI) - Sujet : 30,5 x 23, 5 cm. Gravure en couleurs au repérage, très belle épreuve avant la lettre, très légèrement jaunie coupée à la marque du cuivre, petites rousseurs et taches, infimes manques dans les bords. Sujet : 30,4 x 23, 3 cm. Feuillet : 38 x 28, 5 cm. Expert : S. COLLIGNON	220
35	* Philippe-Louis DEBUCOURT (1755/ 1832) : "Le compliment ou la matinée du jour de l'An, Les bouquets ou la fête de la grand-maman" - Deux pendants de forme ovale. (Fenaille n° 15, 16). Gravures en couleurs au repérage, très belles Epreuves avec la lettre et la date, coupées au-dessus de l'adresse, légers frottements en surface, quelques taches. Restes de papier collé au verso sur les bords à F. 16. Quelques amincissures, trous de pointe à F. 15. 36,5 x 27,5 cm. 33,5 x 27, 4 cm. Expert : S. COLLIGNON	250
36	* Gilles DEMARTEAU (1722/1776) : "Grandes Pastorales, N° 601, 616 & 617. Deux pendants différents d'après J.B. Huet. Gravures en couleurs au repérage. Belles épreuves légèrement jaunies, avec quelques rousseurs et taches. N° 601, 602 et 617 coupées au dernier filet d'encadrement. Petites marges au N° 616, avec des taches, accidents et quelques manques. Bords un peu jauni avec de petits accidents aux trois autres. Ensemble 4 planches. 27,5 x 35 cm. 27,5 x 33,5 cm. Expert : S. COLLIGNON	420
37	* Gilles DEMARTEAU (1722/1776) : "La bergère et le berger, La bergère N° 471, 508, 509 d'après J.B. Huet. Gravure à la manière du crayon impressions en trois tons. Très belles épreuves légèrement Jaunies, coupées au dernier trait d'encadrement. Quelques taches, infimes accidents dans les bords. Ensemble 3 planches 30,5 x 21, 7 cm. 24,2 x 18, 3 cm. 23,7 x 17, 3 cm. Expert : S. COLLIGNON	220
38	* Gilles DEMARTEAU (1722/1776) : "Le Plaisir innocent, le Mouton chéri" - Deux pendants N° 433, 434 d'après J.B. Huet Gravure à la manière du crayon impressions en trois tons. Belles épreuves légèrement jaunies avec quelques plis ondulés, coupées au dernier trait d'encadrement. Infimes taches. 22 x 28 cm. 21,7 x 28 cm. Expert : S. COLLIGNON	180
39	* Gilles DEMARTEAU (1722/ 1776) : "Le jeune berger, la jeune bergère, Pastorales" - Deux pendants N° 514, 515 et deux autres n° 523, 524 d'après J.B.Huet. Gravure à la manière du crayon impressions en trois tons. Très belles épreuves légèrement jaunies, coupées au dernier trait d'encadrement. Quelques plis ondulés et petites taches. Ensemble 4 planches. 21,3 x 26, 5 cm. 21,2 x 26, 6 cm. Expert : S. COLLIGNON	250
40	* Charles MELCHIOR DESCOURTIS (1753/1820) : "L'amant surpris, les espiegles" - Deux pendants d'après Frédéric Schall. ( R.Portalis 8). Gravure en couleurs au repérage, très belles épreuves avant la lettre légèrement jaunies. Quelques taches et amincissures, bords irréguliers coupés à la marque du cuivre. Expert : S. COLLIGNON	560

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	* Charles MELCHIOR DESCOURTIS (1753/ 1820) : "Frédérique Louise WILHELMINE (princesse d'Orange)" - De forme ovale, gravée d'après Tozelli sous la direction de Hentzi. (R.Portalis 9). Gravure en couleurs au repérage, très belle épreuve avant la lettre avec les noms d'artiste à la pointe, légèrement jaunies. Petites rousseurs et taches, pliures et quelques accidents dans les petites marges. 44 x 31, 8 cm. Feuillet ; 52,5 x 36, 5 cm. Expert : S. COLLIGNON	350
42	* Jean-François JANINET (1752/1814) : "L'élève discret, Ah, pauvre minet que ne suis-je à ta place, Ha le joli petit chien, petit conseil" - Deux pendants différents d'après N. Lavreince. (R.Portalis 41, 42, 44, 45) Gravures en couleurs, belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs et taches, plis de tirage. Bonnes marges ou marges du cuivre avec bords irréguliers . Ensemble de 4 planches. 27, 5 x 19 cm. 20, 3 x 16 cm. Expert : S. COLLIGNON	
43	* Jean-François JANINET(1752/1814) : "L'agréable négligé, Rose Bertin // Nina" - D'après Baudouin, Hoin ou Trinquesse. (R. Portalis 1, 35, 123) Gravure en couleurs, très belles épreuves, les deux premières avant la lettre coupées avant la marque du cuivre, quelques pliures et rousseurs. Nina avec la lettre a des rousseurs et petites taches, sans marges. Sujets : 11,5 x 9, 7 cm. 21,8 x 18 cm. 32 x 23, 6 cm. Feuillet : 19,5 x 24 cm. 25,2 x 20 cm. 40 x 27, 5 cm. Expert : S. COLLIGNON	260
44	* Jean-François JANINET(1752/1814) : "L'Amour, La folie" - Deux pendants de forme ovale d'après Fragonard. (R. Portalis 25, 26) Gravure en couleurs au repérage, très belles épreuves, quelques taches traces de plis, cassures, rousseurs. Bonnes marges. 29,5 x 21cm. Feuillet : 40 x 28 cm. Expert : S. COLLIGNON	340
