

Commissaire Priseur Judiciaire
 25, rue Antoine Lavoisier - 81000 ALBI - ZI ALBI - SAINT JUERY
 TEL : 05.63.78.27.27 - FAX : 05.63.45.04.65
 Site Internet: www.interencheres.com/81001
 CEE FR 81 514 014 372

Résultat de la vente N° 14011 du dimanche 2 février 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	1-Moutardier en argent ajouré d'oves. Intérieur en verre bleu. Poussier à coquille St Jacques. Quatre petits pieds bouille. Birmingham 1900. William Devenport. Poids d'argent: 67,3 grs - Haut: 72 mm. A silver mustard pot, Birmingham 1900 by William Devenport.	70
2	2-Salière poivrière en argent en forme de panier en osier. Intérieur à deux compartiments vermeillés. Cartouche ciselé d'un gentilhomme tenant une fleur. Londres 1811. John Cramer. Poids: 228,1 grs - Haut.: 89 mm. A silver salt cellar, London 1811 by John Cramer	200
3	3-Mug en argent, anse en "C" affrontés. Piédouche. Londres 1746. Richard Bayley. Poids: 231 grs - Haut.: 97 mm. A silver mug, London 1746 by Richard Bayley	320
4	4-Flacon à sels en argent uni. Intérieur en verre blanc avec son bouchon. Londres 1883. Probablement S. Mordan & Co. Poids brut: 54 grs - Haut.: 55 mm. A silver scent bottle, London 1883 probably by S. Morgan and C°	70
5	5-Gobelet timbale en argent uni plat. Intérieur vermeillé. Fond plat fileté. Londres 1795. George Smith & Thomas Hayter. Poids: 138,2 grs - Haut.: 92 mm - Diam. du buvant: 82 mm. A silver drinking vessel, London 1795 by George Smith and Thomas Hayter.	30
6	6-Boite à allumettes en argent ciselé de deux monogrammes EC et EM daté 1853-1903. couvercle bombé. Birmingham vers 1900. Henry Matthews. Poids: 112,8 grs - Haut.: 87 mm. A silver match box, Birmingham about 1900, by Henry Matthews	60
7	7-Mug en argent, anse en "S". Poussoir en feuille stylisée. Piédouche. Londres 1735. BC indéterminé. Poids: 266,3 grs - Haut.: 109 mm - Diam. Du buvant: 79 mm. A silver mug, London 1735 unknow goldsmith (BC), London 1735	350
8	8-Cassolette en argent uni ciselé d'un buste de loup transpercé d'une flèche. Prise en bois tourné. Fond fileté. Londres 1769. Henri Bailey. Poids brut: 170,3 grs - Haut.: 70 mm - Diam.: 90 mm. A silver brandypan, London 1769 by Henri Bailey.	380
9	9-Grand gobelet timbale en argent ciselé de lambrequins fleuris. Piédouche fileté. Eastern Anglia, Waveney Valley vers 1680. Probablement Timothy Skottowe. 259,6 Gr. Haut: 140 mm Diam: 95 mm (Ian Pickford "Jackson's Silver and gold makers" edition révisée p347 et Ian Pickford "Jackson's hallmakers" edition pocket p147). A silver beaker, East Anglia, about 1680 probably Timothy Skottowe.	7 000
10	10-Moutardier en argent uni. Pied fileté. Intérieur en verre bleu. Couvercle bombé. Birmingham, contremarque de Chester vers 1900. George Nathan & Ridley Hayes. Poids d'argent: 126,6 grs - Haut: 103 mm - Diam. De la base: 60 mm. A silver mustard pot. Birmingham or Chester about 1900 by George Nathan & Ridley Hayes.	120
11	11-Gobelet timbale en argent uni plat. Fond plat fileté. Londres 1810. John Kidder ou John King. Poids: 157,8 grs - Haut.: 106 mm - Diam. du buvant: 79 mm. A silver beaker, London 1810 by John Kidder or John King.	360
12	12-Entonoir à vin en argent uni ciselé d'un monogramme LMW avec son filtre. Londres 1818. Salomon Hougham & Salomon Royes & John Eastdix. Poids: 156 grs - Haut.: 147 mm - Diam.: 79 mm. A silver wine funnel, London 1818 by Salomon Hougham & Salomon Royes & John Eastdix.	290
13	13-Gobelet timbale en vermeil en partie amatti. Fond plat. Londres 1832. Wm Elley ou Wm Eaton. Poids: 182,6 grs - Haut.: 94 mm - Diam. du buvant: 76 mm. A silver beaker, London 1832 by Wm Elley or Wm Eaton.	380
14	14-Mini cassolette à bec en argent uni manche latéral en ivoire tourné. Londres 1864. RS indéterminé. Vendue chez Thomas Bond Str. Poids brut: 50,3 grs - Haut.: 34 mm - Long. totale: 121 mm. A small silver brandypan, London 1864, Unknown goldsmith (RS)	160
15	15-18 petites cuillères à moka en argent à clubs de golf croisés et balle de golf sur la spatule. Sheffield 1908. Walker & Hall. Poids: 245,1 grs. A set of 18 silver mokaspoon, Sheffield 1908 by Walker & Hall.	320
16	16-Tabatière en laiton argenté estampé d'un riche décor du baptême du Christ sur la face et du portrait de Frédérique II de Prusse et ses armoiries sur le revers. Travail hollandais. Par Johan A. Keppelman vers 1760. Long: 140 mm - Larg.: 50 mm. A silver plated snuff box, Netherlands about 1760 by A Keppelman.	70
17	17-Gobelet timbale en argent uni à fond plat fileté. Intérieur vermeillé. Augsburg vers 1690-1695. PB indéterminé. Poids: 118,3 grs - Haut.: 87 mm - Diam. du buvant: 73 mm. A silver beaker, Augsburg, Germany, about 1690-1695,	580

	unknown goldsmith (PB).	
18	18-Gobelet timbale en argent uni à fond plat fileté. Newcastle 1724. orfèvre difficilement lisible. Poids: 145,2 grs - Haut.: 103 mm - Diam. du buvant: 88 mm. A silver beaker, Newcastle 1724, unreadable goldsmith.	380
19	19-Chope à bière ou Mug en argent uni à jonc. Anse en "S". Newcastle 1770. John Langlands. Poids: 549,4 grs. Haut.: 152 mm - Diam. De la base: 127 mm - Diam. Du buvant: 101 mm. A silver tankard Newcastle 1770 by John	520
20	20-Grand plateau à Whisky en argent uni à bord relevé. Anses fixes. Sheffield 1898. Walker & Hall. Poids: 910 grs. Long.: 69,2 cm - Larg.: 12,2 cm. A silver so called in France Whisky tray, Sheffield 1898 by Walker & Hall.	1 150
21	21-Saucière en argent uni ciselé d'armoiries d'alliance dans un losange (à gauche probablement les armes du Royaume de Galice), piédouche fileté. Deux anses latérales chantournées. Deux becs verseurs opposés. Londres 1736. John Swift. Poids: 363 grs. Long.: 195 mm - Haut.: 71 mm. A silver sauce boat, London 1736 by John Swift.	1 200
22	22-Saucière en argent uni à double moulure, piédouche fileté. Deux anses latérales chantournées, l'une gravé d'une tête de héron (probablement les armoiries de la famille de Franck Bowden qui fondât Raleigh). Deux becs verseurs à l'opposé. Londres 1726. IC indéterminé Poids: 442,4 grs. Long.: 195 mm - Haut.: 71 mm. A silver sauce boat, London 1726, unknown goldsmith (IC)	2 400
23	23-Cafetière en argent uni ciselé d'armoiries (trois chevrons de sable sur fond de lions et hermines). Prise en ébène. Piédouche fileté. Bec à feuilles stylisées. Londres 1738. Richard Gurney & Thomas Cook. Poids brut: 686 grs Haut.: 224 mm. A silver cofee pot, London 1738 by Richard Gurney & Thomas Cook.	1 300
24	24-Paire de saucières casque en argent les bords godronnés. Piédouche à godrons. Anses filetées. Ciselées d'armoiries dans un écu avec dans la partie gauche un ours. Londres 1772. John Parker & Edward Wakelin. Poids: 1136,7 grs Haut.: 168 mm - Long.: 191 mm. A silver pair of sauce boat, London 1772 by John Parker & Edward	2 800
25	25-Aiguière en argent uni, anse en "S" chantourné, piédouche à gorge. Bec à nœud en applique. Londres 1751. Probablement John Harvey. Poids 699,9 grs - Haut.: 204 mm - Diam. De la base: 94 mm. A silver wine jug, for french wine of course, London 1751, probably John Harvey.	2 900
26	26-Cafetière en argent uni ciselé d'armoiries complexes soulignées de la devise "Ad Finem Fidelis" et monogrammé AL. Prise en bois. Piédouche fileté. Bec à feuilles stylisées imitant le profil d'un animal fantastique. Fretel en grenade. Londres 1768. Orfèvre partiel. Poids brut: 796,6 grs Haut.: 281 mm. A silver coffe pot, London 1768, goldsmith unreadable.	700
27	27-Louche en argent uni monogrammé IAH. Edinbourg 1816. WC indéterminé. Poids: 239,3 grs - Long.: 359 mm - Diam.: cuilleron: 99 mm. A silver soup ladle, Edinbourg 1816. unknown goldsmith. (WC)	380
28	28-Théière en argent uni, piédouche et bec filetés. Anse en bois. Fretel fileté. Londres 1735. Probablement Thos. Tearle. Poids brut: 458,8 grs - Haut.: 114 mm - Long.: 143 mm. A silver tea pot, London 1735 probably by Thos.	1 200
29	29-Aiguière en argent uni, anse en "S" chantourné surmonté de feuillages, piédouche à gorge. Bec à nœud en applique. Londres 1755. Robt Albion Cox. Poids 1291,3 grs - Haut.: 234 mm - Diam. De la base: 124 mm. A silver wive jug, London 1755, by Robert Albion Cox.	3 200
30	30-Cafetière en argent uni orné de joncs, ciselée d'armoiries (probablement de la famille d'ARGENNES). Intérieur vermeillé. Prise en "C" affrontés, poussier ajouré. Haut piédouche fileté. Bec en applique à moulure. Fretel fileté. Grande-Bretagne début XVIII ^e siècle. Probablement John Hardwood. Poids environ 1130 grs - Haut.: 269 mm. A silver cofee pot, early 18th century, probably by John Hardwood.	4 500
31	31-Théière en argent uni ciselé d'armoiries (très usées). Anse et fretel en bois. Col à légère moulure, fond plat. Londres 1814. John Preedy. Poids brut: 399,3 grs - Haut.: 164 mm - Long: 217 mm. A silver tea pot, London 1814 by John Preedy.	600
