

**O.V.V. Cheveau-Légers Enchères**

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

**Résultat de la vente du dimanche 04 mars 2018**

TAPIS

Lot	Désignation	Adjudication
4	LAHORE sur chaines en soie et incrusté de soie (Inde), milieu du 20° siècle - Fond lilas, médaillon bleu et quatre écoinçons rouges à décors géométriques polychromes. Bordure abricot à feuilles.184 x 133 cm	350
5	FERAHAN (Perse), fin du 19° siècle. Un champ anthracite sert de support à un treillage végétal polychrome dit "Mina Hani". Il est bordé d'un liseré ivoire. Deux contre bordures brique à petits botchs multicolores encadrent la principale pistache à fleurs stylisés.187 x 125 cm	300
13	ARDÉBIL (Perse), milieu du 20° siècle - Fond rouge à cinq médaillons, poignards caucasien, têtes de bélier et volatiles stylisés. Bordure à verre à pieds et étoiles. 264 x 154 cm	500
14	ARDÉBIL (Perse), milieu du 20° siècle - Fond ivoire à caissons et étoiles géométriques, bordure parme à fleurs et petits motifs. 215 x 137 cm	350
16	MAZLAGHAN (Perse), milieu du 20e siècleSur un champ marine au décor de petites fleurettes, trône un curieux médaillon losangique, oblong et dentelé. Il est de teinte vieil or orné de tiges fleuries et son centre est une fleur géométrique vieux rose également à fleurettes multicolores. Deux contre bordures ondulantes encadrent la bordure principale ivoire à succession de fleurs stylisées.188 x 130cm	250
17	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècleFond parme à semis de fleurs géométriques stylisées, quatre écoinçons, bordure ivoire à rinceaux fleuris.194 x 156cm	250
19	FÉRAHAN (Perse), fin du 19e siècleFond ivoire à semis de fleurs et branchages multicolores géométriques, quatre écoinçons or. Bordure ivoire à fleurs stylisées.245 x 145cm	750
20	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècleImportant médaillon ivoire et bleu marine, sur fond bleu marine, décor "Mina-Hani" à petites fleurs. Bordure rouge brique entre deux contre bordures.(Traces de rehauts de couleurs)200 x 133cm	190
21	TRANSYLVANIEN (Moldavie), 2e tiers du 20e siècle.Un décor de tapis caucasien dit AKSTAFa pour ce champ ivoire ou un médaillon brique et étoilé au décor floral et ces deux niches à mihrab sont entourés de paons stylisés et de divers symboles et végétaux géométriques. Deux contre bordures à bandes bayadères encadrent la principale brique à caissons ornés de trophées.200 x 140cm	260
23	SENNEH (Perse), début du 20e siècle.Un champ ivoire accueille un décor floral répétitif, polychrome, formé de petits botchs. Entourée par deux contre bordures, la bordure principale brique est à entrelacs de tiges fleuries. 195 x 138cm	400
24	KASHGAÏ (Perse), 1er tiers du 20 siècleFond bleu décoré par deux médaillons et quatre écoinçons ivoire et brique, décor de fleurs et feuilles, entouré par trois bordures.195 x 130cm	300
27	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècleFons bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire.225 x 137cm	360
34	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècleFond bleu marine à quatre médaillons et huit volatiles stylisés inspirés des tapis caucasiens, agrémenté de fleurs. Bordure ivoire à caissons crochetés.245 x 158cm	200
35	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècleUne bordure bleutée à décors géométriques encadre un champ bleu à deux "réserves" brique. Au milieu se détache un médaillon crénelé brique. Différentes formes stylisées complètent le tout.197 x 130cm	150
47	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècleFond rouge cerise, à décor de ramages de feuilles et fleurs laissant deviner un subtil médaillon, enrichi d'animaux et volatiles ainsi que par deux vases à tiges fleuris.Bordure principale bleu marine à ramages de feuilles.152 x 107cm	900
48	KIRMAN (Perse), 1er tiers du 20e siècleExplosions de couleurs et de formes pour ce tapis ou une magnifique rosace, étoilée, bleu ciel est posée sur un champ oblong, en arabesque, vieil or à semis de "mille fleurs", pendants et lampes à huile symboliques. Riches compositions florales polychromes en écoinçons. Deux contre bordures ciel à fleurettes encadrent la principale vieil or à tiges fleuries et suite de cartouches végétaux multicolores.226 x 140cm	1650
59	GHOUM entièrement tissé de soie (Perse), milieu du 20e siècleScène cynégétique sur fond ivoire, où des cavaliers s'adonnent à la chasse dans un décor de sous-bois. Deux contre bordures pistache à décor de tiges fleuries et cartouches caligraphiés. bordure principale ivoire au décor végétale et animalier.148 x 99cm	1350

