

O.V.V. Cheval-Légers Enchères

Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 10 juin 2018

MOBILIER & OBJET D'ART

Lot	Désignation	Adjudication
6	L. BROU, (actif en France au XIXe siècle) : "Portrait d'homme aux besicles" - Toile signée en bas à gauche L. BROU - 61 x 50 cm - Expert : René MILLET	140
7	École hollandaise du XIXe siècle : "Vue d'un moulin sur le fleuve" - Panneau - 23,5 x 37 cm - Traces de signature en bas à droite - Expert : René MILLET	300
8	Frans MOORMANS (1832-1884/93) : "Le Déjeuner est servi" - Toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm - Cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. Au dos sur le châssis : une étiquette d'exposition Versaillaise de 1897	950
13	École française du XIXe siècle : "Portrait d'homme à la légion d'honneur" - Sur sa toile d'origine - 46 x 38 cm - Trace de signature en haut à gauche - Expert : René MILLET	350
14	GIANOLI (actif à la fin du XIXe siècle) : "Portrait de jeune homme" - Sur sa toile d'origine - 63 x 53,5 cm - Signé au milieu à gauche Gianoli - Expert : René MILLET	80
17	Henry de GROUX (Bruxelles 1866/Marseille 1930) : Portrait de Beethoven" - Pastel - 59,5 x 48,5 cm - Signé en bas à gauche Henry de Groux - Expert : René MILLET	2600
22	Louis-Michel VAN LOO, (dans le goût de) - École française du XIXe siècle : "Portrait de femme en Flore" - Toile rectangulaire à surface peinte ovale 66 x 50,5 cm Restaurations - Expert : René MILLET	300
23	Nicolas LANCRET, (dans le goût de), école française du XIXe siècle : "Scène galante" - Toile - 72 x 91 cm - Accidents, restaurations - Expert : René MILLET	200
27	A. VIGNIER, actif aux Etats-Unis au XIXe siècle : "Paysage d'automne" - Sur sa toile d'origine - 40,5 x 32,5 cm - Signé en bas à droite A. Vignier - Expert : René MILLET	100
28	BARD : "Nature morte au gibier, poissons et crustacés" - Huile sur toile signée en bas au milieu et datée 1844 - 127 x 92.5 cm (restaurations)	1300
31	Attribué à Edouard SWEBACH (1800/1870) : "Cavalier russe" - Sur sa toile d'origine - 16,5 x 22,5 cm - Expert : René MILLET	2000
32	CORREGE, (d'après le) - École ITALIENNE du XIXe siècle : "Ecce homo" - Toile - 43 x 31,5 cm. Reprise partielle du tableau du Corrège conservé à la National Gallery de Londres. Expert : René MILLET	320
34	Estéban MURILLO, (dans le goût de) - École espagnole du XIXe siècle : "Christ à la colonne" - Huile sur toile - 131 x 97 cm (restaurations) - Expert : René MILLET	1200
36	François BOUCHER, (suiveur de) - École française du XVIIIe siècle : "Vénus" - Gouache sur papier - 6 x 5, 8 cm. Porte le numéro 159 et au verso le numéro 1197	300
37	École Française du XIXe siècle : " La danse Villageoise" - Gouache - 1,8 x 4 cm. Porte au dos le numéro 1289 et le numéro 190	130
38	École française du XVIIIe siècle : "Portrait de femme" - Gouache sur ivoire - 3 x 1, 8 cm. Porte au dos le numéro 1793 et le numéro 188	210
42	Abraham JANSSENS, (suiveur de) - École flamande vers 1640 : "Le Christ marchant sur les eaux" - Cuivre - 22 x 30 cm - Expert : René MILLET	2500
51	École flamande du XVIIIe siècle : "Vue d'un village sous la neige avec des paysans" - Panneau de chêne, une planche, non parqueté - 24 x 33,5 cm - Provenance Collection Raspail à Paris - Expert : René MILLET	1000
54	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET : "La Dispute des enfants" - Sur sa toile d'origine - 51 x 106 cm - Sans cadre - (Accidents) - Expert : René MILLET	400
55	Attribué à Otto MARSEUS van SCHRIECK (1619/1678) : "Nature morte aux plantes et papillons" - Huile sur toile - 62,5 x 52 cm - Expert : René MILLET	2000
56	École flamande du XVIIIe siècle : "Paysage de forêt aux promeneurs" - Sur sa toile d'origine - 40 x 50,5 cm - Expert : René MILLET	350
57	Estéban MURILLO, (entourage de) - École espagnole vers 1660 : "Portrait de femme au collier de perles" Huile sur toile - 66 x 54,5 cm - (Accidents, manques et restaurations) - Expert : René MILLET	700
58	École de Padoue vers 1760 : "Pêcheurs au clair de lune" - Sur sa toile d'origine - 51 x 103 cm - Expert : René MILLET	2600