45	* Nicolas LAVREINCE (1737/1807) : "D'après la sentinelle en défaut, l'Accident imprévu" - Avec : "Il est trop tard" - dessiné et gravé par SERGENT. Pointillé, gravure en couleurs, très belles épreuves légèrement jaunies, la dernière avant la lettre. Quelques taches, petites marges ou marge du cuivre. Ensemble 3 planches. 43 x 31, 5 cm. 30 x 24 cm. Expert : S. COLLIGNON	150
46	* Charles-François Gabriel LEVACHEZ (1760/1820) : "Bonaparte, premier Consul, Revue du Quinton" d'après Boilly et Duplessi-Berteaux. (Portalis 12). On joint : "Le prince De LAMBESC chargeant Place Louis XV, par Sergent ", "Portrait de Charlotte CORDAY" en ovale, anonyme. Trois gravures en couleurs, très belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches, rousseurs, pliures, bonnes marges ou marges du cuivre. 42,7 x 28, 4 cm. 24,5 x 16, 5 cm. 40 x 31, 5 cm. Expert : S. COLLIGNON	210
47	* Sigmund FREUDEBERG (1745/1801) : "D'après suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des Français dans le XVIIIème", années 1774/1776. Série complète des douze gravures en feuilles par Ingouf, Lingée, Maloeuvre, Romanet, Voyez éditée à Paris chez Buldet, sans le texte explicatif ni titre. Eau-forte et burin, très belles épreuves certaines légèrement jaunies, petites rousseurs, quelques traces de plis. Marges inégales, la moitié des planches a des marges réduites. 39, 5 x 31 cm. Expert : S. COLLIGNON	600
48	* Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741/1814) : "Seconde Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des Français" - Suite des 24 planches gravées d'après Moreau le Jeune par Baquoy, Dambrun, G.Guttenberg, De Launay, Martini, Trière, Helman, Romanet, (E. Bocher 1348 à 1371) Eau-forte et burin, très belles épreuves du tirage pour la seconde suite d' Estampes, dix sont avec le nom des artistes (B. 1351,1353,1360,1362,1364,1365, 1366 1369 1370, 1371 avant le titre. Légèrement jaunies, petites rousseurs et taches, trou dans une marge à B. 1350, B. 1355, taches et restauration dans la marge inférieure à B. 1351, déchirures et quelques cassures dans les bords avec pliure horizontale dans la marge inférieure à B. 1357, quelques déchirure dans les bords à B.1358, 1359,1363, légers plis, B.1362, 1365 ont de courtes marges du cuivre coupées avant le coup de planche, B.1364, 1366, 1369, 1370, 1371 coupées avant la marque du cuivre, pliures horizontales et verticales dans les marges coupées avant le coup de planche à B.1368, quelques mouillures et trace jaunies en marge inférieure à B. 1371. Expert : S. COLLIGNON	1300
49	CHINE : Porte parapluie en porcelaine à décor de branchages fleuris sur fond bleu. /8	380
50	CHINE : Cache-pot à décor polychrome de personnages dans un parc. /6	
51	CHINE : Paire de cache-pots en porcelaine polychrome à décor de personnages. (Un accidenté). /6	
52	CHINE : Grand vase en camaïeu bleu sur fond vert à décor de dignitaires. /2	50
53	Vase de style archaïsant en bronze. Fin XIXe	80
54	CHINE : Sage en bois sculpté, socle à décor floral	
55	CHINE : Vase hexagonal en porcelaine polychrome à décor de personnages et ustensiles Style famille verte. (Restaurations au col)	90
56	CHINE : Potiche en porcelaine à décor floral sur fond bleu de jeunes femmes en extérieur dans des réserves.	460
57	CHINE : Grand bassin à poissons en porcelaine polychrome à décor de fleurs et insectes dans des réserves. XIXe siècle	180

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	CHINE : Potiche en porcelaine à décor dans des réserves de fleurs et paysages sur fond jaune. Montée en lampe	320
59	CHINE : Vase couvert. Famille rose à décor de calligraphies. Chine, période Guangxu, fin XIXe. H : 28 ; Diam : 13,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	420
60	CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor calligraphié de la famille verte. Époque Guangxu, fin XIX°. /2	
61	CHINE : Bocal à poissons en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu.	100
62	CHINE : Bol en porcelaine à décor stylisé en camaïeu bleu. Porte une marque en dessous	
63	CHINE : Théière en porcelaine à décor polychrome d'ustensiles ménagers. Signée - (Usures, quelques accidents au couvercle). /1	
64	* CHINE, genre de : Potiche couverte en porcelaine à décor de paniers fleuris dans des réserves. Riche monture en bronze ciselé et doré à décor de masque, pomme de pin et enroulement. Travail vraisemblablement de SANSON	520
65	IMARI XIX° : Plat creux à décor polychrome et or d'oiseau branché	100
66	IMARI XIX° : Grand plat creux en porcelaine à décor des Dieux du bonheur Japon, vers 1900	
67	CHINE CANTON : Plat creux en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs et scènes de palais. On y joint une assiette en porcelaine de même décor.	100
68	CANTON : Important vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et volatiles perchés. Anses figurant des chiens de Fô. Style famille rose	700
68,1	Table basse dans le goût chinois à décor d'oiseaux branchés sur fond camomille.	