32	32-Verseuse égoïste en vermeil uni ciselé d'un animal fantastique sur un casque, anse en "S". Piédouche fileté. Londres 1936. R?B indéterminé. Vendue par la Maison Harrods Londres. Poids: 226,4 grs - Haut.: 111 mm. A silver and gold plated cream or milk pot, London 1936, sol by Harrods.	180
33	33-Soupière en métal argenté le corps lisse, marly à godrons fleuris et feuillages. Quatre peids griffes de lion à attache en palmettes. Deux prises latérales à attache en coquille St Jacques. Couvercle à prise de godrons. A silver plated soup turreen.	40
34	34-Dessous de bouteille en argent ajouré à deux cartouches à pans coupés. Le fond en bois tourné centré d'un disque d'argent. Londres 1773. (sans orfèvre) Poids brut: 142,9 grs - Diam.: 122 mm. A silver wine coaster, London	250
35	35-Paire de dessous de bouteille en métal argenté polylobé. Fond de bois tourné centré d'un disque. Haut.: 56 mm - Diam.: 159 mm. A pair of silver plated wine coaster.	70
36	36-Suite de quatre petites coupes sur piédouche en argent, intérieur vermeillé. Anses striées. Londres 1797. J. Wakelin & Robt Garrard. Poids: 548,4 grs - Haut.: 80 mm - Diam.: 84 mm. A set of four silver salt cellar, London 1797 by J. Wakelin & Robert Garrard.	800
37	37-Videpoche octogonal en argent uni ciselé d'armoiries d'alliance (à droite probablement la famille des Barres). Deux anses latérales à attache en poisson stylisé. Londres 1823. Paul Storr. Poids: 231,3 grs - Haut: 61 mm - Long.: 142 mm. A silver salver, London 1823 by Paul Storr.	650
38	38-Couvert à salade en argent modèle filet. Londres 1809. William Eley, William Fearn, William Chawner. Poids 279,3 grs. A silver salad serving service, London 1809 by William Eley, William Fearn, William Chawner.	280
39	39-Fourchette à salade en argent uni ciselé d'un buste de cerf. Londres 1799. Richard Crossley. Poids: 119,1 grs - Long.: 276 mm. A silver salad service fork, London 1799 by Richard Crossley.	150
40	40-Cuillère à ragout en argent uni monogrammé DL. Poinçon Vieillard Paris 1819-1838. Laurent Labbé. Poids 140,8 grs - Long.: 301 mm. A silver serving spoon, France Paris 1819-1838 by Laurent Labbé.	150
41	41-Cuillers à ragout en métal argenté. Grande Bretagne. EP? XIX ^e siècle. - A serving spoon. Great Britain XIXth century.	25
42	42-Cuillère à ragout en argent uni. Londres 1831. James Beebe. Poids 147,4 grs - Long.: 308 mm. A silver serving spoon, London 1831 by James Beebe.	130
43	43-Cuillère à ragout en argent uni ciselé d'un aigle aux ailes déployées. Londres 1830. AB. Savory. Poids 149,9 grs - Long.: 319 mm. A silver serving spoon, London 1830, by Savory.	160

44	44-Paire de légumes rectangulaires couverts en argent, les bords à godrons monogrammé K. Anses latérales sur le couvercle. Londres XX ^e siècle. JR indéterminé. Poids 3296 grs - Long.: 282 mm - Larg.: 206 mm. A pair of silver entrée dishes, London XX th century in the style of the 1760'.	1 800
45	45-Théière en argent ciselé d'armoiries d'alliance (à gauche trois flèches et chevron d'hermine surmonté de la devise Dum Spiro Spero), bec en applique. Anse en bois à poussoir à enroulement. Léger accident à la fixation basse de l'anse. Fond plat entièrement gravé d'un texte en latin. Edinbourg 1742. Edward Lothian. Poids brut 948,4 grs - Haut.: 149 mm. A silver tea pot, Edinburgh 172, by Edward Lothian.	2 400
46	46-Paire de cuillères à thé en métal argenté modèle filet coquille monogrammées "D". Glasgow 1840. Peter Aitken. Poids 124,2 grs - Long.: 172 mm. A pair of silver tea spoons. Glasgow 1840 by Peter Aitken.	90
47	47-Paire de cuillères à thé en argent uni monogrammées "C" Edinbourg 1813 et 1814. Goerge Fenwick. Poids 52,9 grs Long.: 157 mm. A pair of silver tea spoons, Edinbourg 1813 and 1814 by George Fenwick.	100
48	48-Cuillère à thé en argent uni. Grande Bretagne. EP? XIX ^e siècle. Poids 70,2 grs Long.: 177 mm. - A tea spoon Great Britain XIXth century.	40
49	49-Saupoudoir à sucre en argent, la partie haute ajouré de fleurs. Sommet et pied godronnés. Londres 1691. BB indéterminé. Poids 354 grs - Haut.: 193 mm (lan Pickford "Jackson's Silver and gold makers" edition révisée p141). A silver caster, London 1691, unknown goldsmith. (BB).	1 700
50	50-Saupoudoir à sucre en argent, la partie haute ajouré de fleurs stylisées. Pied fileté. Probablement Irlande Galway ou Birmingham. Début XVIII ^e siècle. TH indéterminé. Poids 176,1 grs - Haut.: 167 mm. - A silver caster probably Galway or Birmingham early XVIIIth century	700
51	51-Chope à bière en argent à décor cannelé, au centre un large cartouche ciselé d'armoiries d'alliance (à droite quatre fleurs de lys autour d'une croix). Anse en "S". Londres 1702. K indéterminé. Poids 254,6 grs - Haut.: 117 mm - Diam. De la base: 91 mm. A silver tankard, London 1702, unknown goldsmith, (K)	550
52	52-Chope à bière en argent à décor cannelé, au centre un large cartouche ciselé d'armoiries d'alliance (à droite quatre fleurs de lys autour d'une croix). Anse en "S". Londres 1737. John Swift. Poids 295,7 grs - Haut.: 113 mm - Diam. De la base: 91 mm. A silver tankard, London 1737 by John Swift.	500
53	53-Paire de beurriers couverts en métal argenté ciselé d'un coq portant une couronne autour du cou et une croix sur le poitrail. Bords godronnés. Prise ajouré striée amovible. Travail Anglais du XX ^e siècle. Haut.: 135 mm - Larg.: 175 mm - Prof.: 125 mm. A pair of silver plated butter dishes.	90
54	54-Suite de quatre bougeoirs en argent, le fût à colonnes cannelées rudentées à chapiteaux corynthetaiens. Bases polylobées à godrons. Bobèche amovible. Ciselés d'un buste de lion une couronne autour du cou. Londres 1757. Poids: 1484,7 grs - Haut.: 278 mm. A set of four candlesticks, London 1757.	4 600
55	55-Paire de bougeoirs en métal argenté. Le fût conique à décor de vagues. Base circulaire à feuilles d'eau. Epoque Victorienne. Haut.: 325 mm. A pair of silver plated candlesticks.	80
56	56-Paire de dessous de bouteille en argent partiellement ajouré. Fond de bois tourné. Dublin 1799. Probablement John Dely. Poids brut: 319,2 grs - Haut.: 43 mm - Diam.: 130 mm. A pair of silver wine Coasters, Dublin 1799. Probably by John Dely.	900
57	57-Pot à porridge dit "Porringer" en argent repoussé d'un décor feuillagé. Anses latérales fortement chantournées. Londres vers 1664. HC indéterminé. Poids 273,5 grs - Haut.: 91 mm. A silver porringer, London about 1664, unknown goldsmith.	2 100
58	58-Paire de cuillères à fruits en métal argenté et métal doré, le cuilleron à décor en repoussé de grenades et raisins. Dans leur écrin en cuir bordeaux et intérieur de soie bleue en forme. A pair of fruit spoons.	20
59	59-Paire de fourchettes "trident" en argent uni. Londres 1905. RS indéterminé. Poids 61,9 grs - Long.: 179 mm. Dans leur écrin rouge à intérieur bleu en soie et velours en forme. A silver pair of forks. London 1905.	45
60	60-Théière en argent uni, bec en applique, couvercle bombé, anse en bois à poussoir à enruelemnt. Fretel fileté. Londres 1706. Anthony Nelme. Poids brut: 387,3 grs - Haut.: 146 mm - Long.: 184 mm. A silver tea pot, London 1706 by Anthony Nelme.	2 100
61	61-Paire de pinces à asperges en argent fortement ciselé et ajouré de pampres de vignes et putti ailés. L'une monogrammée EF. Londres 1895 et 1898. William Comyns & Sons Ltd. Poids: 223,9 grs - Haut.: 117 mm. A silver pair of asparagus tongs, London 1895 ans 1898 by William Comyns & Sons Ltd.	480
62	62-Bol à punch en argent et médaillons émaillés à décor floral en repoussé dans des réserves. Birmingham 1907. V&S indéterminé. Poids brut: 536,9 grs - Haut.: 157 mm - Diam. Du piédouche: 210 mm. A silver punch Bowl, Birmingham 1907, unkwonn goldsmith (V&S)	350
63	63-Plateau circulaire en argent ciselé d'armoiries (lion et une étoile surmontées d'une devise Memor et fideli). Trois pieds triangulaires à filets. Londres 1801. Peter, Ann et William Bateman. Poids environ 1180 grs. Diam.: 354 mm. A silver salver, London 1801 by Peter, Ann and William Beteman.	1 000
64	64-Plateau circulaire en argent ciselé d'armoiries (Trois cercles et chevron central surmontant une devise At Spes infracta) Londres 1709. Thomas Ker. Poids 893,2 grs. Diam.: 271 mm. A silver salver, London 1709, by Thomas Ker.	2 000
65	65-Petit plateau videpoche en argent à bords godronnés monogrammé E.J.N. Londres 1810. ?H indéterminé. Poids 149,8 grs - Long.: 211 mm - Larg.: 92 mm. A silver small tray, London 1810, unknown goldsmith.	110
66	66-Grand plateau ovale en argent à bord godronné, marly ciselé d'armoiries d'alliance (à gauche trois oiseaux et un chevron, à droite trois tours) Londres 1805. William Burwash & Richard Sibley. Poids environ 1460 grs. Long.: 366,4 mm - Larg.: 308 mm. A silver salver, London 1805 by William Burwash & Richard Sibley.	900
67	67-Rechaud en argent fileté ciselé d'un monogramme complexe CDM. Manche en bois tourné. Londres 1714-1715. Robert Timbell & Joseph Bell. Poids brut: 312,3 grs. Haut.: 66 mm - Long.: 217 mm. - A silver kettle stand, London early XVIIIth century by Robert Timbell & Joseph Bell.	550