61	École française de la fin du XVIIIe siècle : "Portrait présumé de Monsieur Gay" - Sur sa toile d'origine - 56 x 44 cm - Au revers, inscriptions identifiant le modèle - (Restaurations) - Le modèle serait d'après une inscription au revers de la toile président et académicien du Louvre, en 1792 - Expert : René MILLET	550

Lot	Désignation	Adjudication
67	Ecole FLAMANDE du XVIII ^e siècle : "Paysages pastoraux" - Paire d'huiles sur toile - 24,5 x 28,5 cm - (Restaurations) - Expert : René MILLET	220
74	École romaine de la fin du XVII ^e siècle : "Paysage aux colonnades antiques" - Sur sa toile et son châssis d'origine - 50 x 64,5 cm - (Usures) - Expert : René MILLET	500
75	Joseph FELLY : "Vue de la tour du Château d'Anne de Bretagne à Montfort l'Amaury" - Huile sur toile, datée 1844 et signée en bas à droite - 104 x 149 cm	3800
76	Karl REILLE : "Le Laisser courre" - Aquarelle, gouache sur papier, signé BK REILLE en bas à gauche - 31 x 48 cm	3200
77	Joseph FELLY : " Vue de la tour du Château d'Anne de Bretagne à Montfort l'Amaury. Huile sur toile signée et datée 1848 en bas à droite. 54,5 x 82 cm	2400
80	École française, d'époque romantique : "Le recueillement du père et sa fille" - Huile sur toile - 40,5 x 33 cm	450
82	René GOUEFFON, XX ^e siècle : "Vers le rendez-vous" - Gouache et aquarelle, signée en à droite - 38 x 53 cm	300
85	"Les vendanges de l'amour, vers 1770-1780" - Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'un couple badinant entre un rosier couvert de fleurs, et des ceps de vignes chargés de grappes - Monture en ivoire gravé et rehaussé de clinquant doré - H.t. 26,4 cm / H.f. 11,8 cm (à vue) - Dans un cadre moderne à la forme - Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER	220
90	"Esprit antique, vers 1780" - Éventail plié, feuille en soie crème rehaussée de volutes en paillettes encadrant des vases fleuris. Au centre, un large cartel accueille une scène dans l'esprit des camées antiques avec un couple en camaïeu de brun sur fond turquoise. Monture en os repercé, les panaches finement sculptés dans le goût chinois - H.t.: 28 cm - H.f. : 14,5 cm - (Usures, manques de paillettes & restaurations) - Dans un cadre moderne à la forme - Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER	130
94	"L'abeille, vers 1900" : Éventail asymétrique en tulle noir rehaussé de paillettes d'acier et orné d'une grande abeille en dentelle venant butiner deux fleurs, à pétales détachés. Monture en écaille brune de forme ondulante et rehaussée de paillettes d'acier - H.t. : 29,5 cm - (Accidents à la feuille, manque à un brin) - Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER	150
99,1	Habit de l'ordre de Malte en drap rouge. Revers et parements de manches en velours noir brodés d'or. Boutons dorés émaillés de la croix de Malte (avec ses épaulettes, son ceinturon porte-épée, la dragonne de l'épée, son bicornes à plumes noires et son pantalon) - Bon état. Expert : Bernard CROISSY	2000
100	Tunique de l'ordre de Malte dite "Coule", en tissu noir, col et parements de manches blancs, brodée au centre en fil blanc de la croix de Malte. Elle est présentée avec sa cravate en velours noir brodé d'or et sa croix en métal doré, émaillée. Bon état - Expert : Bernard CROISSY	500
103	Ensemble de grand officier de l'ordre de la République tunisienne, fondé le 16 mars 1959. Deuxième modèle, en argent émaillé, fabrication d'Arthus BERTRAND, dans son écrin - Époque seconde moitié du XX ^e siècle - Très bon état - Expert : Bernard CROISSY	300
104	Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur en vermeil, émaillée, fabrication de la Monnaie de Paris. Époque XX ^e - Bon état - Expert : Bernard CROISSY	80
105	Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée. Modèle de luxe à filets, centres en or en trois parties, bélière ornée de trois diamants - Époque Troisième-République - Très bon état - Expert : Bernard CROISSY	100
106	Croix de commandeur de l'ordre de la Couronne (TAG), fondé en 1941, en vermeil, émaillée, cravate jaune à bordures bleu ciel - Diam. : 71 mm - (Trois pointes tordues) - Époque, Iran, milieu XX ^e - Bon état - Expert : Bernard CROISSY	200