69	* Siam, XIX°/ XX°: Bouddha en signe de paix. Bronze doré	160
70	Défense d'éléphant en ivoire sculptée d'éléphants. (Manque une trompe). Elle est présentée sur un socle en bois sculpté en forme de demi-lune. /5	60
71	Écran en bois des îles sculpté incrusté de fleurette de nacre. La feuille centrale pivotante et inscrite entre deux colonnes tournées. Travail asiatique. (Manque la glace). Haut. : 35 cm. Larg. : 20 cm. /21	30
72	Armoirette ouvrant par trois panneaux en laque polychrome à décor de personnages sur fond noir dans le goût de la Chine. L'intérieur contient un poste de radio Grammont et des casiers.	
73	Douze couteaux en métal argenté	10
74	Lot en métal argenté comprenant : Un moutardier couvert, une saupoudreuse, un pot à lait, une verseuse, une saucière couverte et un seau à glaçons.	
75	Saleron double sur pieds griffe en métal argenté à décor de rinceaux et coquille. On y joint deux cuillères à sel et poivre et une pelle à gâteau à manche en argent fourré dans un coffret Macquaire à Moulins. /15	20
76	Plateau en métal argenté à anses latérales, gravé de rinceaux feuillagés.	
77	Service quatre pièces à petits fours en métal argenté. Époque 1900. /28	10
78	Légumier couvert en métal argenté à décor d frise de perles. On y joint une tasse musicale.	
79	Saucière sur piédouche en métal argenté à décor de filets. Anses à enroulements à feuilles de vigne. /18	
80	Nécessaire à salade en métal argenté et corne blonde. On y joint un nécessaire à découper le gigot.	20
81	Paire de flambeaux en métal argenté à trois bras de lumière. /2	30
82	Pelle à gâteau et saupoudreuse à main en métal argenté	5
83	Ensemble de platerie en métal argenté uni composé d'un plat rectangulaire, d'un plat carré et d'une saucière. Par RAVINET-DENFERT. /9	
84	Légumier couvert en métal argenté à décor de godrons. On y joint une corbeille à pain et une théière en métal argenté.	20
85	Plat rond et creux en métal argenté à frise de godrons. Diam. : 35.5 cm. /12	20
86	Service à thé en métal argenté à côtes torsées, médaillon et pieds feuillagés, prises à décor de fleurs. Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait. /27	
87	Verrière en métal argenté. /3	30
88	Surtout de table en métal argenté à fond de glace, petits pieds à enroulement.	50
89	Service à thé-café en métal argenté, modèle octogonal sur piédouche comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Anses en bois. Maison Christofle. /27	100
89,1	Partie de ménagère en métal argenté anglais. Environ 70 pièces.	
90	Légumier couvert en métal argenté. La prise en forme de pigne de pin, anses à enroulement	40

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,1	Deux bains-marie en porcelaine blanche et cuivre	210
91	Chocolatière en argent sur talon, avec son mousoir et verseuse à fond plat en argent, manches en bois tourné. Poids brut : 240 g. /20	
91,1	Pelle à gâteau en argent gravé de fleurettes et rinceaux. Manche en ivoire	40
92	Onze couteaux à dessert, manches en argent à décor floral. Lames acier. /29	20
93	Timbale en argent à fond plat. Époque XIX° (bosses). Poids : 84 g. /19	40
94	Louche en argent, modèle à filets. Époque XIX°. Poids : 250 g. /30	60
95	Saupoudreuse à main en argent, modèle à filets. On y joint deux cuillères à café en argent. /14	30
96	Plat en argent octogonal à bordure moulurée, l'aile chiffré HL en lettrage. Art Déco. Poinçon minerve 950°/°°. Poids : 780 g. /5	300
97	Pelle à gâteau, manche en argent fourré à décor de feuillages. Dans son coffret de Boullier à Bourges. On y joint un couvert à salade en argent fourré et ivoire dans un coffret Bernoff à Bourges. /12	
98	Paire de plats ovales en argent, le bord polylobé à godrons en applique. Un monogramme. Orfèvre : Aucoc Poinçon minerve 950°/°° Poids : 2,5 kg. /2	
99	Cafetière tripode en argent à côtes torsées, bec et pieds feuillagés, anse en bois tourné. Travail étranger en argent 925 millièmes. Poids brut. : 700 g. /27	
100	Ménagère en argent de 106 pièces composée de 24 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à dessert et 4 pièces de service; modèle à filets et rubans, les spatules oblongues ornées d'une acanthe et chiffrées JL en applique. Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 7.264 g. Dans son écrin en cuir noir de la même maison et au même chiffre. Expert : Vendôme Expertise	
101	12 bouteilles CORTON "Vergennes", Allexant 1991 - Expert : Aymeric De CLOUET	
102	12 bouteilles CORTON "Vergennes", Allexant 1991 - Expert : Aymeric De CLOUET	
103	12 bouteilles CORTON "Vergennes", J. Allexant 1991 - Expert : Aymeric DE CLOUET	
104	12 bouteilles CORTON "Vergennes", Allexant 1992. Expert : Aymeric De CLOUET	340
105	12 bouteilles CORTON "Vergennes", Allexant 1992. Expert : Aymeric De CLOUET	
106	12 bouteilles CORTON "Vergennes", J. Allexant 1994 (ela). Expert : Aymeric De CLOUET	340
107	12 bouteilles POMMARD "Chanlins", Alexant 1997 (ela) - Expert : Aymeric De CLOUET	280
108	12 bouteilles POMMARD J. Allexant 1997 (elt). Expert : Aymeric De CLOUET	280
109	12 bouteilles BEAUNE "Grèves", Allexant 1997 (2 cps déc pour trouver le millésime). Expert : Aymeric De CLOUET	180
110	1 bouteille ARMAGNAC Jean Cavé 1948 (els)	
111	Bonbonnière en verre taillé. Col et couvercle en métal argenté. (Manque la base). On y joint 7 coupes à champagne en cristal taillé. /7 & 6	50
112	BACCARAT : 8 verres en cristal taillé. /23	120
113	LALIQUE : Huit verres en cristal sur piédouche à décor de naïade	
114	Suite de 12 coupes à champagne en cristal taillé. /6	100
115	Grand verre et trois tasses en verre de Bohême gravé sur fond rouge. On y joint une chope couverte et un pichet en verre accidenté.	