68	68-Cendrier en argent en forme de fer à cheval. Trois petits pieds bouille. Londres 1892. S. Mordan & Co Ltd. Poids 48,4 grs - Long.: 91 mm. A silver ash tray, London 1892 by S. Morgan & C ^o Ltd.	55
69	69-Paire de jattes en argent à bords polylobés godronnés ciselé d'armoiries surmontées d'une devise This ill defend. Londres 1820. Poids: 1235,8 grs - Diam.: 232 mm (rayures). A pair of silver strawberry dishes, London 1820.	1 250

70	70-Porringer en argent à décor de cannelures. Intérieur vermeillé. Fretel en feuillage. Londres 1706. Wm Fleming. Poids 177,4 grs - Haut.: 91 mm - Diam.: 100 mm. A small silver porringer, London 1706 by Wm Fleming.	450
71	71-Cuillère à sucre en argent, cuilleron ciselé de fleur et feuillages. Londres 1837. Henry Holland. Poids: 10,3 grs - Long.: 104 mm. A silver sugar spoon, London 1837 by Henry Holland.	60
72	72-Cuillère à sels en argent. Birmingham 1906. AJB indéterminé. Poids 4,6 grs. Long.: 71 mm. A silver salt spoon, Birmingham 1806.	25
73	73-Cuillère à sels en argent. Londres 1837. Mary Chawner. Poids 14 grs - Long: 97 mm. A silver salt spoon, London 1837	30
74	74-Cuillère à sels en argent monogrammé M, anciennement vermeillé. Edinbourg 1847. J. McKay. Poids 16 grs - Long.: 102 mm. A silver salt spoon, Edinbourg 1847	35
75	75-Cuillère à sels en argent modèle coquille ciselé d'un buste de cerf, cuilleron vermeillé. Londres 1898. Thomas Bradbury & Sons Poids 6,7 grs - Long.: 88 mm. A silver salt spoon, London 1898	30
76	76-Cuillère à sels en argent à contours perlés. Londres 1826. orfèvre illisible Poids 13,6 grs - Long.: 114 mm. A silver salt spoon, London 1826	30
77	77-Cuillère à sels en argent, le cuilleron en coquille repoussée. Birmingham 1892. TH indéterminé. Poids 8,7 grs - Long.: 90 mm. A silver salt spoon, Birmingham 1892	35
78	78-Cuillère à sels en argent monogrammé DDLM. Londres 1811. Thos. Wallis & Jonath'n Hayne. Poids 12,1 grs - Long.: 99 mm. A silver salt spoon, London 1811	30
79	79-Cuillère à sels en argent, cuilleron vermeillé. Birmingham 1926. Adie Brothers. Poids 7,6 grs - Long.: 79 mm. A silver salt spoon, Birmingham 1926	25
80	80-Cuillère à sels en argent. Exeter 1838. William Rawlings Sobey. Poids 8 grs - Long.: 94 mm. A silver salt spoon, Exeter 1838	25
81	81-Cuillère à sels en argent, le manche torsadé et la spatule filetée. Sheffield XIX ^e siècle. HA indéterminé. Poids 4,9 grs. Long.: 67 mm. A silver salt spoon, Sheffield 19Th century	30
82	82-Cuillère à sels en argent. Birmingham 1940. Elkington & Co Ltd. Poids 4,8 grs - Long.: 64 mm. A silver salt spoon, Birmingham 1940	30
84	84-Sceau à glaçons en métal argenté à bandeau imitant un baquet. On y joint une pince à glaçons en métal argenté ouvragé. Mappin & Webb's Londres et Sheffield (modèle W147). Haut.: 131 mm - Diam.: 131 mm. A silver plated wine cooler.	40
85	85-Cuillère à ragout en argent ciselé d'un cimetière ottoman. Londres 1821. Probablement Robert Rew. Poids 122,9 grs. Long.: 290 mm. A silver serving spoon, London 1821 probably by Ribert Rew	75
86	86-Pelle à poisson en argent, manche en os. Birmingham 1914. Elkington & Co Ltd. Poids brut: 109,4 grs - Long.: 246 mm. A silver fish slice, Birmingham 1914 by Elkington & C ^o Ltd	140
87	87-Paire de louches en argent à manche torsadé en palissandre. Monogrammées M. Edinbourg entre 1797 et 1823. Fras Howden. Poids brut: 52,3 grs - Long.: 220 mm. A pair of silver ladles, Edinbourg 1797 ans 1823 by Fras Howden	200
88	88-Paire de bougeoirs en métal argenté. Le fût conique, base et binets polylobés. Haut: 178 mm. A silver plated pair of candlesticks.	45
89	89-Dessous de bouteille en métal argenté, centre en bois tourné. Haut.: 42 mm - Diam.: 86 mm. A silver plated wine coaster.	20
90	90-Dessous de bouteille en métal argenté à bords feuillagé centre en bois tourné. Haut.: 39 mm - Diam.: 88 mm. A silver plated wine coaster.	25
91	91-Paire de cuillères à servir en argent. Monogrammées L. Londre 1827. William Chawner. Poids: 144,1 grs. Long: 220 mm. A pair of silver serving spoons. London 1827 by William Chawner.	110
92	92-Paire de louches à crème en argent uni. Londres 1891. John Bodman & Carrington & Co. Long: 186 mm Poids: 157,7 grs. A pair of silver ladles, London 1891 by John Bodman & Carrington & Co	90
93	93-Suite de trois cuillères en argent, vraisemblablement argent américain, monogrammées ACH. Long.: 177 mm. Poids 118,5 grs. A set of three silver spoons, probably from USA	35
94	94-Six cuillères à entremet en argent monogrammées AH. Londre 1901. William Hutton & Sons Ltd. Long.: 174 mm - Poids 312,2 grs. A set of six silver spoons, London 1901.	100
95	95-Six cuillères à entremet en argent monogrammées B. Londres 1873. Henry John Lias & Henry John Lias. Long.: 179 mm - Poids: 306 grs. A set of six silver spoons, London 1873.	100
96	96-Quatre cuillères à café en argent uni. Londres 1792. Thomas Heming. Long.: 143 mm - Poids: 88,5 grs. A set of four silver coffee spoons, London 1792.	100
97	97-Cinq cuillères à entremet et une cuillère à moka en argent modèle filets fleuris. Travail probablement américain. Gorham 1923. Poids: 228,4 grs. A set of five silver spoons and one moka silver spoon, probably US, Gorham 1923	45
98	98-Cuillère à thé en argent à queue de rat. Spatule ciselée d'un éperon ailé. Dublin 1824. William Law. Long.: 176 mm - Poids: 67 grs. A silver tea spoon, Dublin 1824.	50
99	99-Cuillère à moutarde en argent uniplat. Birmingham 1901, Heath & Middleton. Long.: 134 mm - Poids: 12,8 grs. A silver small serving spoon, Birmingham 1901 by Heath & Middleton.	20
100	100-Verre à pied en argent cidelé d'entrelacs, pieds circulaire ciselé, nœud à perles, intérieur en vermeil, Londres 1870, Henry Holland. Poids: 168,6 grs. Haut: 160 mm Diam: 79 mm. A silver wine goblet, London 1870 by Henry	80
101	101-Pelle à glace en argent uniplat monogrammée M. Copenhague après 1893. Essayeur vraisemblablement SCIM SCH GROTH. Long.: 280 mm - Poids: 102,4 grs. A silver ice cream slice. Danemark after 1893.	55
102	102-Paire de bougeoirs en argent, fut hexagonal à decor de mascarons, base octogonale emboutie de lambrequins, binet à pans manquent les bobèches. Allemagne, Augsbourg vers 1690-1695. Poids: 363,6 grs, Haut: 143 mm. Orfèvre indéterminé: VSI ou ISA. A silver pair of candlesticks, Germany, Augsburg, about 1690-1695.	5 000
103	103-Cul rond en vermeil à décor partiellement grenu. Allemagne, Augsbourg, vers 1680-1695, Haut: 47 mm, Poids	1 000

	94,3 grs, diam: 72 mm. A silver and gold plates tumbler cup, Germany, Augsburgs about 1680-1695, unknown	
104	104-Timbale en vermeil a décor partillement grenu. Allemagne, Augsburg vers 1690-1695, orfèvre IB indéterminé, chiffré L avec une couronne au dessous, Haut 84 mm, Diam: 71 mm Poids: 119,2 grs. A silver and gold plated beaker, Germany, Augsburg about 1690-1695, unknown goldsmith.	1 050
105	105-Timbale en vermeil a décor partillement grenu. Allemagne, Augsburg vers 1690-1695, orfèvre IB indéterminé, Haut 82 mm, Diam: 69 mm Poids: 130,7 grs. A silver and gold plated beaker, Germany, Augsburg about 1690-1695, unknown goldsmith.	1 600
106	106-Bougeoir à main à huile en métal argenté comprenant gratoir et boîte allumette, bougeoir et éteignoir, bord godronné. Thornhill & Cie, 144 new bond street Londres. Haut.: 112 mm - Long.: 163 mm. A silver plated chamber candelstick. XIXth century	100
107	107-Paire de hauts bougeoirs en métal argenté, le fut conique, base carrée et binets polylobés de feuillages. Usures. Haut. 317 mm - Base: 135 mm. A pair of Victorian candelsticks	70
108	108-Moutardier en verre à monture argent. Birmingham 1897. N&W Indéterminé. Haut.: 81 mm - Poids: 94,5 grs - A silver mounted mustard pot. Birmingham 1897. unknown goldsmith (N&W)	60
109	109-Dessous de bouteille en métal argenté et centre en bois tourné à disque au centre. Bord de perles. Haut.: 68 mm - Diam.: 152 mm - A silver plated wine coaster	20
112	112-Moutardier en forme de tonneau en bois et métal argenté. Intérieur en verre. Prise en coquille. Grande Bretagne. Haut.: 81 mm - Diam.: 64 mm - A wood and silver plated mustard pot	20
113	113-Louche en argent modèle filet. Copenhague après 1904. Heimbürger. Essayeur HCF (essayeur officiel danois après 1904) Long.: 350 mm - Poids: 265,9 grs - A silver soup laddle. Danemark after 1904	100
114	114-Plat rectangulaire en argent à modèle filet, anses latérales filetées. Sheffield 1933. Thomas Bradbury & Sons. Long.: 56,1 cm - Larg.: 20,4 cm - Poids environ: 1600 grs - A silver salver. Sheffield 1933 by Thomas Bradbury & sons.	1 100
115	115-Fort lot de couverts en métal argenté et métal doublé. Lot of silver plated forks, spoons and so on ...	110
116	116-Quatre dessous de verre et deux dessous de bouteilles en métal argenté. A lot of silver plated wine coasters	25