107	Croix de commandeur de l'ordre national du Mérite en vermeil, émaillée, fabrication de la Monnaie de Paris - Époque XX ^e - Bon état - Expert : Bernard CROISSY	90
108	Croix de commandeur d'un ordre de la République du Congo. En vermeil, émaillée, à cinq branches émaillées blanc, avec sa cravate rouge à bandes jaune et vert sur les côtés - Époque XX ^e - Très bon état - Expert ; Bernard CROISSY	150
109	Deux croix de l'ordre national du Vietnam, créé en 1950. L'une de commandeur en vermeil, émaillée, avec sa cravate rouge et jaune, dans son écrin (manque à l'email du centre), l'autre d'officier en métal doré, dans son écrin - Époque, Vietnam, XX ^e - Bon et très bon état - Expert : Bernard CROISSY	130
111	"Souvenirs de la National Guard Association", un insigne commémoratif - "Légion de Lafayette" en bronze doré, matriculé à l'arrière 154 A. Présenté avec un cordon bleu, blanc, rouge et une médaille de : "National Guard Association", marquée au revers : "Liberation of France - 1944-1994" et numérotée : "14", en laiton doré, ruban tricolore - Époque États-Unis, XX ^e - Très bon éta - Expert : Bernard CROISSY	80
112	Mouchoir de l'Empereur Napoléon III, en batiste blanche, brodé, dans un angle, d'une aigle impériale couronnée et, dans l'angle opposé : "LN" couronné - 66 x 66 cm - Époque Second-Empire - Bon état - Expert : Bernard CROISSY	500

Lot	Désignation	Adjudication
114	Lettre autographe du maréchal Sébastien Le PRESTRE DE VAUBAN (1633/1707), signée et datée : "À Dunkerque le 29 8bre 1706" - Trois pages - Bon état - Expert : Bernard CROISSY	550
116	Lot de 2 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés à décor floral et feuillages stylisés bordés de perles turquoises. Moscou, 1889 et vers 1890. L'une par Pavel OVCHINNIKOV. Poids brut total : 52.1 g. - Long. : 13 et 14 cm - Expert : Vendôme Expertise	300
122,1	Lingot d'or n°445482 - Poids : 1 003 gr	31450
122,2	Lingot d'or n°445483 - Poids : 1 003 gr	31450
122,3	Lingot d'or n°445484 - Poids : 1 003 gr	31450
122,4	Lingot d'or n°445485 - Poids : 1 003 gr	31450
122,5	Lingot d'or n°445458 - Poids : 1 003 gr	31420
123	Torse masculin - Grand torse masculin acéphale découvert, l'épaule gauche couverte d'un drapé. Marbre. Époque Romaine. Hauteur : 44 cm Expert : Christophe KUNICKI	3000
124	Tête de déesse - Tête de statue représentant une déesse, la coiffure formée de mèches ondulées sommée d'un polos. Marbre. Éclats visibles. Époque Romaine. Hauteur : 17 cm - Expert : Christophe. KUNICKI	3800
126	Torse d'Aphrodite anadyomène. Torse de statue représentant la déesse Aphrodite nue, debout, gracieusement déhanchée, le bras gauche levé. Marbre. Lacunes, fort nettoyage, bouchage au niveau de la hanche gauche. Probablement d'époque romaine, d'après un modèle hellénistique. Hauteur ; 39cm. Cette statue est proche du modèle du type Esquiline, du nom de la colline de Rome où a été retrouvée la statue la plus complète. La combinaison du style sévère et certains traits du haut classicisme incite à situer ce style dans la seconde moitié de l'époque hellénistique - Expert : Christophe KUNICKI. /45	12000
128	Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde-bosse (copie de Notre-Dame de Grasse) - Sculpture du XV° siècle conservée au musée des Augustins de Toulouse (Inv. Ra 788), XIX°siècle - Haut. : 43 cm. (Légers accidents). Expert : Laurence FLIGNY	1500
129	"Saint Jean de calvaire" en tilleul sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Allemagne du sud, première moitié du XVI° siècle - Haut. : 150 cm - (Manque les mains, petits accidents à la polychromie) - Expert : Laurence FLIGNY	1600