116	Service de verres gravés d'étoiles et comprenant : 9 verres à eau 12 verres à vin rouge. /2	70
117	Suite de 6 flûtes à champagne en verre de Bohême à décor de feuillages.	80
118	Suite de 14 verres à liqueur du Rhin gravés de feuilles de vigne et de raisins. /26	
119	Suite de 12 verres à eau du Rhin en cristal taillé, gravés de feuilles de vigne et de raisins. /26	
120	Suite de 10 verres à cognac en cristal rouge.	
121	Service de verres marqué « Cristal de Sèvres » et comprenant : 9 verres à eau et 5 verres à vin rouge	
122	Coupe en cristal taillé, montée en bronze, anse à enroulement Haut. : 17 cm. Long. : 46 cm	
123	Suite de huit verres en cristal gravé d'animaux, dans le goût de la Bohême.	80
125	BACCARAT : Suite de 11 verres en cristal sur piédouche	80
126	Service de verres en cristal à filets or, monogrammé gravé AB et comprenant : 12 verres à eau 11 verres à vin rouge 13 verres à liqueur 15 coupes à champagne 5 dessous de bouteilles 3. /2	

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127	Coupe sur piédouche en barbotine à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins Haut. : 22 cm. Diam. : 27 cm. On y joint un plateau en faïence à décor de guirlandes et paniers fleuris, anses latérales. 35.5 x 27 cm. Et une jardinière en faïence à décor d'amours vigneron sur fond jaune. Haut. : 14.5 cm. Larg. : 38 cm. /8 & 20	
127,1	Paire de vases en porcelaine à décor d bouquets de fleurs, les prises en forme de cygne. Une soupière couverte et son bassin à décor de fleurs d e style rocaille ; un cache-pot, un cendrier, trois boites couvertes, un piano miniature.	150
128	Service en faïence de Gien à décor polychrome de coqs et comprenant : 38 assiettes plates 11 assiettes creuses 12 assiettes à dessert 1 coupe, 2 plats longs, 1 plat rond 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière Service à thé-café : 3 pièces de service, 4 tasses et 9 sous tasses. (Quelques accidents)	100
129	Suite de quatre assiettes en faïence à décor de poisson. (Éclats)	10
130	SÈVRES : Partie de service en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs au centre des assiettes et sur les bords de guirlandes de feuilles de vignes et pampres sur fond de treillage en or et fond bleu comprenant une grande coupe corbeille (H. 22 cm, L. 34 cm), une coupe sur piédouche (H. 15,5 cm, L. 27 cm), deux compotiers sur piédouche ((H. 10 cm, L. 23,5 cm), trois compotiers sur pieds (H. 6,5 cm et 5 cm, L. 24 cm) et vingt-cinq assiettes (D. 24 cm). Marqués : S. 54, S 57 et en rouge décoré à Sèvres, N couronné 57 et 58. Epoque Napoléon III, années 1857-58. Un petit morceau recollé sur le bord de la corbeille, un petit défaut dans le fond bleu d'un compotier. Expert : C. FROISSART	
131	Présentoir en porcelaine de Limoges à trois plateaux à décor floral polychrome. /8	
132	Service de table en porcelaine allemande blanche à frise or. Comprenant : 19 assiettes plates 6 assiettes creuses 10 assiettes à dessert 12 assiettes à fromage 2 soupières 6 cassolettes couvertes 1 beurrier, 1 jatte, 1 sucrier Service à thé, service à café 4 plats (Éclats et fêles)	70
133	Meissen et Allemagne Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'oignon comprenant deux assiettes plates (D. 24,5 cm), deux assiettes ajourées (D. 24 cm), une terrine ovale couverte (L. 40 cm, H. 24,5 cm) et un plat ovale (L. 45,5 cm). Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Expert : Cyrille FROISSART	
133,1	Service de table en porcelaine blanche et or à décor de bouquets de fleurs comprenant : 24 assiettes de table, 12 assiettes à potage, 12 assiettes à dessert, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 1 soupière & 6 tasses et sous tasses	
134	PARIS (Léveillé, rue Thiroux) : Partie de service en porcelaine décor polychrome de groupes de fruits et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux et branches feuillagées en or sur fond rose comprenant une grande cafetière couverte reposant sur trois pieds, une jatte à lait, deux assiettes, dix grandes tasses et douze soucoupes et dix tasses à café et onze soucoupes. Marqué : Leveillé 12 ue Thiroux à la vignette en rouge. XIXe siècle. Une petite fêlure à l'nase d'une tasse. Expert : C. FROISSART	
134,1	Service à poisson en porcelaine blanc et or, comprenant : 12 assiettes et 1 plat	
135	CHANEL circa 2004 Pochette "Cambon" 12cm en cuir agneau matelassé beige orné du sigle noir, fermeture éclair, anse bandoulière. Hologramme, carte d'authenticité. Expert : Cabinet Chombert & Sternbach. /6	
136	HERMES Paris made in France Sac "Herbag" à transformation 38cm en toile et cuir noir, fermeture languette sur clous de selle en métal argenté palladié brossé, poignée, anse bandoulière, nous y joignons un sac interchangeable 37cm en toile à la couleur, clefs sous clochette, cadenas. Bon état (légères usures, égrenures). Expert : Cabinet Chombert & Sternbach	
137	HERMES Paris Sac "404" 30 cm en Varanus Niloticus noir, fermetures en laiton doré sur armature rigide, poignée, clef. Bon état (usures). Expert : Cabinet Chombert & Sternbach	
138	Valise en cuir. Serrure signée et numérotée 053881 Vuitton Champs-Élysées Avec sa clef. H. : 17 cm, L. : 66.5 cm, P. : 42.5 cm.	400