117	117-Mouchette en métal argenté, Grande Bretagne 19° siècle. A silver plated snuffer, 19Th century	40
118	118-Cuillère à glace en argent uni ciselé d'un buste d elion couronné. Londres 1911, Goldsmiths ans Silversmiths Co Ltd. Long: 145 mm Poids: 33,4 grs. A silver ice cream spoon, London 1911	25
119	119-Deux boîtes à cigarettes en argent et émaux, une à decor de chevaux, interieur vermeillé monogrammée BLJK, la seconde à décor d'automobile, on y joint une pince a billets en argent. Two silver cigarette boxes and a siver money	1 200
120	120-Jatte en métal argenté a bord polylobé, Christofle. Long: 331 mm, Larg: 225 mm. A french silver plated service dish by Christofle. XXth Century	35
121	121-Plateau a carte de visite et deux jattes ovales en métal argenté, Grande Bretagne XX° siècle. Three silver plated trays. Great Britain XXth century	25
123	123-Bougeoir à main en métal anciennement argenté comprenant bougeoir et éteignoir XX° siècle. A silver plated chamber candelstick. XXth century	55
124	124-Coupe sur pied torsadé ciselé de fleurs en argent. Londres 1934. Charles Boyton. Signature au dessous à la pointe sèche. Poids: 182,2 grs. Haut.: 105 mm - Diam.: 124 mm	620
125	125-Coupe videpoche sur piédouche en argent. Londres 1933. Charles Boyton & Sons. Signature au dessous à la pointe sèche. Poids: 142,4 grs - Haut.: 51 mm à la coupe - Long.: 126 mm	270
126	126-Coupe videpoche en argent à rangs de perles. USA. Georg JENSEN INC. Poids: 158 grs. Repoinçonné au cygne. Haut.: 57 mm - Diam.: 129 mm	390
127	127-Pillulier en argent ciselé de rayons stylisés. Intérieur vermeillé. Londres 1960. CSAC. Poids: 73,5 grs	40
128	128-Paire de salières en argent repoussé à décor rocaille, intérieur vermeillé. Réceptacles en verre blanc accidenté. Deux pelles à sel en argent. Poinçon Minerve. Poids d'argent: 53,2 grs	60
129	129-Pelle de table en argent, anse en nœud rubanné. Poinçon Minerve. Poids: 385,5 grs	130
130	130-Ensemble de sept couverts en argent modèle filet monogrammé RL. Travail parisien du entre 1762 et 1789. Orfèvres différents dont Pierre-Nicolas SOMMÉ, Germain CHAYÉ, Nicolas GONTIER, Claude LACROIX, et une 1798-1809. Poids total: 1363,80 grs (accidents)	520
131	131-Ensemble de couverts en argent uniplat dont neuf fourchettes et quatre cuillères poinçon Minerve, deux cuillères et sept fourchettes poinçon Vieillard (1819-1838), une cuillère poinçon 1° coq (1798-1809), quatre fourchettes aux poinçons différents. Accidents. Poids total: 1877,1 grs	680
132	132-Ensemble de couverts en argent à décor filete et écusson comprenant huit cuillères et deux fourchettes poinçon Minerve, une fouchette poinçon Vieillard (1819-1838), trois cuillères et une fourchettes poinçon 1° coq (1798-1809). Accidents. Poids total: 1135,6 grs	420
133	133-Ensemble de couverts en argent modèle filet, comprenant un couvert Paris 1789 Antoine TAILLEPIED (maître en 1760), un couvert Paris 1789 orfèvre indéterminé, une fourchette Paris 1772-1773 Nicolas GONTIER (maître en 1768), une fourchette Paris 1784-1789 Claude François VARMÉ (maître en 1756). Accidents. Poids total: 526,1 grs	200
134	134-Lot de dix huit grands couteaux manche en ivoire, lame acier, on y joint trois couteaux à fromage. Accidents	20
135	135-Lot de douze grands couteaux manche en ivoire mmonogrammé RC, lame acier, on y joint quatorze couteaux à fromage sans monogramme, deux couteaux à fruits lame en argent poinçon Minerve et manche en ivoire. Accidents	130
136	136-Saucière en métal argenté modèle filet	20
137	137-Louche en argent à décor d'écusson. Poinçon Minerve. Héning et Compagnie. Poids: 229,3 grs	80
138	138-Théière en argent à décor de lambrequins sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Orfèvre FIZALINE. Poids brut: 534,5 grs	280

139	139-Timbale en argent à décor feuillagé vers 1920. Poinçon Minerve orfèvre incomplet. Poids: 101,5 grs accidents.	70
140	140-Nécessaire de toilette à monture en argent à décor de fleurs grenades et feuillages. Comprenant un miroir, deux brosses ovales, et deux brosses à habits. Travail anglais. Poids brut: 698,7 grs	65
141	141-Lot de sept cuillères en argent certaines monogrammées partiellement effacées. Trois Londres 1805. Quatre Londres 1783-1784 Richard Crossley. Poids: 406,3 grs	140
142	142-Lot de couverts en argent dépareillés. Comprenant treize cuillères dont sept du XVIII ^e siècle, onze fourchettes dont six du XVIII ^e siècle, huit petites cuillères principalement du XIX ^e siècle. Poids total: 1842,9 grs	680
143	143-BOULENGER. Ménagère en métal argenté modèle filet, très complète avec dix pièces de service, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitres, sept couverts à entremets, douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze petites fourchettes. dans son coffret à quatre niveaux. On y joint quelques portes couteaux en verre et quelques portes couteaux en métal argenté.	460
144	144-CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle filet mogrammé BM comprenant une louche et douze couverts. Dans son coffret accidenté.	110
145	145-CHRISTOFLE. Trois dessous de bouteilles en métal argenté à frise de feuilles d'eau. Diam.: 15,5 cm	80
146	146-Écuelle à anses de couronnes de laurier et rubans, en métal argenté. Long.: 29,5 cm	40
148	148-Huilier vinaigrier en métal argenté de forme navette à anse en tête d'aigle. Carafes en verre rapportées.	60
149	149-Bain Marie en métal argenté à décor de rang de perles. Pieds pilastres terminés par des griffes de lion et enroulements feuillagés.	110
150	150-Cuillère à saupoudrer en argent modèle filet monogrammé MF. Poinçon Minerve. Poids: 66 grs	60
151	151-Légumier couvert en métal argenté modèle filet ciselé d'armoiries surmontées d'une devise. Travail anglais.	80
152	152-GALLIA. Cachepot en métal argenté à décor de fleurs et feuillages. Travail Art Nouveau. Une soudure à un pied. 27 x 30 cm	330
153	153-Cuillère en argent modèle uniplat. Paris 1778-1779. Orfèvre illisible. Poids: 71,7 grs	30
154	154-Couvert à salade en argent modèle filet feuillagé et nœuds. Poinçon Minerve vers 1900. Orfèvre illisible. Cuillerons en vermeil. Poids: 192,8 grs	90
155	155-Ensemble de sept piques à brochettes en argent. Poinçons Vieillard (1819-1838) province principalement (deux effacées) Poids: 64,3 grs	105
157	157-Ensemble de cinq cuillères à café en argent modèle filet, spatule monogrammée RS. Poids: 72,7 grs	35
158	158-Trois petites cuillères en argent, une de modèle uniplat, deux de modèle filet. Paris 1755-1756 et Paris 1774-1775, la dernière illisible. Poids: 70,7 grs	75
159	159-Deux cuillères à café en argent modèle filet, spatule armoirées différemment. Poinçons Vieillard (1819-1838), orfèvres: Louis NOBLET et Jean-François OURY. Poids 42,9 grs	30
160	160-Ensemble de quatre cuillères à café en vermeil modèle filet. Poinçon Vieillard (1819-1838) orfèvre Cincinnatus LORILLON. Poids: 83,1 grs	40
162	162-Pince à sucre en argent modèle filets à pans et griffes de lion. Poinçon Minerve. Poids: 31,2 grs	20
163	163-CHRISTOFLE. Onze couverts à poisson en argent massif à simple filet à pans. Poinçon pour l'exportation après 1879. Poids: 1360,6 grs	640
164	164-Ensemble de douze cuillères à café en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Orfèvres et monogrammes différents. Dans un écrin vert. Poids: 268,8 grs	140
165	165-Ensemble de douze couteaux à fromage à manches en ébène incrustés d'un écusson en argent monogrammé LP. Lames en argent, poinçon 2 ^e coq (1809-1819), orfèvre LASSERRE. Dans un écrin vert.	310
167	167-Ensemble de clefs de montre à gousset en or jaune et émail pour une. XVIII ^e siècle. Poids brut: 26,4 grs	280
168	168-ARTHUS-BERTRAND. Bracelet et bague torque en argent, extrémités à têtes de béliers. Poids: 72 grs	130
169	169-Bracelet en or à décor ciselé de cœur et rinceaux. Poinçon tête de cheval (1838-1919). Poids: 30 grs	700
170	170-Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or jaune avec sa chaînette de sécurité.	80
170,01	170-B - Diamant sur papier 0,90 cts environ couleur MN VS1	1 200
171	171-Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or jaune avec sa chaînette de sécurité.	90
172	172-Collier en or jaune centré d'un motif drapé orné d'un rubis et petits diamants. Poids brut: 12 grs	210
173	173-Bague en platine orné d'un diamant taille brillant 0,25 cts et d'éclats de diamants. Vers 1925. Poids brut: 4 grs	450
174	174-Bague tourbillon en or jaune et blanc centré d'un diamant demi-taille 0,3 cts et douze petites roses diamantées vers 1920. Poids brut: 3 grs	500
175	175-Broche en or jaune ciselé d'un papillon et d'une fleur agrémentés d'une perle fine et deux petits saphirs. Poids brut: 2 grs	90
176	176-Collier en or jaune à triple rangs, fermoir orné de huit rubis. Poids brut: 12 grs	230
177	177-Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or jaune avec sa chaînette de sécurité.	160