Lot	Désignation	Adjudication
63	Fin GHOUM en soie naturelle (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècleFond parme à original décor de médaillons et demi médaillons dont les deux plus importants fond ivoire, enrichi de tiges fleuries.Bordure principale fond bleu foncé à guirlandes de fleurs et nombreuses contre bordures.144 x 107cm	950
69	TABRIZ (Perse) 2e tiers du 20e siècleFond cerise à médaillon en rosace fleurie polychrome, volatiles, vases fleuris et rinceaux de fleurs enrichissent le champ. La Bordure marine à animaux et flacons est encadrée de quatre contre bordures à guirlandes de fleurs multicolores.394 x 294cm	750
70	Fin GHOUM en soie naturelle (Perse), époque du shah, milieu du 20e siècleUne magnifique rosace solaire vieil or et ses pendants, darde de ses rayons végétaux et illumine un champ cerise recouvert d'un délicat semis de tiges feuillues et fleuries. Quatre rosaces étoilées enrichissent ce délicat décor dans les quatre coins. Deux contre bordures feuillues vieil or encadrent la principale cerise à subtils rinceaux fleuris avec alternance de parures pyramidales ajourées. Palette du plus bel effet.300 x 200cm	4550
74	Important KACHAN (Perse), milieu du 20e siècleDécoré par un médaillon polylobé et quatre écoinçons bleu marine sur un fond rouge brique à décor de rinceaux de fleurs et feuilles multicolores.Bordure principale bleu nuit notamment, agrémenté d'une guirlande de fleurs, entourée par cinq contre bordures à petites fleurs polychromes.380 x 272cm	1900
86	Fin NAÏN (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècleSur un champ marine ovale et oblongue, à rinceaux fleuris se détache un médaillon floral polylobé, ivoire et bleuté, à rosace. Quatre écoinçons ivoire à arabesques enserrant le tout. Quatre contre bordures gris perle et bleu ciel et une bordure principale corail à guirlandes de fleurs encadrent le champ. 276 x 154cm	1350
101	CHIRAZ (Perse), 1er tiers du 20e siècleFond rouge brique au parterre de mille et une fleurs, décoré par un médaillon losangique crénelé, contre fond et quatre écoinçons fond bleu marine à motif de diamants ivoire et fleurs stylisées. Large bordure à tiges fleuries et petites contre bordures.240 x 160cm	550
109	CHINOIS (Chine), milieu du 20e siècleUn champ crème accueille en son centre un médaillon bleuté au décor "zen", écoinçons identiques. Bordure marine à guirlande de médaillons de même composition.362 x 276cm	380
111	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècleUne magnifique bordure ivoire à double perroquets multicolores, flanquée de deux contre bordures à dents de scie anthracite, brique et marine, encadre un champ brique aux décor de petits symboles et d'araignées stylisées, pour certains cruciformes. Il supporte trois médaillons octogonaux vert bouteille et aux dégradés de bleu, orné de dragons stylisés, d'étoiles maritales entourant des caissons carrés à étoiles des Mèdes. Curieuse petite réserve verte à étoiles maritales et petits "S" en tête de tapis.242 x 125cm	900
130	Tékké BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècleUn semis de petits caissons de gühls polychromes forme un champ de mosaïque encadré par une bordure à caissons étoilés et deux réserves à mosaïques.130 x 100cm	650
135	CHIRVAN à bandes (Caucase), fin du 19e siècleCurieux et rare décor à suite de bandes parallèles, marine et brique à fleurettes, intercalées de dentelures ivoire et émeraude sur brique, surligné de "traits" noirs. Une bordure ivoire à "baguettes" multicolores et une autre, extérieure, marine à guirlande de fleurs stylisées, encadrent l'ensemble.120 x 92cm	2050
138	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècleUn champ abraché, allant du bleu gris, en passant par le bleu ciel, jusqu'au bleu nuit, accueille des compositions florales stylisées multicolores. La bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices multicolores est flanquée de deux contre bordures à bandes bayadères, qui servent de cadre à l'ensemble.127 x 84cm	1250
142	SENNEH Double-face (Perse), fin du 19e siècleUn losange ivoire à semis de fleurettes est centré au milieu d'un champ brique au décor de fleurs stylisées. Trois bordures, vieil or, ivoire et anthracite à guirlandes florales et géométriques enserrant le tout.185 x 124cm	550
147	Original SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19ème siècleChamp parme à double médaillons originaux, incrustés de carapaces de tortues crénelées en polychromie, encadré de quatre masques à têtes d'animaux stylisés, encadrés par six tortues stylisées à fleurettes géométriques.Triple bordure dont la principale à semis de pyramides (symbole d'immortalité), incrustés de feuilles de chênes et calices stylisés en polychromie.185x125cm	600
160	"SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine, à décor ""Hérati"" , à trois médaillons sur contre fond rouge. Bordure rouge à ramages de fleurs. 148 x 112cm"	100

Lot	Désignation	Adjudication
168	"PÉKIN (Chine), milieu du 20e siècle Fond ivoire à médaillon en forme de disque, fleurs et quatre écoinçons Bordure principale bleu à fleurs. 280 x 200cm". Petites tâches.	350
170	"KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle un champ rouge richement fleuri supporte un médaillon bleu polylobé et quatre écoinçons lui ressemblant. Bordure bleu fleurie. 218 x 141cm"	450
173	"KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Fond or à semis de petites fleurs multicolores. Bordure principale bleu ciel à rinceaux de fleurs. 233 x 105cm"	750
175	"KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle. Une rosace polychrome, formant médaillon, et ces pendants, sont posés sur un champ ivoire orné de délicates petites fleurs multicolores. Quatre écoinçons anthracite, polylobés à tiges fleuries encadrent le tout. Trois bordures ivoire abrachés aux décors végétales sertissent le tapis. 170 x 128cm"	250
183	"SIVAS (Asie Mineure), 1er tiers du 20e siècle Sept bordures pastel, dont une principale à guirlande fleuries encadrent un champ vieux rose polylobé à rosace de fleurs. Quatre écoinçons marine, à tiges fleuries, enrichissent le tout. 380 x 300cm"	450
184	Amadan Iran	80
185	Nain Iran	70
186	Nain	70
188	Chine Tien Fin 3mx2m	30
189	2,75x79m. Tapis Cahsemire soie.	150
190	Amadan Iran 182x128	100