139	LEGRAS Vase en pâte de verre à décor de feuillages. Signé	
140	Burette en faïence de Ciboure à décor d'un pâtre et ses moutons devant la ferme, signé R. Guillard. H. : 13.5 cm	20
141	Flacon à parfum surmonté d'un guerrier japonais en verre moulé opalescent. Signé Lalique France Haut. : 17 cm.	
141,1	Sulfure presse-papiers de forme ovoïde à décor d'une fleur. Signé DAUM. /6 bis	
142	LACHENAL : Vase en céramique à décor polychrome de fleurs. Haut. : 45 cm. (Quelques sauts d'émail au col)	

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143	Jean LURÇAT (1892-1966) : Service à dessert en faïence à décor d'oiseaux en branchés en camaïeu noir sur fond blanc, comprenant : Un plat rond, Diam. : 36 cm. Six assiettes, Diam. : 21.5 cm. Signées au dos, marquées Saint Vincens	
144	Petit trumeau en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles. La partie supérieure figurant trois angelots musiciens. Style Louis XV Haut. : 122 cm. Larg. : 68 cm. /9	250
145	Étagère à suspendre en pacage d'acajou à trois tablettes. Montants à colonnes tournées. Haut. : 71 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 16 cm.	
146	Desserte en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à gradin soutenue par des colonnes tournées. Elle ouvre en façade par deux portes surmontées d'un tiroir	
147	Lanterne en laiton à trois lumières Style Louis XVI. H. : 68 cm. /13	130
148	Grand et fin Nain (Iran ) laine et soie. Vers 1980. Signé ( dans la tradition des Habibian). Description : champ ivoire à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en soie rubis, bleu ciel et rose en volutes encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamant éclaté incrusté d'une étoile verte dorée. Cinq bordures dont la principale à entrelacs de palmettes de fleurs couronnées de feuillages dentelles de mêmes tonalités que le champ central. Dimensions : 285 x 207 cm. Caractéristiques techniques: velours en laine de qualité, soyeuse d'agneau , fleurs entourées de soie , chaines, trame et franges en coton.. Très bon état. Excellente finesse densité: env. 8000/9000 noeuds au dm <sup>2</sup> ). Expert : Frank KASSAPIAN. /9	
149	Suite de trois chaises en bois naturel mouluré. Pieds tournés réunis par une entretoise en H. Style Louis XIV, époque fin XVIII° - Garniture de tissu blanc	120
150	SÈVRES : Groupe en biscuit de la Pêche d'après Falconet. Début du XX° siècle. (Accidents à deux pieds). H. : 26 cm, L. : 27 cm, P. : 22 cm. Expert : Cyrille FROISSART	150
151	Eugène PICAULT : "La Mareyeuse" - Bronze à patine brune signée sur la terrasse. H : 82 cm	730
152	Trois sujets en porcelaine polychrome : "Femme jouant du clavecin" - (Petit manque). Militaire au chien Jeune fille assise. On y joint une paire de souliers	
153	Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Garniture en tapisserie mécanique à décor floral. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. H : 92 ; L : 53 ; P : 45 cm /4	220
154	Travailleuse en bois de placage marqueté d'instruments de musique et guirlandes fleuries et feuillagées. Pieds à cannelures rudentées à asperge réunis par une entretoise en X. Époque Napoléon III. /23	900
155	Importante pendule en bronze mat, bronze doré et marbre blanc Le cadran émaillé à chiffres romains, marqué CHARPENTIER ET CIE Paris, surmonté d'un groupe figurant Diane chasseresse avec un amour et une levrette à ses pieds. Époque Napoléon III. H. : 68 cm, L. : 54 cm, P. : 19 cm. /1	
156	* Christ en ivoire. 20 x 11 cm. Cadre en stuc doré de style Régence. 46 x 30 cm	150
157	Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré à dossier à la Reine Pieds et bras cambrés Garniture en velours rouge frappé. Style Louis XV. H. : 93 cm, L. : 67.5 cm, P. : 57 cm.	250
158	WALDMANN : Famille de cervidés. Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H. : 39 cm, L. : 60 cm, P. : 19 cm. Contre socle en bois. /7	
159	Trumeau en bois laqué gris et or Le tympan à décor de personnages dans un parc, sur toile. Style Louis XV. 186 x 85 cm.	
160	Meuble d'entre deux en bois noirci dans des encadrements de filets de laiton. La porte marquetée en suite de rinceaux et vase fleuri. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrements, chutes à décor de tête d'homme et pastilles. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Napoléon III. (Fentes) H : 98 ; L : 79,5 ; P : 37,5 cm	
161	MILLET, Sèvres, début XIX° : Cache-pot en céramique à décor de roseaux, signé.	
162	Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré à dossier ceinturé. Pieds et bras cambrés. Garniture en soie jaune (effilochée). Style Louis XV. H. : 83 cm, L. : 61.5 cm, P. : 51.5 cm.	250
163	* Garniture en bronze mat, bronze doré et marbre vert sur pieds griffes comprenant : Une pendule surmontée de l'allégorie de la musique, signée J.PRADIER, fonte Susse Frères (accident à l'émail) Haut. : 51 cm. Long. : 51 cm. Prof. : 25.5 cm Une paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central, frise en bronze ciselé et doré à décor d'une ronde de personnage Haut. : 73 cm. Long. : 19 cm. Prof. : 19 cm.	