178	178-Collier de saphirs bruts, fermoir en or jaune et blanc orné d'un saphir et deux diamants avec sa chaînette de sécurité. Vers 1930. Poids brut: 13 grs	380
179	179-Collier de perles de culture en choker. Fermoir en or jaune.	105

180	180-Collier en or jaune à mailles plates semi-rigides centré d'une boucle ajourée sertie de petits diamants. Poids brut: 14,5 grs	260
181	181-Broche en or jaune et blanc à décor "Art nouveau" d'entrelacs et feuillages sertie de perles fines, éclats de diamants et rubis. Début XX° siècle. Poids brut: 2,7 grs	90
182	182-Broche en or jaune à décor d'entrelacs et palmette centré d'un rubis et perles fines. Début XX° siècle. Poids brut: 3 grs	140
183	183-Collier draperie en or jaune serti de saphirs et perles fines. Vers 1920. Poids brut: 6,7 grs	240
184	184-Collier draperie en or jaune à décor de palmettes ajourées et perles fines. Poids brut: 10,3 grs	290
185	185-Bague en platine sertie d'un saphir de Ceylan en solitaire. Poids brut: 3 grs	1 500
187	187-Montre à gousset en or jaune, dos monogrammé PL, poinçon tête de cheval (1838-1919). Cadran émaillé à chiffres arabes, fêles. Intérieur du dos gravé "Souvenir de première communion 29 juin 1898". Numérotée 18661. Poids brut: 82 grs	580
188	188-Bracelet jonc en or jaune. Poids: 9,7 grs	180
189	189-Bague tourbillon en or jaune orné d'un saphir et de vingt éclats de diamants. Poids brut: 4,5 grs	850
190	190-Bague solitaire en or centré d'un diamant 0,4 cts VSI. Poids brut: 3,1 grs	520
191	191-Croix en or jaune ciselé orné d'améthystes et perles fines. Époque Napoléon III. Poids brut: 16 grs	650
192	192-OMÉGA. Modèle Constellation. Montre en or blanc, cadran entouré de diamants. Poids brut: 40 grs	720
193	193-OMÉGA. Montre à gousset en or jaune. Cadran à chiffres arabes. Poids brut: 48 grs	380
193,01	193-B - Montre à gousset en argent. Boitier n°30081. Poids brut: 16 grs.	50
195	195-Croix en or jaune sertie de quatre améthystes et centrée d'une perle fine. Poids brut: 5,2 grs	150
196	196-Broche en or rose et blanc sertie de sept diamants taille ancienne parsemé d'éclats de diamants. Fin XIX° siècle. Poids brut: 14 grs	850
197	197-Montre à gousset en or de trois couleurs, dos ciselé d'une scène mythologique. Mécanisme à saphirs et coq en or. Philippe TERROT à Genève. N°4929. Cadran émaillé à chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures. Aiguilles en or jaune. Fin XVIII° siècle. Avec clef et chaînette orné de pierres dures. Poids brut: 82 grs. (accident à la charnière du cadran) Cette montre a appartenu à Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Peintre.	2 300
198	198-Montre à gousset en or jaune, dos ciselé d'une rosace. Mécanisme à saphirs et coq en or. Julien Le Roy à Paris. N° 4923. Cadran émaillé à chiffres arabes. Fin du XVIII° siècle. Poids brut: 66 grs	600
199	199-Montre à gousset en or de trois couleurs, entièrement ciselé en relief de fleurs et feuilles sur fond grenu agrémenté de rubis, turquoises et perles fines (quelques manques). Mécanisme à saphirs et coq en or. Cadran à chiffres romains émaillés sur fond or. Vers 1819-1838. Poids brut: 48,2 grs (accident au système de fermeture)	600
200	200-Montre à gousset en or jaune, dos ciselé d'étoiles sur fond de stries circulaires (usé). Mécanisme à saphirs et coq en or. Charles Le Roy à Paris. N°3474. Boitier poinçonné Paris 1784, orfèvre AG. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes (accidents à l'émail). Poids brut: 79,9 grs.	1 000
201	201-Montre à gousset en or rose, dos lisse. Mécanisme 22 rubis. PIRAL BREGUET pour les plateaux, GUINCHARD Castres. N° 20712. Cadran émaillé à chiffres arabes. Poids brut: 94 grs	600
202	202-Montre à gousset en or jaune à sonnerie à carillon, dos lisse. Mécanisme n°146862. Cadran émaillé à chiffres arabes noir pour les heures matinales, chiffres arabes rouge pour les heures d'après midi. Poinçon hibou. Manque une petite aiguille. Accident au disque du cadran désolidarisé. Poids brut: 64 grs	860
203	203-Montre bracelet de dame KODY, bracelet cuir noir de la maison A. Chemit Toulouse. Boitier en or n°1008. verre rayé.	90
204	204-OMÉGA. Montre de dame, boitier en acier. Bracelet cuir rouge.	80
205	205-Broche en or jaune agrémenté de perles fines. Poids brut: 2 grs	90
206	206-D'après Jean-Baptiste REGNAULT "L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron" gouache sur papier 62 x 49 cm Provenance: Collection de Saint Victor. (D'après le tableau de réception de Jean-Baptiste Regnault à l'Académie Royale de Peinture en 1783 qui se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre)	2 600
207	207-Louis NATTERO (1870-1915) "Le port de Marseille" Huile sur bois signée en bas à gauche 31 x 44 cm	1 300
212	212-École française fin XVIII°-début XIX° siècle. "Scène d'hôpital" Huile sur bois 21 x 16 cm	300
213	213-Marcel ARNAUD (1877-1956) "Tabarin" 1904. Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 24 cm	300
215	215-Edouard PAIL (1851-1916) "Paysage au troupeau" Gouache signée en bas à gauche 24 x 38 cm	450
219	219-Edouard BERNARD-TOUBLANC (XX° siècle) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 75 cm	650
222	222-HF MILLET "Scène de fenaison" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	150
228	228-Lionel ROYER (1858-1926) "La chèvre et le jeu de l'orange" Huile sur bois signée en bas à droite 61 x 39 cm	1 400
232	232-Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Portrait de femme" Vers 1882-1883. Fusain sur toile préparée. 46 x 38 cm. Provenance: Ancienne collection d'Anselme. Exposition: "Scènes et figures parisiennes" 1943 Paris Galerie Charpentier, n°109. La toile utilisée par Toulouse-Lautrec présente une ébauche au crayon rouge, exécutée au préalable, par une main inconnue, représentant une "Scène de théâtre". Ce fusain sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné par MG. Dortu actuellement en préparation par le Comité Toulouse-Lautrec (avec certificat du	28 000

233	233-Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Vieil homme" recto "Vieil homme de profil" verso. 1886. Huile sur panneau double face. non signé. 24 x 15 cm. Provenance: Henri Rachou - G. Séré de Rivières - Dr Moulinié - Collection particulière. Bibliographie: Maurice Joyant "Henri de Toulouse-Lautrec, Peintre" H. Floury Editeur, Paris, 1926, p 262 - MG. Dortu "Toulouse Lautrec et son Oeuvre" Collectors Editions, New York, 1971, tome II, p265-266 reproduits (avec certificat du comité)	31 000
235	235-D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC "Femme au bas" Lithographie numérotée en bas à gauche 67/275. 74 x 54 cm	200
236	236-D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC "Couple au cabaret" Lithographie numérotée en bas à gauche 24/275. 52,5 x 74 cm	250
236,01	236-A "Henri de TOULOUSE-LAUTREC à Taussat (Aquitaine) debout dans une barque" Tirage photographique sur papier albuminé. 11 x 8 cm	2 100
236,02	236-B "Portrait de profil d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC Tirage photographique sur papier albuminé. 15 x 10 cm	1 350
236,03	236-C "Henri de TOULOUSE-LAUTREC à Taussat (Aquitaine) dans une barque" Tirage photographique sur papier albuminé 8 x 11 cm	2 600
237	237-École française fin XVIII° siècle. "Scène galante aux musiciens" Huile sur toile 86 x 78 cm (restaurations - rentoilage)	1 000
238	238-École française fin XVIII° siècle. "Scène galante" Huile sur toile 86 x 78 cm (restaurations -rentoilage)	1 000
239	239-Nicolas-Auguste GALIMARD (1813-1880) "Allégorie de la musique" Dessin signé en bas à gauche 16 x 19,5 cm	110
240	240-Louis Jacques VIGON (1897-1985) "Sainte Anne - Var" Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 33 cm	80
241	241-Louis Jacques VIGON (1897-1985) "Saint Tropez - Var" Huile sur carton signée en bas à droite 25,5 x 40 cm	90
242	242-École française du XIX° siècle - Travail de couvent "Évêque" Gouache entourée de broderies sur soie dans un cadre en bois stuqué doré à palmettes. 31 x 25 cm	130
243	243-École française du XIX° siècle. "Scène animée" Broderie encadrée 21 x 26 cm	260
244	244-Gaétan MONTAGNEY (XX° siècle) "Nu allongé" Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 44 cm	200
245	245-Jean Louis THIBAUT (né en 1942)? "l'entrée du village" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	50
246	246-Jean Louis THIBAUT (né en 1942)? "Rue animée dans un village" Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	80
248	248-Claude WEISBUCH (né en 1927) "Le violoniste assis" Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 189/250 en bas à gauche 53 x 74,5 cm	120
249	249-ORVAN. Sculpture géométrique formée d'éléments métalliques, les uns chromés, les autres laqué. Signée. Vers 1975. 30 x 30 cm	150
250	250-Jean MOULIN (1932-2009) "Couple" Dessin signé en bas à droite. 57,5 x 33 cm	120