131	Coupe en émail peint en grisaille avec rehauts de rose pour les carnations et d'or, monture en bronze doré. Couvercle figurant la Mort d'Absalon d'après une vignette de Bernard Salomon tirée des Quatrains historiques de la Bible (II, Rois, XVIII) ; intérieur à décor de grotesques avec personnages engainés, oiseaux à tête humaine et feuillages - Intérieur de la coupe illustrant la Genèse : au centre, la Création d'Eve, et autour, Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre du Bien et du Mal, la Honte après le péché, les Reproches de Dieu à Adam et Eve, Adam et Eve chassés du Paradis - Revers, cuirs découpés, têtes d'angelots, frises d'oves et de dards ; balustre du pied, femme à la queue de poisson portée par un monstre marin à tête de chèvre et couple de dieux marins - Sur la base, les Trois jeunes Hébreux dans la fournaise - Limoges, attribuée à Pierre Reymond, vers 1560 - Hauteur totale : 29 cm - Diamètre : 20 cm - Monture en bronze doré - XIX°siècle - (Quelques restaurations et accidents, notamment au centre de la coupe et au pied) - Expert : Laurence FLIGNY	14500
135	Groupe représentant Balbus le jeune, d'après l'Antique en bronze à patine brune - Italie, fin XVIII°, début XIX° siècle - Haut. : 30,5 cm - Long. : 26,5 cm - Socle en marbre blanc d'époque postérieure - Expert : Pierre-François DAYOT	1000
136	Groupe représentant Marc-Aurèle à cheval - Bronze à patine brune - Italie, fin du XVIII°, début XIX°siècles (accidents) - Haut. : 21 cm - Long. : 19 cm - Sur un socle en marbre blanc d'époque postérieure - Expert : Pierre-François DAYOT	900
137	Figure de Narcisse. Bronze à patine brune d'après l'Antique. Conservé au musée archéologique de Naples. XIX° siècle - Haut. : 27 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	600
138	Grand groupe en bronze à patine verte représentant Alexandre le Grand combattant à cheval - Sur un socle rectangulaire en marbre blanc et bois noirci. D'après l'Antique, XIX°siècle. Haut. : 60 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 25 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1200
144	Figure de Kouros en bronze d'après l'Antique - Haut. : 59 - Expert : Pierre-François DAYOT	1000
145	Figure d'Apollon en bronze d'après l'Antique - Haut. : 59 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1300

Lot	Désignation	Adjudication
146	Auguste RODIN (1840-1917) : "Tête de la Pleureuse" - Deuxième version dite aussi « version au cou coupé à mi-hauteur et à la chevelure asymétrique », conçu vers 1885, notre exemplaire fondu en bronze en juillet 1927 - Bronze à patine brune nuancée - Signé « A. Rodin » dans le cou à droite, avec la marque du fondeur « Alexis RUDIER / Fondeur Paris » à l'arrière du cou et avec le cachet intérieur 20,3 x 14,8 x 14,8 cm Un avis d'inclusion au Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin du Comité Auguste Rodin sera remis à l'acquéreur (n° 2014-4511B). Provenance : Musée Rodin, Paris. Anciennement Max. G. Bollag, Zürich (acquis ci-dessus janvier 1934). Vente Hôtel Drouot, 28/11/2014, n° 191. Bibliographie : Fig. 2 p. 597 du Catalogue du Musée Rodin, Tome II. Notre tête de Pleureuse représente Camille Claudel alors qu'elle se sépare d'Auguste Rodin. Ce masque, « contracté par la douleur et pleurant, les cheveux éparses », a été inclus dans le premier état de la Porte de l'Enfer - Expert : Marc OTTAVI	15500
152	HINTERMAIER Jos : "Hippopotame grognant" - Bronze à patine brun vert, signé sur le socle, posant sur un socle en bois - Haut. : sans le socle 23 cm - Long. : 31 cm	1500
153	Isidore BONHEUR, (d'après) : "Le Grand Jockey" - Bronze à patine brune - Haut. : 57 cm - Long. : 43 cm - Larg. : 13 cm. Avec socle Haut. : 63 cm	1550
156	Jean CARDOT, (né en 1930) : "Le centaure" - Bronze patiné brun signé sur la terrasse - Cachet du fondeur « Fonderie de la Plaine » - Numérotée 4/8 - Haut. : 90 cm - Expert : Marc OTTAVI	2700
157	Table plateau de marbre brèche jaune reposant sur un piétement constitué de quatre colonnes ajourées en fer forgé à décor de passementeries - Dans le goût de la maison Jansen - XX ^e siècle - H. : 76 cm, L. : 135 cm, P. : 90 cm - Référence bibliographique : Stéphane-Jacques Addade, Bernard Boutet de Monvel, Paris, 2001, p. 193. Une table identique, présentant les mêmes dimensions et un plateau de marbre veiné gris, réalisée par Boutet de Monvel, a été vendue à Paris chez Sotheby's dans la vente de la collection du peintre le 5 avril 2016, lot 76 - « Cette table, ainsi que la suite de douze chaises en bois noirci présentée sous le numéro de lot 77, proviennent de l'hôtel particulier de la rue Monsieur dans lequel Bernard Boutet de Monvel vécut de 1920 à 1926 - La table, à l'origine de salle à manger, fut réduite en table de milieu lors de l'aménagement Passage de la Visitation. Un dessin appartenant au lot 317 représente la table dans son état d'origine. Un pied de table similaire est reproduit sur un dessin du lot 242 ». Nous reproduisons ci-dessous le dessin par Bernard Boutet de Monvel vendu dans cette même vente sous le n°242 - Expert : Pierre-François DAYOT	15000