164	Important plat rond en faïence à décor de paysage animé en camaïeu bleu. Porte une inscription au dos : « à mes amis Clément et Cécile Petit, A LUCY Malvensis 1794 ». Seconde moitié du XIXe	
165	Somno en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte découvrant une étagère. Plateau de marbre blanc incrusté. Epoque XIXe. H : 79 ; Diam : 41 cm	120

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166	Garniture de toilette en ivoire comprenant 13 flacons ou boites	
167	Coiffeuse en placage de palissandre (décoloré). Le plateau ouvre à trois abattants dont celui du centre foncé de glace. Un tiroir en ceinture. Pieds gainé. Vers 1930. (Manquent les sabots ?). H. : 76 cm, L. : 80 cm, P. : 45 cm	180
168	"La Dégustation des raisins" : Groupe en biscuit (très légers manques). H. : 23 cm, L. : 22 cm, P. : 17 cm. /24	
169	Fin Ghoum en soie (Iran) Vers 1980. Description: champ rubis formé par un très large médaillon central à rinceaux et guirlandes de fleurs entourant une rosace centrale originale en forme de diamant éclaté vieux rose et ivoire. Sur contrefond beige à couronnes de fleurs formant les 4 écoinçons. 3 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes de fleurs dans les mêmes tonalités que la rosace centrale. Dimensions : 153 x 100 cm. Caractéristiques techniques: velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 noeuds au dm <sup>2</sup> . Très bon état général. Belle harmonie de couleurs. Expert : Frank KASSAPIAN. /4	
170	Berceau nacelle en bois fruitier à montants à colonnettes tournées. Porte voilage à col de cygne. Époque Restauration H. : 165 cm, L. : 117 cm, P. : 54 cm.	80
171	Pendulette en bronze doré, cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs. Elle est surmontée d'un amour musicien en bronze mat. Style Louis XVI Haut. : 20 cm. Larg. : 11 cm. Prof. : 10 cm. /16	
172	Table à abattant en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets en bois clair. La façade à ressaut marquetée d'angelots et animaux fantastiques ouvre par un tiroir découvrant des casiers. Montants à colonnes sur entretoise ovale reposant sur des pieds galbés à roulettes. Travail étranger vraisemblablement anglais. Époque fin XIXe. H : 74,1 ; L : 96,8 (fermée) ; P : 74 cm L 143,8 (ouverte) (Rayures au plateau)	
172,1	Paire de bergères à oreilles en bois laqué vert mouluré et sculpté de noeuds et feuillages. Ceinture et pieds à cannelures. Garniture de tissu jaune Style Louis XVI	300
173	Paire de candélabres en bronze doré mat à décor de jeunes femmes drapées à l'antique tenant des vases d'où s'échappent quatre lumières dont une centrale (manque une) Socle en marbre vert (accident). Époque XIX°. H. : 49.5 cm.	
173,1	Compas de proportion en laiton Signé Bernier à Paris - Fin du XVIII°siècle	
174	Fauteuil à dossier plat en bois naturel. Montants d'accotoirs et pieds fuselés à bague. Garniture en cuir vert bronze Style Empire	
175	FREMIET : "Ravageat et Ravageole". Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut. : 25 cm. Diam. : 18.5 cm. Contre socle en bis tourné	1500
176	Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Estampillée JG SCHILCUVREAUHTIG. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche rouge. Remise en état. Haut. : 83 cm. Larg. : 80 cm. Prof. : 50 cm.	1200
177	Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Cadran à chiffres romains émaillés de LEROLLE frères à Paris. Style Louis XV. H : 72 ; L : 40 cm	
178	Deux statuettes en porcelaine allemande polychrome : "La Danse des enfants", "Homme au chapeau"	
179	Bibliothèque en chêne mouluré ouvrant par deux portes partiellement grillagées. Époque XIX°. H : 205 cm ; L : 166.5 cm ; P : 47 cm	
179,1	Groupe en biscuit représentant un jeune homme présentant des raisins à son amie, un chien à leurs pieds. (Éclats légers aux doigts de pieds, patte du chien recollée). /24	80
180	Fauteuil à dossier plat en acajou mouluré. Accotoirs à crosse. Pieds en sabre. Garniture de velours vert frappé. Époque XIX°	
181	Deux encriers en bois sculpté simulant un nid et une noisette. Travail de la Forêt Noire. /10	
182	Armoire en bois fruitier mouluré et sculpté de rosaces, gerbe et feuillages. Elle ouvre par deux parties séparées par un faux dormant à cannelures. Corniche en chapeau de gendarme. Pieds cambrés à enroulement. Style Louis XV, époque XIXe. H : 237 ; L : 147 ; P : 68 cm	
183	Panneau de tapisserie audenarde, Flandres vers 1580 : "Roland à la bataille de Roncevaux en l'an 778". Avec château et végétation en perspective. 177 x 160 cm.	