251	251-Gilles RIMBAULT (né en 1945) "Personnage faunien" signé en bas à droite. 50 x 32 cm	330
252	252-Jean MOULIN (1932-2009) "Maternité" Dessin signé en bas à droite. 51 x 41 cm	260
253	253-HERINO "Marquise Brincaut" Miniature ovale. 7 x 5,5 cm	90
255	255-École italienne du XVIII° siècle d'après GUARDI. "Ruines" Encre et rehauts sur papier 18 x 26,5 cm	320
256	256-École italienne du XVII° siècle. "Vierge" Huile sur panneau de cuivre 12,5 x 10 cm dans un cadre en bois doré XIX° siècle.	230
257	257-"Regina Coeli" Médaille en métal argenté ciselé signé TW représentant la Vierge, reine du Ciel avec l'ancre des vertues théologiques. Diam.: 8 cm dans un cadre en bois à filets de laiton. 17 x 16 cm	35
258	258-Henri HAELEN VAN (1876-1944) "Portrait de jeune homme" Huile sur toile signée en bas à droite. 124 x 75,5 cm dans un cadre en bois stuqué et doré de la maison Jean Manteau et fils à Bruxelles.	1 100
259	259-Henri HAELEN VAN (1876-1944) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm dans un cadre en bois stuqué et doré.	310
261	261-Arthur BEATTY (XX° siècle) "le Toréro" Tryptique. Lavis signé en bas et datée 1993. 28,5 x 39,5 cm	950
263	263-Aert I VAN DER NEER (1603/04-1677)? "Paysage lacustre au clair de lune" Huile sur panneau marqué au dos Aert Van der Neer. 24 x 33 cm	750
266	266-Jules CHASSÉ (XIX°-XX° siècle) "Phare et balise" Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à droite. 48,5 x 65 cm	750
268	268-École française du XIX° siècle "Femme et fillette" Huile sur toile 46 x 38 cm	170
269	269-TRACDAM? "Marine" Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à droite. 33 x 41 cm	230
270	270-Marina JARDINES ? "Paquebot" Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 33 x 41,5 cm	380
273	273-Jan RIKAR (1879-1958) "Vue d'Albi" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	500
274	274-Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Jeune fille assoupie" Huile sur toile signée et datée 99 en bas à gauche. Œuvre de jeunesse repris au n°107 du catalogue raisonné en préparation de Mary Anne Prunet.	1 000
278	278-Léon SOULIÉ (1807-1862) "Vue lacustre" Dessin aquarellé. Cachet de la collection Soulié en bas à droite. 18 x 29,5 cm	250

285	285-Th. ROUSSEL "Bouquet de fleurs" Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 18 cm	350
286	286-COLUCCI? "Paysage" Gouache portant la signature de COLUCCI en bas à droite. 30,5 x 33 cm	60
288	288-Georges Noël BÉDART dit Georges NOËL (1924-2010) "Composition" Dessin signé en bas au milieu et daté 1963 en haut à droite. 32,5 x 50 cm	650
289	289-D'après Pablo PICASSO. Affiche. Edition Combat pour la paix (en relief) 65,5 x 50 cm	190
290	290-D'après Pablo PICASSO. Affiche. Edition Combat pour la paix (en relief) 62,5 x 48 cm	210
291	291-Jacques FABRES? "Café à Paris" Pastel signé en bas à droite. 48 x 62,5 cm	380
292	292-École italienne du XVIII° siècle. Entourage d'Antonio CRESPI. "Scène pastorale" Huile sur toile 67 x 58 cm - réentoilé	3 800
293	293-École italienne du XVIII° siècle. "Nature morte" Huile sur toile (restaurations) 65 x 81 cm	2 700
300	300-Th. MALCOS "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite 100 x 73 cm	150
301	301-Raymond VERNET "Paysage" Huile sur carton signée en bas à droite 32 x 46 cm	60
302	302-B. NUSSBAUM "Paysage au vieux pont" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	80
303	303-École provençale du XX° siècle "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	120
304	304-Paul FLAUBERT (1928-1994) "Paysage du Valois" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	200
305	305-M. MERIGGI. "Voilier à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	800
307	307-M. MERIGGI. "Vues de Venise" Deux huiles sur toile pouvant former paire signées en bas à droite. 36 x 48 cm	1 400
308	308-R. SIGAS. "Perroquet" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm	250
309	309-Paul FLAUBERT (1928-1994) "Pecheur en barque" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	340
310	310-J. ROUSSEAU "Paysage" Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 25 cm	40
311	311-Eugène JACQUET "Paysage" Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 25 cm	30
313	313-École italienne "Paysage aux ruines" Huile sur toile 45 x 55 cm	250
314	314-M. MERIGGI "Gondolier" Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm	600
315	315-Louis MAILLÉ "Lourdes" Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 19 juin 1956. 20,5 x 26,5 cm	50
316	316-Georges Noël BÉDART dit Georges NOËL (1924-2010) "Composition" Huile sur toile signée en bas au milieu 54,5 x 72,5 cm	2 700
317	317-Auguste CHABAUD (1882-1955) "Au calvaire" Lithographie réhaussée signée en bas à droite et numérotée 19/100 en bas à gauche.	170
318	318-Auguste CHABAUD (1882-1955) "Le calvaire" Lithographie réhaussée signée en bas à droite et numérotée 19/100 en bas à gauche.	150
319	319-Max PAPART (1911-1994) "Composition" Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	1 200
320	320-Louis MAILLÉ "Parc en fleurs" Aquarelle signée en bas à droite 44 x 33 cm	50
321	321-Louis MAILLÉ "Puit du cloître St Salvy" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 54,5 x 45 cm	180
324	324-"Le café concert" 1893. Portefeuille de 22 lithographies de HG. IBELS et H de TOULOUSE-LAUTREC. Texte de Georges MONTORGUEIL édité par "L'estampe originale" 17 rue de Rome à Paris. Rousseurs, petits trous de vers sur certaines lithographies, quelques plieurs. Tirage à 500 exemplaires.	4 300
325	325-Jean-Marc. Christ. Fonte de fer. 43 x 46 cm	430
326	326-Jean (Hans) ARP (1886-1966) "Oiseau chute" Métal doré n°048. Haut.: 15 cm. Dans son coffret accidenté.	500
327	327-Jean (Hans) ARP (1886-1966) "Oiseau chute" Métal doré n°050. Haut.: 15 cm. Dans son coffret	650
328	328-Jean (Hans) ARP (1886-1966) "Soleil" Métal doré. Haut.: 16,5 x 18,5 cm USURES	200
329	329-Invitations d'exposition dont Jean Moulin, Bernard Buffet, Chagall...	190
330	330-Jean MOULIN (1932-2009) "Masque" Étain Haut.: 38 cm	100
331	331-Andrée HONORÉ (XX° siècle) " Sculpture en bois" Haut. Totale: 66,5 cm	200
334	334-Albarelle en poterie vernissée de grand feu à décor de la Vierge à l'enfant entourée de saints dans une réserve. Dans le goût du XVII° siècle. Haut.: 34,5 cm	130
335	335-MEISSEN. Deux tasses en porcelaine polychrome à décor de scènes à la Watteau dans des réserves rocailles. Marli à écailles de poisson vertes. XVIII° siècle.	140
337	337-SEVRES. Petite verseuse égoïste en porcelaine tendre polychrome de guirlandes de fleurs et dents de loup dorées. Manque le couvercle. Fin XVIII° siècle. (accidents)	30
338	338-Cafetière en porcelaine polychrome de paysage et filets dorés. XIX° siècle. Usures	35
339	339-PARIS. Partie de service à café en porcelaine polychrome de frises de fleurs et palmettes. Filets et bords dorés. Comprenant une cafetière, un pot à lait et deux tasses. Époque Charles X. (légères usures)	90
340	340-Boite en bois sculpté à décor néogothique. Centré en façade d'une plaque en ivoire sculptée d'un Roi. Colonnettes alternées de motifs quadrillés. Base sculptée d'une frise d'oves et marguerites. Petits pieds droits. Sommée d'une architecture sur fond rayonnant. 21 x 25 x 17,5 cm	480

341	341-LEGRAS. Vase haut à col polylobé en verre à décor de paysage lacustre. (fêles de cuisson sur le dessous) Haut.: 28 cm	95
342	342-Paire de cassolettes en marbre vert de mer et bronze doré. Anses à col de cygne. XIX° siècle. Haut.: 40 cm	160
343	343-SUD OUEST. Deux petites coupelles en faïence à décor de grand feu de fleurs et feuilles. Marli polylobé. Fort talon. XVIII° siècle. Diam.: 13,5 cm	100
344	344-MARTRES TOLOSANE. Plat oblong en faïence polychrome à décor de fleurs de pomme de terre au centre, marli à triple filets jaune et bleu. XVIII° siècle. 27 x 39 cm	60
345	345-MONTPPELLIER ou TOULOUSE. Plat circulaire en faïence à décor bleu d'un buste de femme sur un socle. Lambrequins feuillagés. Marli polylobé souligné de feuilles. XVIII° siècle. Diam.: 36 cm	140
346	346-MOUSTIERS. Plat circulaire en faïence à décor ocre de fleurs de pomme de terre. Marli polylobé souligné de filets fleuris. XVIII° siècle. Diam.: 32 cm	170
347	347-BORDEAUX. Jatte chantournée en faïence à décor vert au chinois sur un tertre. Marli souligné de filets fleuris. XVIII° siècle. Diam.: 23,5 cm	160
348	348-BORDEAUX. Jatte chantournée en faïence à décor vert à l'oiseau sur un tertre. Marli souligné de filets fleuris. XVIII° siècle. Diam.: 24 cm	150
349	349-SUD OUEST. Assiette circulaire en faïence à décor ocre au chinois sur un tertre fleuri. Marli polylobé souligné de filets fleuris. XVIII° siècle. Diam.: 25 cm	90
350	350-THARAUD - LIMOGES. Buste en biscuit sur piédouche en porcelaine bleu et or. Haut.: 20 cm	45
351	351-Louis SÛE (1875-1968) et GALLIA. Deux tasses et sous-tasses en métal argenté signé. Haut.: 7,5 cm	90
352	352-D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) "La Baigneuse" Biscuit Haut.: 52,5 cm	180