160	Bureau à caisson en marqueterie de laiton sur fond de palissandre au plateau (en façade et sur les côtés), à décor dans le goût de Bérain de musiciens, singes, oiseaux fantastiques et papillons - Ouvrant à cinq tiroirs, les montants à pans coupés reposant sur des pieds galbés - Angleterre, vers 1830-1840 - (Accidents et manques) - Haut. : 83,5 cm - L. : 120 cm - P. : 67 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	4000
161	Buste en marbre Rosso Antico représentant "Apollon", sur un piédouche en marbre blanc - Fin du XVIII ^e siècle - (Restauration) - Haut. : 37 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	3600
163	Belle pendule en bronze doré à décor d'Amours ailés et au bouquet de fleurs. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, marqué LAMY à PARIS, posant sur quatre pieds boules - Époque Louis XVI - Hauteur : 33,5 cm	2750
166	Table de salle à manger en acajou de forme ovale, reposant sur six pieds fuselés - XIX ^e siècle - (Manques) - H. : 64 cm - L. : 202 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	600
169	Buste en marbre blanc et marbre rouge représentant le Cardinal Mazarin d'après Antoine Coysevox (1640-1720) - Milieu du XIX ^e siècle - (Accidents) - H. : 37 cm - Il s'agit d'une réduction du buste du Cardinal Mazarin anciennement à la Galerie GISMONTI à Paris (ill. dans Th. H. Lusingh Scheurleer, Pierre Gole, ébéniste de Louis XIV, Dijon, 2005, p. 82) - Expert : Pierre-François DAYOT	1200
172	Commode en laiton en bronze doré et verre teinté dans le goût de la maison Jansen. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs - Vers 1940 - (Accidents) - H. : 72,5 cm - L. : 90 cm - P. : 42 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	2500
175	Paire de petites gaines en marbre blanc à panneaux de marbre brocatelle d'Espagne et marbre vert antique, à mouluration et cercle central (sur trois faces) - XIX ^e siècle - (Accidents et restaurations) - H. : 74 cm - Plateau : 24,5 x 24,5 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	2000
176	Grand buste de femme en marbre blanc, vêtue d'un drapé - Fin du XIX ^e siècle - H. : 80 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	3300
178	Mobilier de salon composé de quatre fauteuils à crosses, un canapé et huit chaises à barrettes, reposant sur des pieds à enroulement et des pieds en sabre - Vers 1830-1835 - Fauteuil : H. : 92 cm - L. : 59 cm - Canapé : H. : 94 cm - L. : 193 cm - Chaises : H. : 85 cm - L. : 44,5 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	2500
182	Figure de Narcisse en marbre blanc (d'après l'antique conservé au musée archéologique de Naples). Signé probablement Cafagna sur la base au revers, reposant sur une base hexagonale en bois noirci - XIX ^e siècle - (Accidents & restauration, notamment à un doigt) - H. : 100 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	6000

Lot	Désignation	Adjudication
183	Tapiserie d'AUDENARDE ou ENGHIEU, Époque Renaissance - Tirée du registre de l'histoire de Céphale et Procris - Les cerfs sur la droite observent Céphale et Procris - Sur un fond de verdure luxuriante - Bon état général - Laine et soie - Belle bordure à fruits et feuilles de vigne, animaux, corbeilles de fleurs entourées de fruits en torsades dites à l'aristoloche - Haut. : 295 cm - Larg. : 375 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	5800
186	Grand bassin en albâtre probablement de fonds baptismaux en albâtre, de forme polylobée - Probablement Italie, XVIII ^e siècle - (Accidents et restaurations) - H. : 38 cm - L. : 80 cm - P. : 60 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	2000