184	Paire de piques-cierges en bronze doré. Fût à cannelures. Base tripode feuillagée à enroulement dans des médailles portraits de la Sainte Famille. Époque XIX° - H. : 59 cm	100



## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185	* Pendule en marbre rouge et bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'un personnage assis. Cadran émaillé à chiffres romains, socle à décor de feuillages et feuilles d'acanthé en bronze ciselé et doré. Époque XIXe (Manque) - Haut. : 58 cm. Long. : 44.5 cm. Prof. : 16 cm.	
186	Petit meuble en noyer ouvrant par un tiroir surmonté d'un casier. Plateau de marbre gris encastré, pieds gaine. Style Louis XVI	100
187	DESCAMPS : "Le Lion rugissant". Bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse. H. : 30 cm, L. : 52 cm, P. : 14 cm. /5	
188	* Coffret en bois de placage à glissière marquetée d'oiseau et de fleurs. Époque fin XVIIIe Il contient des jetons d'échecs en ivoire et bois teinté noir.	100
189	Meuble d'entre-deux en bois de placage à façade galbée. Il ouvre par deux portes vitrées (une vitre accidentée, manques). Époque fin XIXe	
190	Exceptionnel et très important et Fin Ghoum en soie ( Iran) Vers 1980. Description : champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant une large rosace centrale brique à bouquets de fleurs multicolores en forme de diamant. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries à entrelacs de fines tiges en anneaux et torsades. Dimensions : 340 x 238 cm. Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000 /12.000 noeuds au dm <sup>2</sup> . Très bon état général. Les Ghoum en soie sont très prisés et sont une valeur sûre. La dimension importante de ce tapis en découle. Expert : Frank KASSAPIAN. /2	
191	Important pique-cierge en laiton repoussé à décor de palmettes, feuillages et gerbes de blé. Base tripode à griffes de lion. Époque XIX° - H. : 116 cm. (Monté à l'électricité)	120
191,1	* Miroir à parecloses en bois doré. Fronton à décor de feuillages - Époque Louis XVI - H. : 84.5 cm, L. : 42 cm. (Accidents à la dorure, petits manques)	320
192	Bergère en acajou et placage d'acajou. Montants d'accotoirs à crosse, pieds jarret ou en sabre. Époque Restauration Garniture de tissu vert (déchirure)	80
193	Commode à ressaut en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque ouvrant par deux tiroirs sans traverse - Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris - En partie d'époque transition Louis XV - Louis XVI - H. 85 - L. 120 - P. 57 cm (restauration au placage), ornementation de bronzes ciselés et dorés. Expert : Pierre-François DAYOT	
194	A RODIN (d'après) : "Jeune fille au chapeau fleuri" - Métal à patine brune daté 1840/1917. Reproduction moderne. H : 48 cm. Socle en marbre noir.	
195	Enfilade en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre portes surmontées de trois tiroirs. Travail anglais. Remise en état (petites rayures) H : 90 ; L : 184 ; P : 53 cm. /30	
196	Christ en croix en verre églomisé. Encadrement en suite à décor floral polychrome. Epoque XVIIIe. (Accidents notamment dans la partie supérieure du cadre) H : 48 ; L : 39 cm	180
197	Collin ALBERIC : " Aigle au repos" - Bronze à patine brune, signé, fonte Rocher Paris. H. : 17 cm, L. : 37 cm, P. : 24 cm. /6	
198	Commode en acajou et placage d'acajou dans des encadrements à filets de laiton. Elle ouvre par trois larges tiroirs. Montants à demi-colonnes à cannelures. Pieds toupie. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI, vers 1830. H : 88 ; L : 125 ; P : 57 cm	
199	PICAUT E : "La Gloire des grands hommes". Bronze à patine médaille, signé. Haut. : 69 cm. /2	
200	Thermomètre-baromètre en placage d'acajou dans des encadrements à filet. Époque XIX°. (Quelques manques) - H. : 92 cm	
201	Panneau en olivier marqueté de bois fruitier figurant des singes en train de peindre. Signé LACROIX, mosaïste de Napoléon III. École niçoise XIX°. /22	
202	Fin Ghoum en soie (Iran) signé. (Ghoum en persan). Vers 1980. Description: champ orange à ramages de palmettes fleuries en guirlandes et rinceaux en polychromie encadrant une rosace centrale florale ronde en forme de diamant à couronnes de fleurs multicolores. 4 écoinçons à cabochons. 4 Bordures dont la principale ivoire à semis de fleurs en polychromie. Dimensions: 200 x 126 cm. Caractéristiques techniques : Velours, chaines. Trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000/12.000 noeuds au dm <sup>2</sup> . Très bon état général. Remarquable finesse. Frank KASSAPIAN. /5	
203	Paire de coupes en porcelaine polychrome et or à décor de paysages animés dans des réserves. Elles sont supportées par deux femmes en pied en biscuit. Petits pieds galbés à tête d'angelot. Epoque XIXe H : 42 ; Diam : 23 cm (manques)	
204	Tabouret en bois naturel mouluré et sculpté de raies de coeur. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI	

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205	Grand pot à pharmacie couvert sur piédouche en faïence à décor de musiciens et promeneurs. Inscription dans un bandeau « C Violarum ». On y joint un cache-pot à décor de chinois dans un paysage.	50
206	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux brase de lumière fleuris et feuillagés. Style Restauration. H. : 36 cm. L. : 27 cm	
207	Secrétaire en ronce de noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par un tiroir, un abatant découvrant des casiers et des tiroirs. Deux portes en parties basse. Epoque XIXe. (accidents, fentes latérales) H : 155 ; L : 120 ; P : 48 cm	