353	353-GALLÉ. Vase aux pampres de vignes sur fond vert. Haut.: 23 cm	1 000
354	354-Pendule en bronze ciselé et doré à décor de Cupidon et Psychée. Socle ciselé d'un bas relief à décor de l'Amour près d'un temple. Petits pieds à enroulements. Manque le mécanisme. 45 x 35 x 12 cm	700
355	355-Cave à cigares en bois noirci et placage de palissandre. Ornementation de bronzes ciselés. Motifs de lyre en applique sur les portes (manque une lyre) Époque Napoléon III. Haut.: 28 cm	150
356	356-Pendule dite Lanterne en bronze. Cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes signé John Smith à Londres. Manque le balancier et la clé. Haut.: 22 cm	190
358	358-Gourde annulaire en verre soufflé. XVIII° siècle. Petits manques aux rubans. Haut.: 20 cm	260
359	359-D'après Adolphe Martial THABARD (1831-1905) "Femme à l'urne" Porcelaine signée et datée 1860. Haut.: 38,5 cm	200
360	360-Sceau à champagne en cristal taillé à bord doré mat. Travail Lorrain. Dans son coffret d'origine. Haut.: 26 cm Diam.: 22,5 cm	110
360,01	360-B"Minerve" Terre cuite signée. Haut.: 37,5 cm	350
362	362-Machine à vapeur en métal laqué de la maison MÄRKLIN. Avec son brûleur, sa clef et son entonnoir. Vers 1910-1920. Haut. Socle cheminée: 33,5 cm - Haut. Totale: 37 cm. Base 26,5 x 26,5 cm	910
367	367-LALIQUÉ. Pied de lampe en verre à décor de chardons. dans le gout de Non signé. Haut.: 30 cm	750
370	370-"Le sage" Racine sculptée Haut.: 34 cm	80
371	371-"Le cavalier" Racine sculptée Haut.: 53,5 cm	180
372	372-Vase en stéatite sculptée d'oiseau fantastique et fleurs. 31,5 x 18 cm	180
373	373-Poupée automate marquée SFBJ contenant une petite boîte à musique (sérinette) dans le socle. Haut.: 43 cm	990
375	375-PARIS. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine polychrome et dorée de scène paysanne dans des réserves. XIX° siècle.	60
378	378-PARIS. Tête à tête en porcelaine polychrome comprenant un plateau, deux tasses et leur sous-tasse, un pot à lait, un sucrier et une verseuse.	200
379	379-PARIS. Plat à barbe en porcelaine à décor or de palmettes et filets. Époque Louis-Philippe.	120
380	380-Paire de vases en faïence à décor de médaillons. Reposant sur quatre pieds et un contre socle circulaire. H: 31 cm -Diam.: 17 cm	70
381	381-Paire de vases rouleaux en porcelaine de Chine à décor de fleurs et oiseaux. H: 31,5 cm - Diam: 12,5 cm	40
382	382-Lot de quatre vases en porcelaine différents modèles.	50
383	383-Vase porte parapluies en faïence à décor de fleurs et oiseaux H.: 46,5 cm - Diam.: 20 cm	40
384	384-Grande jardinière en porcelaine à décor de chinois et habitations. Socle en bronze ajouré. 25 x 36 x 23,5 cm	100
387	387-Peinture en rouleau sur papier, de la minorité Yao du Sud-Ouest de la Chine, représentant les juges de l'Enfer. Chine, début du XXe siècle. Hauteur : 109 cm.	120
391	391-Très ancien masque du théâtre traditionnel ésotérique du « Nuo » représentant le personnage de Heshang, le moine bouddhiste. Bois recouvert de restes de papier marouflé sur lequel des pigments polychromes ont été appliqués. Chine, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 25 cm. Monté sur socle	380
393	393-Grand élément de meuble de forme rectangulaire verticale très richement décoré sur toute sa surface de scènes de cour en relief. Bois laqué et doré, avec des petits fragments de nacre en certains points. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 48 cm	200
395	395-Elément de meuble de forme rectangulaire horizontale et comportant des tenons aux extrémités, joliment décoré en relief d'une scène centrale montrant deux hommes dans un bateau, à la proue en forme de tête de dragon, voguant	150

	au milieu de vagues tumultueuses. La scène centrale est encadrée de chaque côté d'un décor floral et d'insecte. Bois laqué en deux tons de rouge. Chine, XIXe siècle. Longueur : 46 cm	
401	401-Statue de Bouddha assis sur un trône surélevé, les mains en posture de « prise de la Terre à témoin » (« bhumisparsa mudra »). Bronze laqué et doré. Siam, période Ratanakosin, XIXe siècle. Hauteur : 38 cm. Provenance : vente Chenu, Bérard, Péron à Lyon (expert : P. Ansas).	800
402	402-Statue de Bouddha, en robe de moine, assis sur un double trône de lotus, les mains en posture didactique. Bronze doré. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 19 cm. Quelques manques à la dorure	1 000
403	403-Grand masque de festival représentant une divinité hindoue, le visage souriant, portant un diadème décoré du soleil et de la lune. Bois, restes de pigments polychromes. Népal, ethnies Rajbansi. Hauteur : 54 cm	320
406	406-Très ancien élément de char d'apparat, en bois sculpté en forme de lion dressé et menaçant, entouré de motifs floraux. Inde, XVIIIe siècle. Hauteur : 40,5 cm. Monté sur socle	400
407	407-Manche de tambour rituel de chamane, très richement décoré de motifs symboliques en relief. Bois, patine brun sombre. Népal, XIXe siècle. Hauteur : 46 cm. Monté sur socle	200
408	408-Tête de divinité taoïste, portant le chapeau de mandarin, au visage empreint d'une grande sérénité. Bois polychrome, yeux en verre. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. Montée sur socle	550
409	409-Plaque d'autel hindouiste au décor en relief représentant Virabhadra, une des manifestations de Shiva, debout et en tenue de guerrier, tenant ses armes dans ses quatre mains et entouré de divers symboles dont le taureau Nandi, et ayant à ses pieds Daksha et Uma. Virabhadra est également surmonté d'une tête de monstre et du serpent Naga. Bronze, patine verte. Inde, XVIIIe siècle. Hauteur : 26,5 cm. Montée sur socle	320
410	410-Paire de vases en faïence craquelée à décor de guerriers. Satsuma. Haut.: 33 cm	170
411	411-Assiette en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans le goût de la Compagnie des Indes. Diam.: 23 cm	35
412	412-Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'intérieur chinois. Canton Fin XIXe siècle. Haut.: 36 cm	250
413	413-Vase en porcelaine polychrome de fleurs et rocher percé dans des réserves polylobées. Anses ajourées. Dans le goût Imari. XXe siècle. Haut.: 61 cm	140
414	414-Boîte à priser en ivoire, deux pinces à gants, un okimono.	90
415	415-Pierre Jules MENE (1810-1879) "chèvre et chevreau" Bronze à patine brune. Fonte d'époque, atelier de l'artiste vers 1860-1870. Haut.: 24 cm	1 000
417	417-Jean-Pierre GRAS (1879-1964) "Christ en croix" Bronze à patine brun-noir. Épreuve d'artiste signée et datée 1927. Fonte cire perdue de Valsuani. Long.: 46 cm	920
418	418-Rosa BONHEUR (1822-1899) "Brebis couchée" Bronze à patine brune nuancée de rouge. Fonte et édition de Peyrol vers 1880. Haut.: 10 cm - Long.: 22 cm	1 250
419	419-Antoine-Louis BARYE (1795-1875) "Aigle et chamois" plaque de bronze à patine brune, vers 1880. 10 x 13 cm	300
421	421-Antoine-Louis BARYE (1795-1875) "Faisan" Bronze à patine brun-noir. F. Barbedienne fondeur vers 1890. 12 x 20,5 cm	1 300
423	423-Tête en bronze patiné dans le goût romain. Haut sans socle: 37 cm	450
424	424-"Le chasseur" Régule patiné vert portant son arc en os. Socle en marbre noir. 31 x 47,5 x 12,5 cm (accidents)	130
426	426-D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Canard" Bronze à patine brune. 8,5 x 8,5 cm	360
427	427-D'après Louis Marie MORIS (1818-1883). "Piqueux et ses chiens". Bronze. Marqué Bronze à la cire perdue, FBL au dos. 22,5 x 22,5 cm	500
428	428-D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914). "La Sibylle". Bronze. Edition de la Société des Bronzes de Paris. Socle en marbre rouge. Hauteur.: 22,5 cm	520
431	431-"Lévrier" Régule à patine partiellement argenté. Sur socle en marbre. 17 x 24 x 10 cm	60
432	432-"Cerf, biche et faon" Régule patiné noir. 57 x 40 x 20 cm	300
435	435-D'après Augustin LESIEUX (1877-1964) "Emile Pelletier" Buste en bronze. Fonte à cire perdue. Socle carré en marbre noir. Haut.: 67 cm	400
436	436-Georges OMERTH (act.1895-1925) "Coq" Bronze à patine brune. Haut.: 14,5 cm	210
437	437-D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915) "Le semeur d'idées" Bronze à patine dorée. Haut.: 67,5 cm - envergure: 36 cm	750
438	438-Important miroir à pare-clozes en bois sculpté doré de rocailles, coquilles et palmettes sur fond guilloché. Fronton amovible sculpté à jours. Système de fixation en fer à l'arrière. Dos parqueté. Travail Méridional vers 1750. 162,5 x 84,5 cm	2 000
439	439-Élément de boiserie en chêne retailé en alcôve. Sculptée de panier fleuri, fleurettes et feuillages. Une porte vitrée en partie haute et panneau-tée à platebande en partie basse. Renforts. Éléments du XVIIIe siècle. Manque l'élément supérieur de la porte	1 650
440	440-Commode en noyer, les côtés et la façade galbée. Profil en arbalète. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Côtés montés à glace surmonté d'un enroulement. Dessus de bois. Pieds arrière droits, pieds avant à enroulement. Travail bordelais du XVIIIe siècle. 82 x 138 x 68,5 cm (accidents et restaurations d'usage)	3 400