187	Garniture de cheminée en bronze médaille et marbre blanc comprenant : une pendule cadran émaillé à chiffres romains. Elle est surmontée d'un groupe en bronze figurant une jeune femme sur un sofa lisant - Socle à cannelures et rangs de perles. Haut. : 51 cm - Long. : 62 cm - Prof. : 21 cm. Une paire de candélabres à quatre bras de lumière supportés par des femmes drapées à l'antique - Époque XIX ^e siècle - Haut. : 67 cm - Époque XIX ^e	1350
190	Cabinet en noyer et bois noirci ouvrant à deux vantaux découvrant huit tiroirs à fond de miroir et parquet de marqueterie, avec douze tiroirs en façade - Italie, XVII ^e siècle - (Accidents et restaurations) - Haut. : 75 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 43 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1600
192	Miroir en bois doré à décor ajouré de pampres de vigne et feuillages - Époque Louis XV - (Accidents) - Haut. : 115 cm - Larg. : 76 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1300
194	Deux coupes godronnées de forme ovale, l'une en marbre jaune, l'autre en marbre rouge - Style du XVII ^e siècle - L. : 21 et 22 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	500
198	Important miroir en bois et stuc doré, à bords arrondis à décor floral et frise de perles - Fin XIX ^e siècle - Haut. : 185 cm - Long. : 126 cm	620
201	Figure de Pégase en bronze à patine antique - Haut. : 23 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	350
202	Bibliothèque en bois de violette ouvrant à deux vantaux - Les montants arrondis reposent sur un piétement découpé - Dessus de marbre rouge de Rance - Époque Louis XV - (Accidents et restaurations) - Haut. : 150 cm - Larg. : 135,5 cm - Prof. : 38 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1000
203	Grand cheval en bronze à patine brune, avec une plaque inscrite : "Bobby Barb stakes Gibraltar April 1864" - Base en marbre noir - XIX ^e siècle - Haut. : 33 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	750
204	Bergère à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes, pieds et bras cambrés - (Manques) - Époque Louis XV - Garniture de velours bleu - Estampille de BLANCHARD - Haut. : 97 cm - Long. : 70 cm - Prof. : 60 cm	320
205	Commode à façade en arbalète d'époque en bois naturel à incrustation de filet de bois clair - Elle ouvre par trois rangs de tiroirs séparés par des traverses et repose sur des pieds à enroulement - Haut. : 94 cm - Long. : 125,5 cm - Prof. : 58 cm	2000
206	Bergère en bois naturel à dossier médaillon mouluré, montant d'accotoir à cannelures, pieds avant rudentés - Garniture en tissu jaune accidenté - Haut. : 93 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 66 cm	300
207	Figure de cheval en bronze à patine brune - XX ^e siècle - Haut. : 23 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	200
211	Paire de grands piques-cierges en bronze doré à décor de feuillages et têtes d'angelots - XIX ^e siècle - Haut. : 93 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	950
212	Secrétaire à cylindre en acajou mouluré (toutes faces) ouvrant à sept tiroirs et un abattant découvrant une tablette coulissante, quatre tiroirs et trois compartiments - Deux tablettes coulissantes de part et d'autre, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures - Dessus de marbre blanc à galerie - Époque Louis XVI - (Petits accidents) - Haut. : 122 cm - Larg. : 158 cm - Prof. : 37 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1450
213	Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange. Cadran à chiffres romains, de LUCIN : Rue des 2 ponts à Paris surmonté d'un ange - Époque Restauration - H : 46,5 ; L : 33,5 ; P : 13 cm	800
214	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières dont une centrale, fut à cannelures et feuillages. Base tripode à griffes de lion. (Manque les bobèches) - Époque Restauration - H : 49,5 cm	900
215	Panneau de fine Tapiserie de Lille, XVIII ^e - Laine et soie. Belle polychromie. L'accueil présumé de Marie Leszczyńska, future épouse de Louis XV, dans son carrosse, avec le duc d'Orléans entourés de villageois - Bordure formant un encadrement en bois doré à torsades. (Quelques restaurations) - 174 x 158 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	1600