208	Cadre en bronze doré à poser à décor de chardons ajourés. Vers 1900. /19	
209	Coupe en émail en camaïeu gris-noir et rehauts représentant une scène biblique. /10	650
210	Encoignure à suspendre en bois laqué noir et or à décor d'échassiers dans un paysage. Elle ouvre par deux portes surmontées de trois étagères. Style Louis XV, époque XIX°	
211	Commode en bois fruitier ouvrant par trois larges tiroirs en façade. Montants à demi-colonnes à cannelures. Pieds fuselés. Plateau bois. Style Louis XVI. Travail régional. Début XIXe. H : 85 ; L : 134 ; P : 57 cm (manques)	
212	Deux groupes en porcelaine polychrome représentant des couples assis en extérieur. Époque fin XIXe	100
213	Glace en bois doré à décor de rinceaux feuillagés. Fronton figurant un casque et des drapeaux. Époque XVIII°. /8	
214	Tabouret à assise tournante en bois laqué blanc mouluré et sculpté de feuillages et raies de coeur. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI	50
215	Pot à tabac en grès brun décor tournant de feuilles de lierre. Couvercle cerclé d'étain. Monogrammé dessous. /5	
216	Cache-pot en Wedgwood à décor d musiciennes et feuilles de vigne sur fond bleu.	20
217	Fin Ghoum en soie ( Iran). Vers 1980. Description: champ beige doré à volutes de fines tiges de palmettes fleuries rubis, émeraude et bleu turquoise entourant une large rosace centrale florale en forme de soleil polylobée en polychromie ornée de deux palmettes à fers de lances. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Trois bordures dont la principale saumonée à semis de couronnes de palmettes fleuries. Dimensions : 150 x 100 cm. Caractéristiques techniques: velours, chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 noeuds au dm2. Très bon état général. Belle polychromie. Excellente finesse. Expert : Frank KASSAPIAN. /6	400
218	Armoire Rennaise en merisier mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles. Elle ouvre par quatre portes et deux tiroirs au centre. Ceinture chantournée sculpté d'un coeur. Petits pieds arqués. (Manques, accidents) - Époque fin XVIII°, début XIX° - H : 227 ; L : 141 ; P : 61 cm	
219	* Elias ROBERT (1821-1874) Buste d'enfant Bronze sur piédouche Signé et daté 1856 sur l'épaule gauche Haut. : 29.5 cm.	120
220	Coiffeuse en bois de placage marqueté de cubes. Elle ouvre par trois abattants dont celui du centre foncé d'une glace, deux tiroirs et une tablette en ceinture. Pieds gaine. Style Louis XVI (Petits accidents et manques Haut. : 55 cm. Larg. : 80.5 cm. Prof. : 46 cm.	80
221	SARREGUEMINES. Vase à champlévé en faïence à décor floral polychrome et filets or.	
222	Christ en ivoire. Cadre doré de style Régence	
223	Table demi-lune en placage d'acajou à plateau pliant Elle repose sur six pieds gaine. Style Louis XVI	10
224	Coffret à gants en cuir gaufré de feuillages et animaux, sur le couvercle une scène à l'antique. /5	
225	Encrier en bronze cloisonné et onyx. On y joint une coupelle. Époque XIX°. /27	
226	Personnage tenant une guirlande de fleurs en porcelaine polychrome et or.	40
227	Bergère en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours bleu	
228	Fin Tapis Nain - Chichla ( Iran ) signé. Vers 1980 Description : champ ivoire à semis de caissons floraux en forme de diamants stylisés bleu marine et rubis. 3 Bordures dont la principale beige à décor rappelant le champ central Dimensions : 188 x 128 cm. Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau, dite Kork de grande qualité. Fleurs entourées de soie. Chaines, trame et franges en coton.. Densité : env 10.000 noeuds au dm². Très bon état général. Beau graphisme. Belle finesse. Expert : Frank KASSAPIAN. /3	400
229	Seau à braise en acajou et laiton. Travail anglais	
230	"La Cueillette des cerises". Tapisserie mécanique. 131 x 173 cm	
231	Tabouret en X en bois noirci	20

## Résultat de la vente du 17/12/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à trois lumières, abat-jour en tôle laquée vert. Style Louis XVI	70
233	Commode en acajou mouluré ouvrant par cinq tiroirs. Plateau de marbre gris. Époque Louis-Philippe. (Fentes latérales)	
234	Machine à calculer cylindrique, système Curta Herzstark by Contina Lrd Mauren. Dans sa boîte.	
235	Deux personnages marchant et dansant en porcelaine polychrome et or.	40
236	Petit paravent à six feuilles recouvertes de tissu jaune	
237	Paire de piques-cierges en bois doré. Base tripode feuillagée à pieds griffes. Époque XIX° - H. : 77 cm. (Manque à la dorure)	80
239	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor floral. Époque fin XIXe	
240	Groupe en porcelaine polychrome figurant un couple s'adonnant à la lecture. (Petits accidents et manques)	80
241	Jeune Africain portant deux cruches d'eau Plâtre patiné (Restaurations)	
242	Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté de têtes d'angelots et masques d'homme barbus. Dossier et pieds à colonnes tournées. Garniture en cuir de Cordoue (manque). Style Louis XIII. H : 137 ; L : 45 P : 44 cm	150
243	Paire de petits bougeoirs en bronze doré et bronze mat à décor feuillagé. Style Louis XVI	15
244	Jette-habit en acajou et placage d'acajou	80
245	Encrier en onyx vert.	
246	Casier à musique en bois noirci	20
247	Fauteuil en noyer, montants à crosse, pieds balustres réunis par une entretoise.	

Nombre de lots : 257