442	442-Candélabre en bronze ciselé doré à sept bras de lumières. À décor de guirlandes, rang de palmettes, tores de laurier et enroulements feuillagés. Style Louis XVI. 53 x 30 cm	120
443	443-Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé doré. Sommé d'une grenade, les pilastres ornés de lyre ajourée. Cadran émaillé à chiffres romains signé "à Paris" Contresocle à rang de perles. Petits pieds boullés. Fin de l'époque Louis XVI. (accidents et manques) 44 x 27 x 9,5 cm	350
444	444-Pendule borne en bronze ciselé d'enroulements feuillagés. Côtés agrémentés de mufler de lion. Amortissement	80

	en urne. Socle à rang de palmettes et pieds feuillagés. Cadran émaillé à chiffres romains signé Fonsagrives à Saint Antonin. Centre en bronze ciselé. Fin XIX°-début XX° siècle. 37 x 21 x 14 cm	
445	445-important lustre en bronze ciselé doré aux faunes musiciens et épi de blé à huit lumières. Époque Napoléon III. Haut. Sans la chaîne: 40 cm - Diam.: 65 cm	2 000
448	448-IRAN. LILIAN. Tapis en laine. Vers 1980-1990. 218 x 163 cm	300
451	451-Commode en noyer et bois naturel ouvrant par trois tiroirs montés à panneaux à glace mouluré sur trois rangs séparés par des traverses. Côtés panneautés à glace. Montants arrondis. Dessus de bois. Pieds arrières droits, pieds avant cambrés. Bronzes rapportés tels que poignées de tirage et entrées de serrure. Travail vraisemblablement lorrain d'époque Louis XV. 90 x 137 x 70 cm (restaurations et légers accidents)	2 500
452	452-Pendule borne en marbre blanc et bronze patiné. La borne entourée de deux puttos en bronze patiné brun tenant une guirlande de roses dans les mains. Cadran émaillé à chiffres romains bleu pour les heures et arabes pour les minutes signé Raingot Frères à Paris. Vers 1880. 28 x 34,5 x 13 cm	430
453	453-Table de salon en marqueterie de cubes sans fond ouvrant par un tiroir en façade. Plateau centré d'attributs au carquois dans une réserve polylobée. Pieds galbés réunis par une entretoise marquetée. Petits sabots de bronze. Style Transition. 69 x 46 x 35 cm	150
454	454-Table de salon de forme ovale en marqueterie à décor de vases et tasses dans le goût de Topino. Deux tiroirs latéraux et une tirette en façade. Pieds galbés à chutes et sabots de bronze réunis par une entretoise oblongue. Style Transition. 71 x 61 x 42 cm	350
455	455-Garniture de cheminée en bronze ciselée de rocailles, enroulements feuillagés et urnes fleuries. Pendule à cadran en bronze à réserves émaillées à chiffres romains. Signé Pahou à Castres. Fin XIX° siècle. Pendule Haut.: 48 cm - candélabres Haut.: 55 cm	450
456	456-Lampe bouillotte en bronze ciselé à trois lumières à cols de cygne. Abat-jour en tôle peinte verte et palmettes dorées. Style Empire. Haut.: 66 cm	200
457	457-Émile BRUCHON "L'age heureux" régule patiné monté en pendule. Cadran émaillé à chiffres arabes (accidents). Socle en marbre rouge veiné. Petits pieds en bronze feuillagés. (accidents, restaurations et manques) 67 x 30 x 21,5 cm	80
458	458-Pendule en bronze ciselé à décor rocaille. Amortissement en putti à la corne. Cadran en bronze à réserves émaillées de chiffres romains pour les heures. Style Louis XV. 52 x 35 x 21,5 cm	250
459	459-Sommet de chapiteau en pierre taillée. 18 x 21 x 21 cm	110
460	460-Pannetière en bois naturel mouluré et sculpté. Montants et colonnes tournées, traverse haute chantournée. Petits pieds bouille. XIX° siècle. 91 x 100 x 52 cm	450
461	461-Paire de chaises en bois naturel, dossier à bandeaux. Pieds galbés réunis par des barrettes d'entrejambes. XIX° siècle. 88 x 46 cm	100
468	468-KILIM. Patchwork en laine. 208 x 137 cm	400
469	469-Paire de petites tables tambour en marqueterie à la reine. Ouvrant par un tiroir. Plateau marqueté entouré d'une galerie de cuivre ajourée. Montants droit réunis par une tablette d'entretoise et pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Style Transition. 68 x 35 cm	650
470	470-Table de salon en marqueterie de grecques et treillis. Ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau marqueté. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise marquetée. Bronzes tels que entrée de serrure, poignées de tirage, sabots...Style Transition. 71 x 49 x 35,5 cm	300
471	471-Table de salon en géométrie de placage de chevrons. Ouvrant par deux tiroirs. Plateau et côtés centrés d'un losange de nacre. Pieds gaines. Entrées de serrure et sabots de bronze. Style Louis XVI. 77 x 60 x 42 cm	400
472	472-Meuble chiffonier en géométrie de placage ouvrant pas cinq tiroirs. Montants pincés terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre veiné. Chutes, lingotières, sabots, poignées de tirage et tablier en bronze. Travail revellois de style Louis XV. Estampille au feu au dos. 100 x 53 x 38 cm	760
473	473-Pendule en bronze patiné vert et bronze doré. "Allégorie de l'architecture probablement Phidias" à gauche de la borne les éléments architecturaux rappellent la frise du Parthénon. Socle orné de palmettes et centré des attributs d'Athéna. Pieds à enroulement feuillagé. Manques les aiguilles. Époque Charles X. 46,5 x 35 x 12 cm	460
474	474-Table gate leg en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés à godrons. XIX° siècle. 71 x 79 x 103 cm	160
476	476-Lustre en bronze patiné vert et bronze doré à quatre bras de lumières en col de cygne. Palmettes et couronnes de lauriers en applique. Flamme en verre. XIX° siècle. Haut.: 110 cm - Diam.: 90 cm	600
477	477-Paire de chevets en marqueterie de fleurs sur fond de chevrons. Montants pincés. Pieds galbés. Style Louis XV. Dessus de marbre veiné. 74 x 42 x 27 cm	280
481	481-Paire de fauteuils laqué beige mouluré et sculpté de fleurs dans des losanges. Le dossier carré en cabriolet. Montants d'accotoirs et pieds glaives à l'avant. Pieds arrière sabres. Époque Consulat. 87 x 57 x 48 cm	450
488	488-IRAN. BIDJAR. Tapis en laine vers 1980. 194 x 115 cm	300
490	490-Bonheur du jour en marqueterie d'ustensiles de la vie quotidienne dans le goût de Topino. Ouvrant en partie haute par deux portes et un tiroir, et un tiroir en ceinture. Pieds galbés réunis par une entretoise. Chutes, entrées de serrure et sabots de bronze. Style Transition. 96 x 65 x 47 cm	450
491	491-Pannetière en bois naturel mouluré et sculpté. Montants et colonnes tournées, traverses chantournées. Pieds galbés. Travail dans le goût provençal de style XVIII° siècle. 96 x 85 x 37 cm	200
492	492-Important miroir médaillon en bois stuqué doré à décor d'oves, rang de perles et palmettes. Fronton ajouré d'un panache et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI d'époque Napoléon III. 127 x 85 cm	280
494	494-Pendule à Bacchus en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé à chiffres romains centré d'un disque de bronze ciselé. Contresocle ciselé d'un bouc dans des pampres de vignes. Petits pieds ciselés. Époque Charles X. 32 x 20 x 8	650
495	495-Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté d'un panier fleuri. Dossier ajouré de balustres. Pieds fuselés à l'avant, pieds sabres à l'arrière. Époque Directoire. 84 x 43 cm	220

496	496-Gianfranco FRATTINI (1926-2004) - Amedeo CASSINA Editeur. Table basse modèle 775. Armature en bois et plateau de verre. Haut.: 39 cm Diam.: 86,5 cm	620
500	500-Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933). Enfilade tripartite en chêne massif et placage de chêne. Caisson central en ressaut s'ouvrant par quatre tiroirs en façade et encadré de deux vantaux en partie suspendus. Pied socle en retrait latéral et frontal. Dessus à deux niveaux. Accidents, manques notamment au placage. Estampille au feu au dos. Vers 1930. 96 x 200 x 51,5 cm	5 000
501	501-Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933). Coiffeuse tripartite en chêne massif et placage de chêne. Partie centrale à deux étagères surmontée d'un miroir (manquant), de part et d'autre un tiroir et une porte en partie suspendus. Pied socle en retrait latéral et frontal. Dessus à deux niveaux. Accidents, manques notamment au placage. Estampille au feu au dessous. Vers 1930. 179 x 137,5 x 39 cm	2 000
502	502-IRAN. GASHGAI. Tapis à décor de losange sur fond tomate. 290 x 140 cm	290
503	503-IRAN. HAMADAN. Tapis à décor géométrique sur fond brique. 160 x 100 cm	175
504	504-IRAN. CHIMAZ. Tapis à décor de losange sur fond brique. 295 x 200 cm	400
505	505-IRAN. GHOUIM. Tapis en soie à décor de vases de fleurs sur fond ivoire. 156 x 93 cm	180
506	506-IRAN. ZINDJAN. Tapis à décor géométrique sur fond tomate. 200 x 127 cm	160
507	507-IRAN. LILIAN. Tapis à décor géométrique sur fond rouge bordeaux. 205 x 105 cm	170
508	508-BECHIR. Tapis de prière sur fond bleu nuit. 138 x 85 cm	130
509	509-IRAN. BAKTIAR. Tapis à décor de rosace centrale bleu nuit sur fond rouge. 180 x 100 cm	170