217	Table à plateau rectangulaire en bois fruitiers, marqueté d'étoiles fleurettes et gravé de deux portraits d'hommes de qualité en buste en os et ivoire - Ceinture festonnée, piétement galbé à enroulement réunis par une entretoise en X surmonté d'une toupie - Travail italien XIX ^e - Accidents, manques & soulèvements - Haut. : 81 - Larg. : 110 cm - Prof. : 62 cm.	350
218	Paire de petits bougeoirs en bronze ciselés et dorés figurant des sphinx supportant un bras de lumière - Ils reposent sur des colonnes en marbre blanc à chainettes - Époque XIX ^e - Haut. : 29 cm	550

Lot	Désignation	Adjudication
220	Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs - Style Louis XV - Haut. : 149 cm - Larg. : 111 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	500
221	Commode bureau en bois de placage dans des encadrements à la grec à bâtons rompus - Elle ouvre par quatre tiroirs séparés par des traverses, celui du haut ouvrant et basculant - Pieds galbés - Plateau de marbre blanc veinés gris, (petit accidents et manque angle gauche, fentes) - Époque Transition Louis XV/Louis XVI - Haut. : 94 cm - Long. : 94 cm - Prof. : 46 cm	400
222	DALOU : L'aigiseur de faux - Bronze à patine brune signé, fonte à la cire perdue de Susse - Haut. : 13 cm - Long. : 15 cm	350
224	Commode à façade légèrement ceintrée an placage de palissandre - Montants foncés de cannelures de laiton (manques) - Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double - Ornementation de bronzes ciselés et dorés à cannelures, poignée de tirage, entrées de serrure et cul de lampe - Époque Louis XV - (Accidents et manques) - Plateau de marbre brèche rouge - Haut. : 84 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 65.5 cm	1500
228	Miroir en bois doré à décor de feuillages et rais de coeur - Style du XVIII ^e siècle - Haut. : 175 cm - Larg. : 90 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	250
229	Buste d'Apollon en marbre blanc, reposant sur un piédouche en marbre rouge. D'après l'Antique. Haut. : 50 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	800
230	Paire de colonnes à plateau en marbre brèche violet - Fin du XIX ^e siècle (accidents) - Hauteur plateau : 90 cm - Plateau : 25 cm x 25 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	600
231	Paire de bergères en noyer à dossier en cabriolet. Style Louis XV. Haut. : 92 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	150
235	Relief en bois polychrome représentant une crucifixion à nombreux personnages - XVIII ^e siècle - (Accidents) - Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm - Dans un cadre en bois doré - Expert : Pierre-François DAYOT	2000
241	Paire d'appliques aux enfants souffleurs en bronze patiné et doré à deux lumières en enroulement. - Style Louis XVI - Haut. : 43 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1400
242	Paire de fauteuils en bois peint à dossier cintré en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures - Époque Louis XVI - (Accidents et restaurations) - H. : 91 cm - L. : 58,5 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	500
243	Pendule en marbre noir et bronze doré à quatre colonnes à chapiteaux feuillagés, frise de denticules et de dards et oves - (Traces de signature au cadran) - Époque Louis-Philippe - (Accidents et usures) - Haut. : 62 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 15 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	500
244	Paire de pieds de lampe en bronze doré en forme d'athénienne à base triangulaire - Style Louis XVI - Haut. : 52 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	600
246	Groupe en bronze à patine brune représentant un joueur de polo, signé G. MALLISARD - H. : 38 cm avec le socle - L. : 36 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	4900
248	Bonheur du jour en placage d'acajou ; la partie supérieure en léger retrait présente quatre casiers et une porte centrale, incrustation de laiton, montants à colonne en bronze, plateau à galerie festonnée. La partie basse ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre montants à colonnes rudenté de laiton, tablette d'entrejambe évidée, pieds toupies - Haut. : 147 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 35 cm	300
250	Travailleuse à astrale en bois de placage à décor mosaïque dans des réserves feuillagées. Elle ouvre par un abatant foncé d'une glace découvrant un casier. Pieds galbés. Style Louis XV. Quelques éclats et marques. Hauteur : 71 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 47 cm	450
253	Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier arrondi et décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV - (Accidents et restaurations) - Haut. : 91 cm - Larg. : 63 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	400
254	Figure de cheval en régule patiné - Haut. : 34 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	100
256	Petite table écriteire en marqueterie de cubes et de fleurs, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont un formant un écriteire, pieds cambrés - Style Louis XV - Haut. : 71 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 37 cm - (Accidents à la marqueterie)	200
260	"Napoléon III en buste" : Albâtre sur un socle en marbre noir à décor d'une pièce Napoléon III - Hauteur : 22 cm - Et avec socle : 33,5 cm	300
261	Bergère en hêtre naturel mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet et décor de fleurettes - Époque Louis XV - H. : 94 cm - L. : 66 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	1000
262	Miroir en bois doré à décor de feuillages - Style Louis XVI - H. : 201 cm - L. : 104 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	200
264	"Singe jouant du tambour" : Bronze de Vienne - Hauteur : 7,5 cm	150

Lot	Désignation	Adjudication
266	Service de verres en cristal taille sur piédouche, vers 1935, comprenant : - 12 verres à eau, - 12 verres à vin, - 12 verres à porto, - 12 coupes à champagne & - 1 carafe couverte (soit 49 pièces)	500
269	Miroir soleil en bois doré à deux rangées de palmettes - Diam. : 77,5cm	300
271	Prie-Dieu en noyer mouluré et sculpté, à dossier ajouré à décor de croix et vase stylisé - Époque Napoléon III - H. : 87 cm - L. : 47 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	160
272	Paire de bougeoirs en bois de composition à décor d'Amours ailés. Hauteur : 31 cm	450
276	"L'oiseau libéré de sa cage" : Bronze à patine noire mât, argenté et doré, sur un socle en bois - Haut. sans le socle : 34,5 cm	5600
279	BIRMANIE : Important Bouddha en bois doré, travail moderne - Haut. sans le socle : 100 cm - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	200
280	IMARI : Paire de potiches et leur couvercles en porcelaine blanche et bleue, à décor de fleurs, dans des enroulements - Japon, XIX ^e siècle - (Accidents et manques aux couvercles) - Haut. : 60 cm - Larg. : 30 cm - Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	800
283	JAPON : Paire de vases en bronze à patine brune et dorée - Le col est à décor d'animaux fantastiques et dragons - Haut. : 46 cm	200
284	KUTAYA : Petite coupe en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de branches fleuries - XVIII ^e siècle - (Une fêlure et un trou de suspension) - Hauteur : 5 cm - Largeur : 14 cm - Expert : Cyrille FROISSART	970
288	Important et original KHORASSAN (Perse), fin du XIX ^e siècle - Un champ champagne supporte un important bestiaire imagé de multiples animaux colorés en parallèle, cette ornementation « à l'arche de Noé » sert d'écrin à un magnifique médaillon en mandorle polylobé, fuchsia et ivoire, végétalisé et embellit de gracieuses volatiles. L'ensemble est enrichi de pendants à cartouches ivoire et ses excroissances ornithologiques fléchées. Quatre écoinçons marine à scènes cynégétiques encadrent toutes cette faune. Trois bordures principale, ivoire, marine et fuchsia, ornées de Botchs et guirlandes de fleurs polychromes sont flanquées de treize contre bordures à fleurettes multicolores. Belle prestance. 500 x 400 cm - Expert : Frank KASSAPIAN	4400